



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out You will be responsible
for damages to the book disco-
vared while returning it

DUE DATE

CI No. _____

Acc No. 102662

Late Fine Re. 1.00 per day for first 15 days.

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date

[illegible]

سخن شعرا

ماں
عبدالغفور نساخ

اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

سخن شعرا

عبد الغفور نساخ

SUKHAN-E-SHOARA

BY

ABDULGHFOOR NASSAKH

PRICE Rs.22/50

پہلا فوٹو آف سیٹ ایڈیشن: ۶۱۹۸۲

تعداد ۱۰۰۰

قیمت: ۲۲/۵۰ روپے

عزیز الجبار خاں، سکریٹری اتر پردیش اردو اکادمی نے میسر آئی آف سیٹ وکس۔ نئی دہلی۔
میں چھپا کر اکادمی کے دفتر قیصر باغ، لکھنؤ-۱۲۲۶ سے شائع کی۔

پیش لفظ

آج کل اردو میں جس رفتار سے ریسرچ کا کام آگے بڑھ رہا ہے، اس پر اظہار اطمینان جاسکتا ہے، لیکن کبھی کبھی بعض تحقیقی مقالات میں کیفیت کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ اس کا شائد سبب یہ بھی ہے کہ تحقیق کرنے والوں کو بنیادی مآخذ سے استفادے کا موقعہ نہیں ملتا۔

اردو شعر کے تذکروں کا شمار بنیادی مآخذ میں ہوتا ہے مگر اب یہ نایاب ہوتے جا رہے ہیں۔ تو پرورش اردو اکادمی کے منصوبوں میں یہ امر بھی شامل ہے کہ کم یا ب تذکروں کا عکس شائع ہائے زیر نظر تذکرہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

جد الغفور نساج کا "سخن شعرا" انیسویں صدی میں اردو شاعروں کا اردو میں لکھا جانے والا آخری ضخیم تذکرہ ہے۔ اس میں چوبیس سو سے زیادہ شعرا اور شاعرات کا ذکر اور ان کے کام کا انتخاب شامل ہے۔ "سخن شعرا" تاریخی نام ہے جس سے ۱۲۸۱ ہجری بمقام ہوتا ہے، اس میں بعض ایسے حقائق کا بیان ہے جس سے ثابت ہو جاتا ہے کہ اس میں ۱۲۸۱ ہجری بمقام اضافے ہوئے۔ اس کی پہلی اشاعت ۱۲۹۱ ہجری (اکتوبر ۱۸۷۴ء) میں عمل میں آئی تھی۔ عکس پیش کیا جا رہا ہے۔

امید ہے کہ اکادمی کی دوسری مطبوعات کی طرح اسے بھی حسن قبول حاصل ہوگا۔

محمود الہی
چیرمین، مجلس انتظامیہ

پیش اردو اکادمی
راج، گلشن

نمبر ۱۹۸۲ء



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد اوس نخلبند گلستان جہاں کی رونق اس درخت چمنستان معانی ہے اور ثنا اوس گلین آرا
 زمین در مان کی بہار افزا سے ریاض نکتہ دانی ہے جسے عرائس معانی کو ریاحین معانی
 پیراستہ اور آبکار اٹھار کو روح از ہار بلاغت اور فواج گلکسا سے فصاحت سے آراستہ
 اور نوالان گلشن لطائف کو عائل طلائف سے مزین فرما کے حجب بلون سے منصفہ شدہ پر
 جلوہ نما کیا اور انچو صاحب لطف و کرم کی آبیاری سے شورستان عدام استعداد کو رونق
 رضوان بنایا سرقدان باغچہ حسن تقویم اوسکے بہار خلق کی تعلیم سے بالامال اور نوادہ
 گلشن تکویم برگ و بار حسن تنفیم سے چمن چمن نال ہوئے
 اے موج نسیم کرم الطاف تو ہے دیکھانین اس گلشن حیف راہین گلستا
 اور گلستانہ دور و دنا محدود و معلوۃ غیر محدود و پیشکش بہار گلستان رسالت رونق و برکت
 نبوت آفتاب و سدا آسمان اہتدا تاجدار لی مع اللہ خدیو انجم سپاہ ہے جسکی کلمت
 مہمت سے معطر ہر دماغ اور نسیم کرمیت سے ہر غنچہ دل باغ باغ ہے خاک پاؤں گلشن و گلستان
 گلشن صنائع کو غار ہے اور چمن دارفضا سے بدائع اوسکی آبیاری سے ترقی و تازہ و باغی علوم

اوس منبع جو دو احسان سے اپنی موجزن میں لہراتا ہے اور محیط مشربائع اوس کو ہرے جہاں
 اعتقان سے آب و تاب میں چتر نور شید کا پہلو داتا ہے صلی اللہ علیہ وسلم آرد و مہاج
 الاقتیاد ابرار باطنی البحر اللحد و غیب السراج الاشارتہ اسکے چچ میرزا ابو محمد عبد القصور
 غلبدی تخلص بہ قساح ڈیوچی مجھ شربت و ڈیوچی گلکشہ طلع را جہاں معروف بہ امیر دولہ
 ابن ششی قاضی فقیر محمد مرحوم صاحب جامع التواریخ و کلیل عدالت عالیہ صدر دیوانی کلکتہ
 ابن قاضی محمد رضا شغور متوطن طلع سر بدوہر پشکر بن دارالامارہ کلکتہ محنت خزانہ سخن خزان
 زمیں کی خدمت میں عرض رسا ہے کہ بیان ہنوز باغچہ عمر میں نیم شعور کی آمد آمد اور فرشتہ ہنرہ
 رضا و قضا ہی سن و سال میں متحد ہی تھا کہ سر میں سودا سے گلہ بان مضامین پیدا ہوا دل
 غمخیز لبان سانی کا شید ہوا کلام اساتذہ کا شوق را غیر دن کے سخن سے ذوق را دوستی
 و فنون میں بہت سی دوادین نظر سے گذرے عرصہ قلیل میں تذکرہ ہائے کثیر دیکھے جو کچھ
 واد سخن کی دی ہے جانفشانی و جانگاہی کی ہے ہر مضمون خیرہ حیات ہے ہر معنی شائع بنا
 ہے ہر انداز شیریں غیرت شان انگبین ہے ہر طرز نگین رشک لب فیروز پر چینی ہی
 جا کہ شربت نابیت سے کوزے بھرون اور اس قند کو کوزہ گردن یعنی اس طرح کا
 تذکرہ لکھوں جس میں اشعار آبار میں افشاں و امجاز ہوا و احوال شعر میں اختصار و یکاثر
 اور حالات انبائے زمان کو بقدر طاقت بشری جامع اور مشورہ و اند کو مانع ہو مجھ افند
 کہ یہ ناوک غزم ہوت مراد میں دوسار ہوا کہ بارہ برس کی محنت میں یہ تذکرہ شعرا سے
 ریختہ سے بنام تاریخ سخن شمع ایتار ہوا و ما توفیقی الا باللہ علیہ توکل و اللہ اعلم

روایت الف

آبا و تخلص محمد یعقوب علی خان غلط محمد اسحاق خان باشندہ و حلی
 ابن طر اباقیون کی محنت نے
 آبا و تخلص مہدی حسن خان ولد غلام جعفر خان باشندہ گفتہ تاخ سے اصلاح چلتے تھے
 سال تولد انکا معلوم ہوا سوا شائیس عمری ہے اسکے عین و اسوخت اور ہر جہر میں
 منزل کے ایک ایک دیوان ہے بعض دیوان اور واسوخت نظر قائم سے گذرے

ہمیشہ تذکرہ ہے مصحف رشید جہان کا
کوئی ثروت میں بھی انبار غریب پہنچاتی ہے
ہجر میں اعرشک بغیرین جان خبرین بخ ہے
کیا عجب شوق اسیری میں اگر نقار سے
روشنی پائے سخاوت سوجان میں نام ہے
پہنچا اگر کمال سر بلندی شکل بدر
ہے بجا اس گل اگر کینے نچے رشک بہار
رکھ لیا پردہ مراقب تری تلوار نے
بجلیان روشن کر بھی قبر پر میرے چرخ
تیرے ہر ایک سخن میں بن بھم دو پہلو
خود آثر پ کے حرف سے ہر حرف بوجہ
گر سکتہ کی طرح ہوتے میرے بخت رسا
طور کم کر نہ مرے بعد جفا کاری کا
زلف در دار و دہر و چشم و لب
والہ کیا ہے حسن بیت پر غرور کا
بکود گیا جو نکلنے ہی روح کے نقشا
شعبہ سے دکھلائے حق بار نے ہر دم نئے
بیناب وہ ہوں چین نہ آئے کھد میں بھی
ہاتھ کیا اونٹے اوٹھا یا سیکڑوں بھل ہوئے
خون گرفتہ نہ کوئی عشق میں مہسا ہو گا
قطر اسید ہے بخشش کی تری رحمت سے
مثال قہر گردن چلے لاکھوں قہر عالی تھے
مجھے یاد آگیا سجدہ بنوں کی آستائے کا

کتاب عشق نے حافظ کیا ہے بھکڑا کران کا
نہ جولا تخت پر پوسٹ کو صدمہ چاہ کھنان کا
کام نامے کر رہے ہیں تیشہ و فساد کا
بلبلین و امن بکریں دوڑ کر صبت و کا
ہر دم گویا چراغ مرشد حاتم ہوا
ماہ نو کی طرح جو بر تو واضح حسم ہوا
پھول مرجھا نہیں تیرے گلے کے ہار کا
مجموعہ عریان پر ہے احسان زخم و امن دلہا
کشتہ ہوں آگ برق دیش کی میں ٹھکانہ کا
کبھی اسرار سے ہوتا نہیں اٹھار جدا
کھد دن جو خط میں عالی کبھی اضطراب کا
ہفت کشور چوڑ کر میں کج غمزلت آفتا
حوصلہ تا کسی دشمن کو نہو یا رسی کا
مارا ہوا ہوں میں تو انھیں تین چار کا
بند و ن کو شک ہوا ہے خدا کے طور کا
ظلم تھا کوئی یا اپنا حق نہ حق تھا
ساتھ لے آکھوں کے یہاں کیا کیا تاشا ہوا
میرے جازے کو نہ آرام و خوش پر
وے دے دے عاشق کو موت کا پیغام بھی
وہ دم شنب جلاؤ کب کرتے ہیں
وگر نہ غلو کے قابل مرے گناہ سپین
اب او کی خاک اوڑنی میری جو دشت بیابان
کسی مسجد میں جب دیکھا کسی چپے نازی کا

<p>ملطف کیا ہے کہ جو مشتوق ستکار نہو دبے وہ جسے مرنے سے سر و کار نہو تماشا ہی لیے جرتے ہیں ہم کشتی میں طوفا کو مہرے اہا ہونی تو قیہ بہشت آہ رشتہ مری حیات کا اوس پرین میں ہے</p>	<p>دل لگا لیے ہیں تو ہے جواور خاںے کا مزا ملطف جینے کا یہ ہے جان کسی پر بھلے کسین فرقت میں جاتین اشک میں بے زکھون در سے اونکے لڑکیتی تقدیر پشت آہ خیا ط قطع کر تو سمجھ کر لباس بار</p>
<p>ہے دلا یہ طلب نسخہ اکسیر عیث</p>	<p>۱۔ بر تخلص تفضل حسین شاکر داسید حاکساری کا اگر مرتبہ حاصل ہو جائے</p>
<p>آبرو و تخلص نجم الدین معروف بہ شاہ مبارک باشندہ دلی شاکر دوغری سراج الدین طلیخان آرزو حضرت محمد غوث گوالمیادی کے نبیرہ دن میں تھے محمد شاہ جنت آباد سگاہ کے عہد میں وفات پالی سہیتہ صنعت ابامہ میں شعر کہتے تھے</p>	<p>کیون جیسا ظلمت میں لاد لب سو شہر مندھا سر سے لٹکے پاؤں تک دل ہوا ہونین دور غاموش بیٹھ رہنا ہون شور ہے ادسکی اشکباری کا نہ دیوے یکے دل وہ جہد شکیں</p>
<p>جان بچہ پانی مہرے ہے چشمہ حیوان کو بچ سیان تک تو حق عشق میں کامل ہوا ہونین اس طرح حال دل کا کہتا ہوں آبرو چشم تر قیامت ہے اگر باور نہ ہو تو باگ و بکھو</p>	<p>جوابن رضا تخلص و نام سید ابن ربیعہ لکھنوی کلکتہ میں آئے تھے راقم نے اکو دیکھا چمے رفیقوں کے دل میں ہزاروں ہی کا آتش تخلص مرزا غلام حسین ولد مرزا اکرم اللہ بیگ باشندہ ٹوٹا شاکر دوغری دلاؤنیہ طیش عدالت دیوانی ڈھاکہ میں وکالت کرتے تھے</p>
<p>گلون کے گوشے جو چہرہ کو نہ جانے لگے</p>	<p>آب تو مورتا تھے جس طرح کا سٹکی اوس</p>
<p>جہش باد صبا کا ایک چہانہ ہو گیا آتش خواجہ عید علی خلیف خواجہ علی بخش لکھنوی شاکر دوغری صاحب ستر طہری میں انتقال کیا دیوان ان اونکے نظر ائم سے گز رہے ہوا سے غزل کے اور کسی صنف میں برقرار نہ تھے اشعار انکے پر محنون و باغ ہوئے ہیں</p>	<p>جہش باد صبا کا ایک چہانہ ہو گیا آتش خواجہ عید علی خلیف خواجہ علی بخش لکھنوی شاکر دوغری صاحب ستر طہری میں انتقال کیا دیوان ان اونکے نظر ائم سے گز رہے ہوا سے غزل کے اور کسی صنف میں برقرار نہ تھے اشعار انکے پر محنون و باغ ہوئے ہیں</p>

احباب آسائیں دم بہر تا چون خبری آشنائی کا
 وصال پا کا وعدہ کہے فدا می قیامت پر
 نہیں شنی ہے چہر کی کبیر احباب کہنے ہن
 نہیں دکھا ہے لیکن مجھ کو تہیما ہے آتش
 حزن پر ہی اک جلوہ مستانہ ہے اور سکا
 وہ یاد ہے ادسکی کہ بھلا دے دو جہان
 لیجائے خط شوق کبوتر غریب کب
 آتش ہی دعا ہے خدا کے کریم سے
 کو نسا دل ہے نہیں جس میں خدا کی تسخیر
 کیا قتل او سنے کہنے سے رقیب تیر و باطن
 عالم شمع مشور ہے تری تصویر کا
 کس خوشی سے دوڑ کر عاشق کٹاتی ہیں گلے
 حیف کی جا ہے نووے زہم و جہل و کئی زبان
 دہن ادس رو کے کتابی میں ہے برنا پیدا
 گھڑی بھر دے کوئی یار میں یون زنگ لکھا
 آئے تھے لوگ بیٹھے بھی اوتھ بھی گھڑی ہوئے
 حال مجنون تو نہیں نفع دگر دیکھا کچھ
 دم آخر بھی بالین پر مرے ہم اد پار آئے
 سہنے ہوئی نہیں ادس شمع رو کا اپنی نگہ
 اسقدر نازان منو اسے شیخ اپنی زہر پر
 کسی کے محرم آب روان کی یاد آئے
 شب فراق میں مجھ کو سہنے آہ تھا
 عذاب گور سے دھڑنایت ہے ڈرنا

نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جہتی کا
 یقین مجھ کو نہیں ہے گورنگ اپنی رسائی کا
 رہے گا پاسے بنت پر نقش اپنی جہتی کا
 بجا ہے اسے منہ گر مجھ کو دعویٰ ہر خدا کی
 ہشیا روی ہے کہ جو دیوانہ ہے ادس
 حالت کو کرے غیر وہ بارانہ ہے ادس
 وہ ان جس جگہ مقام نہیں جبریل کا
 محتاج اسے کہ ہم نہ کیجو جہیل کا
 شکوہ کس شہ سے کروں میں بت ہر جگہ
 رکھا گردن اپنی دوست نے احسان دشمن کا
 شہ کتابی قطعی ہے خدا خاہیہ ہے میر کا
 نقش خب ای ترک ہو رہے تری شہر کا
 پرورش پا پا ہوا یہ آدمی ہے شیر کا
 اسم اعظم دی قرآن میں نہان ہے کہ جو کھا
 کہ کپڑا جیسے شمس کے کٹے گھاٹ ہلاک
 میں جا بھی ڈھونڈتا تری محفل میں رہا
 ساربان آج ہی کیوں چہرہ بے بسی اوتا
 رقیبوں نے محل باقی نہ رکھا فخر خواہی کا
 اسے صبا محفل سے پر واز کے فاکستروٹھا
 بندگی کرنے سے تو خدا بد خدا ہو جائے گا
 جاب کہ جو برابر کوئی جباب آیا
 جگا یا شے جو افسانہ گو کو خواب آیا
 ہمارے ساتھ چو نہ زمین کیا آسمان ہو گا

اسے منہ تیری کر بھی آنکھ سے نہایت ہوا
 بلبل و طوطا ہے پاس نہ اپنے نہ ملک مال
 یار کو میں آنے مجھے بارے سوئے نہ دیا
 تکبیر تک پہلو میں اوس گل نے نہ کھا آتش
 سیل گریہ سے مرے نیندا ڈری مردم کی
 آہ و نالہ سے سوا چرچا خوشی کا ہوا
 چال ہے مجھ ناتوان کی مرغ بیل کی تپ
 روز سیاہ عجب میں میرے بٹے چراغ
 خط دیکھ کیوں اب کی زبانی ہ نامہ بر
 جو کہ شکر موم افتد رہ پر
 خط سے غور حسن کو کھلا ہے مہربان
 تار تار پر ہن میں بس ہی ہے بوسہ دوست
 واہ رے شانہ کی قسمت کسکو معلوم تھا
 قاصدوں کے پاؤں توڑے بدگالیوں کے
 دو دم رنگے نغم کاری سے تو صبرت میں گزار
 فرش گل بستر تھا انا خاک پر سوئے میاں
 اوس بلا سے جانے آتش دیکھئے کو کرہ نے
 اندر ہی صبح عید کی اوس جو کو خوشی
 اسے ماہ چاروہ بہ گریز اب نہیں ہے خوب
 گو یاز بان رسوخ ہوئی تو پوچھتا
 جو پہنے او کو جا نہ غریابی ٹھیک ہو
 مہمانب شیشہ جو دیکھیں تو مغان کہتے ہن
 میرے سر کے کی دماغی وہ جیت پڑ چکا تو

ایک ادھانا ہے روئے مردم بھار کا
 ہم سے غلام ہو کے کرے گا زمانہ کیا
 رات بھر طالع بیدار نے سوئے نہ دیا
 غم کو ساتھ کبھی یار نے سوئے نہ دیا
 فگر ہام و در و دیوار نے سوئے نہ دیا
 پاس رسوائی کے ہکو اور رسوا کر دیا
 ہر قدم پر ہے یقین بیان رہ گیا وہاں کیا
 پروا فون کو نصیب ہوا دن وصال کا
 سخن ریکہ جواب نہ گفتہ ریکہ جواب
 خط پیشانی کا پڑھا مطلب
 مجبور ہو گئے ہن قضا و قدر سے آپ
 خصل تصویر بنائی میں ہوں باہلو سے دوست
 چوہر شل سے کیلینک عقد ہے موج دوست
 خطو یا لیکن نہ تبا یا نشان کو ہے دوست
 چار تنوار دن میں شش ہو جائینگے باز دوست
 خشت زیر سر نہیں پاکبہ تھانا لوجہ دوست
 دل سوا شیشے سے نازک دے نازک خود دوست
 شانہ تھا اور زلف مغرب تمام رات
 پہلے کیا خاکس لیے خوگر تمام رات
 کشتی ہے عجبس یار میں کیونکر تمام رات
 اذام پر ہر اک کے ہے یہ ہر ہن درست
 آنکھوں میں دھنڑلہ کیپنے جانے ہو عیش
 کس طرف جا کر گردن میں مجھہ شکرانہ گنج

جوئے سے قد کا تیرے نظارہ دکھائے گا
 پوچھتا ہے طنز سے کیا باز جی ہے کس پر
 پانچ تین میں یا رگوں میں سیل سخن ہنوز
 کوچہ پار میں سائے کی طہرج رہتا ہوں
 کوئے جن عبث بار سنہ باغ پہ چلاؤں
 حرص و بھانہ غار نگہ کو کرتی ہے خراب
 حسرت جلوہ دیدار بہت ہے مجھ کو
 مرنے میں رشک کے مارے ہیں پوچھنا
 لکھا ہے کس کے خوشتر گان کا اونے وقت
 جوش و شہت میں جو ہوں نال زلفا زلف
 یہ سعادت کبھی ہے قسمت میں کبھی دیکھے
 برابر جان کے رکھتا ہوں اسکو مر مر
 عطر گلاب مگر حلقہ میں بار بٹھا
 خضر و سیح کاٹتے ہیں رشک سے گلا
 یہ کھٹکے گشت گلہروں کو ادب بھارتے ہیں
 مری ضد سے ہوا ہے مہربان دوست
 دیوانگی نے کیا کیا عالم دکھا دیے ہیں
 دیدار عام کیجئے پردہ اوٹھا سیئے
 ریح انور دکھا کر خاک کا پوئہ کرتے ہیں
 برہمن آنکھوں کو ملتا ہے جو پاسے ہت پہ
 شرمہ منظور نظر طہر اسے چشم پار کو
 دست رنگین سے ترقی جیت اوستہ کو دیا
 تمہیں کیجئے تو مجھوں سے سودا بیلی ہر دیوانی

کس کس نہ ہوشیار کو دیوانہ پن کی شاخ
 باز جی ہے اس پر کھو لوں قراخلو اور بند
 معدوم ہے کمر کی طرح سے دہن ہنوز
 در کے نزدیک کبھی ہوں کبھی دیوار کو پاس
 زخمی کو نہیں اوستے و مانع پر طاؤس
 ہرزہ کرتے ہیں محبوبان سیم افرا مھن
 چلیے میرے لیے آئینہ خانہ شب وصل
 شور کرتا ہے جو پازیب کا دانا شب وصل
 اک زخم دیکھتے ہیں تسلیم کی زبان میں ہم
 شہزہستی سے ہے صحرائے عدم جاہل قدم
 خون گرفتہ ایک میں ہوں اور خیر سیکڑوں
 ہماری قبر پر دیوار کرب کی آرزو برسوں
 بیل کوئے آج صبا داغ میں
 تو بھی تو گر شہیدوں کی اپنی زیارت میں
 سیر چن کو چلیے بیل بیکار فی زمین
 مرے احسان ہیں دشمن پر مہزاروں
 پر یوں نے کھڑکیوں کے پردے اور شاہ و زمین
 تا چند بند ہاے خدا آرزو کریں
 حسین ہوئے سے طوفان فوج کے قند کر دین
 رشک آتا ہے مجھے سنگ دربار تہو
 نیلگون گنڈا انجبا یا مردم بیمار کو
 انجبا آجاتا اگر خبتہ مر جان کھو
 تمہاری دلفریبی چمن نے خضر سے شیریں کو

چال وہ چلتے ہو دل بستے ہیں سپر بر قدیم
 کہتا ہے وہ شمع آتش میں نکلے سے آتش
 پورے خال کے سودے میں ہوا ہون بھار
 شمع دے مرے اور سحر مجلس جو نقاب
 آدمی کے واسطے کچھ اور ہو دے یا نہ ہو
 بیامبر نہ میر ہوا تو خوب ہو ۱۰
 کو جو تنگ بین مٹا ہے تو کہتا ہے وہ شمع
 کہہ بیٹے بار کو فریاں شب و مسل
 جلاتی ہے دل آتش طور کی طسرح
 میمان چون میں مجھ دین مجھے تھکین کرین
 ہے عشق لوگ کہتے ہیں او چسار وہ
 تصویر کھینچی اس کے زنجیر سبز فام کی
 یہ صد ادنیٰ ہے خفاں ادنیٰ ہنگام حرام
 اکیلا پاکے نہیں چھوڑے کا میں تم کو
 جہاں حور و پری پر ہے طعنہ زن مٹی
 ہمیشہ جھاڑتے ہیں گرد و پیر میں عسافل
 مشتاق اس قدر ہوں خدا کے حضور کا
 پتھر کیسا ہے قتل مجھے تیغ بار نے
 شب کو دم و دیکے لیا ہا ہے کوہ یارین
 چلتے ہیں ناز سے جو وہ رفتار آفتاب
 کون فصل گل میں اسے آتش نہیں پتلا کر رہا
 کرے جب قدر شکر نعمت وہ کم ہے
 کچھ عشق میں مجھوں ہے جو اسے نہ تو فرما د

کلام وہ کرتے ہیں جہین کسی کا کام ہو
 تم کہے زیادہ ہو تو ہم تم سے زیادہ
 تو کی مجھے ترازد میں تو جو مل ہباری
 ایک پر ایک ہوا سا کن محفل ہباری
 ساتی دے سبزہ و آب روان درکار ہے
 زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
 مرد ہے وہ کہ جو ہم کو سہر میدان رو کے
 عیان ہو جائے گا راز ہستی
 کسی پڑہ نشین کی نشتر آبی
 اس کے اصحاب یسا اور ہمیں تصویر کی
 منکر مقرر ہوئے ہیں تھاری کمال کے
 اک صفحہ میں قلم نے گلستان تمام کی
 خاک میں لجا ہے جسکو صرت پاؤں سے
 خیال خام ہے یہ میری پختہ کاری سے
 بلاے جان ہوئی سرخ و سفید بن مٹی
 نہیں بگھنے کہ ہے زیر پیر بن مٹی
 سجدہ کردن جو نبت بھی ملے کوہ طور کا
 کشتہ ہی دل مرا شرف انتہا کا
 میں تو تھا ہی مجھے بھی مرشد مرلول ہو لیا
 پاؤں کو بوجھے میں پرستار آفتاب
 ہمیشہ سے ہے بھڑ بھانے کے دربر اندون
 فرے لٹنی ہے زبان کیسے کیسے
 بلی ہے نہ چھوٹی ہے نہ غیر بن ہی بلی ہے

شب بیدار رہا سے آنکھیں مجھ نہیں

کھل کر تجھ سے بد عبد الجلیل باشندہ دلی شاکر دوسری جعفر زل

زلف ہے چہرے پہ بلبل خال سے | اجنبی ابرو سے یا جو خال سے
آخر تخلص حسین یلغان گھنٹی خلف اسیر الدولہ حیدر بیگ خان نائب صفت الدولہ

گر نقشہ زمین وہ رشک میر کف ان ہوتا
نہین چلتا صنم پر زور اپنی سینہ زوری کا
کسی کی گوری گوری جھانپوں پر مر گیا نہین
دلا سونے میں تہ لب کا خاطر خواہ ہوئے
تعب کا محل کیا ہے جو اور سکتی نہین چڑیا
بسکہ وردا طعون ہر نام ادس میرا بانجی
شکے غل شب تا دیر زندان وہ اگر بھر گیا
عالم بالا پہ کس خود بین کی رہتی ہے نظم
کیا دین دہن کو نقطہ موسوم سے مثال
دل مرا دوسف یعقوب کا زندان ہوتا
نہ تو ما وصل کی شب ایک تار گھیا کی ڈور کا
پالہ ہر سے پہ لون میں گھیا کی کٹوری کا
غل مشہور ہے دنیا میں گل چھاپے چوری کا
یہ طائر رشخہ بریا ہے تری گھیا کی ڈوری کا
گھیا آخر مری تسبیح کا جو دانہ تھا
خیون زنجیر خواب نجات کو امانہ تھا
نصب ہے جو مہر کا چرخ گھن میں آہستہ
غفا کا ذکر کیا کریں غفا کے سامنے

آخر تخلص سید محمد میر برادر خود حضرت خواجہ میر درد دیوان اور ثنوی انکی نظر سے گزری
اشعار انکے برزور دہونے ہیں

بیون تیری کچھ نہین قصہ
مرقہ چلے کمان تلک اب در گذرین
نہ لکھے گیا جان دل کو
صحن غم ہم نے نو جوانی کے
دوست جو تا جو وہ تو کیا ہوتا
ہر دم فردن ہیں کجرو بان روزگار کی
اور تو کوئی نہین دام و نفس و انگیر
مجھ کو میری وفا ہے راس نہین
یہم نہین اس آہ میں یا آسان نہین
آہ لے جائیے کمان دل کو
واہ کہا خوب زندگانی کے
دشمنی پر تو پہاڑ آتا ہے
کچھ سیکتا چاہے رخس میری کی
تنگ آیا ہوں غلہ دل کی گرفتاری سے

<p>۱۱</p> <p>معلوم ہوئے جو کبھی اس نے نکاح کی + کہ تجھ بن اب تلک کس طرح نے نہ نکاح کی</p>	<p>چپ چپ کے دیکھنے کے غرض سے یہ اثر ہیں جبرت ہی اسی جھک دیوں کیا جواب کا</p>
<p>کرے گا دیکھئے کس کس سے آشنا جھک مضمون قری رقتا کا باندھا کرین کے باتیں یہ سب ہیں اس دل افشاں کی یارب مجھے خیال ہے یہ یا کہ خواب ہے سہ کر ہی بیری فناک یہ کیا عذاب ہے دنیا خراب اور ترا دین بھی خراب ہے جیل اک اور بھی باقی ہے سو مردہ جیل کے</p>	<p>اگر تخلص عبدالرزاق ولد عبدالرحمن منشا قسیم دہلی تراہر ایک سے مناجت وفا دشمن گر خیال کا نام آتا ہے آتی ہے قیامت کیا جانتا تھا وہ کہ ستم کیا ہے جو رکب مین اور بر اور شب ماہ تاب ہے پال غیر ہے مری غفلت اس گلی مین آج عقین جان مین خاک بسر ہے تو اسے اثر ایک دن فائزہ پڑھتا تھا کسی قبر پر وہ</p>
<p>احمد تخلص سید غلام مصطفیٰ زمیندار موضع مصطفیٰ آباد متعلقہ الہ آباد کے جسے سودا کی کو کچھ حاجت ترجمہ نہیں</p>	<p>کے تخلص سید غلام مصطفیٰ زمیندار موضع مصطفیٰ آباد متعلقہ الہ آباد کے جسے سودا کی کو کچھ حاجت ترجمہ نہیں</p>
<p>ابکار مین بوسہ کے کہیں صبح نہ ہو یا کیا وصل کی شب آہ یہ نکر از کھالی</p>	<p>ابکار مین بوسہ کے کہیں صبح نہ ہو یا کیا وصل کی شب آہ یہ نکر از کھالی</p>
<p>اجمل تخلص شاہ محمد اجل الہ آبادی برادر غلام مطلب الدین مصیبت نبیرہ شاہ خوب اللہ مستطلا بارہ سو چھتیس چھتری مین انتقال کیا بیشتر فارسی کہتے تھے</p>	<p>اجمل تخلص شاہ محمد اجل الہ آبادی برادر غلام مطلب الدین مصیبت نبیرہ شاہ خوب اللہ مستطلا بارہ سو چھتیس چھتری مین انتقال کیا بیشتر فارسی کہتے تھے</p>
<p>جو گیا تھا کہتے کہتے اندون مین اوشیار پھر جو دیکھا کل مین اجل کو وہی دیوانہ تھا</p>	<p>جو گیا تھا کہتے کہتے اندون مین اوشیار پھر جو دیکھا کل مین اجل کو وہی دیوانہ تھا</p>
<p>احسان تخلص حافظ عبدالرحمن خان خلف حافظ غلام رسول خان استاد و مختار مرزا فرخندہ بخت بہادر ابن شاہ عالم پادشاہ باشندہ دہلی مستطلا بارہ سو ستتر اجری مین انتقال کیا صاحب دیوانہ گذرے</p>	<p>احسان تخلص حافظ عبدالرحمن خان خلف حافظ غلام رسول خان استاد و مختار مرزا فرخندہ بخت بہادر ابن شاہ عالم پادشاہ باشندہ دہلی مستطلا بارہ سو ستتر اجری مین انتقال کیا صاحب دیوانہ گذرے</p>
<p>مہر عید الضحیٰ گذرا و جانے آیا محرم کا بھید کتا ہے کسی سے کوئی دانادل کا کسی کا کام ہمیشہ بن نہیں رہتا</p>	<p>کبھی شادی کبھی غم ہے ہی عالم ہے عالم کا سختی دہلی کی آسان جو کما عاشق جون کمان وہ کچھ نہ لادہ جان بلب رہتا</p>

سوئے کون ہے اپنا گر سنگ زار
 مجھ پر نہ یک یاری پھر خشکین جو ا
 سیاد بختوں کے سہنے کو ابل دیر سے دھج
 تھکے سے گئے ہی جتنے ملے تھے بول گئے
 ہماری جان پر گرتی ہے برن غم عالم
 شام عید آئی غامت زدہ کو کھانے
 مجھ کو مت ٹھکرا دوس چلے سب کو کھسک
 غادرہ تم جو بے نزع بین یار اسے نظر
 میں جوئے پیئے ہوئی تو سبوی جاؤں
 بہت دور ہے اپنے نزدیک قریبی
 اوسے پہنچے ہے جو احسان و قاضی بھی
 کچھ ساش لگا آئے ہی رو رو کر یہ دور
 مرے کے بعد ان کے کھو اتین بیل بان
 کہتے ہیں بٹ گیا وہ روہ سے
 میں جھجک رہی ہو مجھ کو ستانے والے
 آشنا کس کے ہیں بے دید ہیں یہ دیدہ دل
 اونکے رونے پر ہنس آتی ہے مجھ کو حیاں

برائے نام خطا اب سب غرار را
 نامہ بھی دیکھا تو وہ میں بر جین ہوا
 کو غسل سر میر کے ہیں وہ پتھر یارین کا
 وگرد باد تھین ہم کو کھسک جین کیا کب
 تجھے تو سب سائے غفل شکر اسے کسا
 جو روسیاد ایسے ناخو ازہ میمان کا
 چال سب چلتے ہیں لیکن بندہ بدور کھسک
 ہے نہ یار اسے سخن اور نہ یار اسے نظر
 کچھ سس نہ کرے اسکا لہو بی جاؤں
 تجھے یاد کا نہ بہانے بہت ہیں
 یہ فاکون ہے کہتا ہے وہ عیار کہ تو
 قاصد کہیں ماہ میں کبوت تر کا ہو
 آج آپ اپنے کھتے کی منت تیرے چاچے
 تقدیر اولٹ گئی مہار ری
 تو بھی ٹھٹھانہ ہے جی کے جانیو لے
 چن ہی دیدہ و دانستہ ہو جانے والے
 دوڑے پانی کو ہن کیا آگ لگانے والے

احسن تخلص مولوی محمد احسن ولد مولوی حسن بخش متوطن کا کوری

مقیم بین پوری

دل لے مرے ساتھ دشمنی رکھی
 کبہ والوں نے ریزنی رکھی
 اب روتے ہیں بات پر غمی کی
 کچھ ہے کہو تو اپنے جی کا

تجھے دشمن کو دوست بھلا
 خاں ابرو لے مار ڈالا
 رونے پر آگے ہنستے تھے ہم
 امن کیون چنپ اور کس کی سہلا

<p>احسن تخلص شیخ درویش حسین الدین ساکن قصبہ پالی</p>	<p>میرزا حبیب پڑے گا کو کمال حال ہر گنا</p>
<p>بالوئی بوجہ ہی سے وہ بل کھائے جائے ہیں بڑی ہے چاندنی تو وہ کھائے جائے ہیں</p>	<p>قربان جاؤں اور کئے میں اشدیری ازلی</p>
<p>احسن تخلص محمد حسن اللہ صاحب قبر کے سے</p>	
<p>موسیٰ کرنے تم کو فروغ ساجنا یا جل گیا ہوں خاک کے ماتھوں سے کہ حسن خیر دیان فارغی ہے</p>	<p>نیز کہ یہ اپنی کرتے ہو تم جو تختہ اگل سی بسرے دل کو گنتی ہے یہ مضرب خط سے احسین اللہ</p>
<p>احسین تخلص میرزا حسن علی خوشنویس دہلوی تکیہ سودا و ضما ذواب قہر اللہ مروم کی سرکار میں جیفہ شاعر علی بن لازم نے دیوان ایتھا نطر سے گزرا</p>	
<p>گھر سے وہ خوشیدر دیکھا تو مطلع صاف تھا نیرے نالوں کا کوئی دن جو ہ انداز رہا یہ کے سنگ سے نسبت وہ جگر سے پونہ تیری گلی میں خاک کر دین مجھ سے دل برق نی ابر کی چادر میں جھپائیں آکھیں نہ طائین لائین نہ طائین آکھیں دل دھڑکتا ہے کہ میرا کھیں نہ کو زانو ہو کیون نہ بہا را میرا دھتی ہوئی کوں ہے</p>	<p>خین پر اپنے چراگ میرا وہ گرم لاف تھا کھوے اور عائنکے سینہ میں جلیے حسن اشک ملگون کو نہیں نل دگر سے چونہ جو دل وہان گیا سو وہ مٹی میں ملی گیا محل جو اس ترک شکریے دکھائیں آکھیں بل گئے خاک میں ہم پھر بھی تو اس ظالم نے بزم میں اوسکی جو چوٹی ہے کبھی ہر گوشہ بوٹا سا قیراوسکا ہے اور حال ہر حال ہے</p>
<p>احسن تخلص حسین علی خان خواجہ سر اعظم بہ حسن الدولہ شاگرد محمد رضا برق باستانہ را قلم لے لکھتے ہیں دیکھا ہے صاحب سراپا حسن نے ایتھا تخلص حسین کھا جگر</p>	
<p>برش میں رکھتی ہے تو اسکا اندر گ سنگ عجب نہیں ہے جو ورشہ نظر گ سنگ</p>	<p>میں کی آنکھوں کی ڈوروں کی خلق بل ہے منہ کو دیکھ کے تیرا گنتن مری آکھیں</p>
<p>جون کے جرمین وہ سخت جان ہوں عالم میں بجاسے رشہ جان کو کوہ ان اگر گ سنگ</p>	

فرخ تخلص حسن اندر دہوی شاکر دقاسم صاحب تذکرہ

اوسکی بی بی حسن شب جو ری جو ری بابا | یہ چال و حال تھری خانہ خراب کیا ہے

احقر تخلص سید غلام نبی باشندہ دہلی بیشتر فارسی کہتے تھے

جس وقت فاتحہ کو ادا کئے دلربا کے ہاتھ | اٹھ سے شل ہوتے مے اہل غرا کے ہاتھ
نہد باز ارجون ہے پوچھتے ہو حال کیا | کرد با شہری غزلون نے بیابانی بچے

احقر تخلص بابو پرشاد ولدہ ساکھو راس فرخ آبادی

فران یار میں اس درجہ نہایت توانائی | کہ اسے دل سخت شکل ہے بدلنا ہیکر کھٹکا

احقر تخلص مرزا جواد علی تزیاباش باشندہ کھنویسہ حسن سے اصلاح لی تھی کر بلا اور بخت فرخ
کی زبانت کی تھی

نورم میں اوسکے جو شب چاند کا مذکور چملا | اوٹھ کے مجلس سے وہین وہ بخت سوچا
ہو دے نصیب جلد کہیں وصل بار کا + | احوال بے طرح ہے دل بیتہ ابر کا

احمد تخلص مصباح الدین خلف النعام اللہ خان یقین مقیم دہلی ساہی پٹہ تھے

من کو بلاے یا کر تو آسویاے شمع | بنی نہیں بیان کجے بن سرکٹاے شمع
فران مگر خان میں کما کے داغ آہستہ بہتہ | کیا سینے کو اپنے میں نے باغ آہستہ بہتہ

احمد تخلص مانتا میر احمد علی شاکر دسید حضرت اللہ عشق مقیم دہلی

ایسی نصیر کیا ہوئی ہسم سے | وہ خفا ہم سے ہے خدا کیوں
کیا غضب ہے کہ تو نے احمد کو | اس قدر دل سے ہے بھلا کیوں

احمد تخلص احمد بیگ تزیاباش باشندہ دہلی قوامیہ ساہی پٹہ میں خوب دخل رکھتے تھے

غضب سے اٹھ میں جب نے تیج کین گری | نہ اوٹھ سکا تری لبھلے یہ زمین پر دای
بل نہیں رہنے کہ جو کافر نے اور ٹوٹ جائے | ہم نہ مانینگے خدا کا کرب نے اور ٹوٹ جائے

احمد تخلص مانتا غلام احمد باشندہ پنجاب

گر ہی ہیں دست اپنے نارسا | ادن کے پاؤں تک رسائی ہوگی
نہ بھگور زبانی ہے نہ خواہش ہے نصیب کج | ہر کون سی صورت جو ملاقات کی تھی

احمد تخلص مولوی احمد خان ہشتندہ شاہجان پور	
کیا پریشانی میں ڈال دلاں کو آج	میں نہ جانوں کسے کی تقدیر برز لاف
مار ڈالے چاہئے والوں کو وہ	دیکھی ہم نے کچھ عجیب تاثیر زلف
احمد تخلص احمد علی سررشتہ دار سرسری مقام الہ آباد ہشتندہ سکندرہ	
رو برو آئینہ رویوں کے رہے ہے رات کو	ابن بکے قسمت وادری تقدیر روئے آہ
احمد تخلص شیخ غلام احمد ولد شیخ امام بخش خان برادر زادہ کرنل محمد زمان خان شاگرد انکی	
عشقی والدانے شیخ امام بخش پیر سلطان کی فوج میں کپتان تھے (کھانہ کو لد و سکن کا پور ہے	
صاحب دیوان میں	
درد دوئی سے صاف ہو گیوں نہ عشق میں	پہلو میں نشینہ تھے وحدت ہو جاے دل
احمد تخلص نواب احمد علی خان بہادر مرحوم سندھین۔ اپور حالات انکے مشہور میں حاجت	
بیان نہیں کبھی نہ تخلص بھی کرتے تھے	
فوق سیخاری تو دیو کیوں نہ چنود ہو کر	رات دوڑانے لگا ساغر مستاب ہو کر
احمد تخلص مرزا احمد شاہ دہلوی جوئے بھائی مرزا جمعیت شاہ ماہر کے	
بہلے ببل بیدل کا جب لہو صبا د	تو کیوں نہ سامنے گل کے ہو تر فرود صبا د
بچاے جان کو مر غزلیب زاراں گل	پھر بن تلاش میں جب اد کے چار سو صبا د
احمد تخلص مرزا احمد بیگ عم زادہ مرزا فاضل بیگ نعیم دہلی سفیر احمد میں مشہور تھے احمد بیگ	
تزلزل اس تخلص بہ احمد اور یہ ایک ہیں یا نہیں معلوم نہ ہوا اس لیے اکھانا محمد اکمانہ لکھا گیا	
ہوئی جو خاک اوس کو چہ میں تو یہ آبر و بانی	گی سو بار قدموں سے گلے سو بار دہن سے
احمد می تخلص مولوی نور الدین حسین دلو مولوی نصیر الدین حیدر وطن انجمنی سکون الہ آباد	
بلغ میں نہ قانون کو اپنے تم کے جو شانہ کیسا	سبیل تر رشک عبرت سے یر دستان ہو گیا
احمد می تخلص شیخ احمد ہشتندہ قصبہ زانیہ	
عالم کی تیری چشم نے حالت تباہ کی	دور فلک سے کم نہیں گردش گھاہ کی
حیران کر گی آئندہ رویوں کی دوستی	صورت کوئی نظر میں آئی نہ تباہ کی

بخش سہم
 احمد علی خاں صاحب مرحوم دہلوی شاگرد جرات

جائے ہی بزم میں چوائے تنہا تین نکمیں | جب تک بیٹے رہے ہم نہ ادھائیں تکمیں
 اختر تخلص میر اکبر علی خاں علیہ الرحمہ سرہندی پیر زادے سے صنعت آلبازی میں بیضا
 رکھتے تھے جرات سے اصلاح لیتے تھے

تاشے کی ہے جائز گانہ بوجہ بکری بکری | محب بہ نعل ستہ جبین نیکل گل غریب بکری
 خواب راحت میں دلا او سکون تو ہاتھ لگا | چونک اٹھے گا ابھی وہ جو کبھی ہاتھ لگا
 اشدائے نری جلوہ گرمی کا عالم | نہ لگی گرد کو بھی جکی پر ہی کا عالم
 بزم میں کس کے رات جاگے تھے | ہے جواب تک غار آنکھوں یہ من

اختر تخلص خواجہ عبدالغفار رئیس اعظم تھر ڈھا کا خلیفہ خواجہ عبدالغفور مرحوم شاگرد اعلیٰ
 ضمیمہ متوطن کشمیر لکھا مولد و سکون ڈھا کا اشار فارسی وارد و خوب کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں
 ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے واسطے بھیجے تھے

حیرت ہے اوس کے آنے پہ کیا پیش کردن | بنے میں دل رہا ہے نہ جان اپن میں
 بھولا ہوا خوشی سے ہر اک گل ہے اسے نسیم | کس نوبہا رشن کی آمد میں ہے
 خیمہ روشن نہ سید غایت عاشق میں ہوئی | جلوہ گردہ نوا کلیتہ حسن ان میں بھی

اختر تخلص واحد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ دیوان اور فتویٰ الہی لکھنے کے گزری اندون
 لکھنے کے موبی کو لبین شریف رکھتے ہیں

دوغ دل سے رخ روشن دلاؤ صاحب | ہر کو آفتی شفیقہ دکھاؤ صاحب
 حلقہ چشم کو پابوسی کی حسرت ہے بہت | آنکھ میں بھی مع پابوش سماؤ صاحب
 طفل غم کے تو یوں کان ٹوڑا انکر و | خندہ زن ہو کے گلستان کو ہنسناؤ صاحب
 سیکھنے میں تن لاغر مر ایلوسا نے | بادبان کشتی سے کاجو بناؤ صاحب
 غمزدہ و عشوہ دانداز دادا نے مارا | تا تو ان ایک یہ جو رنگ ہوا چار کے ہاتھ

اختر تخلص قاضی محمد صادق خان ببادر مرحوم ولد قاضی محمد اعلیٰ مرحوم باشندہ علی
 شاگرد از قسب لکھنؤ اطراف لکھنؤ میں ہمیشہ مدد کردہ پر امور رہے تذکرہ آفتاب لکھا

و محمد حیدری و دیوان فارسی و ریختہ و گنج نیرخ و غیرہ بہت سی تالیفات از کی مشہور ہیں
زبان فارسی خوب جانتے تھے فن شعبہ میں کمال نکھایا اگر مشہور تھے اور بہت سے
فنون میں دخل رکھتے تھے بہت سی تصنیفات انکی نظر سے گزری تھوڑا عرصہ گذرا کہ انتقال کیا

سوز دل دیوان کا اپنی باعث تکلیف کر لیا بند او سنے در کو دیکھتے ہی میری شکل اسے تو سرخرو سے اس بزم میں مدام مخت دل پہم جو آئے ہیں چلے اشک کے ساتھ لطف چہرے سے ترے سب دشمن جان ہو گئے	صغیر رنگین خیالی باغ ابراہیم تھا کھولتا تھا بند میں جسکے قبائے ناز کا تو نے اودھا یا بار سے پردہ حجاب کا اشک کا ہر تار اک تسبیح مرغان ہو گیا ابر رحمت ہاں میرے حق میں طوفان ہو گیا
---	--

قطع

کل شیخ جنگ بختہ عصر سا قیاس کہنے لگا زرا و بختر مجھے بظن نہ میں نے کہا کہ میں بھی ہوں بہ خوب جانتا گستاخی ہو سات تو اک عرض میں کروں سے ہو اور کس باغ ہو ساتی ہو ماہ و شش مگر دن میں اتنے ڈال کے وہ شہنشاہ حجاب کھینچا اسکو اور اپنے ملاکر وہ منہ سے منہ منت سے یہ کہنے کہ ہمارا منہ ہے اوس وقت میں سلام کروں جلا آپ کو اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا کلام ستی و ہوش کسی نے کہیں نہ کیا دیکھا نہیں جارا کو ہرگز نہیں آتی سبے مگر جگر آتش دل آتش دیدہ تر شعلہ آتش تحت سے قبالہ کو پیرا ہن یوسف	دیکھا کے باغ سبز تو اب و غدا بکا معلوم ہو گا مشرین پینا شراب کا پر کیا کروں کہ ہے ابھی عالم شباب کا لیکن نیکی مجھے مورد عتاب کا اور کوئی بھی مغل نبوغا حجاب کا یہ ریش جس پہ جلوہ ہے رنگ نصاب کا دے ذالک زبان کو دہن کے لہاب کا مگر بی گناستے جلد یہ پیالہ شراب کا مگر کچھ بھی خوف کیسے روز حساب کا قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا ہن تری آگہوں میں ہم پاتے ہیں شہابی غیب کا مردم چشم تری رکھتے ہیں جاری و خواب ہوا ہوں سوز الفت سے نراسر شعلہ آتش ہے جامہ عصمت سے فرین تن یوسف
---	---

ہر سر موہا فوارہ خون سے آہستہ
ہے سوزِ دل کوہِ مین بھی لب سے جو تیرے
کوچے مین پر نیرادون کے جاتا ہے تو تیر
دیا بوسہ دین کا اوستہ بہت اسکو کہتے مین
ڈرے بیگانے تیرے بعد اس کے بارہو
آہ آتش دم جو شمع خانہ زنجیر ہو
عمر جو گذری سو گذری فکر باقی رہے
بسکہ اسکا جلوہ چین چین آنکھوں مین ہے
کیون نہ سو جھانچے یہ غمزد اور فرعون کو
فد عاشق کو ترس اونیہ پائی ہے
کیا ناسف سے تربتے ہیں امیر ان نفس
ہوں ناکش اون سر سئی آنکھوں کا جو اختر
ہاتھ سے دل لے گئے ہی سے فدا آنکھوں کو
عجب و حب کی یہ تعمیر خراب آباد پستی ہے
حصول جاہ کی تدبیر جو جو لوگ کرتے ہیں
دور اب وہ ہے کہ اختر جابے جس بزمین
جگر پر مال سوز آنکھ بھی رونے ہی بخش ہے
ہم آنکھوں میں کسکو ہو اسے سیر تیری
قلع سے دروہے کاس سے غم لے ناتوانی ہو
ادھر قاصد گیا ہے اور ادھر جانا ہے جی اپنا
آختر مخلص مرزا حبیب الدین دہلوی سیرۃ مرزا سلیمان شکوہ بہادر یہ شعر اون کے ایام نابالغی کا

نقطہ دیدہ پر دم ہے مرا اختر اشک
ہر رنگ سے انکھی ہے شہر اشقی رنگ
اوس راہ مین ہم شے ہیں اکثر خطِ دل
یہ تکی اور بخشش سخاوت اسکو کہتے ہیں
ورنہ جی دے بیٹھا کچھ عشق مین شکل نہیں
اشک کا ہر قطرہ دامن پر دانہ بیخیر ہو
ہے یہ آتش یادگار کاروانِ سوخت
ہرگز اک وجہ ت آفرین آنکھوں مین ہے
اوس کے بندے ہو کے عالم مین خدائی کیجے
شب کو بے چینی ہے بخوابی ہے خدائی ہے
کچھ جو اڈتی سی تھی ہے کہ بار آئی ہے
دو دقش سوختہ سینے مین فغان ہے
جسم جادو بھی تری کیا صاحبِ تنہ ہے
کہ پستی بیان بندی ہے بندی بہا کی پستی ہے
ہماری سی باطل دیکھ تقدیر ہستی ہے
سے شراب دشمنی سے پر ایام دوستی
الہی کیا کردن یہ سخت کار آب و آتش ہے
ولی اس فیض پر نازان ترالہ بوس زرخش ہے
فراق یار سے یہ بلا ہے آسمانی ہے
جواب نامہ تک لکھو اسید زندگانی ہے

آختر مخلص مرزا حبیب الدین دہلوی سیرۃ مرزا سلیمان شکوہ بہادر یہ شعر اون کے ایام نابالغی کا
وان اوستے بلایا ہے کہ تورا ست کو آنا
یہ عہد و عشق کا آزار دیکھن
ہمان دن کو نکلتا بھی میسر نہیں آتا
اور دل پوچھ رہے تھے شبِ انتظار کا

<p>۱۹</p> <p>اگر تخلص حکیم صفر حسین فرخ آبادی ولد منشی غلام غوث وکیل ملازم نواب سکندر بیگم فرزند کی صاحب</p> <p>نہ بڑھا اوئے کبھی مثل خط پیشانی</p>	<p>اگر تخلص سفین محمد عسکری عرف حیدری باشندہ آباد</p> <p>رفقار کی شوگر سے جگر تھا نہ دربالا</p>
<p>اگر تخلص منشی فرزند علی وکیل عدالت مرزا اور باشندہ عظیم آباد</p> <p>غوغا تھا سب حبیبان زمین آئند</p>	<p>اگر تخلص احمد نور خان کو قوال ہوا متعلقہ بوند علی کھٹک ولد نور محمد خان امپوری صاحب دیوان بن</p> <p>کیا خاک ناتوانی میں خطا او سکو کھ سکون</p>
<p>اگر تخلص مرزا آغا جان باشندہ دھاکا شاعر احمد جان عطش</p> <p>ہوا جون بھر میں تیرے وہ ناتوان مباد</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>ابتدا میں نہ یہ سمجھتے کہ رسوا ہونگے</p>
<p>اگر تخلص مرزا باقر ولد مرزا انور علی استاد نواب محسن الدہلوی بابر باشندہ کھٹک</p> <p>شاعر خواجہ ذریعہ صاحب دیوان بن</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>آخر کار مرے مثل سے بچتا ہے بہت</p>
<p>اگر تخلص مرزا باقر ولد مرزا انور علی استاد نواب محسن الدہلوی بابر باشندہ کھٹک</p> <p>شاعر خواجہ ذریعہ صاحب دیوان بن</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>میں تک جو شش نما میں رہا میں گستاخ</p>
<p>اگر تخلص مرزا باقر ولد مرزا انور علی استاد نواب محسن الدہلوی بابر باشندہ کھٹک</p> <p>شاعر خواجہ ذریعہ صاحب دیوان بن</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>اور اک تخلص مرزا باقر ولد مرزا انور علی استاد نواب محسن الدہلوی بابر باشندہ کھٹک</p>
<p>اگر تخلص مرزا باقر ولد مرزا انور علی استاد نواب محسن الدہلوی بابر باشندہ کھٹک</p> <p>شاعر خواجہ ذریعہ صاحب دیوان بن</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>ہے عشق نشتر ترکان جو خندہ دل کا</p>
<p>اگر تخلص مرزا باقر ولد مرزا انور علی استاد نواب محسن الدہلوی بابر باشندہ کھٹک</p> <p>شاعر خواجہ ذریعہ صاحب دیوان بن</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>آؤم تخلص مبارک خان فرخ آبادی کھٹک قوت</p>
<p>اگر تخلص مرزا باقر ولد مرزا انور علی استاد نواب محسن الدہلوی بابر باشندہ کھٹک</p> <p>شاعر خواجہ ذریعہ صاحب دیوان بن</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>گر می محبت اختیار سے کردل ٹھنڈا</p>

آرام تخلص خیر اللہ خان تیر گراشتہ دہلی لازم تو اب مغرب خان صاحب تخلص	
شروع جوانی میں انتقال کیا	
جی میں رکنا تو جہاں رنگ گلشن چھوڑے	خانک مانتیں بر جھنگا کیوں جو دامن چھوڑے
آرام تخلص پریم ناتھ راے کھتری باشندہ دہلی تیر اندازی اور خوشنویسی میں اچھا و خوشل	
رکھتے تھے صاحب دیوان گزیرے	
خون نیکوین سے نکلتا رہی را	دل کا فواڑہ او پھلتا ہی را
آرام تخلص کمن لال کاغیر شاگرد الفنا را اللہ خان باشندہ دہلی	
ہر مہر مجھے یہ کہتے ہونہ تو بار سے بل	او سکو سمجھاؤ ذرا یہ کہ نہ اغیار سے بل
قری سلک دردندان کے ایسی آبدار سی	کہ جسکے سامنے بانی درخوش آب ہرے ہیں
آرزو تخلص سراج الدین علیخان اکبر آبادی شاگرد میر عبد القدر حسن فہیم دہلی فارسی بیشتر کتھے	
ریزہ کتھے لکھنؤ گیارہ سو اواخر ہجری میں کتھے میں انتقال کیا اور دہلی میں مدفون ہوئے	
بہت سی تصنیفات انکی نظر سے گذری	
اوس تند و خنم سے ملنے لگا ہوں جب سے	ہر کوئی مانتا ہے میر جی دلاوری کو
جان بچہ کچھ اجنب دینیں + +	زندگانی کا کیا بھر دسا ہے
سینا بوج جاگر شیشے تمام توڑے	زاہدے آج اپنے دل کے پھولے پھوڑے
رکے سب تیار دلی کھول آگے حدیبیوں کے	جہن میں آج کو با پھول ہیں تیرے شہید و شہ
آرزو تخلص مرزا محمد علی ولد مرزا ابو جعفر تحصیلدار اور یہ ضلع کانپور باشندہ لکھنؤ شاگرد	
رنگ صاحب دیوان ہیں	
زاہد ہیں نو جوان ہوں بھلا کس طرح نہ لوں	دے جام سے جو پیر خرابات ہاتھ میں
آرزو تخلص مرزا غلام الدین عرفین مرزا کالی غلط مرزا بشیر بخت نبیرہ خواہ عالم باطلہ	
شاگرد مرزا قادر بخش ہستیار	
چھلکے ہے آگ سے ہر دم آسان کیا	ہر ما ہے نزدیک اب نالہ و فغان کیا
کوہ ہے بندہ جہن بند کوہ کی ہے شا	کمان کا آج ہمارا بنگسار آ یا

دوان بے نیاز یوں سے نہیں کچھ خیال بھی مخل میں تو ادا کو بلا مارے آگے آرزو کو بھی دافوس قضا نے چھوڑا	ہم لب کو گل میدہ کھولیں دعا کے ساتھ اور بائیں نلکے لگے کیا کیا مارے آگے ماشقون میں توے اک یہ ہی رہتا باقی
آرزو مخلص سید طالب حسین	
کبھی ہے آگہ میں یہ جن گلبدن کی بہار ارشد مخلص مفتی ارشد علی خان بہار وکیل نواب ناظم مرشد آباد گلے میں رہتے تھے خوڑے دن ہوئے کہ انتقال کبار اقم کے دوستوں میں تھے	کہ دل پسند نہیں ہے کسی جین کی بہار
نزدیک اپنے بار ہے اور ہے وہ درگیا ارشد مخلص مرزا عبد الغنی دہلوی شاگرد مرزا قادر بخش ماہر	سے قلب میں ہمارے سیاہی بھی نور بھی
صاحب ہماری جان بھی صدقہ دل تو کیا دل کیا لائیں دل میں کدورت ہو کر ہے غم مجبور اور اس پر رشک رقیب	بندہ کچھ ان ہٹون سے ہٹا یا نہ جائے گا دل ہم سے خاک میں تو لایا نہ جائے گا مرض میں مرض دوسرا ہو گیا
ارمان مخلص شاہ علی برادر بیات جعفر علی حسرت شاگرد جزائرت	
کون کتا ہے اچی تم سے نہ کھر جاؤ تم تاسر بالین او سے آقا قیامت شاق ہے دلا تو بستر غم بر جو یوں کرا ہے ہے	پر کوئی بات شلی کی تو کرب و غم یہ دل بیمار جکا نزع میں مشتاق ہے باتو چاہے ہے وہ بھی جے تو چاہے ہے
ارمان مخلص راجہ جیم جی متز بنیرہ راجہ نمبر متر شاگرد حافظ اکرام احمد ضیف حوالی شہر گلگتہ میں سوٹری میں رہتے ہیں راجہ سے اسے ملاقات ہے انکا ایک تذکرہ شکر اردو شکر گزرا	
کام اپنا نہ کبھی تجھے مری جان نکلا رات بھر نالے کیا کرتا ہوں گریہ دن کو	تن سے جان نکلی مگر دل کا نہ اسان نکلا پوچھتے کیا ہیں حقیقت مری اوقات کی آ
آرا و مخلص خواجہ بنیاد الدین دہلوی	
کتے ہیں نعل پر ترے آگاہ جائے گا دعوی آبد و تاب اور اس شکستہ	لو خاک میں بھی اون سے ملایا نہ جائے گا متہ بھی تو آستنی سے دکھایا نہ جائے گا

شام وصال کر نہیں ہوئے موع سے کتے ہیں ابکی جا کے پھر آبانہ جاے گا

آزاد و تخلص نام ملیمان مرحوم بگڑی سا سرخان آزد و بیشتر غلامی و عربی کتے تھے بہت کم

تصفیات انکی نظر سے گزری

کیا و حوان دھارا دس مچھی اویسی چوڑی لب دل ملو کھارے دو در آہ و اشک لب

آزاد و تخلص محمد امیر الدین باشندہ بریلی شاگرد عشرت

بن ترے سپر چین کو نہ کتے ہم ورنہ خندہ کل نے ہیں خوب رو لایا ہوتا

غفلت میں آپ کی مین گیا اپنی جان سے فرمائیے تو آب کا کیا مہربان گب

وصل و لبر نہوا سیکڑوں تیر بن کین سچ کما ہے کہ ہر اک کام ہے تقدیر کے ہاتھ

آزاد و تخلص سید محمد امین

پھیلا کے باؤں قبر میں آزاد سو رہتا درکار ہے ہوا ہیں دو گز زمین سے کب

آزاد و تخلص ہذا اہل شاہ دہلوی ولد مرزا عادل بن مرزا سلیمان شکوہ بابا و سلطان تخلص

ہم یہ سمجھے تھے چپائے گا گھساروں پر بہت تنگ ہے محشر ترادمان و کھیا

آزاد و تخلص پنا آٹھون پھر بڑا ہے ہیٹ جا چکا کلید کھجرات بھی کیا کر

وہ بن سہو کے تر اٹھنا وہ مشرمانا وہ دیکھ آتہ کتنا کہ جو بکھٹ بھٹک

آزاد و تخلص رام سنگہ باشندہ دہلی بعد تحصیل کے انکی بصارت زائل ہو گئی تھی

آزاد و تخلص کپتان الکر نڈر ہڈی غلط مشر جس ہڈی شاگرد بن العابدین خان

عارف سرکار اور میں مددہ کپتانی پر مامور تھے ملکہ اٹھارہ سو اکیسٹھ عیسوی میں

بتیل برس کی عمر میں خفا کی دیوان اٹھا نظر سے گذرا

ساہن قتل میرے لیے کیا مقرر ہے خود نقص آپ میں نہ مری جان کھا ہے

ابر و نہو تیغ ستم ریز کینے شکران نہ ہو تو خجستہ بڑاں کھا ہے

آزاد و تخلص زید نقیر اللہ دکنی

سب منتہن جان کی آناو ہم کو آئین پر جس سے یار ملتا ایسا نہر نہ آگیا

آزاد و مخلص مخدوم اعظم جناب مولانا محمد صدر الدین خان بہادر مولوی متوطن کسبہ
صدر الصدور دہلی خلف مولوی لطف اللہ راہو کو دہلی میں رہنے کے ہنگام میں ان کی تعزین
نیاز حاصل ہوا تھا حضرت کے علم و فضل کا حال سنوئے حاجت پائیں غرض کہ جو یہ حال کیا

مرکز بھی جا رہا دل بتیاب نہ ٹھہرا
برزے برزے نہ کرو نامہ مرا نہ دیکھے
کانش قبول ہو دے عاے عہد و
تیری آنکھوں کے دور میں کیا کیا
مختصر حال چشم و دل یہ ہے
عشق بازی کا تہہ چڑا ہے
گھر سے گھر کے کلی نالوں پر اک کھٹکے پر
ادسی کے سے کئے گئے اہل حشر
فلک نے بھی سکے ہیں تیرے سے طور
اسے بیکار شعلہ دم اک نالہ اور بھی
اے دل تمام نفع ہے سودا عشق میں
اجھا ہوا نکل گئی آہ خرب کے ساتھ
کتنی کسی طرح سے نہیں یہ شب فراق
میں اور ذوق بادہ کشی بیکسین مجھے
تحقیق ہو تو جانو کہ میں کیا ہوں نہیں کیا
یہ غم اور عشق ہے آزاد وہ جا بے شرم
غری مجروح کے سینے میں کچھ گری سی باقی
او لکھنے کو لاہیں آپ بھی کچھ خیر ہے صاحب
مصر میں آج مجھے دیکھ کے پیمانے ہیں
عالم خراب ہے دیکھنے سے آپ کے

کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیاب نہ ٹھہرا
یہ بھی چھاتی سے چھتا ہے کہ سنو نہیں
کیا کروں وہ بھی مستجاب نہیں
سحر سوا نہیں خراب نہیں
اسکو آرام اسکو خواب نہیں
اب وہ موسم نہیں شباب نہیں
کیوں نکل آئے ہو دھوکے میں مجھ کو نہیں
کہیں پریش داؤد خاں نہیں
کہ اپنے کیے سے پشیمان نہیں
کہ کردہ راہ باغ ہوں باد آشیان نہیں
اک جان کا زبان ہے سوا بیازیان نہیں
اک قہر غمی بلا غمی قیامت غمی جان نہیں
شاید کہ گردش آج مجھے آسمان نہیں
یہ کم گنگا ہیان تری نرم شراب میں
کھا ہوا ہے ہون تو بھی کچھ کتب میں
حضرت یہ باتیں بستی میں عہد شباب میں
وہ میں مس ہو گیا تھا جو طبعی تیرے سیکان کو
لکھا ہوا تھہ کئے آپ کی زلف پریشان کو
سادہ لوحی سے جو بسوں کے خیرات کو
کھلو تو دیکھو خاک میں کیا گھر کے گھر لے

<p>دل نے ملا دین خاک میں سب و نمودار بن جون جون زکے وہ ملنے سے ہم پیپر ملے یہ رسم اوٹھ گئی کہ بشر سے بشر ملے</p>	<p>باجم طلب تھا یہ ترے دورِ حزن میں ازلِ تخلص مرزا آغا حسن خلف مرزا عباس لکھنوی شاکر دوزیر علی صبا</p>
<p>اوٹھل بغیر ترے جو رہتا ہوں باغ میں روتی ہے میرے حال یہ شبنم تمام شب</p>	<p>آسان تخلص لاکھ سج رام باشندہ الہ آباد مرنے کے بعد تاجشتر لکھن میں مری جو دار میں</p>
<p>اسحاق تخلص اسحاق عینان لکھنوی ولد فدا علیمان شاکر دوزیر عباس اولاد دین نواب سالار جنگ کی صاحب دیوان ہیں</p>	<p>باریک بین کو آہنگی کیونکر لفظ کمر آب روان کی چٹکے نے طوفان اوٹھا دیا مشتاق قتل جگھے اوسے جا نہ عید کا نکوئی گل ہے نہ بیکس نہ باغبان نہ صبا</p>
<p>اسد تخلص میرا مانی باشندہ دہلی شاکر دوسو دا شاہ عالم پادشاہ کی عہد میں لکھنوی ماہ میں رہنروں کے ماتحت اسے گئے</p>	<p>تھک تو نے ہی گرم کی بغل رات بزم تان ہو جام ہو غلوت ہو پیر تو بس مانسہ ہی کوئی وہ بہت گمراہ کسو کے اسد اس جفا پر چڑھ سے وفا کی</p>
<p>اسرار تخلص مرزا سپر شکوہ دہلوی ابن مرزا طہاسب ابن مرزا سلیمان حکوہ بہادر ساری عمر کاوش و محبت ازل کمال میں اس کی پندہ سولہ برس کا عہد ہوا کہ انتقال کیا</p>	<p>وہ جب شبنم ہیں کتا ہوں بارب پھر جو خیال رُخ جانانہ ہوا ہے اسرار تخلص مرزا بند متوفی بخش گو ولد مرزا نعل لکھنوی شاکر دوسو جمعیت ان</p>

صاحب دیوان گذر	
بعد از آن یو یوب سے فرار پر	ان کبھیوں سے کوئی نہ اپنا لکھائے دل
اصحیح یہ ہے مرزا سعد بخت زبیر شاہ عالم بادشاہ	
نوا سعد بخت ہے کہ دانتوں سے تیرے	انہ قلعہ شہری نہ زنا رٹھہر
اسلام شمس بنج الاسلام باشندہ سہارنپور	
ظلم ظالم کا پس مرگ بھی رہتا ہے بجا	ہین یہ بازو سے عقاب جو نی تیر کے
اسیر تخلص زبیر از نصرانی معجم دہلی شاگرد تارا دھیر ٹرا زور آور تھا	
شیخ فانوس میں درپردہ جلی ہے دیکھو	نشد آہ نکالی ہے جگر سے ہا ہر
ہم اوس آئینہ رو کو جو میں بن رست کر از باز	کہہ سکتے کی سی حالت ہے نہ جیتے میں نہ مر تو ہیں
اسیر تخلص خلیفہ گلزار علی خلیفہ و شاگرد نظر اکبر آبادی صاحب دیوان ہیں	
ہم لے گئے وہ ہار یون کی ڈھیر محمد میں	کرمان زمین بھی منوے سیر محمد میں
خط کو تیر کو دینے لاکھ طرح کے ہیں خیال	خاطر دوسوہ پرداز کا دیوانہ ہوں
اک میں ہے نہیں زخمی ابرو سے سنگار	خورشید بھی ترخون میں نکلا ہے عسکر
اسیر تخلص ہرابت علی دیکھل عدالت دیوانی میر شہ خلیفہ سید امیر علی باشندہ دیرپور	
توابع لکھنؤ شاگرد معنی حسین علیجان اثر فارسی میں اسیری تخلص کرتے ہیں	
ہرین موسے اڈراتے ہیں خراسان سے اتر پاؤں	چار نعل آئین میں اب ہمارے اتر پاؤں
گو ہر مقصود اتر آئے پایا آشد	بہر الفت میں دلا لاکھوں ہی ہار اتر پاؤں
اسیر تخلص منشی مظفر علی خان ماعلم بہ تدبیر الدولہ ولد میر درد علی باشندہ ایٹھی مقام شہر	
شاگرد معنی دیوان ایٹھا نظر سے گذرا	
ازل سے سلسلہ ہے اس جنون قند	شکات خامہ کن چاک ہے میر کے زبان کا
نشان کیا پوچھتے ہو تم ہمارے جسم لاغر کا	کہ رفتہ رفتہ سایہ بگیا قند میر کا
کم شہر سے نہ تھی مری ہستی	آنکھ کھلتے ہی میں تمام ہوا
موت شاہ کو آئی تو لا بوسہ زلف	نر دایچ میں دلال تو سودا ٹھہرا

نخن شمس - منہ سے بہا گئے چہنچہن پروردگار
خوش سے بہا گئے چہنچہن کوئی سا خرابا
غیثت ہاتھ آیا نہ بہنے کوئی سا خرابا
بام پر چڑھتے اور ترے ہو بہت کیا پیش
آب ہی ظلم کر آتے ہی شکوہ اور اٹا
عالم کو مغرور دیکھنا دھکاؤں میں +
کھینچے کو جون جہان میں ہزار وچ بن بارہو
منست ادا کر دیا بھگت شہر اب شوق نے
عاجدین دہن ہاوسہ لینگے ہم زبردستی
تھو جو گھر خدیوہ تو لازم ہے تارا شک
اٹھ بھگتوں پر رنگ خاکر ہے
ترقی کچھ جوانی میں نہیں ہے بغیر اسی کی
نہ سہی گزشتہ منظور ملاقات نہیں
خود رو دھون کے خدیوہ صورت شمشیر میں
چاندنی میں کون آیا پاؤں میں تلک جانا
الفت دندان جانان میں کئی جانی جو ہم
کھل تازہ ہے جو تہ پر ہمارے زخم کاشی
بسکہ آنکھوں میں روشنائی ہے
چہن سے سونے شاہر معصون +
چینیچے ہم ملاکر بادۂ انگوڑا زوی میں

ابن آدم میں نہ محمد اکوئی خواہم
ساقیا کے نرمی مصل سے چلے ہر پایا
سج تباؤ ہے کلجہا نہ دہلا اپنا
نہ ہے صاحب روش اولیٰ جزمانہ اولیا
ہر ہر دے ساقیا مرے چلو میں آفتاب
شکل کے وقت ایک ہے پروردگار دوست
مغضب سے پوچھتا ہوں میں مدھما نہ کنج
ہمارا دانت ہے دنت ہواوس سبب بخدا جان
لارم ہے اس کمان پہ چلا خطراؤں میں
ماتم سر امین ہاتھ کیسے نہ آذن میں
ملا کر تھا گوارہ ہمارا خود لڑکپن میں
کعبہ گھر آپ کا اسے قبلۂ عبادت نہیں
اور دے چوسہ قاتل کھی کشی گہر میں
جا بجا ہیں سستی ڈوٹے چادر مشاب میں
سے روان کشتی ہمارے مونیوں کے آب میں
مگر خمشیر قاتل موجب باد و باری ہے
حساب ہر گمان دبا سلامتی ہے
جور باہمی ہے چار پائی ہے +
اسے نکالے ہے ہم نے ساقیا اور اوکو کا کھڑا

اسیر غصہ میر کرم علی دلا میر کرم علی باشندہ جو برہمی عظیم دلی شہریت کم گشتہ ہیں
یہی کوئی آدم ہے کہ شوخو خندان کے ساتھ
اسیر غصہ میر کرم علی دلا میر کرم علی باشندہ جو برہمی عظیم دلی شہریت کم گشتہ ہیں
دلی اپنے ہرادر کلاں سے کب سخن کرتے ہیں -

۱۵

جکبان بے وقت آتی ہیں اسیر	گرفت خردون بین کسے یاد آگیا
جواب نامہ نہ کہنے سے یہ جھانسا	ارادہ رکھتے ہیں شاید وہ آپ آنے کا
خون اسی ہاتھوں سے کنون کا ہوا میرے بعد	رنگ لائی تری ہاتھوں کی خامیرے بعد
خدا غیر کا اوسل شوخ کو آیا مرے آگے	آیا میری تقدیر کا گلٹ مرے آگے
خاصہ ڈرنا ہے نا سگتے خطا	ایسا نمودہ جواب دے دے

اسیر تخلص مولوی محمد حسن خان بہادر صدر الصدور مراد آباد ولد مفتی ابوالحسن
باشندہ بریلی

اب جس دائمی کا گلہ کس لیے اسیر	از نقون بین کیوں جیسا تھا یہی جہنم ہے دل
--------------------------------	--

اشتراف تخلص شاہ ولی اللہ ولد شاہ محمد گل باشندہ سرہند

جیوڑ کر چھکچھک ہیں اور سے جولا ک لگی	نہیں ہندی بہ ترے تلو دھسے ہے آگ لگی
--------------------------------------	-------------------------------------

اشتراف تخلص حکیم محمد رضا خان کھنوی ولد رضا بھٹان ابن الہیاریک خان رسالہ دار

خواہزادہ امیر الدولہ حیدر بیگ خان کھنوی شاگرد صاحب دیوان حسین	مید کرنا ہے کسے قبل دل کا سنو
---	-------------------------------

قہقہے چھو لون سے جو گلدارم بنائے کینو	
---------------------------------------	--

اشرف تخلص شیخ اشرف علی خوش نویس ولد شیخ مظہر علی باشندہ قصبہ مصطفیٰ آباد

عزت کسندی قہقہہ کھنوی شاگرد نسیم دہلوی صاحب دیوان ہیں راقم نے انکو کھنوی میں دیکھا ہے

سودا نہ اوسکا بعد فنا سر سے جا بیگا	اشرف بلائی جان رکھا ہم نے نام زلف
-------------------------------------	-----------------------------------

جواب تک بھی نہیں یا میرے بدن نہ بین	بہ خامشی ہے کہ گویا نہیں زبان نہ بین
-------------------------------------	--------------------------------------

بسان آسا گردش ہے جنت کو ہر دم	پہونچو بچھا نہ دانا بھی آسمان نہ بین
-------------------------------	--------------------------------------

کچھ ہمیں آپ کو بجاتی ہے لذت انگار	نہیں کی کبھی آنا نہیں ہے ہاں نہ بین
-----------------------------------	-------------------------------------

اشرف تخلص اشرف حسین خان متوطن الہ آباد شاگرد مہدی حسین خان تصنیف

عدالت دہلوانی شہر بنارس میں عمدہ لطافت پر مامور تھے

سہ چوٹ پر کبھی تو کبھی کوہ و دشت بین	ایک جا نہیں مفت مہارے غبار کمال
--------------------------------------	---------------------------------

اشرف تخلص اشرف حسین باشندہ بنارس شاگرد ادوی علی بیجو عزیزان میں دویم

اعلیٰ سردارین کا پورے کے ہیں

اوس شخص کا نام تو بلا غیر ہے اشرف | اس واسطے سے رنج و دوا مرے دل کا
اشرف تخلص تخلص مانفلام اشرف دہلوی شاکر دیر قدرت اللہ خان قاسم کو بی بی بین
کمال رکھتے تھے

مطلب ہے لاکھان سے نہ کچھ کائنات سے | ہے مدافعتا مجھے تیری ہی ذات سے
اشرف تخلص محمد اشرف ولد امام الدین بابتہ کا دہلوی

آتش دل سے ہوا ہے مجھے یہ ڈر پیدا | کہ مرے سینہ میں ہونے نہ مستند پیدا
اشرف تخلص میر اشرف علی خلیف میر میر علی سب اسٹنٹ سر جن اکبر آباد
باشندہ کلکتہ شاکر مدافعتا منیر راقم کے دوستوں میں ہیں۔

قریب ہے میرا ادھانانا ریلوے کو دان | اگر میرے قوسہ فروہ بن رہا ہو جائے گا
اشرف تخلص علیم الدین خان مرحوم عرف بہر تاجان افغان باشندہ دہلی میر محمدی
ماہل اور فرزند علی مضمون سے اصلاح لیتے تھے شبیر مقلع میں اسکے زلف کا مضمون
ہو تا ہے آخر اب میں شعر گوئی ترک کر کے کسب باطن کی طرف مشغول ہو چکے ہیں صاحب دیوان گنہگار

ناخاندہ مرے خط کو اولیٰ سے پھر لایا | قابض کا گلہ کیا ہے قسمت کا لکھا لایا
نیلوت پر چھو اتر دکھا تو فال کھلا تو کوئی پر | بخت جو ہوں برگشتہ اپنے کسے پیر پر کسے ہیں
باقون کو توڑ جو بیٹھے توے در کے آگے | سر دیبا یار پر اک کام نہ سر کے آگے
برگشتہ بخت ہم سے دیکھے ہیں کم کسی نے | جب ہم ہوئے مقابل وہ منہ کو موڑ بیٹھے
نبی کو خاطر اصحاب کیوں نمودار | کہ زیب و زینت مجلس ہے دیبا یار و نسے

اشرف تخلص منشی محمد علی خان راجہ ٹیالہ کی سرکار میں متعلق ہیں راقم نے انکو کلکتہ میں
دیکھا ہے

خوب کرنے ہو عبادات اسی میری رنگیم | آئے تب بالین پر جب بیمار کا قتل ہو گیا
اشرف تخلص علیم مرزا خاقلی ولد علیم محمد علی اکبر آبادی مقیم گنہگار دیر میر سردار

جی تھا آنکھوں میں بارغسا دل میں دم آخر جو چپکی آتی تھی جلا ہے کعبہ کو آشفۃ پارسا بنکر مخبر کیا رک منعم پر آشفۃ ہوشیہ نگ کھلتی ہے سیرے سینے سے	اس قدر انتظار تھا دل میں وہ فراہوش کار تھا دل میں خدا جو بیٹھے بجائے اوسے خراب کرے موت ایسی خدا نصیب کرے الٹی بات اے گدرا میں ایسے جینے سے
---	--

آشفۃ تخلص گلاب سنگ گھڑی باشندہ دلی بونامی ایک زن خانگی پر عاشق تھا صاحب
جور فلک سے تنگ آیا خوجہ آبدار سے اپنا سر کا کر گیا اس واقعہ کو جو پیش پیش بریں کا زاد گرا

پہ چھپے کیا ہو کہ شب آشفۃ کیونکر مر گیا جان دی عاشق نے تیرو شب کو انکار کر گیا سے جدا ہی میں زبس آشفۃ بننے سے تنگ دو بیہ خبروں سے کنا اوس کا رنگ گرا گیا زلفوں سے بھی زیادہ کیا نے دل پہ جو اک نہ آنے سے حیرے اے ظالم دم کا جان ہے اور آشفۃ	ادھین کیا باقی رہا تھا بندہ پرور مر گیا آدمی تھا آخرش صدمہ اوشا کر مر گیا سن ہی لو گے اک نہ اک دن چوڑ کر مر گیا مجاہدیت چہرہ و کین آشفۃ بہان آجا گیا کا فرج تھے سوتے یہ مسلمان کو کیا کروں کنکھوے سو سو زبان پہ آتے ہیں بجبر تھک کر کچھ خبر بھی ہے
---	--

آشفۃ تخلص امر ناتھ پڈت باشندہ دلی شگرد تنویر اندھون تم جو چو آشفۃ پریشان خاطر آشفۃ بزم بار میں ساتی بنا ہے شب کی ہوگی اوسے بادہ کشی بزم غیر میں دل میں آشفۃ سے جوتن کا خیال	کس پہ ہوش اپ کے کھوے ہیں کان لگا گیا کیونکر بیون کر کرتی ہے ٹکرے جگر شراب تعلی ربی جو میری زبان پر تمام رات لب پہ باین ہوں پارسا کی
---	--

آشفۃ تخلص کلیم پید نور علی خان سرور شہ دار شعل میرٹھ ولد سید علی نواز رضوی
شاگرد مومن خان و نواب سید علی خان شہیدہ وطن انکلا بارہ مولد دلی

ہم و خنیوں کا گھر ہے کہ گروں کا کھیل ہے پیش کش حال نے پھر باد و لائی اونچی	دن میں خزار بار بنا اور بلا گیا گور میں بھی پس مردن نہ کچھ آرام آیا
---	--

جوناہ پر گیا وہ کیا جان سے وہاں +
 ہے وصل میں بھی نہ ان کا غم
 تم غیر سے طعن کی ہے بل نہیں
 نے قتل کا خلیل انھیں اور موت کو
 ابھی دل زبانی کو کب جاتا ہے
 غش ہو گئے ہم آشفۃ مابین رخ جانان سے
 میرا ہی کیا تصور ہے بیاب و بیقرار
 نیا تھا ہم نے آشفۃ کو کوئی دم کا گمان ہے

اب جی میں ہے رقیب کو ہم نامہ بر کرین
 ظاہر میں ہوں پاس پر خبا ہوں
 سچ ہے کہ جو فاماہوں میں تم جو فامین
 قسمت میں کیا خدا مرے مرنا کھائیں
 ستر کو وہ بد خواہا جانا ہے
 بوجھے گا قیامت میں بپوشوں کیا کوئی
 جز غیر ابر کون نہیں تیرے واسطے
 کئی دن ہو گئے اوسکیہ جیسا ہے نہ کجا

آشفۃ تخلص ماحی منشی عبداللہ باشندہ سلیٹ خلف عبدالحمید شاگرد حافظ منیر فارسی
 وازد و خوب کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ سراسر تذکرہ کے لیے مجھے تھے

دیکھنا شوق شہادت ماضی و گبر کا
 قبر کی کیوں جانتے لوگ میں حیران ہوں میں
 آج کل مائل اور ہے دل بت بے پیر کا
 وادی وحشت میں ایسا پاؤں پھیلا سہ مرا
 ہوا نہ میرے میں انداز گریبش کا سا
 کھل گیا ہے بیکشتی میں چہرہ زوار قدس
 رکھے زانو بریت ہے یہ بیت آسنہ

کیا ٹوب کر چوم لیا ہے گلہ تمبیر کا
 کیا تن حیاں کو بھی ہے حوصلہ قہر کا
 بہ اثر کب تھا کئی نالہ شہبیر کا
 دیدہ خول بیابان حلقہ ہے زنجیر کا
 توریخ غلدین موگا بہن ستر کا سا
 ہے تاشا گاہ بزم قدس کی مظهر شراب
 ہوں میں حیران پانی یہ قوتیر شیت آسنہ

آشفۃ تخلص خبار الدوادہ منیر الملک ہادی علیخان بہادر قائم جنگ خلف نواب
 میر علیخان بہادر برادر مختلف اہل ذاب محسن الدوادہ بہادر باشندہ لکھنؤ شاگرد اناضلی عمر

خون سے میرے حاندی بسی ظہیر ہے

چشم اخن سے جو کہ ہے تاریا حیران

اشک تخلص مولوی ہادی علی خلف مولوی شیخ حسین علی باشندہ لکھنؤ شاگرد برقی
 بھی لے تھے بیت اللہ شریف کی زیارت بھی کی ہے راقم کے دوستوں میں ہیں انھوں
 عزلی و فارسی بھی خوب کہتے ہیں

ہو گئے ہیں مہر و شب کو قرین بلا سے
 نکھائے آپ نے کیا عالم شباب میں ہوں
 گلین شراب میں پر ساقیا کیا بزم میں ہوں
 کہ چلے دھوئے اب شفت آفتاب میں ہوں
 اگر خیال لب جان بخش نہ ہو تا دل میں
 پوچھتا کوئی نہیں دور شہ عادل میں
 دم بخود رہ گئی شرم کے میعاد دل میں
 نہ ہو یہ تیر ہوئی دو سار پہلو میں
 انیس ہیں ہی دو تین جا رہے لو میں
 سنا یا حال دل او کو ہزار پہلو میں

چاند سورج تیری بالون میں نہیں بکا سر
 چلے وہ حال کہ دل سیکڑا دن چلے پیاں
 وہ رز ہوں کہ جان ہوں دین کو کی ہو چنے
 انھیں یہ سوچی ملک سب کی ترنگ میں آخ
 ہجے کے صدے سے کل جان کھل ہی جاتی
 در بدر پھرتے ہی اب بنت عتبہ قدیرین
 جنبش لب تیری کشتہ نے جب جان پائی
 جاری آہ سے ڈر ہی رقیب لازم ہے
 دل ستمزدہ و یاس و حسرت و حرمان
 شہی نہ ایک مری بات اسے ملے نسویرا

اشک ختمسید علی من ولد سید آغا میر کھنوی شاگرد محمد بخش شہید سلسلہ انجلی نسب
 حسن الاصغرین حضرت امام زین العابدین سے ملتا ہے اولاد تین میر غلام خوشنویس کے ہیں

باقون میں تھا جو سحر کا عالم کہاں کیا
 فہر ہو ملتے اوٹھائیں جو کہیں سر بلکین

اب کیا ہوئی وہ آپ کی نگھو کی موہنی
 ترک چٹان یہ مست کو ہم کیا جھپیرین

اشکی ختمسید میرزا غلام محی الدین عرف مرزا محسن خلف مرزا غلام حیدر نو اسہ شاہ عالم
 بادشاہ شاگرد میر نظام الدین ممنون و مفتی محمد صدر الدین خان بہادر آرزوہ

لکھو نہیں کرتا شب جب رات کی جہان کا
 جیوت سے سر پہ تقا ملتے قضا کا
 اور مفت میں بہ نام کیا نام جہان کا
 کافی ہے بیان ناگزیر بڑا در آ کا

کیا یاس کسی کا ہے کہ مر تا ہوں دیکھوں
 قیمت کو تو دیکھو کہ پھر نامہ براوس دم
 آئے تو نہ دشمن کے خطر سے مرے گھر میں
 لمحہ دید نہیں فتنہ مطرب ہی پر موقوف

آگشتا ختمسید میرا میر علی ولد سید رنبر دم شہ آبادی شاگرد مرزا غلام حسین آتش میں برس کا
 عرصہ ہوا کہ انتہا لکھا

دو سخن جلوہ گر ہے دور رخ بے نقاب ہوا
 لیکن کچھ اپنی نگھو کا پردہ محاب سے

لیکن کچھ اپنی نگھو کا پردہ محاب سے

۳۳۳
 اصغر تخلص میراج علی مرحوم باشندہ اکبر آباد
 سنہ ۱۰۳۰

شاید کہ شوخ و دیرے کا دیرا بونصیب	بچر کے ہے آن میری ست بار بانی
ہوا ہون بسکہ خواب تو اپنے جینے سے	لکھائی لو لکھائیں تیغ اوسن کو پیٹنے سے

اصغر تخلص میراج علی وطن لکھنؤ بالکل آباد آباد کی عدالت منصفی میں کالت کر رہے
 جوڑے کے پورا شک کہ پیسے نافذ تانار
 اصغر تخلص میراج علی رفع الاموال اب علی اصغر خان بہادر ناصر ملک
 وزیر ابو ظفر بہادر شاہ جنت آرہا نگاہ بادشاہ دہلی خلف رشید مولوی علی اکبر شاگرد
 خواجہ آتش داماد نواب ظہیر الدولہ غلام محسنی خان بہادر وزیر محمد علی شاہ بادشاہ اودھ
 وطن لکھنؤ کشمیر مولد و سکن لکھنؤ مملکت میں اگر بہت روز و نیک رہے آخرت میں
 بارہ سو چتر مہر جی کے آگیا رہوین دقتیہ کو انتقال کیا ہر روز بان فارسی و تانہ وین
 بہت خوب کتے تھے رہم کے دوستو زمین میں تھے صاحب ثنوی و دیوانہ اور رقم و انکار انتقال کی یہ کہیں

قطعہ تار تار	
چون علی اصغر شہزادہ نیا سوئی ملک دم	شد دل سناخ موزون ملا بس تیغ و الم
شد بیک صحر و دین تیغ ابن جنین احسان نذر	تنبہ دقتیہ سبھ آہ دروڈ سے غم

قضا کی جو علی اصغر نے اسے تیغ	عمین ہے یہ دل مانوس صدیف آج
کسی سے آہ میں نے عیسوی تار تیغ	علی اصغر موئے افسوس صدیف آج
چنانہ کو چو کیسو میں ہے نہ پہلو میں	تھیں باقی مجھے جبر کمان سے دل میرا
منڈا گئے آپ نے منت کے بال جبر سے	برنگ طائر ہے آشیان سے دل میرا
شکستگی سے ہمیشہ درست ہوتا ہے	خدا کی شان عجایب کمان ہے دل میرا
وہ زندہ ہوں مجھے دست سب سے بیعت ہے	میرے حضرت پریشان ہے دل میرا
آتا ہے جب کہ یاد فرما اضطراب کا	سینے پہ ہاتھ مار کے کہتا ہوں احوال
کیون جا کے لطف خجہ خجہ بار میں چنسا	اپنی با سے چ پھر گریج کھائے دل

<p>تسین دور و دم سے کام ہم الفت کاندہ بن جنک انگریز فضل سب کا عاشق آئی کس پر وہ نشین نے جہاں کہ شکل اپنی دکلا تجدو باعث سر سہری کو نین ہو آہے دکھینا ہاتھ ترکو حتم نے قتل غریبان سے دہان و چشم نے کسے کا خاموش دانا بنا بہا ہے غمظرب روح وقت نزع اسے ہنر</p>	<p>وہی کعبہ ہے اپنا آرزو دلی جہان سے دل سودا زوہ خبر رنگ ہا ہا سے روائی نی سے روزن دیوار جو چشم تماشا فی خضر کی دل سے بوجھے کوئی لطف فیض تنائی ہزاروں بار بھانے کو روئے میں جیا آئی ز غم میں ہے گویائی نہ ترکس میں جیتائی کیا بنی یاد حاکم نے بلانے کو قضا آئی</p>
--	--

اصغر تخلص صغر علی صاحب دیوان گزیے فاسی بھی کہتے تھے

<p>تزی اس مانگ سے کیا معنی دلخواہ پیدا</p>	<p>شب معراج کی اس خط سے گویا لہ پیدا</p>
--	--

اصغر تخلص وزیر الماکس نواب بکلی خان مرزا اتانی آصف الدولہ باد و خلف تمام الدولہ
ہادر مولد کو کھانہ فیض آباد قن لکھنؤ لکھنؤ بارہ سو بارہ جوری میں انتقال آیا تیر اندازی میں
کمال رکھتے تھے دیوان اظہار سے گذرا

<p>یاد رکھتے تھے کہ میں کچھ نہیں کہتا کتاب بہت کچھ وہ مجھے چیلے ہی چیلے جہان تیغ او سلی علم دیکھتے ہیں نمر کو ہوتا ہے ہر ماہ میں کمال و زوال</p>	<p>یا حرمیہ اسے کہ میں کچھ نہیں کہتا ظاہر میں کہتا ہے امین کچھ نہیں کہتا دہان اپنا بھر قلم دیکھتے ہیں ترے چین کا عالم رہے رہے ترے</p>
---	--

اظہاری تخلص محمد طہ الدین مرزا علی بخت عرف مرزا کلان دہلوی کچھ روزوں میں اس میں
دہانے کلکتہ میں آکر پھر دلی کو چلے گئے

کئی دن میں کبار نے مجھ سے + ق ربط بار دگر کب پیدا

<p>شکر بلند آہ نے میرے</p>	<p>اظہار کے کچھ انتر کیا پیدا</p>
----------------------------	-----------------------------------

تیرے حسن و صفا کو جو دیکھا
آسی اس میں لا جواب ہوئے
اظہار تخلص میر غلام علی مرحوم شاگرد شمس الدین فقیر زندہ دلی ترک انیا کر کے عظیم آباد
میں سکونت کی تھی وہیں وفات پائی صاحب دیوان فاسی دیکھتے گذرے

مین سے مرد و یک چشم ساتھ آنسو کے	کھل کے داغ جگر چم رہا ہے آنکھوں میں	سمن شمس
آنکھ تخلص سید علی حسین ولد مولوی ارشد علی کفوی ناطقہ الدت دیوانی کھنڈ	شاگرد بخشش شہید صاحب دیوان میں	
خیال ہے انہیں کس گل کے خار مرگان کا	کھٹک سی رتی ہے میں سنا آنکھوں میں	
آنکھ تخلص غلام محی الدین دہلوی شاگرد غلام حسین سروری شاعر فارسی گو دفرزند علی	موزون معلیٰ کرتے تھے	
رکتی ہے مری جان کو منظر طیش دل	دکھلا تکی بھگتہ شمشیر طیش دل	
آنکھ تخلص سردار مرزا شاگرد مرزا علی جان شفیق باشندہ کفہ مقیم مکتہ اشعار مرقورہ ذیل	اسی تذکرہ کے لیے بھیج تھے	
کوئی سے دل کو جدائی کا تھکری غم نہیں	کوئی وہ آنکھ سے فرقت میں جو یہ نہیں	
یہ آہ و شیون نے سرا و تھارا کہ جو کہی نہ تھاکے	کلیہ کیرے ہوئے خود آئے ہماری لڑکھن یہ	
تھاکر جو کہی نہ تھاکے	خبر بھی تھنے نہ لی ہماری یہ کوئی تھیرا یا تھیرے	
آنکھ تخلص مولوی امانت علی ولد مولوی امانت علی باشندہ بھنور قوال فرخ آباد مظہر کلمہ	شاگرد دفعہ دہلوی صاحب دیوان گذرے نایح کوئی میں منیل لانا فی	
کہہ دیا ایک مسلسل چور ہنما دل کا	طریق عشق میں جاری ہے سلسلہ دل کا	
بہشت پہنچے ہی زائد کب اولی دست کو	عجب روش کا ہے یہ باغ و گلشامل کا	
انگانی کس بت سے نوش نے جو تاک اسپر	سود و دش ہے ساتی جو آبلہ دل کا	
کیسے ہم یہ سراسر جو کوئی پوچھے گا	سود ہند میں لٹا ہے قافلہ دل کا	
روشن دو چند مرد سے ہے اپنا چرخ دل	اے غم غمکس نہ موت ہو داغ دل	
ناشر حاضرات رکھے ہے چراغ دل	ایناہ از گین سلیمان سے داغ دل	
عجب از تخلص نواب اصغر علی خان کفوی علف نواب بجا بت علی خان بن نواب	شجاع الدولہ شاگرد شیخ امام بخش نایح صاحب دیوان میں	✓
شکلاہ حسن پوچھیں رات فکر رہی ہے	نوری آنکھیں میں نواب ہو گین ناری این	

سحر از تخلص میرزا علی لکھنوی ولد میر اسد میر شاگرد رشک

تیری چشم سیم کچھ کر نہ تھی مجھ تیرہ بختون کو
جگہ سر کہ کو دی بیکار سے طراز اکھون میں

اعظم تخلص محمد اعظم لازم نواب اصف الدولہ مبادر

ہے قدر کے سبب عالم بالا بہ تری دلف
ارکھتی ہے دلف اپنا یہ زنجیر فلک پر

اعظم تخلص مرزا اعظم بیگ دہلوی

جھینسا ہے کوئی شمع صفت سوز دل اپنا
سرکائی اگر تو ہو نمودار گلی سے

اعظم تخلص مرزا اعظم شاہ رسالہ دار خلف مرزا محمد اشرف ابن غلیطہ عبدالکریم متوطن

ترکستان باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ شاگرد آتش

ترک فلک سے بھی ترکی چوٹ یار کی
کمانی وہ ہتھکنی جو اونٹنی سیر کا ہاتھ

مردوں سے وقت جنگ دغا ہو بعید ہے
سر کی کبھی بتا کے نہ ماری کمر کا ہاتھ

مچھکو تھلا کے ساتھ کل آرزو وہ ہوئے
کیا جانے بڑ گیا کمان مجھ جھنجب کا ہاتھ

بشی کے مول بھی تو کوئی پوچھتا نہیں
بگڑی ہوئی ہے آج کل اعظم موسیٰ دل

اعظم تخلص سید اعظم علی الہ آبادی منشی مدرسہ اکبر آباد شاگرد آتش دیوان بکالہ سرگودھا

خجرا کا نہ بسمل ہوں نہ شمشیر جفا کا
اندا کا مقتول ہوں کشتہ ہوں ادا کا

خرمے کا بوسہ لب شیرین میں ہے ملا
گالی میں تیرے لطف ہے کھٹی اندھا کا

چھوڑ کر کے مجھے رومانا کرو غم سفر
جان من موسم بارش تو بھل جانے دو

کچھ مفت نہیں وعدہ دیدار کیا ہے
جب لاکھ قسم دی ہے تو اقرار کیا ہے

جلوہ ہو کہہ طور کا موسیٰ کے سامنے
ٹٹھی جو کھول دو یر بھینا کے سامنے

اعظم تخلص مولوی عبدالصمد عرف محبوب جان برادر خور و مولوی وجہ اللہ خان بہار

متخلص بدائع ولد مولانا مولوی محمد وجہ صاحب مدرس اوّل مدرسہ عالیہ کلکتہ باشندہ
کلکتہ شاگرد راقم الحروف

ساکن ارض و فلک تک تجھ پر بنداموگ
اجنے دیکھا تجھ کو وہ محو نماشا ہو گیا

شکوہ کس کس کے مداوت کا میں اعظم
ایک عالم ادس جہان آرا کا شیدامو گیا

منہ شہید

۴۴

دل سے ہرگز وہ صفائی میں نہ جو کبھی	لاکھ صورت سے بنائیں آئینہ گرا آئینہ
مورت سیما بھو سیما بھو سیما بھو	روی آتش رنگ کی دیکھی جھلک گرا آئینہ
کھل گئی قلبی فدا ہے آئینہ پر آنہ	ہے دل لالان کو میرے عشق رو کو صفا کر

اعظم تخلص اعظم خان افغان باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی اس فن کو ترک کر کے کسب علم کی طرف متوجہ ہوئے تھے

جو اوستے مجھ کو نامہ کاغذ کشیدہ بریکھا	ایسی مضمون سے معلوم اس کی سر دہری
شیخ آسانہض زیر استخوان رکھتے نہیں ہم	سوز دل از بس طبعیوں سے نہان رکھتی ہیں ہم
سبے اسیری میں ڈائی مید کو مینا دے	کیا یہ عیس دامن کم ہے جو شین فولا دے

اعلیٰ تخلص اعلیٰ خان میر دلایت افغان باشندہ دہلی ملازم شجاع الدولہ ساہو

وہ منخوں میں اب کبار گریبان	جو ہمارے ادب کے بند قابو کھولتے تھے
اونگوں کے ہاتھ کا پھراست سنگ خرم	مرے دیوانہ دل کو شور طفلان آہستہ

اعلیٰ تخلص آغا مرزا علی مرزا براہیم شوکت باشندہ کانپور

کچھ مچھلو چپ سے لگ گئی ایسی کہ کیا کون	کل اوس ملک پہنچ لو گیا تھا یہ ہون
افغان تخلص آقا من ولد مرزا میر باشندہ لکھنؤ شاگرد میر سبائت ملہ بارہ سوا سی جوبی	افغان تخلص آقا من ولد مرزا میر باشندہ لکھنؤ شاگرد میر سبائت ملہ بارہ سوا سی جوبی
مین ملک میں تجارت کرتے تھے	افغان تخلص آقا من ولد مرزا میر باشندہ لکھنؤ شاگرد میر سبائت ملہ بارہ سوا سی جوبی

اصل کی شب بھی کرتا مون دعا می آغا	میں شہر تک اب نظر آئی نہ سحر کی صورت
تب فرقت سے ایسا بڑ گیا جو ضعف آغا	کمان کروٹ بدلتا سانس ہی لیتا ہون

افغان تخلص سید آغا ولد سید صاحب علی جالسی مقیم لکھنؤ شاگرد سید دہلوی	افغان تخلص سید آغا ولد سید صاحب علی جالسی مقیم لکھنؤ شاگرد سید دہلوی
ہو جائے ابھی زیر تکین ملک سلیمان	ہو جائے ابھی زیر تکین ملک سلیمان

افغان تخلص میر حسین علی ولد میر احسان علی مخلوق پٹنہ گویا باشندہ لکھنؤ شاگرد آباد	افغان تخلص میر حسین علی ولد میر احسان علی مخلوق پٹنہ گویا باشندہ لکھنؤ شاگرد آباد
خوب بل کھاتے ہیں بن بن برتری دگر بیو	سے یقین بچ کوئی ڈالین گے ہم گیسو

افغان تخلص سید فرید الدین ابن سید الدین دہلوی شاگرد شاہ افغان فسادان حضرت شاہ سلیمان کے ذرا بت دارتے

نورین شمس
 اوس گل سے گلے پونگے جام شراب ہم
 لالے کا دل ملا کے کونجے کباب ہم
 لشک ترخیم سے جدم کہ ہائے غفلت
 مردان کہنے لگے دن کو یہ نارسے غفلت

افسر تخلص حضرت فردوس منزل ابو الفتح محمد بن عبد اللہ شاہ عالم بادشاہ غازی بہشتی علی سالار
 سلسلہ بدرہ مکس میری ہن جو آ حال بخاندان آتے جانے کے رون جو محتاج بیان نہیں زبان کا قطر کوکڑا

حوب ساسید حلیے کا دیکھ اسے سرچون
 صبح اوٹھ جام سے گذرتی ہے
 او سکی رعنائی سے ست تو اپی رعنائی کا
 شب دل آرام سے گذرتی ہے
 عاقبت کی خیر خدا مانے
 اب تو آرام سے گذرتی ہے

افسرین تخلص شیخ فتنہ بخش صاحب تخلص اصلا باشندہ سہارنوی حضرت امام ابوحنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ

ہر جاہن میں تو اب افسرین کہ چون فوج
 بہت میں گر یہ نصیب اور ناز کرنے کو
 بیون میں اس کے ننان ہے بہار خندہ گل
 بڑی تو ہم بھی نہیں دل نیاز کرنے کو
 افسر تخلص حضرت خان مرحوم خلیفہ خج حان توم افغان بالحدہ لکھنؤ دکن میں جا کر انتقال کیا
 بلبل ایک ہزار دن میں سو اوس یا لگی لگ

افسر تخلص مولوی محمد علی قزلبوری شاگرد مولوی رشید الدین مرحوم دہشتہ ام کو کافایتین میں
 سلسلہ دل نے کیا زلف دو تاسے پیدا
 جس پیر پتی ہے سدا نرگس بی لگی لگ

افسر تخلص شاد تاج الدین ولد شاہ محمد علی باشندہ اکبر آباد
 عشق گیشو میں اوجھتی ہے طبیعت بہر
 جھیل سودا میں ہوتی شام با سے پیدا
 خاک مضمون ہو کوئی فکر سا سے پیدا

افسر تخلص مرزا محمد دہوی شاگرد مرزا فاضل بخش صابر
 ہے سبب کے اندر جو شہزاد قن او کا
 خجے سے نزاکت میں ہے افرون دہن او کا

افسر تخلص غلام اشرف مرتبہ گوے دہلوی خلیفہ شیخ غلام رسول شاگرد مصطفیٰ
 کل کل سے نار بر کے درناک میں ہے دم
 کہا آج بھی وہ بار خدا باز حاسے کا
 محبت میں صبر و شکیب و شہار
 ہر اک رفتہ رفتہ جہا ہو گیب

جب دیکھو ہے سدا کرا سید اپنی جہن پر
 معلوم نہیں کیا ہے جو خاک تماش
 آنا ہے اسے رنگ نرے روح زمین پر
 نرگس کی جو رہی ہے بھگی آنکھ زمین پر

افسوس تخلص مظفر علی فریدی پوری شاگرد مولوی رشید الدینی دشت راقم المحروف کے
طاقتیون میں ہیں +

سردھری تاج ہند کا لکھنا ہے حال	جا ہے کاقدوم فکری سخن کشیدہ کا
نرگس فنان کبھی اوس سے جدا ہوتی نہیں	جانی غرقہ کی تری سے دم آہو گیبہ کا
ہوتی ہیں غفلت غمی و صوبہ طلائی رنگ میں	کاغذ اشعار بھی نسخہ بنا اسیر کا

افسوس تخلص غفور بیک وطن انکا قور ان سپاہی پیشہ تھے شاعر اللہ خان فراق
اور قاسم دہلوی صاحب تذکرہ سے اصلاح لیتے تھے

بار و برے ہر اجنب کرے	خانہ بید رہے خدا خیر کرے
کھن پائے جو عالم مل رہا ہے	کسی کا خون ہے یہ یا حسنا ہے

افسوس تخلص میر تقی علی غلط میر مظفر خان دار وند قوب خانہ نواب قاسم خان
عالیجاہ باشندہ ناول شاگرد میر حیدر علی حیران دہلی موز ملازم مرزا جوان بخت بہادر
امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھے آخر آباد میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کی
منشی گری میں مقرر ہوئے تھے حضرت شیخ سعدی شیرازی کی گلستان کو اردو میں
ترجمہ کیا ہے ترجمہ گلستان و دیوان انکا نظم سے گزرا

نزع میں نہ دھار بخ افسوس	چنے رنگ نے اوسے مارا
بیان ملک ہے نزاکت گلزن کی گہری	چنے گلستا ہے اوس گلزار کا پہنچا
قفس سے چلنے کی امید ہی نہیں افسوس	حصول کیا ہے جو غرور ہمار کا پہنچا
باؤں یہ کار ہے کہ چون نقش قدم چھڑا دے	خاک میں مل گئے بیٹے جو ترس دہر پر ہم
کہا لکھن اوسکو میں احوال یہ کہنا قاصد	بجو اسی کے سبب طاقت تحریر نہیں
آتش گرم اپنے سے پر دیدہ تر چلتے ہیں	دیکھو مردم آبی کے بھی گھر جلتے ہیں
ہو مر اکبوتر کز راو سکی گلی میں واپس تو	طاہر سدرہ کے اوڑنے ہوئے بر جلتے ہیں
دیکھتے ہی اوسے حاضر ہوئے مر جائے کو	وہی اجاب جو بیان آئے تھے بھانپو
کچھ بات تم سے کر نہیں سکتے ہزار جہنم	مدت میں تم نے بھی تو فیرون کے گھرے

موجھے بھی کیا لکھا ہے اگر سر میں در و در ہے نہیں جاننے اس مجلس سے ہم نے او کو کہا آؤ می کیا ہے فرشتہ لوح جانے دیکھ کر	اوس بھاگ پائی آگے تو منڈل بھی گر دیکر قدم اب کب اوٹھائے من کر غنچہ پونہ سب چاندنی شکل اوسکی اور چھائی وہ گذرائی ہو
---	--

افسون تخلص مرزا عابد رکھنوی اگنی جان بدن میں دیل شدید اٹھرا فرست ملی تلاش بت مہ جین سے کب	آگے بالین یہ جو دم بھر وہ مسجدا ٹھہرا ٹھہرا دیل اپنا گردش مرغ برین سے کب
---	---

افسون تخلص سید احسان حسین خان نیرۃ نواب بہار الدولہ باشندہ لکھنؤ جلتا ہوں روزِ بحرین خورشید کی طرح افصح تخلص شاہ فصیح شاگرد مرزا بیدل شاہ گیارہ سو یا نوے ہجری میں انتقال کیا شام و بحر خیالی قد یار ہو گیا	ہو گا وصال دیکھئے اوس مہ جین سے کب بھر زلف و رخ سے مجھکو سروکار ہو گیا
--	---

افضل تخلص سید افضل علی خان عرف سید صاحب خلف الرشید سید قاسم علی خان قاسم باشندہ لکھنؤ اپنے والد ماجد سے کسب سخن کیا ہے راقم کے دشمنوں میں بہنِ بصر اس تذکرہ کے لیے دے بے تحے	
--	--

ہے وصف روئے مارو لو نام ماہ کا روشن ہار نام نہ نہیں کب ہو اوس وقت اپنے نام پر آباد رہنک ماہ مالی نہ ایک بات نہ ٹھہرے وہ دو گدلی اتنے خطا بھی میں لکھ لکھا کہ میں یکہ دست نیل افضل میں کہو کہ زانو نہ بیٹوں کہ یاد ہے جھانکتے ہیں وہ روزن در سے دایہ سے شکوہ زبان تک آ کر ہم وہ رنہ بادہ کش ہیں ساقیا تو دیکھ لے گل سے بھل جوان عکاس خاک مجھے گل آئے	کیا ذکر اس مقام پر اوس رو سیاہ کا بیان گل چہ راز زیت سر شام ہو گیا افضل حب آفتاب لب بام ہو گیا منت کی لاکھ ہننے خوشا مد نہ رات نامہ بر کے باؤں بھر خستہ جگر کی او گھلیاں باتیں وہ کرنا بار کا زانو پر دھر کے ہاتھ فحش دیوار جم ہیں ششدر سے نگہا شکر آب کے ڈر سے + می ٹپکتی ہے مہارے نہ خم کے انگوڑے گل سے وعدہ تھانہ آج آگے نہ وہ گل آئے
--	---

کبا فرا ہو کہ وہ دربان سے اپنے کدین
شوقی غضب اوس شوخ کی خلقت میں خبر کی
کوئی میان آنے نہ پائے کہ افضل ہے
بجلی ہے شہزادہ ہے عباد اسی بری ہے

افضل شخص افضل بیک خیر آبادی

بہان نہ آنا ہی غرض ہے غدر و دروغ
مستحق من اک نہ اک تنکو یہاں جا ہے

افضل شخص منشی حسن یار خان بہادر مخاطب بہ اسد الدولہ و لہذا باقر علی خان بن
محمد یار خان رسالہ دار باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ آتش انیسے کلکتہ میں ملاقات ہوئی
حق یہ شعر اس تذکرہ کے لیے دے تھے دیوان انکا نظم سے نڈرا

وہ دو انہوں جس پر رشک فرزاؤ کو آتا
خجہ کا ذکر قتل میں میر سے نہ کیجے
فنا ہے پرستان میں مری رخصت کیا
یتیم نہیں میں نام خجہ ہی ہنسا میں
بہ بیابانی فکر میں ہے وہ دہان کے خیال میں
دیکھو جسے وہ مست نہ پڑتی وہ میں
موسے کی طرح تاب نظارہ نہ ہو سکے
غش آگیا جہاں ہو دیکھا جلال میں
آخر یہ حب مال و بال بخیل ہے
انصاف ہو تو فتنہ قارون و لیل ہے
کیونکر خدا کرے نہ حسینوں سے دوستی
غناز گویا اپنی طرف سے دیکھا ہے
کرنا ہے آگے بار کے اکثر ہمارا ذکر

افضل شخص منشی افضل حسین لکھنوی

دھڑکا گیا نہ چمکا و صلت میں اسی بری
شادی میں بھی رہا یہ مجھے غم تمام شب

افضل شخص افضل علی خان ولد داروغہ اعظم علی خان

بہلول میں چمکا مراد شاد تھی
بندہ ہوں سچ سے مجھے آزاد کیجے

افضل شخص شاہ غلام اعظم خلف شاہ ابوالعالی عالی بن حضرت شاہ محمد اہل
صاحب دائرہ آباد شاگرد ناسخ ان سے دو دیوان اور ایک مثنوی یادگار ہیں

سے یقین فور بصارت ہو زبانہ افضل
سہرہ خاک مرید بن گئے گمراہ کنوں میں
پوشن مری اکھین جو کسی اور کو دیکھوں
ناحق نہ شایہ کیجیے انواہ کسی کہ
جی جاسے جگر کھیلے ہو بھٹ جاسے کلیجا
کیا جھکوں خیر اسے بہت مگر اہ کسی کی

افغان تخلص العن خان درویش خصلت تھے	
سے قدم میں عشق کے میر اتوی کیا	مجنون بہ چدر و زہلا کیونکہ جی گیا
اکبر تخلص نواب محمد اکبر خان دہلوی برادر خرد جناب نواب مصطفیٰ خان شہنشاہ	
خاکر دوسو من خان صاحب دیوان گذرے	
ہوئے غنوں سے اوس کو چے میں گذرانا	ہمیشہ ہم سے رہا چھپے نامہ بر اپنا
جنون عشق کا دوران نہ ہو کسی سے کسی	کو علاج کرے جانے چار و گراپنا
عدو کے ذکر سے وہاں پیشین جو بیان نہ	مزاج ادن سے بھی نازک ہے کس قدر اپنا
خانہ غیر میں گر گئے لگا دل تیرا	مجھ کو بھی اور سے آتا ہے لکھا دل کا
قل کر لائے اکبر کو چسب یا گھر میں	بارے اوسنے مجھے جانے نہ دیا اور کین
وہاں رسم احلام سے انکار و غدر تھا	سہاں جان ہی بھل گئی اپنے بند کے سے
اکبر تخلص مرزا بھو دہلوی شاگرد ماتم ٹرے طرف تھے	
یہیہ اوج تک اوسے تو بگڑ کر کہا کہ واہ	تم کون ہو کہ ہاتھ لگانے ہو گات کو
اکبر تخلص کرم الدولہ سید اکبر علی خان مرحوم موسیقی میں اجماد دخل رکھتے تھے	
طوفان کمر نہیں ہے اکبر کا دیدہ تر	دیکھ اوسکو ابر بھی بیان پانی بھر کر دے
اکرام تخلص کرام اللہ خان ولد حکیم ہدایت اللہ خان دہلوی	
آرزو واصل کی مٹانی تھی رہا	کیا ہوا اگر میت دبا دل کو
اکرام تخلص منشی محمد اکرام باندہ لکھنؤ	
امجاز پر لبو لبو جان بخش آگئے	مردوں کو زندہ کر کے تماشا دکھا جا
اکرم تخلص خواجہ محمد اکرم دہلوی تاجی خوب کہتے تھے	
اکبر ترے دیسے میں زاہد اگر اوسے	میں جانوں جو مسجد کی طر پیر نظر اوسے
اچھا تخلص سید محمد رضا معروف بہ احمد مرزا باشندہ دہلی شاگردا اللہ خان غالب	
ہجے کے دشمن کچھ ایسا زبست سہرا تھا	غیر کے بدلے بھی کل مرے پہ میں ہلکا تھا
ادبی کی باد میں سب طہر مے کالی دے	جسے خیال ہمارا نہ ایک بار آیا

گھر میرا ہو راہ بین یہ بھی مری قسمت	لایا تو اسے جذبہ محبت کا یہین تھا
آگاہ تخلص محمد صلاح دہوی محمد شاہ جنت آرا نگاہ کی حد میں تھے	
پیری میں کروں سیر جان کی تو بجا ہے	دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تاشا گزی کا
آگاہ تخلص میر حسین علی افشاء خوان شاہی باشندہ دہلی	
ان تیغ مینجے آئے بہت نازک فراج تو	مر گئے یہ آج یہ بھی گھبرا کر گرم ہے
آگاہ تخلص فرخان افغان فقہ خوان شاگرد رضا	
خلعت جہنم میں کیوں آج ہے دم پیر کا ب	ہے کمان کا یہین درپیش سحر و کھینچ
نہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم جاہ کی	باتیں بتا جانے کے نہ کہے نہ سناہ کی
آگاہ تخلص نذیرت جو لانا تھ خلعت و انارام برہمن فارسی بھی کہتے ہن ملکۃ میں دوتہ ہیں	
جان جاتی ہے ٹرپتا ہوں پر ۱	دیکھتے کیا ہو تاشا کیا ہے
تیرا دیدار میر ہونے	اس سو ا اور تاشا کیا ہے
الفت تخلص منگل سین کا تیر باشندہ عظیم آباد شاگرد برآست دہلی کی سہ بھی کی تھی	
ہر قدم یہ بیان تک آئے میں سو سنا کر	کیونکہ گھر جانے کے لئے شام و سحر دو چار کے
الفت تخلص ایک شخص باشندہ مظفر نگر کا ہے اور کچھ حال معلوم نہوا	
میرتہ کہتے تھے الفت کو لوگ رشتہ خیم	سو آج کو چہ میں تیرے ہوا ہشت خیم
الفت تخلص راجہ پیارے لعل عظیم آبادی ولد راجی سکھن جی زبان پارسی میں اچھا	
داخل دیکھتے تھے	
خاکساری سے مثال نقش پا	جس جگہ بیٹھے وہین کے ہو گئے
الم تخلص آغا محمدی ولد آغا مزارا لکھنوی شاگرد نواب عاشور علی خان بہادر بہادر بون	
جس کے ہن میں نے کب لب شکر تاشا پایہ	آگاہ اس خیر سے کمان ہے مری بانی
چلے گی کبھی نہ نعمت دنیا سو ہے خون	آگاہ الم زبان شان ہے مری زبان
الم تخلص محمد حسین خان غازی پوری شاگرد محمد	
ایمان سنتا ہوں میں تیرے ہی سحر و زور	بجھکواں بات تو کہتا یہ دہن کیسکا تھا

نہیں ہوا
الم تخلص محمد علی شاگرد محمد ابراہیم ذوق باشندہ دہلی
نہ تھا تخلص اگر اس کے ناز کا تو پچھلے
الم تخلص صاحب میر دہلوی خلف خواجہ سید دوم نوم ۹۵۰ گیارہ سو چوراسوی ہجری
مرشد آباد میں تھے

اب تو اس بت کو جیتے رام کیں | بس خدا تجھ کو بھی سلام کیا
الکام تخلص شیخ شرف الدین عرف شاہ مول باشندہ لکھنؤ فارسی بیشتر کہتے تھے مول
بھی تخلص کرتے تھے
ترسی جدائی نے بیان تک بہین مول کیا
مگر وہ دشت کہ طعن کٹار پر بارے
ارے بکلی تیرے قربان ہو ان
کہ زندگی کے عوض دت کو قبول کیا
فرہ وہ تیز کہ خنجر کو دھار پر مارے
برے وقت میں ایک فورہ گنتی

الکام تخلص فضائل بیگ شاگرد غزلت سورتی
جاسے ہی وہ کرے رخت تری بیا کو
اب گئے تھے دے اے قاتل ذرا اظہار کو
امامی تخلص خواجہ امام بخش عظیم آبادی

اسے چشم تو تمام اسکو یاشک تو جوش ادب
فرکان نہیں رکھ سکتی اس فضل کو دوش
امامی تخلص خواجہ امامی دتہ گو ولد خواجہ آغی دہلوی مشائخ گیارہ سو ستتر ہجری میں
مرشد آباد میں شدت گرسے مجلس غرامین جوش ہو کر رہی ملک بقا ہوئے بہر
صاحب تذکرہ نے انکا تخلص مانی لکھا ہے

گھیر اسے مجھے غم نے عجب مال جوجی کا
کف انوس سٹھے ملتے ہو
اے ناز دل وقت ہے فریاد سی کا
کیون امامی گمانہ آخند دل
امانت تخلص سداغ حسن خلف میر آغا رضوی لکھنوی شاگرد ولگیر مرثیہ گو لکھنوی
کی انداز میں شعرا چاہتے تھے مثلاً بارہ سو پچیس ہجری میں نقا کی باخدا دوان دھو لکھنوی
نادان کی محبت میں ہے دھڑکا دھڑکا
دو دوں کسی نادان کو میں اس نہیں
دو دم حسینوں کا بھر ہے ہو کلی مری پیت
جو خود مرگیا کیو ملے کا پھر گیا

مرکی بھی بار خاطر نہاد کبدن را نئے کرم نے مرنی وچ شہر و تے وفا مشرک کا بدبہ بیان فکل نہ دیکھ لائی بانغ میں جاتی ہوا دس گھل کی سواری اندون ہی جاہتا ہے صنعت سالع پہ ہون شمار اُنہ دکھلانے میں دیکھی جو وہ خسار بہاد و شجہ باد ہے وائے مختاری رفتار کی چلن سے غضب الہیہا ہے مگردون کے دور میں اودھین گل نہیں خطا و گناہ کے عکس یا سیر ہو چھیا اک گالے	تا بوت میرا رنے رکھنا نہ دوشس پر ای امانت دل دیا تم نے اسے کیا دیکھ اقرار اسے کہتے ہیں ابھارے کہتے ہیں دم غرا کے بھرتی ہے باد بہاری اندون بت کو بٹھا کے سامنے باد خدا کروں نگہا حسرت سے من تصویر پشت آئینہ یوسف کی قسم اب نہ کروں جاہ نہما چھوٹے سے سن میں بار بڑے تم ہو جا جو لوگ اوڑھنے تھے دوشالے تھے تھے کہا سینہ یہ کیا بولا کہ پیغام زبانی ہے
--	--

امانت تخلص امانت را سے باشندہ دلی	تشریف بیان لاد پر نامہ بر تو بھیجو
امانت تخلص میرا امانت علی غلط میرا امانت علی ناگوری مقیم دلی مقیم دلی مقیم دلی	سار بھی نہیں آتی کہ جو سن دشت سے
امانت تخلص ایک شخص دہلوی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	کسے یہ غارتگران دل میں کھٹک رہے ہیں
امانت تخلص مولوی محمد امجد دہلوی ولد مولوی محمد ارشد عالمگیر نانی کے عہد میں تھے	جس گھڑی آپ کو دیکھوں ہونہیں جان بھڑا
امانت تخلص امجد حسین شترطن بلدہ اچھوہ علاقہ صوبہ دکن	اوس لب لعل کی صفات بجد
امانت تخلص عارف سید ابراہیم دلی ولد عارف سید مددی علی باشندہ فرخ آباد	ایسی منہ زل معقود کو ہو پختائی ہے

۴۶	۴۷
<p>امیر و تخلص مرزا امیر علی شاگرد علیجان شفق باشندہ لکھنؤ مقیم ملکۃ بخشہ اس تذکرہ کا جو مجموعہ فراق میں خلعت اور خاکچے ہیں کوسومروں پر لکھنا</p>	<p>ج تو یہ ہے کہ پسند خاطر عالی نہ ہو پڑھتے ہی نامہ مرا کہنے لگا دو رنگ گل</p>
<p>امیر و خانی نامہ و تخلص امیر علی خان ساکن کولہ قیم اکبر آباد ہر چند عروت اشتیاق تھا مگر ٹراڈ ہیں اور ذکی خاشر بریں کی عمر میں انتقال کیا</p>	
<p>دو بھول کر کسی نے دیکھائے اور ادا کیے</p>	<p>باد صبا کو گوزن بیان سے لاگ ہے</p>
<p>امی تخلص روشن بیگ دہلوی برادر خرد و حمید الدہلوی شاگرد نصیر و دجا بل تخلص شروع جوانی میں انتقال کیا</p>	
<p>دل و دھڑکنا شاگرد پیچھے میں نہ آجای لکچ</p>	<p>دست سے چھوڑ دیا میں نے تراجا کچ کا کچم</p>
<p>امید تخلص مولوی رحمت علی ولد غلام شاہ غازی پوری</p>	
<p>ششدر نہ امی امید ہو مرکز فراق میں</p>	<p>آخر دو جا۔ جو نینکے ہمد مضم سے ہم</p>
<p>امیر تخلص قزلباش خان محمد رضا ہے ہوائی امرا سے محمد شاہی میں نخی ہندی کھوئی بین انکھوں کال خفا غفلت کیا رہ سواں شہم ہنری میں دہلی میں دفات بائی اشعار فارسی انکھوں پہنچے ہونے میں</p>	
<p>یار بن کر میں عجب صحبت ہے</p>	<p>ورد و دیوار سے اب صحبت ہے</p>
<p>امیر تخلص امیر علی خان خلعت نواب خان جہان خان بنگلوی</p>	
<p>علوم نہیں شیخ کا ایمان کمان ہے</p>	<p>زادہ کی تو بیچ میں زمار نہ مان ہے</p>
<p>امیر تخلص نواب حسین علیجان خلعت نواب امانت علیخان لکھنؤ شاگرد امیر خزانہ جوش</p>	
<p>بے تکلف کیجے دیتی ہے جوانی کی کنگ</p>	<p>سر پر ادکے نہ کسی وقت دو پنا تھرا</p>
<p>لنگے آنکھوں ہی آنکھوں میں جبرائے دلو</p>	<p>دیکھئے وہ بدودالستہ میں اندھا طہرا</p>
<p>جودہ طلب کیا تو وہ پین بر جین ادا</p>	<p>دل کی ہوس بر آئی بہت شکر گنج کب</p>
<p>امیر تخلص نواب امیر الدولہ امر جگ عرف مرزا امین دفرند وزیر الممالک کولہ</p>	

<p>نواب شجاع الدولہ بابر صاحب دیوان فارسی و ریختہ گورو دہلی میں اپنے مکان میں فوت ہوئے</p>	
<p>شاہو شریف دہلی نے</p>	
<p>یاس و غم و آرزو جمع ہے سب چیز ہے</p>	<p>بہی ترا و صلہ دل بھی محب چیز ہے</p>
<p>کل جو ہم نے تینچ کے ساتھ سیر دہری</p>	<p>لوگوں کو بات ہے پاکین خدا کے خبر کی</p>
<p>امیر خٹک منشی امیر احمد شاگرد امیر علف مولوی کریم احمد کنویں غفر شاہ بنیاد سسر</p>	
<p>کی اولاد میں من اور صاحب دیوان من</p>	
<p>قتل عثمان سے باز انکی کھائی میں نسیم</p>	<p>طاق ابرو کی طرف ہاتھ اڑھا کر ملکین</p>
<p>امیر خٹک منشی امیر علی دہوی مقیم گوالیار</p>	
<p>آئندہ وہ کافر کہ قتل عام جسکی اک ادا</p>	<p>لب وہ روح انزا ہے مردے جھٹا پاتا ہے</p>
<p>کب تک روئے گو گوئی کہ تم کو تو امیر</p>	<p>درمنا سہل ہے اور زہر کیا ثابت ہے</p>
<p>امیر خٹک منشی امیر علی دہوی مولوی شاکر و کلیم حضرت اللہ خان مشق</p>	
<p>ہم کو حاصل کیونکہ ہو میری قد بالائی سیر</p>	<p>کب میری ہو سکی ہے عالم بالائی سیر</p>
<p>امیر خٹک منشی مولوی امیر علی دہ قاضی روشن شون ملگرام</p>	
<p>کل سانسے اسی گل تری مرجھائے ہو ہیں</p>	<p>کیا ہسری عارض کلف م کر ہنسے</p>
<p>امیر خٹک منشی مولوی امیر علی دہ شیعہ محمد عاشوری باشندہ سکندر پور مقیم بٹھی</p>	
<p>ہر اوس فن کے در کا دل و جان ہے غیر</p>	<p>کیا حاجت سوال ہے اوسکو امیر ہے</p>
<p>امیر خٹک منشی نواب علی محمد خان قوم افغان باشندہ دہلی شاکر و قیام الدین علی قائم موسیقی</p>	
<p>من اجماع داخل رکھتے تھے بعض صاحب تذکرہ نے انکی غنیمت و افغان کا امیر خٹک لکھا ہے</p>	
<p>تھر تھراتا ہے اب تک خورشید</p>	<p>سانسے میرے اک کپ ہو گا</p>
<p>دس سہارا ناسے لگ کر کوئی کھٹتی ہو آئندہ</p>	<p>کیونکہ سوئے قاتلہ وقت رہم غیب لگا</p>
<p>ای شریفی تری رضا کی ہنگام عتاب</p>	<p>جنا بگڑی ہے تو اوتنا ہی سنور جاتا ہے</p>
<p>میں میں کیا جو تھاری اوسی جاہو کو</p>	<p>کیا ستم آدمی سنا نہیں لا چاری ہے</p>
<p>امیر خٹک منشی امیر احمد باشندہ دہلی شاکر و نصیر علی من اجماع ماریت رکھتے تھے</p>	

اس تہذیب گھوڑی پیرا دیکھو قاتل	بے آب ترا خجندہ زبان نہ ہوا ہو
امین تخلص امین الدین خان فرزند قاضی وحید الدین خان جو خجندہ الدین ولد نواب خجندہ خان مرحوم کے مدین دہلی کے قاضی تھے صاحب دیوان گزریے	
سخت کاوش میں ہوں بربک بگین	ایسے نام آوری کا منفہ کا لا
کون آتا ہے یہ کیکے پاؤں کی آواز ہے	ہر صدایِ یامین جسکے سوطر کھاناڑ ہے
امین تخلص خواجہ امین الدین باشندہ محکم آباد نواب مظفر جنگ میر محمد رضا خان کے رفیقوں میں تھے صاحب دیوان گذرے	خود رشید قرا دیکھ کے منہ کا نہ بکے بھلا دوست سے ترے نال بھی ٹکنا نہیں لب سے بوسہ دیا ہے جی میں جو اوسے تو چھبر تو یہ نہیں جو ہر نایاب شیخ تیز بار دل خیال زلف میں جو اب وہی آرم کس سے تشبیہ دین بھلا خجندہ کو
امین تخلص محمد اسماعیل پہلے دشمنی تخلص کرتے تھے	
گلشن میں جب اوس گل کا داندہ قبا ہوگا	کہا جانے بے بل کی پہر جان یہ کیا ہو اپنی تو وہی طید ہے میں روز کہ ہمد کہا غضب تیری آن ہے ببارے
امین تخلص میر محمد امین افندہ بنارس شاگرد غلام علی آزاد بلگرامی فارسی شیر کشتہ تھے	
کہوں شہرِ نرو مجھ کو جلائے ہو کہ سینہ	رکھتا ہوں میں گل خوردہ بربک بگین جی سے کہہ دو کہ آہ سرد کے ساتھ ٹھنڈے ٹھنڈے پہلے تو چل ٹھٹھے
امطار تخلص علی نقی خان بھوی ولد علی اکبر خان نواب علی وردی خان صاحب جنگ کے عہد میں مرشد اکو دین آگرہ رہے تھے	
جون ہی ہمار گل کی نفس تک خبر گئی	سننے ہی بے بل ایسی ہی تھپی کہ مر گئی

نہج نامہ تخلص عمدہ الملک خواب امیر خان دہلوی شاگرد مرزا بیدل خاں اور کئی خاندان کا
متب تواریخ سے مانند شمس نصف النہار کی روشن ہے حاجت بیان نہیں لکھا گیا کہ
اور شمس میری بین دہلی کے دیوان عام میں کشاری کے درم سے وفات پائی

سابقہ اسبہ سر کے ہوا انجام باہر سلطنت
نہج میری دیکھ کے متصل میں یوں کہنے لگے
تنگو ہے تو بے نہ زیر خنجر جلا دہم
کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے چو پائی ہوئی

انجسم تخلص مرزا بندہ ر ضاعرت جہن مرزا شاگرد میر کلید عرش
شام سے جہز بن مرے کا یقین ہے انجم
نہج اسبہ گرد دیکھ یوں میں سحر کی صورت

اندازہ تخلص مرزا غلام حسین دہلوی تخلص مرزا ابراہیم علی مرحوم شاگرد شیخ امیر اکرم
ذوق موسیقی میں اجماع دل رکھتے تھے خاندان گورکھ پانی کو تھوڑا

دیکھے آگے کیا ہو دے
جو روح جفا کی اور کے نکایت کریں تو کیا
نہج سہل بچے رکھنے سے نہیں کیا حاصل
نور آج اور نظر آتے ہیں اور کے ہدم
دل گلی میں تو ہے ابھی سے رنج
سو شوخیاں غلطی ہوں جیسے حجاب میں
ایک ہاتھ اور بھی خنجر کا لگانے جاتے
غیر کچھ جیکے ہی جیکے بن بڑھاتے جاتے

اندوہ تخلص علی حسین خان مرحوم تخلص شمس الدولہ بارگاہ قلیان دہلوی شاگرد معصی

عیاد نے رکھے گل خرمودہ غم سے پر
بارہ استقامت عشق نے اک پردہ نشین کے
ابھی ہوس مرغ گرفتار نکالے
کیون نقش ہماری سہ باز نکالی

اس تخلص سید محمد مرزا خاں حضرت فیض آبادی مقیم لکھنؤ شاگرد شیخ صاحب ان پین

طول میں بن جو تری قد کے برابر گیسو
واہ رمی ہر دو غا عاشق گیسو جو نوا
کسین بر پانہ کریں قندہ بخشہ گیسو
پھر نہ چوڑی کبھی اور سن شبنم نے منہ پر

انس تخلص میر علی مرثیہ گورکھ خاں شاگرد میر حسن خاں باشندہ لکھنؤ

دیکھو دکھاؤ خفا ہو کے نہ ہر بار آنکھیں
اب کبھی نرم میں روئیں تو گنہگار آنکھیں

انسان تخلص اسد اللہ اسد یار خان اکبر آبادی امرائے محمد شاہی میں تھے لکھا گیا کہ

اٹھادین چھری میں دہلی میں انتقال کیا اور اکبر آباد میں مدفون ہوئے

<p>دین و آسمان و دھرم و سب تہذیب و آداب</p>	<p>نظر رکھو شہنشاہ خاکیں کا کیا جھکتا ہے</p>
<p>سب تخلص میرا بولتا لب ولہ میرا گرام علی گھنوی شاگرد عشق</p>	<p>برنگ گل ہے گل و خم سے بدن کی ہمار</p>
<p>کئی نہ نشن مرکز عالم نظر کمر</p>	<p>ڈھونڈو حاکم امین شام سے لے آکر</p>
<p>الفتح تخلص سید ابودرب عرف مخمور صاحب منا طلب بہ سحر ولد ولد سید اکرم علی</p>	<p>گھنوی شاگرد عشق شاہ کھنڈ کے عہدہ کلکتہ میں آئے ہیں رافقہ کے دوستوں میں ہیں</p>
<p>باغ میں عکس رخ دلدار سے یہ گل کھلا</p>	<p>بیکٹی بیوان پر جم کر دھوپ سوئے کاور</p>
<p>سے بہ تصور ثبت ہے پیر آنکھ میں</p>	<p>بتلی کی شکل بہرہ کی ہے تصویر آنکھ میں</p>
<p>اتہ رد و نال : الفتح کو ہے تر</p>	<p>بہرہ کی ہے رات دن تری تصویر آنکھ میں</p>
<p>الفتح تخلص محبوبی عصمت اللہ ولد چودھری رحمت اللہ مرحوم باشندہ قصبہ پنڈوہ</p>	<p>مطلق صنم ہو گئی سال لودہ ایسا لکھتے بارہ سو ترپن جوری سے طبع سلیم رکھتے ہیں ذہن مستقیم رکھتے ہیں شہر و سخن سے بہت شوق ہے اد ابندی سے نہایت ذوق ہے شعرا چاہتے ہیں دیا میرا سے دار اسطنت کلکتہ میں رہتے ہیں کلام اپنا مازم الحود</p>
<p>روشن ہو چکا اپنے ارداغ جگر کا</p>	<p>خود شہید ہو چکا ہے گمان شمع حسد کا</p>
<p>ایک ہی میاں در پرانہ ہر سکا رہے</p>	<p>چمک مدد نہ گویا دام ہے تیرے تیر کا</p>
<p>کیا جاوے رعب کو چہ قائل ہے عاشقو</p>	<p>تھرا رہا ہے پانوں رار و شات کا</p>
<p>باقون کچھ پیچی دیکھ کر سر سے دھان لیں</p>	<p>عرش تک پہنچا دھوان بیان آتش بیکر</p>
<p>نہو چھ مال تو آغا ز عشق کا</p>	<p>یہ مبتدا وہی جسکی نہیں خبر پیدا</p>
<p>رکھے نہ کام نہ نیت دنیا سے صاف دل</p>	<p>محتاج شرم ہو دے نہ دیکھ جاب کا</p>
<p>کس بادہ نوش کو ہے مہوی کی اعتبار</p>	<p>دست سحر میں ہے جو تھیں آفتاب کا</p>
<p>چرا نہیں ہے ادس رخ پر نور چرخ</p>	<p>دیکھو کھنڈ ہے عکس گل آنکھ کا</p>
<p>دختر مگر رہ گئے ہر فصل گل میں اور ہون</p>	<p>بالشب زردان میں آج ساسل پور</p>

ہو گیا جو مجھے دریا نوش کو ذوق شراب
 بہن جو اسے طفل محوی لائے عاشق شے
 کام لے آبرو کی جنبش سے جو تیغ تبر کا
 نمایاں سبز خطا کتب ہے گرد عارض جان
 دیکھ پائے گزرا دوسے متواتر آفتاب
 ہے تماشیاں این روزوں کی نوجو کی
 آواز باغ دہرین سرسبز بہن تمام
 فیض بہار عام ہے اسے دل عجیب بین
 کیا خطا صبا کی ہے دام گلے کیا تندر
 سر بلند دیکھو کیا ہے کہنے عالم میں ابر
 رنے روشن سمانو کا بزم عالم میں ان
 ایک دن یہ ہے کہ پابند سلاسل باؤں پڑ
 مونس کمر کی طرح سے صد دم ہو گئے
 وہ دست و درخت نے حد سے بڑھایا
 حتی در پہ کھڑے ہونے کی جھکونہ اجازت
 گھریار کا اب مجمع عشق ہوا ہے
 برہمی میں منت اختیار سے اہل عروج ایل
 نہ پوچھے فائدہ انگین دلفن خلق کو ہرگز
 روح سانی کی جدائی کا بیان کیا کیجیے
 چاند تھو ایشیاں انگریزین پاؤں کبک
 ہے دل صافی کو ہر دم رو سے صافی کا تھلا
 بھڑکی ہوئی جو عشق کی آتش بدن میں ہے

آسمان تشبیہ بنا اور مسر ساغر ہو گیا
 تیرا کوہ آج و غم کے برابر ہو گیا
 کب ہو وہ سفاک ممنون فخر خور بے کا
 اثر افسونگر و چپا ہے زہرہ رگینو کا
 زرد ہو جائے سپہ نیلگون بر آفتاب
 صورت مشاطہ پیرا ہے جو گھر آفتاب کا
 کس دن نہیں ہے سر و لب جو میانہ
 دریا میں مچلاؤں کس بھی ہو جانیں غامض
 آب و دانے کیا تھکوا گرفتار نفس
 طائر سدرہ ہوا ہے کب گرفتار نفس
 کر رہی ہے یہ زبان حال سے تقریب
 ایک شب وہ بھی کہ تھی زلف منبر و تھن
 تیرے دہن کی طرح سے گویا کہ ہم نہیں
 نقش قدم کی طرح سے اونٹنے قدم بن
 اب ادھونکو بجا ہے سنگار بھل میں
 دو چار مقابل بہن تو دو چار بھل میں
 نہ ہو دے حاجت روغن جلیقہ مار میں
 بجاتے پیاس کب دیکھا کسی نے آب ہما
 آئندہ رو ہے مرا حال دل زار سلیمہ
 خط ہے طوطی لب ہے شکر صاف خسار
 آئندہ کے رو برو رکھا ہے اسے یار
 مانند شمع جھمک رہی ہیں میں ہے

مخبر شہسوار کو کچھ سے کھلتا زبان سے
مکھتا ہوں کہ تو کچھ سے کھلتا زبان سے
مخاطب جس سے ہوتا قل شہید اہل وہ

م ۲
جوش جنون میں اپنے طبیعت بہگتی
زبان تیز کیا جلتی ہے کہ یا تیغ پہنتی ہے

افشا تخلص میر انشا اللہ خان خلف حکیم باشار اللہ خان مصدر انجمن مولد مرشد
سکن لکھنؤ وزیر الممالک نواب سادات علی خان بہادر کے مقربوں میں تھے بہت سی
زبانوں سے واقف تھے اور بہت سی فنون میں دخل رکھتے تھے شکار قایمون میں
شعب عاشقانہ اچھا کھتے تھے مشہور ہے کہ کچھ روزوں میں مصحفی سے انعام لیکر
مخبر ہو کر ہو لکھی تھی میان قنبر نے اس کا جواب لکھا ہے کلیات انھا
نظر اتم سے گذرا

منہا رب کریم بیان تری ہیں ہر لایۃ پیدا
وہ محمود شہنشاہ ہیں بھی آہر و اکسین پڑ
بہ محو فی تودی دوسہ جام بادہ نور وہ
برو ان ساقی کوثر اسد غم کو پیر خان لا
یہ جہ گئے کہ ہیں ہر خط سوغات جو محض
تجھے اندر ارغیا کونوں دو جہان میں کی جی
وہ ان جھوٹ جھوٹ تم نے بناوٹ خوش کیا
اس سے غلویت کی طہ جاتی تو میں اندے
ہمک انکھ دے تے ہی کیا کام ہمارا
جھڑک کے کہنے لگے مگ چلے بہت بزم
ہر چند کہ تیو تو لڑ جاتے ہیں آپس میں
کہوں جی کیوں آپ کی خاطر میں بھلا کیا آیا
اوسکی بن پونجیہ جو نوٹوں کی سسی یاد آتی
اوسکی سادی وضع کی تو رفیق تم سے کیا کروں
اچھا جو خاتم سے ہو تم اسے منہ اچھا

۱
کہ اگر است ہر کچھ تو ابھی کہے تو نہیں بلا
کہ اسی تجلی نور نے ہمیں تیرا دیو دیا جلا
کہ نیو جیسے سدر میں ساقیا کہیو جہان کا اہل
سبھی اہل وجد کو ملے ملا کے توتہ بے سبک و
جہ جہ انکھ اٹھا کے لڑ کر بن نظر محسوس
موتہرا کے نور سے پرینو کہ محال دہر میں غلام
ہم غمخ ایسا روئے کہ میان حبیب و غم کیا
واسطے دو دن کے خوش گہریانی انگشتا
نفس پر یغضب پوچھتے ہو نام ہمارا
ایسی جو بھول کے اونسے کلام میں نے کیا
پر اپنا میں اگلا سا کچھ پیر زمین پاتا
کہ خفا ہو گئے کل ذکر جو میرا آ یا
سامنے آنکھوں کے اکبار اندھیرا آیا
چھپا ہی پڑتا ہے وہاں جو بن وہ گدایا
تو ہم بھی نہ بولینگے خدا کی قسم اچھا

اس سختی موبہوم سے میں غمگین ہوں
 کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ملاقات کروقت
 جو بات تجھ سے چاہی ہے میرا غمگین
 جب گھر گزرائے میں کچھ کچھ اور دوسرا
 لگ جاتا تو مے بنے سے درد اڑے کو کر بند
 گلاب گزرتے سمجھ کے لگا بیٹھے ایک چوڑے
 بولے وہ جب ہاتھ رکھا میں نے اونکی آنکھ
 کیوں سا قبانہ لال ہوا تیار رنگ قریش
 بسکہ تھا تیرے شب ہر مین بے نور لپٹ
 کیسی ہی کیوں نہ میں تم میں رکھا لیاں ہوں
 گریہ مارے پلائے تو پھر کیوں نہ پیسے
 یا وصل میں رکھیے مجھے یا اپنی ہوس میں
 ادا و ناز و حجاب و غمزہ کرشمہ شمع جاتا غافل
 حیف ایام جوانی کے چلے جاتے ہیں
 چھوڑنے کا تو مزا تب ہے کہ تو اور سنو
 غصہ میں تری ہم نے بڑا لطف ادا کیا
 گالی سہی ادا سہی میں جبین سہی
 دیکھ آگیا میں اوسکے ٹھوٹ لگی
 آج تو کپڑے نہ بدل تو تم کو میری جوتھم
 کیا منہ بنا ہے ہوا اندر سے رکاوٹ
 چھپتی ترے گھر سے پہنچے عورت کی سوچی
 صاحب کے ہرزہ میں سے ہر ایک کو لگا ہے
 دین گالیاں ہزاروں سن مطلع اس لگا

واحد کہ اس سے ہر اہم عدم اچھا
 ہاتھ کر گئے دن ہر اچھی رات کی کوٹ
 قربان تیرے کل پہ نہ مال آج آج
 سننے ہن گالیاں تری ناچار چار پانچ
 دے کہول قبا اپنی کی خوف و خطر بند
 بلبل ہاری زخم جگر کے کھر ٹڈ پر
 اخیر ہے جگر اچی لعلت کر دشت بمان پر
 شیشے شراب شرخ کے ہن جاعی جنگ خیز
 مین نے لین کر زمین بیان جنگ ہوا چارنگ
 جب کھکھلا کے ہنس روڑو ہن مغانیاں ہن
 تراہن ہن میں شمع نہیں کچھ ولی نہیں
 جو چاہیے سو کیجیے ہوں آب کے سر میں
 تمہاری جنون کے آگے آگے یہ کرتی ہوں تہکم
 ہر گھر میں دوزخ کی طرح ہم تو ڈھلے جاتے ہیں
 بات میں تم کو خفا ہو گئے نو اور سنو
 اب تو عدا اور بھی تقصیر کرینگے
 یہ سب سہی پر ایک زمین کی نہیں سہی
 دل کو پھر تازہ ایک چوٹ لگی
 آب کا پہلا گھلا ہن ہے کچھ بداد سہی
 گویا کہ آشنائی گاہے نہ تھی کسی سے
 لا اتمہ اور دے کہ بہت دوسکی سوچی
 میں جو بنا ہوتا ہوں میرا ہی وصلہ ہے
 کہنے لگے کہ افش اسکا یہی صلہ ہے

<p>تن کے بولے اب ہوا کہا بات تیری یاد تیری تو کب سے نیت نہیں بھرتی تس یہ مجھے پوچھنا چاہیے ہو کیوں وہ نکے تو زکریا ساقی کے آنکھوں سے کہ لکھ برق بنان جسکی ہر شرار میں ہے کمان لاپ میں وہ بات جو نگار میں ہے مجھ کو کیا جانے کیا بات خوش آئی تیری اگر ایسے میں آجا تو مسک وقت نہ ملے</p>	<p>دو گھنٹی دن سے کہا بیٹے گریا ایشادست وہ دو سون میں راغی نہ وہا میں تو وہا خیر کے اک ایشادے پراٹھ گئے سیر یاس یہ پاس اپنی بچہ برف سے نہ شور سے بھری وہ آتش مشتق اس زل نگار میں ہے عجب لطفت کہ آپس کی چیر چار میں ہے کنب گئی آنکھوں میں کل جلوہ نمائی تیری چمن ہے جام و صبا جو گھٹا جی اور غلوٹ</p>
---	--

رنجیستی

<p>تو کہ روئے کا تو بندھے مرد و گانا صدقہ دے کر ڈالے در گورہ گورہ کوئی سادی سی مرے واسطے لکھی تاڑ جاوینگے بڑے لوگ ارے اولم بخت ذم یہ بلی نے بھلائے کہ اتھی تو رہے تو بس ان چاد بھرے لوگوں کی مجھ سے کہنے اب تو فرست بھی اٹھو اجی با جی با جی اک عبادت کے بن مٹی بن با جی با جی کنج تو اسے بہت عیسے رہی رنجیستی کی</p>	<p>بن بیٹھے میں دولہ دولہا سو وقت ہم اپنا جو جانا ہو میں زور نہ گوارا چستی ہے یہ تو گلوڑی مجھے بھاری لگا مجھے کچھ شرم بھی ہے پھر بری اولم بخت بھول لی ایک کالی چوچ بن اپنی مسک گھٹ گئی مجھے دوکانائی میں جو شخص کی رات بھر اتنا ترستا ہی ۔ با جی با جی ایلو اس کو ٹھری میں میرے ڈرائیو لے کیا کہیں بات ہم اوس مرد سے کہ تیری</p>
<p>ہمارے ساتھ جو کی اسے بادہ حواری رہا بے وفاؤں سے ہم وفا کر کے</p>	<p>انصاف غلام عبدالرحمن خان ولد سالار بخش اکبر آبادی داروغہ مطہل آباد پٹوان شکر آباد حد کی آگ سے خیر و کلا دل کیاب ہوا کیا ہی نام ہوئے ہیں اسے انصاف انوار غلام شیخ عبادت قنوی</p>

<p>۵۹</p> <p>ہم پر اک دن مہربان وہ ماہر و ہوتا نہیں تیرے بھون کا بوسہ مصری ہے کاپی کی</p>	<p>لیون طلوع آفتاب خشر تو ہوتا نہیں اقو ار تخلص غلام علی باشندہ کاپی</p>
<p>کبیت خامہ نہ تشرط اس پر روان ہوگا د ان قسیر کو لاشہ مراز بان ہوگا</p>	<p>اقو ر تخلص میر آغا دلیر اب علی شاگرد مدنی علیمان کوثر باشندہ لکھنؤ کلمہ نکلا حال اگر ضعف و ناتوانی کا بیان کرے گا کلمہ بن سے فراق کمال</p>
<p>اور آسے تو نہ ہجر کے صدمے اور ٹھاو دل</p>	<p>اقو ر تخلص سید محمد علی خان عرف نواب دولہ رئیس شمس آباد یارب کبھی کسی کا جوتن پر نہ آسے دل</p>
<p>اے مری جان جو تم پھرتے ہو گھر آئے بہت شوق سے گھر کو ملے جانے کو کچھ رات ہے</p>	<p>اقو ر تخلص نذات بشیر ناظم لکھنوی ولد کیشو ناظم شاگرد آغا حسین مرزا عشق و صبر علی دل کسی زلف کے بھندے میں مقرر اوجھا</p>
<p>خود حال آئینہ ہے کوئی کیا خبر کرے شوق سے گھر کو ملے جانے کو کچھ رات ہے</p>	<p>اقو ر تخلص ولے محمد خان باشندہ دہلی عدد آباد سنگے دار و مد عدالت شانی سے بھیم جو گھر گزرتی ہے روشن ہے یار پر</p>
<p>فقد پرواز میں ہین بیکل تصویر کے پر رگ گھٹ بنے تار تار گر یساں</p>	<p>ایسی جان بخش ہوا موسم گل کی آتی ہوا شک خونی ہوا گر بیان</p>
<p>حیرت نظارہ سے چون غم نہ تصور ہون اقو ر تخلص مرزا علی حسین باشندہ کمنہ مقیم کلکتہ شاگرد علیمان شفق یہ بشر اس پر تذکرہ</p>	<p>رو بہرہ آئینہ رو کے کیوں نہ بین و گھر ہونا کے لیے جیسے تھے</p>
<p>دیکھ کو کہتے ہیں کوئی بوسہ دیا کبھی قصان کے سودا میں کوئی سادہ بھی ہے</p>	<p>دودھ تو کر دیا پے جیاں و نا بھو ہے کیون صفت اپنی جان تمھارے لیے نہاں</p>

<p>میں نے اپنے دل کا معاملہ کیا تو مجھے ہو قیمت</p>	<p>میں نے اپنے دل کا معاملہ کیا تو مجھے ہو قیمت</p>
<p>اقور شمس سید شجاع الدین عرف امرا و مرزا دہلوی خلیفہ سید جلال الدین خوشنوبر استاد محترم پور شاہ شاگرد محمد ابراہیم ذوق اخلاک کے خوب ہونے میں اقم سے انیسے دہائی ملکات ہوئی تھی</p>	<p>اقور شمس سید شجاع الدین عرف امرا و مرزا دہلوی خلیفہ سید جلال الدین خوشنوبر استاد محترم پور شاہ شاگرد محمد ابراہیم ذوق اخلاک کے خوب ہونے میں اقم سے انیسے دہائی ملکات ہوئی تھی</p>
<p>الفن کو مرتبہ سے گرایا نہ جائے گا کیا آسمان کو بھی ہلا پائے جائے گا خنجر کو بھی گلے سے لٹکایا نہ جائے گا داغ اوٹنے جو دیا ہے دکھایا نہ جائے گا وہ کافہ تو اب کچھ نیا ہو گیا فلک پار اختیار کا ہو گیا ہمیں جی سے جانے میں کیا ہو گیا جرم سے میرے ہوئی تو قبر پشت آئندہ</p>	<p>میرزا شمس سید شجاع الدین عرف امرا و مرزا دہلوی خلیفہ سید جلال الدین خوشنوبر استاد محترم پور شاہ شاگرد محمد ابراہیم ذوق اخلاک کے خوب ہونے میں اقم سے انیسے دہائی ملکات ہوئی تھی</p>
<p>اقور شمس سید شجاع الدین عرف امرا و مرزا دہلوی خلیفہ سید جلال الدین خوشنوبر استاد محترم پور شاہ شاگرد محمد ابراہیم ذوق اخلاک کے خوب ہونے میں اقم سے انیسے دہائی ملکات ہوئی تھی</p>	<p>اقور شمس سید شجاع الدین عرف امرا و مرزا دہلوی خلیفہ سید جلال الدین خوشنوبر استاد محترم پور شاہ شاگرد محمد ابراہیم ذوق اخلاک کے خوب ہونے میں اقم سے انیسے دہائی ملکات ہوئی تھی</p>
<p>روح کی طرح اوستے بنے چھاپا دل میں رہ گئی بارگے ٹٹنے کی ٹٹ دل میں</p>	<p>تیرنار و دلبر بہین کھٹکا دل میں نہ ہوا ایک خیال تے سے کیا کیا دل میں</p>
<p>انیس تخلص میرزا علی ولد میرزا حسن تخلص بغلیق خلیفہ میرزا حسن صاحب قنوی بدر میرزا وطن دہلی مقیم کھٹو مرثیہ گوید میں ممتاز میں اور تحت لفظ پڑھے میں کمال کہتے ہیں سواے مرثیہ کے اور کسی صنعت سخن میں مطلق دخل نہیں رکھتے بلکہ مرثیہ بھی لٹکا ایسا نہیں کہ عیوب شاعری سے پاک ہو</p>	<p>انیس تخلص میرزا علی ولد میرزا حسن تخلص بغلیق خلیفہ میرزا حسن صاحب قنوی بدر میرزا وطن دہلی مقیم کھٹو مرثیہ گوید میں ممتاز میں اور تحت لفظ پڑھے میں کمال کہتے ہیں سواے مرثیہ کے اور کسی صنعت سخن میں مطلق دخل نہیں رکھتے بلکہ مرثیہ بھی لٹکا ایسا نہیں کہ عیوب شاعری سے پاک ہو</p>
<p>ہو اسے ابر سے ساقی سب سے ہے کس سے اوشنخ ہوئی رات کو اٹھائی</p>	<p>ہو اسے ابر سے ساقی سب سے ہے کس سے اوشنخ ہوئی رات کو اٹھائی</p>
<p>اقور شمس سید شجاع الدین عرف امرا و مرزا دہلوی خلیفہ سید جلال الدین خوشنوبر استاد محترم پور شاہ شاگرد محمد ابراہیم ذوق اخلاک کے خوب ہونے میں اقم سے انیسے دہائی ملکات ہوئی تھی</p>	<p>اقور شمس سید شجاع الدین عرف امرا و مرزا دہلوی خلیفہ سید جلال الدین خوشنوبر استاد محترم پور شاہ شاگرد محمد ابراہیم ذوق اخلاک کے خوب ہونے میں اقم سے انیسے دہائی ملکات ہوئی تھی</p>

<p>سخن شہدا شہر گوی ترک کی غصی بعض صاحب تذکرہ نے اکی والد کا نام شاہ نواز خان لکھا ہے</p>	<p>یہ کالہ آتش ہے وہ رخسارِ انیس آہ</p>
<p>حیرہ جو غضناک ہوا اور بھی چمکا + رنگتے سرخک دیدہ طوفانِ فشانِ نہیں آج جو دل کو بے قرار ہے</p>	<p>کشتی سے اپنے چرخِ خبر دار رہ کہ آج کسک یاد گاری ہے</p>
<p>آوارہ تخلص محمد کاظم برادر حقیقی میرزین العابدین اے عندلیب جا کے کرچی چین میں کیا اوباش تخلص امیر الزمان پیرزادہ لکھنؤ شاعر و زبان معصی</p>	
<p>قطعہ</p>	
<p>میری خواہش یہ آسان نہ پھرا تو بھی اوباش وہ جو ان نہ پھرا ہیں جسے جہنم امید تھی وہی انکسبت چہرا</p>	<p>یار مجھتے وہ مجہدین نہ ہوا ہو گئے پیرِ انتفا رہے میں دل و دیدہ لے لے جو بانگو سو وہ بن و غم میں</p>
<p>اوج تخلص نواب اشرف علی خان قشگر و شہر</p>	
<p>ملک الموت مرے حق میں سیما ٹھہرا ٹھٹھا ہے یہ کنگ کاٹیکا جبین سے کب</p>	<p>زندگی ہو گئی فرقت میں فضا کے سے بندہ ہے تیرا لاکھ چڑھے آسمان پہ چاند</p>
<p>اوج تخلص شیخ عبدالکبیر برادر کوچک شیخ عبدالقادر فوق خلف شیخ محمد راجہ</p>	
<p>باشندہ میسر طم</p>	
<p>رنگ بگڑا ہے کیا مقدّر کا اوس سے مانگین جو ہو برابر کا</p>	<p>قتل پر ہیں نہ وصل پر راضی فلک دون سے کیا درد چاہیں</p>
<p>اوج تخلص میسر محمود خان ولد میر خواجہ شاہ رضوی باشندہ لکھنؤ شاگرد رشک</p>	
<p>صاحب دیوان ہیں</p>	
<p>کیونکر نہ ہو فلک پہ بھارا بھلا دماغ انہ از غم غلوہ غم رات ادا دماغ</p>	<p>ابر و ہل بد چین خال سے زحل دوچار چیزیں جابین مشوق میں ضرر</p>
<p>اوج تخلص مرزا علی حسین خلف ذرا مسکری منجم باشندہ لکھنؤ شاگرد اش صاحب دیوان</p>	

کھل گیا وہ دوازہ جنت بھی اسے گور میں اوٹھ کہیں ہے آمد آمد اس کی ہنسی کی دہان فلک وہ کمان کا کیا کلامہ جی کھل گیا	پر دل وحشی یہ کہنا ہے بیان جاہلیہ اہل محشر کھجکویہ مژدہ شاگرد لے گئے شرار کے بارے جوہن بیچے نگاہ کی
--	---

ایسا و تخلص مزارعیم الدین دہلوی خلف شاہزادہ حسین بخش شاگرد مولوی امام بخش
صہبانی وزیر انا در بخش صابر

بتخانے میں تھا کہ میں کعبہ کے قرین تھا دیکھو تو مری ضد کہ کسی شب وہ ستر یہ کس غلش کا تقاضا کہ کہ دم صبح نہ باتوں میں بھلائی وہ دل چہین کے بجا گلے ہنسے نظر اپنی چڑا نے سبب سمجھا جو بیماری کا وہ شوخ	اے زاہد نادان مجھے کیا میں کہیں تھا ایا بھی تصور میں تو دشمن کے قرین تھا کچھ آپ ہی آپ ہی دلو بقراری رات کیا یا دہن ٹوٹ لب کو تری اور نظر کو وہ مجھے جس گھڑی نطفہ نظر کو نہ آیا پھر کبھی میری خبر کو
---	--

ایسا تخلص حکیم داد علی بارسدہ ڈھاکہ شاگرد مولوی رشید الدین وحشت

دیدہ گریان ہے اپنا ابر باران کی طرح دیدہ گریان کو ہے جو زلف نیرجم کا خیال	خلف زن ہے آہ سوزان برق خندان کی طرح تار اشکون کے بنے ہیں ماریاں کی طرح
--	---

ایمان تخلص بدیشیر محمد خان حیدر آباد دکن کے شعراے مشاہیر میں تھے

جو دلغ ہے دل کا سو بیک برطاوس ہے دم زنگار کا دشمن دل پر دلاؤ روا ہے کوئی مشرب میں یہ عشق بنا مے گلگون کا جدم دم من ساغر جھلکا ہے تدر باقوت بنین لبت جگر کے آگے ہے بنا گوش سے شرمندہ ترے آب گہر	ہو کیون نہ بخل دیدہ تنگ برطاوس بیان شہر طوطی سے ہے جنگ - پلاٹیں دل پر وزیر خوش ہو غاصہ فرار خون ٹپک پڑتا ہے خون دل مرا آسمان کے لے اب بھی بانی بھرے دیدہ ترے آگے شع کو تابین نور سحر کے آگے
---	--

حرف بابے موحده

باطن تخلص حکیم بہر طلب الدین اکبر آبادی شاگرد گلزار علی آسیہ

نہیں ہے انکھون کی روتیری اٹھارہ مین روح رہی نہ نام کو اب جسم خاکسار مین روح

باقدر تخلص میر باقر علی برادر عزیز و شاگرد پیر فرزند علی موزون
جور تان سے سینے مین کیا کیا خراش ہے

باقدر تخلص میر باقر علی خان عالم صوبہ حیدر آباد شاگرد شاہ کمال کمال
رونی کی سن صدامری بولا وہ دیکھو

باقدر تخلص ذاب محمد باقر خان غلط ذاب طبر الدولہ غلام علی خان مبارک وزیر محمد علی شاہ
بادشاہ اودھ شاگرد خواجہ وزیر وطن انکھا کتیر سکھ گھنٹو

باقدر تخلص میر باقر خان ولد اصالت خان باشندہ الہ آباد
غیر کہ کہنے سے گواہ سے جراتین آنکھیں
بوسہ چشم کبھی ہم نے جو انکھا بات

باقدر تخلص میر باقر علی باشندہ جون پور ولد میر علی حسین پیشتر پنجاب کی طرف
ہے افسوس چٹا موسم گل ہی مین چمن
بجھ سے ناکام کوئی باغ مین صلیب مین

باقدر تخلص منشی بات برضا ولد قاضی اکبر علی مسعود پٹنہ باشندہ عظیم آباد شاگرد
رہتے تھے

باقدر تخلص منشی بات برضا ولد قاضی اکبر علی مسعود پٹنہ باشندہ عظیم آباد شاگرد
چکھائیے مجھے ناک نرا جیون کا مزا
تھی تو شغل عیاں سے سدا تبسح

باقدر تخلص سید محمد باقر علی خان مخاطب بہ اعتقاد الدولہ برادر کو جک ذوالفقار الدولہ
مولوی عصمت اللہ انیس مقرر کلکتہ

باقدر تخلص سید محمد باقر علی خان مخاطب بہ اعتقاد الدولہ برادر کو جک ذوالفقار الدولہ
روز وعدہ کرنے ہوا نیچا پر آتے نہیں
قول کب پورا ہو صاحب تھے فقرہ بانکھا

باقدر تخلص سید محمد باقر علی خان مخاطب بہ اعتقاد الدولہ برادر کو جک ذوالفقار الدولہ
حرف از خود مرے نام سے جدا ہوتا ہے
میرے رونے سے مراد رنخا ہوتا ہے

باقدر تخلص سید محمد باقر علی خان مخاطب بہ اعتقاد الدولہ برادر کو جک ذوالفقار الدولہ
ولد سید محمد باقر علی خان شاگرد مرزا مظفر علی ہنر باشندہ قلعہ مقیم کلکتہ صاحب دیوان لکھنؤ
راحم کے دوستوں مین مین اشار مر قومہ ذیل میں مکر کے تیرا بیجے تھے

چچ

<p>خاک پر دانوں کی تھی پہل و گلن میں کچھ تھا کسی طرح سے نہ کم طرف ہونگے عالی ظرف نبیش غم نے اس قدر رگ سگایں سیر کی غلش نزاکت کو کمر و ہری ہوئی جاتی جو طے میں عرش علی تک گزر رہے نالہ شب بیکہ کا جھم سائی کے بہانگ آستان بار پر نہ مرا جو میں تو عاشق و گبیر کیا کرتا بوسے پر اونسے وصل میں کیا مجھ میں رہیں</p>	<p>صبح کے ہوتے ہی ہونے لگے مین کچھ نہ تھا جاب لاکھ بڑھے آسان نہیں ہوتا مغر بنگر و دہر اک استخوان میں رہ گیا وبال دوش ہے اوسن ازین کو باکسل کا دیکھ اسے پیر فلک کیا توڑی اس تیر کا میٹ گیا سگ در جان سے خط نقیب کا سوا اسکی وصال یار کی تدبیر کیا کرتا گذری تمام رات سوال و جواب میں باقر تخلص باقر علی خان ولد امجد علی خان خوش بجان علی خان کہوہ باشندہ کھنڈو انجا تمام کلام اسی طرز کا ہے</p>
---	--

<p>عادت ہو کیون نہ صورت عالم ترا دین کھن لاتا ہے عدو کھن مار سیاہ سا اسے جو حسن دانت میں سلک گہری آگے تو گالی دے کر زبان خوب صاف تھی باقر یا من شہ میں جو دفن کی ہے طلب</p>	<p>لب بھی نئے نئے ہیں ترے اور بنا دین ہے صورت و دلتہ مار قضا و دین موج میں گال لب ہے جابک شاد دین اب نہ خراکے بگڑا ہے کیا آپکا دین واکر نماز فجر میں جھر دعا دین</p>
---	--

باقی - تخلص ایک شخص کا ہے جسکا اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

<p>یہ مال کیا ہی گیا تو گیا بلا سے دل بے علی تخلص و نام شاہ بیر علی مرید و تمیز شاہ محمد علی مائل تخلص ایک اعلیٰ غزلوں میں بہت کرتا ہے</p>	<p>جھان میں کا ہے کو میر انی دل را سول بے کشتن کی کرے اب تبیل</p>
--	--

بیر کمان آشیان کمان ہے باغ

بچہ تخلص نواب علی احمد خان شاگرد ناخ باشندہ عظیم آباد

<p>مشتی لوح بھی آئے تو نہ ساحل بھیب بچہ تخلص شیخ امداد علی خلعت شیخ امام بخش باشندہ کھنڈو شاگرد ناخ عروص قوئی نین</p>	<p>دیدہ ترے گیا میرے وہ طوفان بیدا</p>
--	--

۶۲

۱۔ خداوند اول کتب میں دیوان اشعار فرستادے گا اور اسے لکھ کر من لایا ہے کہ ہر کسب و کار میں اور ہر چیز میں
جو خداوند اپنے نر و نرھو نہاد دل کا
خداوند نالہ و فریاد ساز و ار کرے

۲۔ کہ دل کی ہے ہماری یہ مشغلہ دل کا

کچھ ریاضت سے نہیں پشت خمیدہ نہ
 بردہ بھی روز وصل نہ اوشا کس طرح
 کیا کیا نہ مجھے سنگدلی دلبروں نے کی
 ہنکھہ کہلاتے ہی میسر ہوا دیدار نفس
 ہم اسیر دن کی اگر تیر نظر کاری ہیں
 کے دینی کے بنائے نفس تابو تے
 ہمسفر کو کوئی کیا جانے اسیری کا فزا
 پر خد او تو نہ اڈو بل کہ اسی میں ہی نجات
 بیان ہر اک عبس کے انجام کا آغاز ہے کم
 رو بھٹ جوئے زندان سے جو مکر نکلے
 ایسے عامے سے تو آگو گجابی خوب ہے
 مجھے شینے ہیں تو نہ سرخ ہوا جانتا
 آج کل ادنیٰ حزیرا سی بیٹھا سال
 ایک دن بیکار ہینا نیکی معشر پر لیکن
 تو وہ بے پردہ ہے جو وقت میری تیری نظر
 جان بھٹکے جہوم غم میں کیوں کر
 ماہ کو نقرہ مسد کو زر دو
 خد اسی کو نہ روز سپاہ دکھلائے
 ہوئے ہیں ایسے مجھے زندگی کے دن بھلائے
 جو اس مقام پر آپا ہے ہر طرف ہے

کہ دل کی ہے ہماری یہ مشغلہ دل کا
 بار عصیان وہ ادھکا کہ ہوئی جو رک
 سرکانہ سینہ پر سے دو ٹاکیں سر
 پتھر ٹپن مجھ پہ نہ سمجھا کسی طرح
 نوے فرماں مری قسمت سو موہنا نفس
 ہوگی دیوار چمن صورت دیوار نفس
 مر کے یہ بھی نہ جو بیگے گرفت نفس
 میں چمن بیج کے ہوتا ہوں عزیز نفس
 کب ہو انقبض بقدر گرفت نفس
 راحت باغ کو نبلی سمجھ آزار نفس
 گم ہوں نفل مکان کرتے ہیں جوار نفس
 زار کے ہاتھ چوڑے کہیں برہمن کے پاؤں
 خوش میں ظاہر میں لی آگ بگولہ دل میں
 پیچھے ہیں کوزہ قند مکر حیات
 آنکھیں صبا دہن مٹی میں سنگ پلکین
 تل بھر آنکھیں نہ کرین رحم نہ جو بھر پلکین
 کچھ بھر چھٹے تو رہا سہا ہو
 جب کو چاہو او سکھو بھرو
 گن میں جانتے ہے تاری شکر بیان
 کسی سے لاش بھی اوتھے یہ جمال
 اہلیوں میں کسی آدمی کے بال نہیں

<p>ہادی سوز و دل کا نہ پوچھے عالم جو نیچے ہیں سپاہی کسی سے دستہ میں ہو اے بیش کو سر سے نکال ہوش میں نہ ہر ایک لاف زنی کرے اپنی گھر میں مگر محل میں ٹیکرے اشارے بجلی نہیں</p>	<p>وہ جوان دلیغ سے اوتھنا ہو کر کمال نہیں عیاں میں سبز شمشیر بامال نہیں سوی شام جوانی سپید بال نہیں فصل کے مند سے جو بولے زبان بجا نہیں فتنے اور ٹھیکے پار اس آفت کی آگ سے</p>
<p>بخشی تخلص حسین بخش پارہ فروش اکبر آبادی بعض صاحب تذکرہ کے ایسا بزاز تخلص کیا ہے</p>	
<p>کہوں ہوں جس سے میں لوگوں کو بلا دوں گا پدر تخلص مرزا ابائی ابن شاہزادہ نصیر الدین بہادر دہلوی شاکر و مرزا</p>	<p>مجھے بیہودہ مت دہڑا نہ آئیگی نہ آئیگی پدر تخلص مرزا ابائی ابن شاہزادہ نصیر الدین بہادر دہلوی شاکر و مرزا</p>
<p>سن لینا ایک کراوے غم کے کمال انے ہی پرستش میں ہو گا غم کو ہر محاسب اک غشتی طوفان زور گردون کو بنا یا گستاخاک ہوے پر بھی کچھ وقار اپنا میں اگر باؤن تو مجھے مطلب دل کو نہ بچ</p>	<p>غم کیا چکا پو نہیں جو یہ غم اسباب کا گر قیامت میں ہمارے مال کا دفتر کھلا اندھے گزے مرے اس دیدہ و زکا ہمیشہ دوشس مبار پر راخبار اپنا میرا جانا اور ہے قاصد کا جانا اور ہے</p>
<p>پدر تخلص سید آغا علی خان خلف میر عباس سوہتری باقندہ لکھنؤ شاکر و مرزا پروانہ طبع طور بھی ہے جلی حسن بڑا</p>	<p>ایسی ہیں گوری گوری تھلری لکھنؤ پدر تخلص میر عبد الدین باقندہ کراچی</p>
<p>کس مژدگی یاد نمی ہدم کہ شمشیر ایکسا خواہاں ہے کہ دل غافل کے ساتھ</p>	<p>ہر نفس کے ساتھ دل میں غار سا کھلا دبدم سینے سے آنکھوں میں جلا آج</p>
<p>پدر تخلص شیخ انجم بخش شاکر و مرزا علی گڑھ میں نصیب ہوا جبکہ فصل گل آئی</p>	<p>پدر تخلص شیخ انجم بخش شاکر و مرزا علی گڑھ ندویمیں بجلی شاد دے چمن کی مبار</p>
<p>برشتہ تخلص شرف الدین حمید بھڑی خان آفتاب شادہ دہلی برشتہ لڑا برشتہ الفت کا</p>	<p>برشتہ تخلص شرف الدین حمید بھڑی خان آفتاب شادہ دہلی دیکھ اوسنے شکستہ حال سب کے</p>

برق شمس خالص افامین علی مرحوم کلکتہ شاعر میر تقی صاحب دیوان فارسی و
پندرہ گزے

ہر وقت ہم سے کرتا ہے وہ نوجوان داغ	اتنا داغ اودھا لے کا ہلو کمان داغ
لوے خبر سے جو سارا بھر گیا بے داغ	کوئی زلفت یار سے باد صبا آتی نہ ہو

برق شمس خالص میان شاہ جی شاکر دھننی	افسوس کہ ساقی دے دیا جام نہیں ہے
کیا دھوم سے اڑی ہے گٹا ایسی ہون	

برق شمس خالص شیخ الدولہ کنہی الملک مرزا محمد رضا خان بابر خلف مرزا کاظم علی صاحب
شاکر داغ و ادب علی شاہ کے جہاد کلکتہ میں آئے تھے یہاں اٹھارہ سو ساکنین پر
میں میں وفات پائی شہر خوب کتے تھے صاحب دیوان گذرے

یاد جوان آتش کج ہر وقت ہے نئے	منہم دریا میں تنے کا سہارا ہو گیا
میں تو کیا بچ سے ہون کے ٹھکانا ہر حال	پیر بھی آئین اگر اسے میرے تاباں سپر
کہہ پتی نصیب سے اپنے محبوب نہیں	بدلے جین کے ہو خط تقدیر پاؤں تک
قیس کا نام نہ لو ذکر جنون جانے دو	دیکھ لیا مجھے تم کو ہم کل آئے دو
سکھو آپر محبت ہوں نصیب سمجھو	سال بھر روز لگاتی ہے جڑی میری
چشم پوشی نہ کرو مجھ کو دکھا دو صورت	آب سے رگبتی ہے اسید بڑی میری
ہر وہ نوبہ اور سنو لٹرا نیا ن	آئے نہیں ہیں خواب میں شہر کے سائے
کیا ان میں پادشاہ و گدا بوش عشق میں	ہست و بلند ایک ہے دریا کے سائے
ہم تو اپنوں سے بھی بچا نہ ہوئے نصیب	تم جو غیر دن سے ملے کم کو نہ نصیب آئی
دیکھو یہ حالت دل و دوسے کیا ہوتی ہے	روح نام شب فرقت سے فنا ہوتی ہے
میں جو رہتا ہوں تو کہتے ہیں مجھے نہیں ہے	جو کہ عشق ہی اس کی سزا ہوتی ہے
اودی کرتی لال کھین اور اوسہ نہری شام	اب سے لکھا جاوے گا کھرا بے کی دگر چلے گا

برق شمس خالص محمد نجم الدین باشندہ سکندر آباد و قلعہ قاضی میراج الدین
شاکر و مومن

<p>سکینا اللہ سے ہیں جیب و گریبان کی چادر کیا کی بھرتی ہے اوس باغ و گلستان کی صورت کھنکھار چاک اپنا بکری برن ہوا رشک درد و حسرت وصل آند و دور دیکھ لین ہم بھی تو دل لبتا ہے کیونکر کوئی ہون وہ ناکام مجھے وصل تان تو کیا</p>	<p>لو تھو نے جب کہ یار کا دامن چل گیا جس گھر اوشے قدم رکھا کھانا تو گیس چادر گر گر کر کہے ملکوت گریبان ہو گیا صدر سے کونسا جو مری جان پر نہیں ہن اشاعت تو کرے چشم صنون کر کوئی سہرے گھرانے کو لانا نہیں پتھر کوئی</p>
---	--

برق تخلص ابو علی ہاشندہ دھاکہ خلف میر محمد علی فاضل

<p>سے گھٹا یا کہ آگن یا کہ کالی رات ہے</p>	<p>زلف مشکین سے یا کہ پردہ ظلمات ہے</p>
--	---

برکت تخلص برکت اشفاق ہاشندہ کوتاہہ بیشتر عاری کہتے تھے

<p>ملا نکاح نہ غم سے دل غنا کی پیچہ</p>	<p>اگر دھونسے کوئی دل کو تو بائے غنا کی</p>
---	---

برکت تخلص منشی برکت علی خان ہاشندہ خیر آباد راہ بیالہ کے مختار تھے

نہایت شوق رکھتے تھے اور خوب کہتے تھے

<p>سوچنے آسب نہ اوسکو کہیں دگر پیر نو دل بیتاب کسیر سے خراسانے کوئی غم اوٹھانا مرے اس دل کا کھانا لکھا تصور میں تر ہو کر کوئی چھیر مرے تو کہتا ہوں خاک کی نو دھیر سے یہ معلوم ہو گئی جھکو رکا رکا سا جو پایا تو چکسا</p>	<p>نالائش بین الہی مری تا تیر خو مجھے سمجھائے کوئی با اوسے سہرے کوئی ایک دم کے لیے بھی پاس جو ٹھہرا تو کوئی ذرا دم کو کوئی آیا ہوا جانا ہے غایت سے قاصد نے جب کہا کہ یہ خاک کی رسید ہے پائے خدا نہ ڈالے کسی بد گمان کے</p>
---	---

جبریل تخلص کو اب برہان الدین حیدر خان خیرہ معصام الدولہ بادر

<p>جب آہ پیچی ہے سرے بس ہوئی کوئی</p>	<p>کوئی کندر علی بہر عشق برین سے کب</p>
---------------------------------------	---

بہر تخلص سید جبار علی رئیس خاندانہ راہ بنارس کی سرکار میں جو ملازم رکھتے تھے

دست تک خطیر آباد میں ہی رہتے تھے

<p>آج ہر صفت پرستی ہے دغا چتر سے</p>	<p>سے ناشائستہ کونان میں سے گلزار کا</p>
--------------------------------------	--

<p>ہر دم گئے ناز اہل سے نہ رہی رہا باد لکھی نشست حنا ک ۱ بنی نہری ہی باد فکر ترا ہی ہر آن ہے</p>	<p>انہام کا عشق کا آغاز ہی رہا اوڑھ لی جو کہیں غبار و بکھا گو پاکہ ایلے مرے منہ میں زبان ہے</p>
<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام غفلت علیہ السلام مرے بالین بہ وقت شمع کا کوکب و دم او کو میں کیا کہ خبر اس کو اپنی ہی نہیں ہر دم دشت سی جیستی ہے آقا سے بھرے ہو حضرت بہل کی حالت دیکھ کر بولا یہ قیس شیخ سے کو بڑا بتاتے ہو نامہ تو ہے بے دشت کا نام ہر گھر میں ناز فر دشتی ہے کس بے قاصد پھر اسے ہون کہ خدا خبری کرے کچلے گا جس گھر میں ہم وہیں سر کو بچھا بیٹھ</p>	<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام غفلت علیہ السلام رہے گا حشر تک بیٹھے میں نہ دماغ اس کا کم بخت یہ دل اپنا آیا تو کہاں آبا دل آپ کا ایسا بھل رہا کیسے کہاں آیا پیر و مرشد غیر تو ہے آپ کو یہ کیا ہوا ایسا غم کو مزا چکا تین گے ہم دل لگانے سے باز آ بیٹھ ہم اپنا تو اب وہ دل ہے نہیں وہ جگہ نہ میری طرح سے کچھ اوی اپنی خبر نہیں نہ ہم کو رہا کو کافر سے نے نیت سب کا</p>
<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام غفلت علیہ السلام نہ آدھ کیا تھک اور نہ مطلب دل کے ہوئے دل تو لے ہم سے ادب تو کافر اوٹھا لیا قم سے دل کی ناز برداری نہ ہوگی ایلو</p>	<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام غفلت علیہ السلام نہ سسے کا قیامت تک کہی وہاں شاکا اس ناز کی بین بوجہ یہ کیونکر اوٹھا لیا جان من یہ دل بڑو ناز بکھا ہے پالا ہوا</p>
<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام غفلت علیہ السلام باران خاص میں تھے</p>	<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام غفلت علیہ السلام باران خاص میں تھے</p>
<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام غفلت علیہ السلام ادب لپ کی صدا باد میں خیر میں شر کے</p>	<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام غفلت علیہ السلام ادب لپ کی صدا باد میں خیر میں شر کے</p>
<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام غفلت علیہ السلام شرکان و فال و ابر و دھن و منبر و من</p>	<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام غفلت علیہ السلام شرکان و فال و ابر و دھن و منبر و من</p>

مشہور کرشنہ شری مہاراد اور ناز
کرم جی غریب سے کرنا ہے جو وہ جو نا
بہل تخلص امیر حسن خان خلعت عاشق علی خان سطر شاہ ابدہ باشندہ کاکوری کلکتہ میں
رہتے تھے بیشتر فارسی کہتے تھے اور حسین تھاکر کیا

ہے کیا دیوانہ دل نے کام یہ بجا کیا
دربار میں رات کو جو رہا نہ لگا وہ شوخ
آپ قودیوان تھا ہی جھک جی رسو کر گیا
خانوسین گرد ہو گئیں روشن جاب کے

بہل تخلص چڈت سندھ لال سر رشتہ دار پریت کاجور ولد بخشی بھارام شاگرد فتح
وطن انجا کشمیر مسکن لکھنؤ صاحب دیوان گدڑ

یہ نہیں ناقوس اور طفل برہن ہاتھ میں
گوری گوری اوٹھلایا بن شب کو آئی میں نظر
آسی پہنے ہے کیوں اور شوخ پر بن آئیں
میں جو چھانے لگا اس سیمبر کی اوٹھلایا

بہل تخلص مرزا عنایت علی ولد مرزا سادات علی شاگرد آتش باشندہ فیض آباد
مقیم تباریس دیوان دکناندر سے گذرا

گناہ میری خطائیں مرے حضور مرا
بغائیں ستے ہیں جو رستم اوٹھاتے ہیں
مکرتے عشق اگر آگاہ جو تے عادت دل سے
منیت ترک کرتے ہو تو پہلے فوج کر ڈالو

بہل تخلص گلشن گلبد غازی خان ولد کلب حسین خان نادرین کلب علی خان شاہی
تہہ سے در ہے ایسا ہے آسان تنہا
تہہ از دھن جان این اور ایک جان تنہا

بہل تخلص شیر افندہ باشندہ کڑہ مانک پور

کندہ جو عیبت ہر زمان بکا کسر
بہل تخلص سید بدلت علی دیوبند شاگرد نظام الدین مہنوی کلکتہ میں

دیکھنے میں مجھے حسرت سے ہرے جھین والت ہے وہاں خاطر دلا گھر کسی کی کنو ا کے رکھون ہے پو تو یہ کسی کی	یہ بیابان پر ہم دھر دھڑے مجھے جن بار نہ کھل زمین گرہ گیر کسی کی نہ دہل بیابان کو تکسین ہوا ہے
---	---

بقا تخلص شیخ محمد بقادر الدار اکبر آبادی غلط حافظ لطف اللہ خوشنویس صاحب سودا
و میر وطن اکھا اکبر آباد مولد دلی سکین گھنویس صاحب تذکرہ نے غلطی سے انکے والد کا
نام سیف اللہ لکھا ہے سخی میں شاہ حاتم اور حضرت میر درد سے اصلاح لیتے تھے
اور فارسی میں مرزا غفر مبین سے شعر مکتب کرتے تھے وہ ان اکھا نظر سے گذرا

جیب نامی جو مرے ہاتھ کو اکبار لگا سر سہری دل کے مرے پاس سے جا گیا آنہ دیکھ کے کہتا ہے جو اندر سے اسے عشق تو ہر چند مراد عشق جان ہے مجھے کب تک اس دل صدا جاں کا پونہ شب گزری ہے اے سحر کے نالو مگر قتل کیا بقا کو غو چنان ہے جلا ہے خون عاشق تو نے اسطر سے اسے چن کر ابا جھ کو مگر دو گے لہا کو تم آئزغ کے دم پر کیا خط بھیجے کہیے حرکت ہمت سے گم ہے ترے جو غافل سپہ لب پہ آشکارا ہے تا ترخ بار نہیں زلف پریشان کے تلے آہ کے برق جو سینے میں چمکتی دیکھی شیخ ذر تار ہوں کہیں بیٹھ نہ عاثر کہنواں باد میں تڑپے ہے یہ کس ابرو خدا رکے	چاڑون ایسا کہ بھرا وہیں نہ سہا رکھا راہ بس ناپنے آئی تھی یہ آکا کیا نص اوس پر ہی زلاد میں پیش ہوں قباد اور میں مرنے کا نہیں نام کا اپنے میں قباد ہوں اب یہ دیوانہ کھی خاک کا یہ پونہ ہو بھر عشق پر برجیاں سنبھالو اس بات کو نہ سے ست لکھالو بس جانے دو اوس پہ خاک ڈالو کہ موئے پر بھی کسی نے نہ اوشا لکھ کو تو اس کے تین گو بازم آپ قباد کے خامہ بھی مرے ہاتھ میں انگشت شرم ہے کسی کے محبت سپہ کا مگر ستارہ ہے ہے نمان میں وطن شام غریبان کے تلے ظلم انگ آہن مجھے وہیں میں لکھی ست کھڑا ہو تو صبا کہ نہ غمزدار آج کچھ ناخن دل ہے آہ اس بار کے
---	--

ہوتا ہے غیشہ دل چور اور سلی گھگھوھے	وارب بہ ہذا صحب ایسنگ کسب ہے
عشق میں بوجے کسریائی کی	ماشقی جس نے کی خدائی کی
میری مت صبا سے کرا سے آہ	تو نے بھی کچھ گرہ کنائی کی
بلند تخلص مندر علی بیگ ولد مرزا فضل علی بیگ دہلوی شکر روز نقاش صاحب علم صاحب بنی بھاول شکر	
یونہی جان سل دیر کشا درو درخ	جو تجھے ہے کہا اے باز رہا جو کس
کچھ وصل کا سحرست پہان میں ماطف	شب میرے قصود میں جو اک پردہ نشین تھا
روز ہے او کو میرے قل کی فکر	غیر سے دہیان ہے سوا اپنا
بہاؤرخ تخلص رن بہادر سنگ ولد فتح بہادر سنگ اکبر آبادی شاکر دھاتم علی مہر	
ایک دم بھی جدا نہیں ہو	کیا محبت ہے درد کو دل سے
اے بہادر نہ چھوڑو مہر ان	نہ اونے لاش کو سے قافل سے
بہاؤرخ تخلص راجہ منہا بہادر بہار کے راجوں میں تھے	
سیا ہی سونکی گئی دل کی آرزو نہ گئی	ہاری جا نہ کنز سے مے کی بونہ گئی
سب اور تخلص مرزا نصیر الدین	
کب تلک دل کو گری عاشق و گریہ کر	گردن جان کا آئینہ ہوا تجھ پر کر
سب اور تخلص شمس المکینہ داوی مصنف وقت بہار لکھنؤ صاحبان آرزو	
وہی اک رسیان ہے جسکو ہم تم تار کہتے ہیں	کہیں نسیم کا رشتہ کہیں زناں کہتے ہیں
اگر جلوہ نہیں ہے کون کا اس کا منظر ظاہر	سلیمانی کے خط کو دیکھ کر کیوں نہ تار کہتے ہیں
سب اور تخلص مرزا علی مراد گوشت مرزا حاجی علی بیگ لکھنؤی شاکر درخاک کر	
زیارت بھی کی ہے سامنے آکر گلہ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے صاحبے ہاوی میں	
رو کوں حضور کو میں با تمام لون کلیجہ	پہلو سے آپ اٹھے اک دروازا بکریں
تربیان عشقی چڑھی تھیں وہ نظر سے اتریں	ڈنڈا کر جو بین انگوں سے بھونچیں کہیں
یاد کرنے ہیں مرے قافلوں کے جسکے	میں جو کچھ اچھون تو آواز در آتی ہے
ایک میں چون سہ بازار ذلیل در سوا	ایک وہ میں نہیں گھر بٹھے چا آتی ہے

ہر شخص کا دل کا کھیرا دل دلدل ہوا ہی آل فرخ آبادی شاکر محمد
 وہ میرے گھر آئیں کہ کون حال دل آیا | تقدیر سے کل کوئی نہ ت اگر ہی

بجوت مجلس عبد الجبار
 خورشید پہ شرمندہ ترے منہ سے بگیا | ہے شک بھی گیسو سے چھل چھل بھی

بجوت مجلس نوازش خان غلط سید مرتضیٰ خان سید ابرار
 بکے ہے آئین تم ترے مرے سینے میں | ناوک ہر ترادل سے بھی غزلان کھلے

بیان مجلس خواجہ احسن اللہ باشندہ دہلی شاکر حضرت فرنگہ باہا نمان
 و مرید حضرت مولانا غفر الدین حیدر آباد میں نظام الملک کی سرکار میں متعلق تھے
 اور وہیں فوت کی کلام اور کھا بہت شیریں

فلس میں میں رہا کیے کی کیا نہیں نہ نہیں میں ہر شوق اسے ناہ ہا ہونچ باتوں میں آہ سننے لگایا دے سے بیان کافر میں گزرا وہ کہ کہیں سے آرزو ہو وصل کی شب کا ابرا کیا کون تجھے نہیں رخصت ہے چشم و عقل جان جا ہے جا ہی بیان لون ہے اب تک بوجھتے ہو مت آئیو اسے وعدہ فراموش تو اب گیا جادو تھی کہ سحر بھی پایا غنی ظہر میں وصل کا نہیں اسباب کو بیان	تو رہا ہوں پھر کیا ہوں کوئی پر دہن کرنا کا لون تک تو اس کے تو اسے نہ رہا ہونچ رکھتا تھا کان ہم صحت فریاد کی طرف ایک بے عقل بھان ہو بس میں ہوں مدد ہو شام سے لے کے صبح تک وہ ہی نہیں میں ہی اسے ساکنان کو سے بیان پر تہ بیان ہو تھانے کو قربان تجاہل کے وعدے صلیح کنارہ گذر جائے گی شب بھی ظالم بہ تری نگاہ کب تھی نوید بھی نہ ہو کہ خدا کا رسا ز سب
---	--

بیان مجلس سید محمد مرتضیٰ باشندہ میرٹھ شاکر د احمد من فرغانی

دل مرا کہ ہے ایک مدت سے کر کے بھی جو ان ستم کن آوار ہے سبب وہ ایک مجلس بیان شیر احمد ام پوری کلکتہ میں بھی آئے تھے میرٹھ میں بھی آئے تھے	نہیں لقا نشان قرے محسوس کا اب جس کو صبر کی زمین میں کہ (نہ آج شاکر)
--	--

<p>میرٹ میں اگر باون کا بیلا تاسے منظور بیباک شخص علم پر بیخوب علی شاگرد سخی وطن انجمن سربولد قصبہ کو لکام موسیٰ کامل نبی اکث غنہ کی اولاد میں تھے دینی میں بھی کئے تھے</p>	<p>ایک اور شاہانہ تو آرام سے بیٹے بیباک شخص علم پر بیخوب علی شاگرد سخی وطن انجمن سربولد قصبہ کو لکام موسیٰ کامل نبی اکث غنہ کی اولاد میں تھے دینی میں بھی کئے تھے</p>
<p>ہم کو بیل و نہا نے لرا ایک دن ہو کو کوئی صبر کرک داد خواہوں کہ گئے رستے</p>	<p>گردشیں رو گار نے مارا روز کے انتظار سے مارا اوسکا جس کو چہ سے گزرا رہا</p>
<p>بیباک شخص شاہ خاتم کے ایک شاگرد کا ہے اور کو حال معلوم نہ ہوا</p>	
<p>بیباک بھی کیا جوان تاسے واسے بیباک شخص ایک شخص کا ہے جسکا کو حال معلوم نہ ہوا</p>	<p>جو خانہ خراب اس اہل کا +</p>
<p>خون کی گلی میں اسے بیباک بیباک شخص خدا اور دی خان دہلوی براہ غور و سوادت دیار خان بکین شاگرد</p>	<p>خاک پا ہے گلال کے نظام الدین منون کسی طرف تھی خاص کرتے تھے</p>
<p>اب کا قصہ نہ پھر دیکھ کر جانے کا مجھے وہ کتاب ہے ہر دم اپنا خبر دیکھ کر</p>	<p>فائدہ کیا ہے اتنی ہی ہے قسم کھانے کا قتل کیے تھک کوئی جا ہے ہے اکثر دیکھ کر</p>
<p>بیباک شخص دوست محمد خان دہلوی خلف عبدالرسول خان شاگرد اور امر نرائن</p>	
<p>سراد کے آستان سے ادھا بانہ جا گیا گیارہ تبت تر جسے منایا جانے گا</p>	<p>تقدیر کا لکھا ہے مشایا نہ جانے گا یہ قصہ گرا دھا تو بھایا نہ جانے گا</p>
<p>میری شکست جنگ جو میل ہے رنگ شبنم بیباک شخص بیوک رائے شاگرد محمد قاسم</p>	<p>کہ درد و دل نہیں کہ دلیا نہ جانے گا</p>
<p>بیباک شخص بیوک رائے شاگرد محمد قاسم</p>	
<p>محبت کی بھی کہہ رہی ہیں کیا او غنہ میں اپنا اور غلام کیا اور وہ خط ہو جلا آیا</p>	<p>محبوب ن تھے کہ عربی و زینت کچھ عین مرانا</p>
<p>بیباک شخص حسن رائے کستری باشندہ ہارس</p>	
<p>تلیان اکھٹا کب خاتم تھی ہر شکست بیباک شخص بیوک رائے شاگرد محمد قاسم</p>	<p>مردم الی کہ کچھ غور نہیں بیباک کا</p>

میتاب تخلص محمد جعفر علی باشندہ اکبر آباد گوالیار میں منشی گری میں مقرر تھے

حضرت میتاب اور فکر سخن | دل تھکائے ہو تو سب کی ہوس کے

میتاب تخلص عباس علی خان خلعت نواب عبدالعلی خان بن نواب غلام محمد خان
ابن نواب فیض اللہ خان مرحوم والی رام پور برکت گرد مومن خان مدت تک
کھنڈ دہلی میں تھے

بھاگیا اپنی زب قتل کا اپا بھگ کو | بعد مردن بھی ہے مرنے کی تیار جھگو
داو سے رفتہ جزا کے بھی رہو لگا محروم | یہ نظر آتی ہے لیل شبہ عمر اندھ کو
آخر زب کھا کے کیا اونٹے بھگو قتل | مینے کما عاقبت سے ادھانیکہ مرے کما

میتاب تخلص شاہ محمد اسماعیل شاہ گھٹلے خان گیرنگ

ترب کر مر گئے بھنل نفس میں | پڑی تھی ہائے کس ظالم کے بس میں

میتاب تخلص محمد علیم الدین الہ آبادی برادر خور دقا ضی محمد الدین شاہ عالم
بادشاہ کے عہد میں تھے

رفتہ رفتہ بت خوش قدم آنت ہوگا | قدم آگے جو رکے تو قیامت ہوگا
جی کہوں کہیے جب کہ جلاوے جاگڑش | سب بستی کو ڈرے جو لگی ایک گھڑش

میتاب تخلص منشی ولی اللہ ولد شیخ فضل علی باشندہ قنڈر آباد عرف کرنا ل
اگر زب یثین کے منشی تھے فارسی بھی کہتے تھے کلکتہ میں بھی آئے تھے

بڑا ہے عکس قہرون میں جاو کی رو تیا | گمان ہوا ہے تو آہے اب ہر دریا خان
ہوئی ہیں قتل میرے ساتھ لاکھوں جیتیں گئی | مرے گنج کدہ یکم ہے گنج شہیدان کا
شاہ میر کو عشق میں محسوس دعا باز | غالب اس جنگ میں سلطان غلام کا
بڑا گھون سے نہ دیکھا جن تنگ اوٹکا | ان خطا کان سے سنتے ہیں کلام آکا

میتاب تخلص افضل الدولہ نواب احمد بخش خان مرحوم باشندہ دہلی مقیم
کنڈ ورہ ضلع ملہر عمار الملک نواب غازی الدین بن بھادر کے غریب وین تھے
صاحب دیوان گڈرے

ہمارے منہ سے نہ نکلی گی ات کہی قاتل
کھائی گن کے جو خیر ہزار ہر سون

یہ بیان تخلص شید کہ سنگر مال باشندہ دہلی
اسان گر رُٹیلے ٹوٹ کے کھڑے ہوگا
جب کہینا ہمارے مین اثر ہوئے گا

یہ بیان تخلص غریزان افغان باشندہ رام پور

اسے زوان نہیں جہنم کو نہ سما سکے
ہم سخن غیر سے ہوسکے ہو جو آواز بدل
یہ بیان تخلص شیخ آکھی کش باجندہ دانا پور شاگرد حافظ ضیغم بافضل ڈاکٹری کئے
راحم الخود کے غاماتی ہیں

شاعروں کی محبت پر آسمان بھی حیران ہے
یعنے وہ بدلتے ہیں جب زمین پرانی ہو

یہ خوب تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کچھ مال معلوم نہ ہوا

معاذم کو بیان نہ آتا تھا
روٹھنے کا بھی اک بہانہ تھا

یہ خوب تخلص نراین درس باشندہ دہلی شاگرد حضرت خواجہ میر درد

میں گلگون کو چشم سے قومت دیکھ اے زاہد
بایا ہے یہ مجازِ معانے آبِ اشک

یہ خوب تخلص محمد نظام الدین غلف و شاگرد محمد حیات خان اکسٹنٹ مقیم دہلی

رہ گیا بچکان جو پلو میں ترا اچھا ہوا
دل کی کو اور دلی پیدا ہوا اچھا ہوا

نقی میں دت سے اے بخود اسیری کی ہو
ہو گیا دل مائل زلف و دوتا اچھا ہوا

یہ خوب تخلص ادمی علی غلف میرزا علی حمزہ منیر میری براون مقیم کشنوت گرد

خواجہ وزیر صاحب دیوان گرزے انکی ایک جھوٹی سی شہنوی نظر سے گزری

انکین پھوٹیں جو دوبار بھی نہیں دیکھا ہو
ان کو ایک نگہ کا تو کھنکار ہے دل

نہ تھیں دھڑکی عادت نہ اسے صبر کی خو
نہ تھیں کسب توڑ نیکی پہنیرہ ہمارے

ایک بوسہ پہنیں مشل شرہ برگشتہ
آونیت نہیں کہنیں وہ پہنیرہ ہمارے

اگیا سلوا کے کو بھیجی تو یہ کہلا بھیجا
بھجوا دیا کو کسی محرم اسرار کے ہاتھ

یہ خوب تخلص اسے درد غلف

چلتے ہی تجھ سے طبیعت مرے

کھیا میں نے شکوہ تو برہم نہ ہو	تصین کے بھاری سے عادت مری
جیشم حاقی ہو اکر فدا	بخود اپنے کام میں ایشا رہے
بیخود و مخلص میر ہدایت علی دہلوی خلف میر محمدی عزیز دین	
شیخ محمد خوشنوس کے تھے	
جیشم نہیں ہے سائید دیوار سے بچے	علقہ بنا ہے روزین دیوار پاؤں میں
بیخود و مخلص مولوی فرہام علی ہشتاد چٹاپوک خلق سلیٹ شاگرد مرزا جان بخش	
صاحب دیوان گزریے	
پوچھے اگر کوئی کہ وہ بیخود کہ مرگ	تو دیکھو جواب کہ بیعت مرگ
کمالے کو غم ہے پیسے کو بے تک و تحج	بکھلا ہوں گھر سے خوب ہی زاد سفر
بیخود و مخلص ایک شخص کا ہے جسکا اور کہ حال معلوم نہ ہوا	
کعبہ سے اور دیر سے ہم نے فراق پا لیا	آج بھی تیرے کوچے میں تیرا شریع یا
سیدار مخلص میر محمد علی عرف میر محمدی دہلوی شاگرد مرضی علی خان فراق دھریہ حضرت	
مولانا خوالدین شہر کوئی مین اچھی مشین پیدا کی تھی اکبر آباد میں جا کر اسی ملک بٹا ہوئے	
صاحب دیوان گزریے سادھ خان نامہ لے جو انکو میر محمدی مخلص بہ قربان کے	
دھوکے میں شمار اندھ خان فراق کا شاگرد لکھا ہے غلطی کی ہے	
ہم خاک بھی ہو گئے دیسکن	جی سونہ تیرے غبار نکلا
تیرے رخسار قد و چشم کے ہن عاشق زار	گل جڑا سر و خدا نہ گیس چار چند
پھر انہ بشل گئیں نہ چشم یہ مرے دل کا	کہ تا ہمیشہ رہے نام میرے فانی
نا توانی سے مرے دیکھو ای دست جنوں	رہ گیا ہونہ کوئی نہ گریبان میں چپ
واہ ۱۱۱ اسے فانی کی فہم یون ہی چاہیے	ہم سے ہوا آشنا غریبوں سے ہونا آشنا
دامن کو ترسے نہ پھونچے اب تک	ہر چند غبار ہو گئے ہم
خود رہن شراب گرم ہوں	دل زاد گلاب گرم ہوں
جانین مشتاقوں کی لب پر آب	بل بے ظالم تیری بلے پر ہوا

<p>مرد نہ بہ نالی تو پھر میں اثر کرتے ہیں کس سے ادھین دیاں کہ پھر شکم کریں کون سینے سے لے گیا دیں کو دونوں اٹھوئے یہ لیا ہے بلاتین شانہ شام کہتے ہو جسے ہے سحر بردانہ مگھ کو خوب نہیں مرد مہار کے ساتھ دھوی ہم سنی اوس لب و لہار کے ساتھ اسے نالہ جاسوز بہ کیا ہے اثری ہے مگر آنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے</p>	<p>ہم ترے خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں جو کم کلام اوس لب جان بخش ہوئے آج ملگتی ہے کچھ نفل حلی دیکھ اوس گیسو کشکین کی اداں شانہ سے زمانے سے تھار روز شب نہو گانا ٹھکڑہ کم گئی آنکھوں نے اوسکی نہ کرو آئینہ دیکھ تو اس آئینہ سے بھجا ہو چلی ایک بار سے احوال سے وہاں خبری ہو رابطہ جو چاہیے بیدار سو اوس سے معلوم</p>
<p>بیدل تخلص محمد عبدالرحیم خان غلط مولوی محمد تقی خان دہلوی سخا گرد ادراو مرزا انور</p>	
<p>میں غیر تو نہیں کہ چھپا پانہ جائے گا کعبہ بھی جا بیٹھنے تو چھپا پانہ جائے گا</p>	<p>اوس کے دینے میں یہ تامل سہہ کیلے عشق منہ وہ شے ہے کہ بیدل اگر بھی</p>
<p>بیدل تخلص خواجہ غلام حسین غلط خواجہ محمدی خان نبیرہ خواجہ رحمت اللہ خان تخلص شاگرد عبدالرحمن خان احسان باشندہ دہلی طبابت کرتے ہیں راقم کو ملاقاتی ہیں یہ شعور اس تذکرہ کے لیے دیئے گئے</p>	
<p>کڑے ہو ہو کے جگر دیوہ تر سے نکلا گاہ دل گاہ جگر یاد آ با کبھی جاؤ رنڈاں میں کبھی زلف پریشان میں سی ازل دہل جہاں کس کس بلا کے تھیں بھی دن کے قدرت خدا کی</p>	<p>جان تو ہو کے خاں جب مرے گھر سے نکلا تہہ اوس کو دم تا دم کو فکری دل پر غم کے رہنے کے ہی دونوں شکا میکھی شہر کی زلف دھوتا کے جوت سے ملتے ہو راتوں کو بیدل</p>
<p>بیدل تخلص مرزا عبد القاصد ملو انھا توران مولد بنمراکم سنی من ہندو تھامین آئے تھے اوصاف حمیدہ اوسکے مشہور جہانیاں ہیں احیاء تھیں شہر سنی بھی</p>	

<p>۶۹ غنیمت تھی سدا گیارہ سو تیس برس ہی میں انتقال کیا کلیات اہل خانہ سے گزرا</p>	<p>اس دل کے آستان پر جب عشق آگیا</p>
<p>پروے سے یار بولا بیدل جان سے ہم پر</p>	<p>بیدل تخلص مستی عاقبت علی ولد منشی حسن علی من باشندہ ہو گلی مقیم مالی گج</p>
<p>سکنتہ راقم کے ملاقاتی ہیں</p>	
<p>سیر من سودا زلفت کا تیرے بت پر سر</p>	<p>طوق الفت ہی گلے میں پاؤں میں پیچھے</p>
<p>بیرنگ تخلص دلاور خان دہلوی شاکر مصطفیٰ خان بک رنگ مہار سردار سپاہی</p>	<p>افشان سے ترا تا تھا رہتا ہے نہ آلودہ</p>
<p>مخلص کی خبر کب سے او سیم بدن جھکو</p>	<p>شیر من کا جو اک بوسہ نہا شکر آلودہ</p>
<p>فرہاد کو محنت کی تمنی نہ کبھی ہوتی</p>	
<p>سب سے صبر تخلص بال کند ولد لاکھنوی مل باشندہ سکندر آباد شاکر دہر کو پال</p>	
<p>بیشتر فارسی کہتے ہیں</p>	
<p>بہبود ان عشق کو کیا حاجت ترک لباس</p>	<p>تن سے پیرا ہن جدا ہوتا نہیں قصور کا</p>
<p>بیقرار تخلص میر فرد دہلوی ہمیشہ زادہ سید رضا خان شاکر دشاہ نصیر</p>	
<p>میسرف پھر بار بار دودہ رشک آفتاب</p>	<p>جون گل خورشید دل اپنا مقابل رک گیا</p>
<p>بیکس تخلص مرزا محمد باشندہ عظیم آباد ایک رباعی اذنی کہ غالباً میرا شاہراہ</p>	<p>ایک نہ اک پردہ ہمارے اوکے فاعل کیا</p>
<p>اور میرا شاہراہ کی جو زمین کھی ہو مرقوم ہوئی ہے کیونکہ اور کوئی شعر اخلا با نہیں</p>	
<p>ظاہر میں تو ایسی ہیں کہ ماستار اند</p>	<p>سب کہتے ہیں زیادہ ہونگے اشار اند</p>
<p>باطن میں جو دیکھا او نہیں اتنے میں لوح</p>	<p>لا حول ولا قوۃ اے باشندہ</p>
<p>بیکل تخلص سید علیا لوداب دولت آبادی شاکر د میر عبدالولی غزلت مرشد آبادی</p>	
<p>نواب سلوچ الدولہ کے ملازمون میں تھے</p>	
<p>عالم کو لعل دگو ہر دناج دلوادیا</p>	<p>اے آسمان تا تو مجھے تو نے کیا دیا</p>
<p>بیار تخلص سید زین العابدین باشندہ الہ آباد علیا لوداب میں سرشتہ یار تھے</p>	<p>نعل جیار یہ قابل ہی طراوت تھا</p>
<p>لب نازک کو دو باسے ہوسے خزان کے</p>	<p>لب نازک کو دو باسے ہوسے خزان کے</p>

مجلس ششم

سپہر تخلص شیخ الہی بخش شاگرد غفلت باشندہ رام پور ملازم نواب محمد سعید خان کابل
دہلی رام پور صاحب دیوان گزیرے بعض صاحب تذکرہ کرنے لکھا نام
علی بخش لکھا ہے

کون پرسان ہے حال بس کا سائنس آہستہ بہ بھیمو میاں تیر قاتل سے مر شکوہ کیاں رکھتے ہیں موت سے جھگنے لگے جیسار ہر روز وہ پھر جاتے ہیں جتک مر کا کر حال دل بیاں نہیں ضبط کے قابل باتو دیا سے الہی دل شیدا اولہ جاک	خلق منہ دیکھتی ہے قاتل کا ٹوٹ جاتے نہ آبلہ دل کا بیزبان صورت سونا رہاں رکھتے ہیں کیا او سے تم شکستہ پاں نہ گئے کہ جذب محبت کو لگی ہے نظر ایسی لیکن وہ زبان جھکو بلانے نہیں دیتے وصل مشوق کی باد سے تنہا اولہ جاک
---	--

حرف باے فارسی

پارسا تخلص حافظ منشی فیض پارسا مدرس مدرسہ دہلی حضرت مجدد الف ثانی
رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے

کوی الفت کے خاکسار سے دل	مثیل آئینہ بچہ طینت حسین
--------------------------	--------------------------

پارسا تخلص غلام علی دہلوی وضع زندان رکھتے تھے

نام کو پارسا ہون میں لیکن	مست ہون تر کس غباری کے
---------------------------	------------------------

پاک پارسا تخلص میر صلاح الدین عرف کھن بیان خلعت سید شاہ کمال شاگرد مصلحی تھے

مجھے وہ دو عالم رہتا ہے نہ گمیر و نہ جنتا	خبر لیتے نہیں کیسے ہو قوم میر سے بہ لکھتا
---	---

پیر تخلص خلعت کلاز علی سیر اکبر آبادی نام لکھا معلوم نہ ہوا

دو تہ اپنے جامہ سے باہر میں سب پر	اب تخلص گل ہے چاکر زبان خسرو
-----------------------------------	------------------------------

پیر تخلص علی شاہ مراد آبادی تلمیذ قیام الدین علی قاضی شاہ عالم پادشاہ

<p>عہد میں تھے اوسکے مرگان نے کچے چرچہ بچان دے</p>	<p>آج ثابت غری دل نہ کوئی جان درست</p>
<p>تھے قاتل مرے لہو کی قسم</p>	<p>بروانہ مخلص محمد پیک خیر آبادی قتل کران مت کسو کی قسم</p>
<p>ہر چند بچا لے رہے پر دل کو شش ابا اس دور میں کہ صیبت ہندو فون پکین مرا جی بھی قبل ہے اس تری تصویر گردن شکستگی سے ترے غمزدہ دان کو سہ اپنے بھی دن چرین جو چرین دن ہمارے جو صبح نط جاکر گریبان نہیں ہے</p>	<p>بروانہ مخلص کنور جیونت سنگھ روت کا کا جی حلف راجہ مینی ہادہ ہادہ مخلص شاگرد سرپ سنگھ دیوانہ شعر فارسی بھی کہتے تھے شہلا بارہ سو آٹھائیس مجری میں انتقال کیا نہایت تسکین جو ان تھے جس تکرہ والوں نے جو انکو میر حسن اور صفی شاگرد دکھا ہے اس پر اعتبار نہیں دیوانہ انجانہ لڑے گزرا</p>
<p>سرمی مخلص جھمکن بھی گو باشندہ دلی اب کی تو مرد دوسے ہیں دغا باز بیفتا دیکھو کی آما تھانجے ۱۱۱ صیبا مین</p>	<p>کیا جانے ہدم کر اوسے دیکھ کے ہم کو آئینہ سان ہے صاحب جو ہرگز رنگ کو سدا ہے جامے فرزندہ چشم بست تو سیر نسیم آہ نے شاید کسی کو کسلی تابش کہتی ہے عنزیب چمن میں بچار کے سادن نہ بھرا دسکو نعمت میں ہے کا زب</p>
<p>عجب کیا محنت دل لگائوں کسی سیر نیک نظر اتنی نہیں پند جان اور چین ہے</p>	<p>سیر لیشان مخلص محمد خان باشندہ الزکاد مین اوس کان ماحمت کے لیے لکھتے تھے سیر لیشان مخلص عبد الرحیم آید سار دہلوی شاگرد مرزا کا درخش مبارک دیتے ہو بوسہ و نہیں دیتے نہ دو گھر</p>
<p>ہر بات چہ جگر کی ہے ہر حرفت چکان ہے</p>	<p>سیر لیشان مخلص منوالا برین شاگرد تہ نصیر دہلوی مردوں کی ادا کوئی کب ناز سے خالی ہے</p>

۴۹	ہم آئین نوا و طر جاؤ میرا کرتے تو آ۔ بیٹھو	یہ وضع نئی جہان کا بنائے گئے تھا ہے
۵۰	یہ لیشان مخلص میر محمد واحد و انور کے یہ زاوے ہیں مولوی نگر علی زاد کے سے اجتلاح لیتے تھے بہت دفون سے ٹکلتے ہیں۔ جتنے ہیں شرخ خوب لیتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لیے غایت فرمائے تھے	
۵۱	دل بنا ہے شگ مخلص میر محمد ناساؤ کا غوب اسے شیخ دیا کار بنا ہے تو بہ	ماہی طرح غیر جانے تیرا دوس صبا د کا دل میں وہ بہت ہے زبان پر ہے آٹھ
۵۲	یہ لیشان مخلص واحد علی ساکن آباد خدا شگ جو اس طرح کے عدم اور وجود	
۵۳	یہ لیشان مخلص نیاز ملی باشندہ سندلیہ جہان میں آپ کی شیریں کلامی ہو سہ	
۵۴	پناہ مخلص محمد پناہ نور بان دہلوی مرید حضرت شاہ آفاق قدس سرہ ہیں اس میں عرصہ ہوا کہ انتقال کیا	
۵۵	موسے کو نظر طور پر آیا بہت و گرد پورن مخلص پورن سنگ کا پتہ دہلوی شاگرد سادات بارخان زمین سسکرت اور طلب بت ہندی میں اچھا دخل رکھتے تھے شترہ اٹھارہ برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا	
۵۶	ہم نام راہی سے بنی راہین ہمد دل جاؤ زخمندان میں ہے جب سوا لہنا	
۵۷	یہ ہم مخلص مولوی امین اللہ علی مصنف عربی رسالہ وصیت جہاد جب کہ اچھی خبر نہ ہو اوس کو چونکتا ہے مجھی کو تارہ دل	
۵۸	یہ ہم مخلص مرزا حیدر بیگ دہلوی اچھا آہ بے اثر ہے کیا کچھ نہ کچھ اثر ہم جیسے بھی کوئی تو ناسف نواؤ	
۵۹	یہ ہم مخلص مولوی امین اللہ علی مصنف عربی رسالہ وصیت جہاد جب کہ اچھی خبر نہ ہو اوس کو چونکتا ہے مجھی کو تارہ دل	

پیش قدم تخلص شہرت الدین علی خان اکبر آبادی شرفاوی خوب کہتے تھے
محمد شاہ کے مدین تھے

بات منظور کو فضولی سبے | در نہ عاشق کو آہ سولی سبے

چیر تخلص مساجح سنگہ برہمن خوشنویس باشندہ متھرا مقیم دہلی جوانی میں اپنا
تخلص کرتے تھے

رات دن کا ہے ترا مشغول آرائش نہت | اس سے کیا تجھ کو کہے حال پریشان میرا

سیرا تخلص و نام اکبر سقہ دہلوی کا ہے وہ اپنے کو محرم کاشا گرد کہتا تھا

غصون گریہ کو کورویے کس پاس کباب | نام کو بھی نہ آکھہ میں قسطہ باقی

سیک تخلص کرم اند جو بدارد دہلوی نامہ بری کرتا تھا

شوق سے جب کہ میں آتا ہوں تر کر کو چہ پنا | مجھ سے یقینی ہے مہا تیزی زنتار کو دام

حرف تابی فوقانی

تاب تخلص میر محبت علی باشندہ بانی پت مقیم دہلی موسیقی میں ایجاد خل
تھتے تھے

میں تو تھا عاقل زمانہ کار یافت کو خلیل | کوئی سودائی کے ہے کوئی دہواز بے

تاب تخلص مرزا الطاف اشرف دہلوی حلف شاہزادہ امراد بخت بہادر

دیا ہے ہنسنے دل اور تاب کس بے فکر کو چہ | اگر پردانہ ہو او سکوا اور اس پر اپنا دم کھلے

تاب تخلص مناب رائے وطن ایچا کتہ مولہ وفتاد ملی

خوہوئی ہمیشہ سے تمھاری اگر ایسی | تو کا بھوکو نہتی مرے اسے نندہ گراہی

پانچک نکر فاصح ناذان مجھے آتا | پامیل کے دکھا دے دہن ایسا کمر لپی

تابا بانی تخلص میر عبدالحی دہلوی شاگرد مرزا سودا حضرت علی سے رضا

رضی اللہ عنہ کی ادلا دین تھے جمال پری مثال پر او کے ایک حسان دیوانہ
و عاشق زار تھا شعر مع جوانی میں انتقال کیا صاحب دیوان گزشتہ

<p>اوپر اوسے جہاں تک میری اگر تو کس کس طرح کی دل میں گزرتی ہیں حسرتیں اقد میں اوسکے اقد تھا ہوسا لے دل کی خبر خیم مری بار کی کیونکر دیکھ قاصد کو دے بارے پوچھا تا بان غم بیل میں ہے جو کا جہان میں وصل کا انجان ہو تو اوس سے کوئی در و دل ہے مایا خان میں گھر کوہ کن کا ہاے خسرو نے غلام و فاکا میرے بولیا ہے تو حساب کس سے فریاد کر دین یہ کہ وہ ہر جانی ہے تیرے ابرو سے مراد دل نہ چلے گا ہرگز تابش نخل موم جعفر ہشتادہ الہ آباد مقیم دہلی ترک علاقہ کر کے گوشت شمشیری اختیار کی تھی</p>	<p>تو کو چے میں اوس پر فاجی کے لڑا ہے وصل سے زیادہ خزاں شکار کا دل مرا گم ہوا ہے و خوں مات بیمار عبادت کرے بیمار کی کیونکر کیا مرے جو میں جینا ہے وہ ملک کی منہ ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں جو جانا ہو اوسکو میں آگاہ کیا کہ دن یہ کیا بات آگئی اوس خان دمان آباد میں اپنے جانا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے آہ اس بات میں تو میری بھی سوا کی ہے گوشت ناخن سے کو کو کھان کر عبادت ہو گیا گوشت شمشیری</p>
--	--

<p>کبھی بن باد رہ نہیں سکتے دل میں خوش میں عدو پر آتش تابش</p>	<p>تو یہ کہ جو کو سار نگار نہیں وہ شکر کسی کا بار نہیں</p>
---	---

ماتھیر نخل موم جعفر ہشتادہ الہ آباد مقیم دہلی ترک علاقہ کر کے گوشت شمشیری

<p>وہ ہوا پاس تو قابو میں دل اپنا نہ ہوا بیمار کیا اور بھی اس کم نظری نے</p>	<p>اے مطلب تو ہوا حسب تمنانہ ہوا عالم میں مارا ترے بیدادگری نے</p>
---	---

<p>ماتھیر نخل موم جعفر ہشتادہ الہ آباد مقیم دہلی ترک علاقہ کر کے گوشت شمشیری</p>	<p>اے مطلب تو ہوا حسب تمنانہ ہوا عالم میں مارا ترے بیدادگری نے</p>
--	---

<p>ماتھیر نخل موم جعفر ہشتادہ الہ آباد مقیم دہلی ترک علاقہ کر کے گوشت شمشیری</p>	<p>اے مطلب تو ہوا حسب تمنانہ ہوا عالم میں مارا ترے بیدادگری نے</p>
--	---

<p>ماتھیر نخل موم جعفر ہشتادہ الہ آباد مقیم دہلی ترک علاقہ کر کے گوشت شمشیری</p>	<p>اے مطلب تو ہوا حسب تمنانہ ہوا عالم میں مارا ترے بیدادگری نے</p>
--	---

ماتھیر نخل موم جعفر ہشتادہ الہ آباد مقیم دہلی ترک علاقہ کر کے گوشت شمشیری

<p>۵۲ کر خضر کو بھی کیسے تو رہبر نہیں ہوتا + اسے دل خراج تو نے بھلاؤ اسے بار کا روند کے جھگڑوں سے چھوٹا کر گیا اچھا ہوا آتا ہے ہم اس دل ناکردہ کار پر کرتے ہیں کام تیری نگاہیں نقاب میں</p>	<p> سے رنگ کی خوبی کو ترسے کوچہ کی جانب خضہ اوٹھا اوٹھا کے یوں ہی بار بار کا اضطراب دل سے کہتے ہیں غش نے جاؤ بے طرح ہنس گیا ہے مصیبت میں ہر دل کھینچتے ہیں اور کسکو خبر نہیں</p>
--	--

خجرو تخلص سید عبداللہ دکنی شاعر و محدث لولی عرلیت

<p> اوس نزع میں لطف ہو سو ملک کو خبر نہیں خورشید کیا ہے او سکی ظلمت کو خبر نہیں </p>

سچا تخلص میر حسن عرف میر حامی دہلوی تخلص میر حسین کلیم شاگرد خواجہ زادہ میر تقی میر
 بڑے طریقت تھے اپنی مجنون کا قصہ ریختہ میں لکھ کیا ہے دیوان اٹھانظر سے گزرا

<p> تر و امن آگیا میں جو روز حساب میں حسب رات غمی دراز ملاقات کم ہوئی نکلنے میں دردندان مرعروئی نہ ہنسا ہم زیر خاک لیکے جو چشم تر گئے </p>	<p> لئے آگے بٹھاؤ اسے آفتاب میں تھے کے وں جو آگے تو ابے تک ہدی اور حر کا جگتی ہے اور ابد مرید ہر سلم ہے اندھے کنوئین میں جتنے تھے پانی سے کھرے </p>
---	--

<p> لوگ اوسکی تو حاکم کی خبر کہتے ہیں مال تیرا اوسنے کیا کتنا تعلق میں بھلا </p>	<p> وہ ہیں بے وفا جھکے کہ مٹنے سے کھڑے نہ گئے وہ تو تیرے نام ہی کو سن کے ٹہرنے لگے </p>
---	--

سچا تخلص لعلی شاگرد دکنی میثد و لال نادر

<p> مختار ہے وہ ما ہے مجھے دیکھ نہ دیکھے اکو اپنی تو اوس رونق مغل سے گئی ہے </p>

سچا تخلص شاہ جمال حیدر آبادی

<p> دامن کا کس لئے پلا سے کراں تک پھیلا رہا ہے سہر و لب جو بار بار ہمسہ </p>

سچا تخلص لواب شاہ مرزا لکنوی

<p> مباد نے ہنسنا یا ہے پیش کو قید میں آئینہ رو تمام خطہ دیکھنے کے ہیں </p>	<p> چھوٹے یہ دیکھے غصہ میں نہیں سے کب امید ہے وفا کی تباہ حسین سے کب </p>
--	--

سچا تخلص میر علی شاگرد جرات

خوشن	۸۳
یہ دو ورق ہیں موعودت کی کہانی کے	کتاب فقہ فراد و دستبر مجنون
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
اور نے کو حال میں بھی لکایا نہ جائے گا	بعد فنا جنازے پر آیا نہ جاوے گا
مجاتی سے وصل میں بھی لکایا نہ جائے گا	یہ سوز و درد ہی ہے تو او میں زمین کو ہے
تخلی تخلص محمد حسین خان صاحب مطبع مصطفائی دہلی	
بی طور ہے نقشہ دل بے تاب تو ان کا	آز ہو ااد کو مگر عشق بستان کا
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
ایسا نہ ہو کہ جان کو وہی پھر خذاب ہو	جب بت سے خرابی ہو تو تہماز میں کیا ہو
کیا جو عشق تو پھر پاس آبرو کیا ہے	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	
لیکن خراج حیف کہ اعیار بار بہن	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	
ڈٹے ڈٹے یہ لکھا ہے کہ پڑھیں آپ سے	کیا کہیں اور ذرا غور کریں آپ سے
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	
برخلاف خاندان علم رسانی سے بہرہ ور نہ تھے	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
آمد آمد ہوئی شاید ترے دیوانے کی	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	
سار اکلام اسی طرز پر ہے	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار
تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	تخلی تخلص علی کنول رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار

ہر ایک بول پر ہر ایک کے دم ٹھکانا ہے
 بڑا کنگ تار کچی جانی ہے ستار میں روح
 کیا ہے عشق نے مجھ پر سدا بہر جب کو
 نہ اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں روح
 تیرا بیس تخلص مرزا محمد سکندر قادر بہادر خلع شہزادہ محمد خورشید قادر بہادر نصیر
 منوطن دہلی مقیم لکھنؤ
 شیریں لمبی سے غیرت شیریں اگر ہو تم
 فرما دیوں نہ عشق میں ہم کو بنائے دل
 تیرا بیس تخلص شیخ محب افندہ جون پوری
 اور یہی کچھ دھنگ جو اپنی گرفتار بجا دی
 یوں تو زلفون میں ترے کس کس گل دل و گلاب
 تراب تخلص حضرت شاہ تراب علی خلع و سجادہ نشین حضرت شاہ کاظم علیہ الرحمۃ
 بستہ نہ کا کوری ہفت بادہ سو پچھتر ہجری میں انتقال کیا دیوان اکثا نظر سے گزرا
 تراب کیا کہوں دس تخلص کی جو اندھری
 لیا نہ در ادا جسے ایک پیر کا دل
 تراب تخلص اب محبت الدولہ مرزا ابو تراب خان بہادر خورشید محمد علی شاہ
 بادشاہ کتبہ خلع مرزا ابوطالب خان بہادر لکھنوی صاحب دیوان ہیں
 دل اداسکے سینے میں جوش المہر بخون ہو جا
 سننے صبا سے حقیقت اگر جنادل کی
 شرقی تخلص اسد الدولہ آغا محمد تقی خان بہادر خلع سید محمد امین خان شاگرد و سرمد وطن
 انکا نیشا پور سلطان بنیش آباد صاحب دیوان گزرے
 اگر ایک شب ہی پہاڑ کی لذت نیا بول
 چکر کسل سید پر کوئی تم سے کھائے دل
 وہ کیا ہم میں کوئی بہ جیل ہو ہے دفن
 آواز متقل ہی آتی ہے اسے دل
 ساکنان کعبہ کے کی نیت پرستی نصیب
 وہ صنم نام خدا کیا اندھون جو بن ہے
 درود دیوار سے آنا ہے نظر علی دوست
 آئینہ خانہ مرا گوشہ تنہائی ہے
 تخلص تخلص شاہزادہ مرزا محمد سلیمان قادر ولد مرزا محمد خورشید صاحب
 زلفا تخلص تخلص مرزا میرزا شاہزادہ شاہزادہ علی بیگ خان و خانہ دہلی نوٹہ سکین لکھنؤ
 مرزا بہن جلی بادین او کو خبر نہیں
 کیا فائدہ جو کوئی کسی سے کھائے دل
 پوچھیں نہ غیر دن سے مرزا فیاض میر آپ
 اگر حکم ہو تو خود میں تھون مرعاشے دل

تسکین تخلص میر سادات علی مرحوم برادرزادہ میر علی حامد دہلوی بم مقیم لکھنؤ شاگرد احمد علی
مسلم الدین منت

دل بیتاب کو میرے دیکھی ہو تسکین
ہر دم کرے جزیہ دل کا نشان بطل میں
لکے تسکین جو مجھے اب بکار انگوین
سے وہ مثل مطابق دشمن گمان بطل میں

تسکین تخلص گنگا داس بڈت
عقل دخر و طاقت اور صبر و حکمت

تسکین تخلص میر حسین دہلوی شاگرد شاہ نصیر و مومن خان میر حیدر قاضی وزیر
نسخی سیرکی اولاد و مین تھے حلقہ بارہ سواٹھ شہ عہد ہی میں انتقال کیا
اشعار ان کے تسکین ہوتے ہیں

ہر صبح وہ ڈھونڈے ہے کوئی تازہ خدیار
زینت تو دیکھ جتنے کئے شکوے ہجر کے
خوبصورت نہ ہو کوئی تو نہ ہو بدنامی
کتے میں بخش ظاہر میں مزا آتا ہے
ہیان آنے سے کسواٹے جلتا ہی ہمارے
ہزاروں مرگئے دیکھا جو علم سنگ میں دکا
چپ لگی مجھ کو نو چر چابی بھر وہاں ہوگا
آج جو عرض ہے اپنا داغ او ظالم
دیکھیں تو لے جو جان ملک الموت کس طرح
بیان انتظار ہی میں لگی تھکا ساری رات
یہ قوس ہے کہ جو قلم چاہو گے گر گندہ گے
دیکھتے ہی شوق نے ایسا کیا ہے اختیار
وہ اپنے وعدہ پشیمانی طلبہ فرماں
دل کے لیے ہی ملی جان یہ جلدی کندہ ہو

صورت مری ہر روز بدل جائے تو اچھا
اون کو گمان رہ سگلا روزگار کا
رج تو یہ ہے کہ بُرا ہوتا ہے اچھا ہونا
یہ تو ہی تم مجھ سے خفا ہو کے ذرا اہل جانا
عاشق تو نہیں ہے کہیں وہ بان تھارا
لباس کیا تھا وہ کافر ہنگو میرے ماتم کا
رازا پانہ خموشی سے بھی پہنان ہوگا
کوئی دشمن تری نظروں سے گرا ہو دیکھا
تم وقت مرگ پاس سے اٹھنا نہ دین
وہ دن وعدہ کیا کیا تھا اوصین یاد نہیں
پر یہ ممکن نہیں کہ میرے کسی مہر داؤد ہو
حال دل کہنے لگے ہم یار کی تصویر سے
نہیں ہے صنعت سے اب وہ میں گناہ ہے
صبر ہی چند قدم مجھے رہ جاتا ہے

۸۹
 گر کے وطن نہ اوس کو چے میں جاب مجھے خاک میں دل کی کدورت نے دبا دینے
 ہم نکمیں اور یہ مضمون پیش نازیبا تھا تخلص جو سنرا اور تو میا ب منجھے
 تسلی تخلص آلا سکارام ولد بخشی کو پال راسے براہہ خور و بھولا ماتھے بخشی وزیر الممالک
 وطن اٹھا اٹا وہ مولد گھنٹو غاری میں عواقف نکمیں سے اور ریختہ میں مصحفی سے
 اصلاح لیتے تھے

دیکھے سامان جو اس شہر اٹھسار کا ہو جائے شوق جگر رگ ابر ببار کا
 کیا منہ جو چڑھے کوئی ترے تیر کے منہ پر یہ جم تھے گلار کھد یا شمشیر کے منہ پر
 گو دل میں خفا ہے تو پر اسات کو نادان کہہ بیٹھو مت عاشق و لگیر کے منہ پر
 سب بھی اس نیم جان میں کچھ ہے فائدہ امتحان میں کچھ ہے

تسلی تخلص میر شجاعت علی دہلوی شاکر دلفیہ دہلوی آخر ایام میں ترک
 علاقہ کی تھا

مجھے بدنام عیث لوگ اوسے کرتے ہیں ہنشین وہ تو مرے پاس دایا نہ گیا
 میں نے ہاتھ اونکو جو ابرو کو لکھایا تو کسا ہے نر تیری کہ کالون تیرے شمشیر سے

تسلیم تخلص شیخ مدی بخش ساکن سارن عرف جمہرہ شاکر دالفت حسین مسریاد
 دیوان اٹھا نظر سے گزرا

میں وہ دل ہمارا توڑتے ہیں طلسم راز اپنا توڑتے ہیں
 ہمارے داغ دل اور چشم گریان کھینچے جا جین کی سیر کر لو ابر باران دیکھتے جاؤ

تسلیم تخلص شیخ امیر اللہ ولد مولوی عبدالعزیز آبادی شاکر دہلوی
 شعر اچھا لکھتے ہیں صاحب دیوان دشنوی نا تو تسلیم دشنوی دل و جان ہیں دشنوی
 اچھی نظر سے گزری

کیا چھو اللہ سے تسلیم راز نیک و بد ہر بشر کے ساتھ یک جہاں میں ہر جگہ
 ہنشین تخلص گدوی آج نیک سے مرا ہے دشمنی میں دوستی کا
 اجل خفا ہے فلک مٹی زمین دشمن مرا جان میں کوئی نفس نہیں

<p>ہن عاشق اپنے مطلب کی کہیں گے اسے کب تک نہ میں گھبروٹھا اور نہ جلا ایک دور سرسری میں نگل ہے نہ چین اتنے صدمے دیے کہ آئندہ کو بچان شب فراق کا صدمہ نہ پوچھیے</p>	<p>تھا کیا ہمارے مذاکب کی اب تو دامن بھی نہیں ہے کہ بیل جاؤ ٹھا چولی ہوئی ہے کس پر نسیم ہمارو اٹھا اٹھانا پڑا دعا کے لئے وہ حال تھا کہ موت بھی بالین سے ٹل گئی</p>
<p>تسلیم تخلص ناغم خان باشندہ قزوین ام پور شاگرد الہی بخش ہما کہ اس کے احسن میں سہ ہونے وہ لبیک بیٹے اسے غنچہ گل منہ تو ذرا بنو اسے</p>	<p>یہ بات کیا ہے کہ تسلیم بے سبب ہسکا کیجو بہر دہن بار سے نسبت پیدا</p>
<p>تسلیم تخلص دیویشا بن سلا و حور ام شاگرد اسماعیل حسین شیر بیت اگر محبت کو تیغاً موبنین سکتی</p>	<p>اچھا یہ مرض ہے کہ دوا ہو نہیں سکتی ششہ تخلص محمد علی دہلوی شاگرد آغا جان عیش و محمد ابراہیم ذوق دار شہزاد</p>
<p>الہی خیر کو جو بد خبر سننے میں آتی ہے تیار ہی ہم کو خبر کیا کہ ایک دُت سے</p>	<p>جو آتا ہے وہ کہتا ہے تمہارا ذکر کر رہا یہ خبر ہیں کہ اپنی خبر نہیں رکھتے</p>
<p>شہسپر تخلص مرزا مثل بیگ دہلوی شاگرد غلام مولا عرف مولائی بخش ظفر کیا خاک نشین کوئی گلشن میں بنائے</p>	<p>گل خوش ہیں اگر جسے تو میا و غضب ہے</p>
<p>تصدقی تخلص صدوق حسین خان ولد قاسم علی خان گھنوی شاگرد محمد بخش شہید بس ہمار کی سہ ختم مرے گفدا ر پر</p>	<p>کپنی جو ہو گئی ہو گئیں ہمارسی گلایان</p>
<p>نصیر تخلص ذکی الدولہ میر تصور علی داروغہ خاں میر تصور علی خان باشندہ بنار میثم گشتو صاحب دیوان فارسی و ریختہ و سنی ہیں</p>	<p>نصیر تخلص میر حسن علی بر سبب شایع</p>
<p>نصیر تخلص میر حسن باشندہ قندھار خاں شہید حیدر حسین شاگرد شہید بخش رحمت اومر بد شہید رحمتہ اشہد علیہ کی اولاد میں سے بعض صاحبِ مدد</p>	<p>اور کر لی سہ بہت مرغی شہید بن گشتو</p>

<p>اچھے والہ سید محمد حسین کا مخلص تصور کھانا سکے وہ او دھرو نے لگے اور ہم او دھرو لگے جب تک نہ منگی کو دل آئے مگر آئے بہت گرمی کا ہونا مینہ برسنی کی علامت ہے پھر شتر تلک وہ کبھی ہشبار نہ ہو دے</p>	<p>شب ہم جو ذکر چران وصل میں ہو سکے رونا کوئی سو قوت کرین میں مری آئین تصور گرم جو بشی یا سکی ٹھکڑ دلاتی ہے دیکھتے جو تری چشم بہت کو اک بار</p>
<p>انکھوں میں اپنی شب و بکور ہو گیا جر کو آئی نہیں دیکھا کبھی ہشبار پر خوشگی سے بڑھ گئے کائناتے زبان خار پر تصور مخلص بین ہشتادہ دینی تنگی زمانہ سے پیشہ نیچہ بندی کو اختیار کیا تھا باوجودیکہ اسی تھا کہ طبیعت نہایت عالی پائی تھی</p>	<p>اوسکے خیال زلف میں کچھ سو جھٹاپیں خواب کا بس کیا ہے اس دیرہ بیدار پر آبلون نے پاؤں کے بانی خرابا اس قدر تصور مخلص بین ہشتادہ دینی تنگی زمانہ سے پیشہ نیچہ بندی کو اختیار کیا تھا باوجودیکہ اسی تھا کہ طبیعت نہایت عالی پائی تھی</p>
<p>داسے قسمت وہ کھلا ہی ہم سے کو کیونکر کھلا اگر وہ نہ کسی کا آتشنا ہونا کو کیا ہوتا کچھ اور تھا ارادہ میان جان نا توان کا بند بننے کر دیا روزن تری دیوار اس کا مجھے بھی یون ہی دیکھو دیتے ہو جیسو دشمن کا سننے جھاکھا تھا سو یہ فتنہ دشمن کا ہے کمان وہ جانیں کہ جو بال و پر نہیں کھینچتے سوا بیٹھے بیٹھے مجھے تم سو دا ہے کھایا تو نے اے کج بخت دل کیل نہ تھا جو کہہ کیا سواپ کے دل کے غبار ہے کل تو بیوسہ ہی گی برا شب ہمیں نہیں ایک یہ بھی قوی مری جان شہرت نہیں</p>	<p>بات بھی کچھ کی تو اوسنے ذکر دشمن کا کیا خدا تا آشنائی پر تو میں لاکھوں دل و جان کے مگر آج بھی نزاکت آنے تعین نہ تھی صبر اوس پر اس ہمارے صبرت دید کا میں بڑا ہاتھاری دوستی کی ان کھا ہو گیا مجھے کیا پوچھتے ہو قتل پس دیوار ہو گیا راہو سے یہ بھی ہم تو رہے نفس ہی کو گرد یہ بھی کوئی نہیں ہے کہ نصرت کا لیکے ہم بہر آنا ہے جی تصور میں نہ کر تری بائیں کیا پوچھتے ہو خاک میں کیسے رھا دیا آج کی شب نہ تھا ہوتے قربان ہم سے کون موسیٰ تھا کمان طور سے عش آبا</p>

تصویر تخلص شاہ جواد علی مرشد آبادی درویش تھے تقدیر کا منت اوس بہت معسر و رکا	ایک جھیکا ہے خدا کے نور کا
تعلیق تخلص حکیم سید محمد دہلوی شاگرد و غریب قدرت اللہ خان فاسم دہلی کو لکھی تھی درس کی مدرس تھے بعض صاحب تذکرہ نے اکوہرت اللہ خان عشق خاں قمر اللہ خان خان فاسم کا شاگرد لکھا ہے	
وعدہ شام کو کیا ہے وہ کے سانے دیکھو آتا ہے عشق وہ کون وہاں بیان شکن وعدہ کہیں ہر گز گلا غواب میں جھک دیکھیے کیوں ہونے ہیں مکرے مکرے آنا ہر جا ویم خیم بد دور میرے اشکون میں	کچھ وہ آتا نظر نہیں آتا بارے کہ اب تو ہوا خوش دل خود چل سدا سنتے رہی یون ہی کہ شب آجا کر آیا تیرے بن میند کس کو آتی ہے کچھ چکے چکے کنا او سکالٹ میں ہے موتیوں کی سی آبداری ہے
تعلیق تخلص سید مرزا ولد و شاگرد مرزا اس باشندہ لکھنؤ صاحب	
دیوان میں	
رہے کشتوں کی لہر پر کبھی آجائے ہیں	کھینچ لاتی ہے اونچیں باس فدا دلی
تعلیق تخلص شہر قلی خان ولد بہادر خان لکھنؤی مفتیم کا پور شاگرد محمد مرزا	
محسن و خواجہ و وزیر	
طون رونے سے سب راز نہان گیا فلک	فانش آنگھوں نے آخر کیا رہ کر دل
شب بے ٹوٹا تو برا بہت ہے مل دل ٹوٹا	شعبس ساغر کو لگی دروہو آنگھوں میں
تعلیق تخلص سید محمد قلی میر محمد عظیم کے مرید دن میں تھے منظم کرتے تھے	
تسلیں تھی بہت سے وہ خوشوار لکھنؤ	تب سے جہان میں حسرت کا بازار گرم
تعلیق تخلص مسیح الدین دہلوی آزادانہ وضع رکھتے تھے اور اہل دنیا سے نہیں ملتے تھے	
عشق اہل حق کو جس روز کے ایسا ہو گیا	بھگو دیوانہ کیا مجھ کو پر نیا دیکھا

مکملین تخلص محبت مل بندت شاگرد بھی رام بندت فدا تخلص
 مستحقان قد مبدی سے ہر فار بیابان لاتی سبے دلا تری شور بدہ سری رنگ

مکملین تخلص یہ سعادت علی ہاشم ذہ عظیم آباد مقیم دہلی

نام مکملین ہو، تو کیا ہمد م رات دن مجھ سے آ رہتا ہوں
 مرد الفت کا تر ہے نہ و الفت دہن پر محبت سے مری تم اور دمنج گئے

مکملین تخلص مولوی غلام قبول خان صدر امین ضلع بہرہوم حلف مولوی غلام سلطان آباد
 متخلص بہ تحسین صدر الصدور ڈھاکہ ہاشم ذہ ضلع میدانی پور بڑے طرف اور نام
 کے دوستوں میں میں ہوتا بیشتر رنجی کہتے ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لیے دیے تھے

نثرانی کے سوا اداسکی زبان پر خوشین اوس شکر نے سنا ہے جب قصہ طور کا
 کو جو جانا کم نہیں کعبہ سے عاشق کو لیے دیر حق سے کم نہیں دیر رخ نیکو دوست
 لاف کرتی ہے اب اس خیم سے بیجا کرس کیئے اون آنکھوں کے آگے جو ہلاک کرس
 مہربان ہم یہی وہ اور جفا کار بھی ہے لطف اور بار بھی ہے نقشہ دکھار بھی تھے

تمنا تخلص مرزا متعل جان مصاحب راجہ بلوان سنگھ مقیم اگرہ شاگرد حاتم علی مہر
 فضل میں سیکھنے کے ہیں شرا بہا کے شینے لیے مجھے ہیں بریون کو بیان بخور ہلو
 جام سفال مبلوہ سے سے دمک گئے بر تو سے آفتاب کے ذرے چمک گئے

تمنا تخلص عباس علی خان دہلوی سیای میثہ تھے

کیا بات کنون ہدم اوس نذر لالی کے اک چشم کی گردش نے جلی پہ خرابی کی
 تمنا تخلص محمد اسحاق دہلوی منوٹن کجرات مرزا حاجی کی سدکار میں محنت ار
 اور بڑے عاشق خراج تھے اور ہمیشہ اپنی ادعات نازنینوں میں بسر کرتے تھے

جسکے نام میں ہم کبھی آرام سے واقف نہیں کیا غضب ہے وہ ہمارے نام کے لطف
 تڑپ اسے کوئی خستہ جان زمین کے تلے ادھے ہے زلزلہ ہر زمان زمین کے تلے

تمنا تخلص مرزا غیاث الدین حلف تانہراوہ محسن الدین دہلوی شاگرد
 قطب الدین مشیر

مکملین تخلص

مکملین تخلص

جو نگہ نہ پڑے تھے ملے کرنے اشارہ	ہو دیگی ایسی آہ کی تائید ہوئی گیس
تھامے ہوئے دل شمع ہو کیوں کج تنہا	کل دل پہ جو رکھتے تھے وہ تصویر ہوئی کیا
اسے متا دل پہ کیوں رکھے ہوئے ہوا	بھر کہیں کیا دل لگا عشق بتان پیدا ہوا

تمنا تخلص عاشق علی خان

کریا خاک ہو صفائی بھلا ہم بین یا رین	خط بھی لکھا جو ہم کو تو خط غیب زمین
اس شعر کو بعض صاحب تذکرے سادت علی نسکین کے نام سے لکھا ہے	

تمنا تخلص میر اسد علی خان اورنگ آبادی

بلا سنو تو مری جان چپ یوں کب تک	آگہوں فروج مبارک پہ گر غلاں نہو
تھاری رخ کو جو گہیرا ستھ خط لے سہرا	یہ دو دواہ کا میرے کہیں وبال نہ ہو
تمنا تخلص ایک شخص مقیم بلراج مطلق کلکتہ کا ہے یہ شعر انھوں نے اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے اور ان کا حال معلوم نہ ہوا	

جو اس طرف سو گزر ہوا تو قمر عاشق بھی آؤ	نکاح و حسرت کو نہ دیکھو بلا سبوی بڑھا کے کیو
مسا بہ کنا خد ا بجالے نظر میں اب آخری خیال	گزرے ہیں نانا وٹھائے دار و درختاں ہو تو آؤ
خونہ کی بھی ہے کچھ چمکیاں بھی آتی ہیں	یقین ہے اجل آگئی آج خواب کے ساتھ
کلے ہیں سب غم خون یکجہ و رنگ گلہام پیر	تمام بھٹا ہیں گونہ گونہ عادت بھی بھٹسی
خیر نہ بہت ہمارا جان کنی کوثر کا کاہنا	فرمادو ٹھائے چلو ہائے کہ یہ جگہ پر وادی

تمنا تخلص سید محمد باغضہ مراد نگر منسلح میرٹھ شاکر دادا حسین پور

بشکوہ خون کا کرنے سے کیا ہم کرناؤ	جب اپنا دل ہی قابو میں سے ملوان نہیں
تمنا تخلص منشی سیح الدین باغضہ کلکتہ نو اسہ منشی امیر حرم شاکر و حضرت و حضرت	
ماہنامہ کدو حقون میں ہیں اندون جو بیس پر گنہ میں بنائی کر کے کہیں پشتر	
اس تذکرہ کے لئے منسے تھے	

بال ہو گیا بول ادھ نوش خرام کا	سجے ہو سگاہ لیک نشان جگہ گام کا
--------------------------------	---------------------------------

تق غریبان نہ مرے جاؤ قرآن ہوتا	گرچہ کسی خواب میں اسے مصعب رو
جسجسج پر راہ کر خورشید نہایت تہین	نصیب دہ مستانی پور شاہ دو کما دیتے ہیں
جاسے ابھی جو سمندر کا مکان پانی میں	ہوئے صندھی لب نہا تو اگر انھوں کی
ہوئے لب دل ہمارا کا دریاں جو دے	تھکے قانون شفا سے مرعز غم ہے یہی
غل مجا تے سے مرے پاؤں کی رنجش	تھکے تھکے مرزا ادا حسین شاہ گرد قدر
وہ دم تو لیتے ہیں آپ یہ تمشیر غبت	غیر ممکن ہے کہ جو جوش جنون میں تسکیر
	ہے مرے قتل کو اگر جنبش ابرو کا فانی
	تھکے تھکے دیر اعلیٰ رضا مرحوم عظیم آبادی
لا آسے کہیں بکھرے بے اعتبار دل	آئندہ میں آپ سے کوہ میں بارے
	میں غلش خواب احمد علی خان باشندہ
	خدا سے لائے ہم کس طرح اوکو کھینچا
	تھکے تھکے کالی راسے بن دی پرشاد و عزیز باشندہ مع کلام
مٹی خراب طالب گوروغن کی سبے	اسیجے وہ بن جو لڑکے تیرے خاک اہو بن
	تھویر تھکے خدا بخش خان دہلوی شاگرد قطب الدین مشیر ابو ظفر ہار شاہ باؤشاہ
	کے خواصوں میں تھے
کہ تھکے ہی نہیں دل کسی عنوان میرا	سبکہ لین ادا سے بھی اوس حد ممکن کی تھنا
یوں ہی جلو گے دوان بھی جو دہن سجال	غذا م حشر اپنے گریبان کر نیکیے چاک
سج تو کو کو کہ غم میں ہو کس نہ جال کے	جہرہ مفید آج ہے تھویر خیر ہے
	تھویر تھکے میسر کاظم حسین ولد میر حسین دار و قدر سرکار آصف الدولہ ہار
	ابن میر اکبر علی مفضل مرشد گو باشندہ فیض آباد شاگرد شکستہ حبیب یوان ہیں
اگل جا پر رات ہے اربان ہزاروں	ہو سے لون بلا تین لون گلی پٹون کہ کھول
بکلی گرائی تو نے شرارت لی آنکھ سے	جل جل کے میرا غم میں سہی نہ کوں ہوا خاک
	تھنا تھکے سید کفایت علی سر شہدہ دار زبانی نچایا ہار خور و سر شہدہ

سید شمس باندا ولد میر المی بخش رئیس مسیحی گروہ مرزا احاتم علی بیگ مسیحی

منا چون اسلئے گفت اسوس رست دن

تھا تخلص محمد عیسے دہلوی مقیم کھنڈو شاگرد معنی

افسوس کی جگہ ہے یہ تھا کہ محبت گہ

متم کے پیوہہ بڑے نہیں نہیں تیرے

مین جو روٹھا تو منا کر وہ تجھے یوں بولا

غیر سے شکوہ مر اس دیکھی دانائی تری

تھا تخلص ایک شخص معروف بہ اکا باشندہ دہلی کا ہے قیوم قصاب سے تھا

اب نامہ بر بنا نیلے ناصح کو حی مین ہے

مقبول آدمی کو کوئی ہو جواب کو

تھا تخلص عوض علی خوشنویس

تھامی پیام وقت نزع تھا بار سے

اب قیامت پر ہمارا وعدہ دیدار ہے

تھا تخلص شاہ وحید

دست جنوں سے کرنا کھڑے اسے بکا تھا

کیون سیر ہن ہمارے نام حق گلے ٹرا تھا

تو انا تخلص سید اکرام علی خلع سید سجان علی باشندہ فتح پور ہنسوا اشارہ دھوکہ

عاشق و ناسخ پہلے نا تو ان تخلص کرتے تھے صاحب جوان گریس

قرب اعلیٰ سے حصول نعت افضل کو نہ ہو

داسلے رتبہ کے ہم جنسی نہیں ہرگز مفید

تو قیوم تخلص میر تقی علی باشندہ آگرہ مقیم دہلی زبان بجا کما میں کمال رکھے تھے بہت

دو ہرے اور کبت ایسے یادگار ہن

دشمنوں سے آہ بے چہری کا کیا کبجے گا

دوست ہونا آشنائی ہو فابے دید ہے

تو قیوم تخلص لاہر ٹرائن داس ولد لاہر بول چند فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین منیر

غش ہوا جسے تری مندی کی رنگت دیکھی

تھا بطور بنا رنگ خا ہا محون مین

تو قیوم تخلص شیخ احسان اللہ ولد شیخ محمد رضا بن غلام مسعود دہلوی مصنف کتاب

مقیم کتبہ صاحب دیوان میں

اب ہے ادس سے معاملہ دل کا	ہو چکا جس سے قصہ دل کا
عشق سے ہے مقابلہ دل کا	دیکھئے کبھی فتح ہوتی ہے
قویہ تخلص عبد القادر بنالی مقیم دہلی دہلی گیارہ برس کا مرید ہوا کہ انتقال کیا	انتظار نامہ بر میں استقدر ہو سن ہوں
جان تن بن اکئی یک تھا کو دیکھ کر	زمنی تری نگاہ کے آخر کو مر گئے
کو کہہ کے ہی سی جگر اے دیو دل	ہم تو خاطر سے تری غیر ذکی بھی تعلیم دین
ریشک پر کتا ہی بھجوائی یہ عادت نشین	
تھور تخلص مرزا غلام محمد الدین ہزارہ حقیقی مرزا قادر بخش صاحبکار عارفہ الرحمن صاحبکار	
دومین خان دہلوی میں شباب میں انتقال کیا	
ادس جگر سے اڑنے کو تیار ہو گیا	سنئے ہی نام غیر تھور بھی ہے غضب
افسوس کہ قاصد سے اب آنا نہیں ہوتا	لے آئے ذرا خط کا جواب ادس لکھی
کہ مرے ساتھ کوئی اور بھی رسول ہوگا	ناصحا پند نصیحت تو نہ کر معطل میں
جاگ داناں ہو گیا بکھرے گریبان کو	اب ہی کیا باقی جو بچ کا دش تری دست جوتا
تھور تخلص مرزا اسادت سلطان دہلوی حلف شاہزادہ قادر بخش مرزا دین شاہزادہ	
مرزا قادر بخش صاحبکار عارفہ الرحمن خان اسان	
اندرون عالم ترے بے ساختہ پن کا	ابس سادہ فرامی پہ بھی مرے ہیں ہزاروں
ایسا گو با میں آپ قاری ہوں	ضبط ناکر کیا تو جان گئے
حرف تاسے مستانہ	
تہمیت تخلص شہامت اند خان کستوی شاہزادہ حضرت	
پردہ کچھ نہیں کھولتا ہے ہر طرف	آئے ہونہر تو دین میں گئی بار اسطوت
تہمیت تخلص صالت خان افغان مقیم علی گڑ شاہزادہ مرزا محمد فردی	
اسپنے ہی کی گلابان اسپنے میں سرور	وقت مرنے کے مرے پاس وہ موجود

نائبت مخلص مرزا امیر الدین بہادر خلیفہ شاہ عالم پادشاہ شاگرد عارفہ الدین علی شاہ
 سمجھنے کے دھڑکے سے ہمارے جوہر بن محمد
 خوب دھیری نہیں ہے کچھ غلط گداز خوب
 رنچ پر ہی کا کھل دھوان بالبلار فاضل خوب
 ناخوانی سے یہ حالت ہے کہ جانا ہوں کہیں
 اور اوڑھائے بیٹے جاتی ہے ہوا اور طر
 گرم اک بات کسی سے نہ سنی تھی ثابت
 اب سنائے ہٹا مجھے میرے مقتدر لاکھوں

نائبت مخلص شیخ ثابت علی ولد شیخ محمد علی لازم راجہ بھرت پور

انے کی کسی کی کیا سنی ہے
 جان کب پہ ٹھہرتی ہے اگر
 کہتے ہیں وہ بے وقاب آبا
 کہنے ہی کی بات ہے سنا کر
 ثابت کا ہے حال غیر نکل سے
 تم بھی اوسے دیکھ دو جا کر

نائب مخلص میر شہاب الدین بن مقیم دہلی شاگرد خان آرزو

نائب کی لسن اوپر قائل نے لکے پوچھا
 کیسا ہے یہ جنازہ یہ کون مر گیا ہے

نائب مخلص شاہ شمس الدین دہلوی شاگرد شاہ مبارک آبرو دانا دانہ وضع رکھتے تھے

مرے ادب نے رکھا جھکویاں تلک محروم
 کہ بعد مرگ بھی دامن تلک لٹو نہ اوڑا

نائب مخلص مرزا احمدی ولد مرزا نور علی بیگ اوسٹاد فواب محسن الدولہ باشندہ کھنڈو

شاگرد نایخ صاحب دیوان گندہ

کنے بوسے لیے کیوں توجہ ہو مجھاؤ چکے
 محفل افشردہ کی صورت ہے تمہارا عارین

مذبح تھوڑے چمن کی کرتی زبان حال سے
 رکھتی گویا بی اگر نقور پر پشت آئیں

یہ کیوں کر صاف ہوں بعد شہادت میں جگر سے
 عبا ردی مرا قاتل نے دھویا آب پنجہ سے

قیامت قائمیت دلدار کے مضمون لکھی ہیں
 نہیں کم آفتابی دائرے خود شہید بخش سے

نائب مخلص فواب شہاب الدین احمد خان آنریری مجسٹریٹ شہر دہلی خلیفہ ارشد

فواب شہاب الدین خان جادو رئیس تھارو شاگرد مرزا سدا اللہ خان غالب اشار

صاف عاشقانہ خوب کہتے ہیں راقشہ کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرہ

کے لیے دیے تھے

ہر شخص کا دل نہ مرنے پہنچا سکا ورنہ
 اس عرصہ میں کہتے تھے اس پر بھی طوفان
 کیوں دھندلے خبر آجاتی کسی کو
 کھربیا بان میں بنا یا نہیں ہم نے لیکن
 دی جگہ دیر میں مقب کو جھک کر کش
 لاتے زبان کو کام میں کرتے وہ ہنسے ہا
 رکھاتے خوب ناخود محفل کے روج میں
 جگھے ہوئے تھے قبر کو ہم کج عاقبت
 عمری بین دل کو کنول کے بند قبا کما
 جو اس سے پہلے تھایہ وہی خاک زن ہوا
 کیوں ویسے آدمی نہیں آتے بروکار
 سیخ و زال و ستم و ہرزہ کہہ گئے
 اسفند پار و نامور ارجاسپ کیا ہوتے
 دیکھا ہے کس نے موسیٰ و زعلون کو کہیں
 نے بت گری نہ بت شکنی قصہ مختصر
 مہینہ فلم و معدلت کی حکایات اور بس
 ضرب المثل ہے لیلیٰ و مجنون کا خون و عشق
 کیا کہ رہا ہوں میں کہ یہ ہے اور نہیں
 فنی وجود غیر ہے ناقص طریق حق
 ہم قوت جذب دل دیکھا ہیں
 کیا چیر کے سینہ دل دیکھا ہیں
 آتے نہیں بیان اگر نہ آئیں
 اس بخت کمان ملک ہرا فنی

چو مجھے کوئی کیوں اور سے رتا ترسے کہ کا
 بچپن کا ہے یہ نام مرے وہ ترس کا
 ہوں وصل کا خاں ان نہیں نشانی خبر کا
 جیکو گھر جگھے ہوتے تھے وہ بلایاں
 وہ عدو کے بت و تہانہ مسلمان نکلا
 مجبور رہ گئی کہ سرے سے وطن نہ تھا
 اسے چرخ پیر قیس کوئی ساربان نہ تھا
 دیکھا تو بیان بھی امن و امان کا مکان نہ تھا
 فکر غم اگر نہ مقب آشفہ بیان نہ تھا
 یارب وہ خاک کیوں کی کرامت کہاں نہ تھا
 آہ وہی زمین ہے وہی آسمان اب
 کہنے کو ایک ہوش فراق دستان جواب
 سننے کو ایک تذکرہ ہفت خوان جواب
 بان رودیل روئے زمین پر روان جواب
 صرف آذر و غلیل کا ذکر بیان جواب
 حجاج ہے جان میں نہ تو شیر و آبق اب
 اوسکا نہ کچھ پتا ہے نہ اسکا نشان اب
 توحید کے خلاف ہے سب جو بیان اب
 امار کی نو دہی وہم و گمان ہے اب
 اور بچہ وہ چارے گھر نہ آئیں
 کچھ حال سنو تو ہم شننا بھیں
 اسے کاشش مجھے دہن تلامین
 اسے چرخ کمان ملک حجابین

ہم سینہ پہر کے کھڑے حسین
 جو کام میں بغیر کے ہو تین صرف
 شاید کہ ہے گرم نالہ تھا قلب
 خبر کسکو ہو گر یہ گمائل ہوتے ہیں
 ترنا نہیں جسکو پہواگی کے
 نہیں محض سے عشق نالی کہ ا۔ سین
 نہ لپٹیں نہ ہوں قتل انصاف یہ ہے
 میں ذوق صحرا نور دی ہے تھا قلب
 دل کا سودا ہے تھا ہونے کی کچھ بات نہیں
 دانہ پانی کی خبر لینے کی تو میں نہیں
 چیر کر بستے کو دل دیکھتے ہیں قتل کے بعد
 خواہش وصل میں قلب کو کوئی دیکھے سیر
 ڈرنے ہیں وہ جان لڑا تا ہے گرد باد
 رنجش سے گر کہا ہونا جان نہ بھویب
 فکر وصال و مجسم کا مدد اٹھائیے
 بے لطف زندگی سے تو مزہای خوب ہے
 آؤ نہ آؤ ہم بھی ہیں خوگر شکیب کے
 یہاں بھی شہرہ کو رخصت طوفان فوج ہے
 رکھتے ہیں لوگ خلوت دشمن کا تمام
 بیٹھے ہیں ہم تو اب دل بے آرزو ہے
 تا قلب وہ ضبط انگ کو سمجھے ہیں تہی

وہ شوق سے مجسمہ آرزو نہیں
 افسوس وہ دلربا داد نہیں
 چلنے ہیں شہر رشتان ہوا نہیں
 محبت میں ہم جلد تن دل ہوئے ہیں
 وہ اب بغیر کے شمع محض ہوئے ہیں
 بڑے تجربے ہم کو حاصل ہوئے ہیں
 کہ ہم خود بہ آواز فاضل ہوئے ہیں
 نہ سمجھو کہ جو باے منزل ہوئے ہیں
 گفتگو جی ہے بائع کو حزیں ار کے ساتھ
 کھیلنا جانتے ہیں مرغ گرفتار کے ساتھ
 اک چھری قیڑگی رہتی ہے توار کے ساتھ
 کچھ دعا میں بھی پڑھی جاتی ہیں استاد کے ساتھ
 سے ہوئے ہیں کیا مرے مشت غبار سے
 کافیتوں کو کہتے ہیں عشاق پیار سے
 اس چند روزہ زبست میں کیا کیا اٹھائیے
 کیا فائدہ کہ ناز مسیحا اٹھائیے
 جی جاہتا ہے ذوق تمنا اٹھائیے
 ان فریم سے اٹھائیے اچھا اٹھائیے
 بے پردگی میں پردہ ہی پردہ اٹھائیے
 وہ دن گئے کہ دلع تمنا اٹھائیے
 پردہ ہے کہ شور شش و پا اٹھائیے

حیات تکلیف مرلی رشتہ بڑھانے مقیم دی

ارسیہ کو اٹھ دھکا نہ جا ہے

خوب کو جو میں نے دلعت کو چیرا دیوں کام

شہر تخلص سید و پیش علی مقیم دہلی ارنگے فراح میں کچھ وحشت تھی	
قابل نہ تھے جفا کے اور ٹھانے کی بھڑکا	ثروت بنا وہ سب یہ اوس بے انت بناہ کی
ثروت تخلص محمد بخش ولد شیخ احمد بخش باشندہ بریلی مقیم بونہ سنہ ستارہ و سبک	
مؤمن خان مرحوم	
بھولی صورت پر بنجا ثروت بتان ہند کی	نرم گو طاهر میں ہیں لیکن دل اور پٹھان گاہے
ثروت تخلص میر محمد شاہ باشندہ نارفول مقیم دہلی	
دماغ ہے لالہ کے دل میں روئے زیبا بھکر	پاک گل ہے سحر و سقاقد رعنا دیکھ کر
کیا بلا ہوتی ہے آفت رشک کی بھوم کین	مر گیا اعتبار سے ربط اوس پتی کا دیکھ کر
شریا تخلص سید امیر علی گویا بوی	اس میں تسکین کچھ تو ہوتی ہے
چھوٹے وعدے بھی بیان غنیمت ہیں	
شکر تخلص مرزا علی ولد مرزا جعفر علی لکھنوی شاگرد مصطفی صاحب دیوان گندہ	
حد سے ہیں گزیرین یار کی وعدہ خلافیان	پوچھتے آج اوس بت بیان شکریہ پاؤ
کیا رنگ شونخ شونخ کے باغیچوں میں لائی	کیا خون لکھا ہوا ہے ہمارا خنکے باغ
شکر تخلص سید ابوزاب خلف شاہ مرزا خان لکھنوی شاگرد اعلیٰ صاحب	
جھک جو دیکھتے ہو وعداوت آنکھ سے	غیر دن کو بھی نہ دیکھو محبت کی آنکھ سے
شکر تخلص احمد سعید خلف سدا اللہ خان دہلوی	
مثال آئینہ سے کئی حقیقت حسن	کہ ہم کو دیکھ کے اپنا کچھ غرور ہوا
تھا ناگل امتحان عشق کو قابل ہے کون	بلی بے ہمت اس ضعیفی پر گمان مجھ پر ہوا
نکھڑا اس نے تو اتنا کیا غضب تھا اگر	مرے عیار کے جادل میں آسمان چھوٹا
لنگاہ گرم کا تیرے ہی کچھ اثر اور ٹٹا	کہ غیر پر پڑے اور دل جلا دیا میرا
شما تخلص مولوی شہار اللہ خلف شیخ کریم اللہ باشندہ دہلی سفر حجاز بھی کیا تھا	
خواب میں مجھ سے وہ بکرا تھا بویو دیکھ	کہ سحر سامنے آیا تو پشیمان آبا
شما تخلص میر شمس الدین شاگرد شاہ شفاق طلب وطن انکا کشمیر مولد و سکین عظیم آباد	

تین ہے خندہ کل سے سے ویسا ہے اور توبہ	فغان ہے نال ہے فریاد و زاری خوار و بین
لہو اب تخلص سادات علی خلف میر شتاب الدین دہلوی مقیم کر نال	بھی ہے مہر گان غم بہ احسان معجز رقم کا
کبھی حق نمک ہے زخم بل برادر ستم کا	

حسرت جیم تازی

جام تخلص کنور سین باشندہ در بولی شاگرد شکر الدین سرور	چرخ چاہے بادلی گھوڑی پر گوموج ہو لیکن
جان تخلص جان عالم خان لکنوی خلف نواب منور خان مرحوم شاگرد میر نور خط نستعلیق	اور شکستہ خوب گلشنے تھے
محبوب عار من دل نے تمیز ازلف جبر نام کو	میں کا بھولا غنیمت ہے جو چھوٹے شام کو
اکا خوبان لوفت است	کھنڈا پھر مجھے کانٹوں پر دل نے
جان تخلص جان علی باشندہ جہان آباد شاگرد میر تقی نواب بیرم خان کے	قربت دارون بین تھے

ذکر اس زلفت کی درازی کا	صبح سے تا بام ہوتا ہے
جانباز تخلص پروفان باشندہ سرحد خلع تیر شاگرد امداد سین طور	
کس وقت کب نہا اور شور و فغان بین	کس دم ہماری سینے سے اٹھتا دلہن
جالت صاحب تخلص میر با علی خلف میر امن لکنوی شاگرد عاشق علی خان بہادر	رہنمی اپنے طرز پرست خوب کہنے ہیں دیوان اکھان طرے گدرا

شان میں افند کے مطلع و ہر دیوان کا	جیسے سم افند جہانک ہے پورا قرآن کا
ہوتا نہیں ہے ایسا بھونکوں کا طور	جہانک دیدہ دیکھا ہے اکثر جہان کا
سب جوٹ ہے بین انکے لیے ہوئی ہو	شاعلی کسی کا نہ عابد و غلط پڑا
جس درد کے چھپے اگر ہوا تباہ	پیر سونکے میر میر دینی اوّل لفظ پڑا
کھوارنی بہ مہر ہے نف اسکی لیش پر	قاضی کے گھر میں کیوں نہ ہو چر پاشا بکا

خوش نصیب
 کو مہربان سے بولا ہوئے جو کھیلے جو مسر
 کیا ہم کو پڑے کوئی زناخی کے گھر آیا
 ساس نہ دھون کی محبت کی مین قربان نہی
 نہ چھینکا ڈھیلا نہ کھنکھارے چپ چپ آئے
 لکھ کا جو دے جو مضبوط اور دکھائے فرا
 لکھ گٹ کی طرح کا لا کھی لال ہو گیا
 کھنٹی سے بھی ٹھوکرین کھالی کی حقیقت
 چھوٹا کپڑا ہے بڑے لطف کی پرچہ ہے
 خوب بھر کا یا تھا اوسکو سوت نے
 چھوٹے دیوار سے مرے پر و ایکس
 ہو خیر دولمن دولہ کی ماتھامرا ٹھنکا
 نام دی نہ جو دے ایک خبر ہوا
 سوکھا سا کھا گورا گورا
 آتے مار مار کے کین جو رٹ مان
 یہ دنگان ہے دال دوس ٹھوڑی ٹھٹھٹ
 جان کی خیر ہو صدقہ ابی کچھ دے ڈالو
 مجھے نفرت ہے صورت بگڑی جائے
 کدے مناسب نے مران و ملاقات کی بہت
 کیا طرن نے جانیسوان بہت کے روز
 سوت کی منہ کو لگی سانس تو ذکی کا کس
 دو کچھ دو کچھ سانس نہون کو کو کھٹا ڈھٹو
 سناھی بیاجی کو چوڑے مٹائی تیزی کو گھر میں
 خسیب سیدھا اگر بڑا لکھنے لکے گی کھا لکے

جال دو مجھ سے ملے گز کی نہ کیوں کر ملتا
 اچھا سین کرنا سے ابی ذکر پر ابا
 ماؤں سے مجھے تنگو اوسواری غرا
 کسی کے گھر میں کوئی بے خطر نہیں آتا
 مجھے تو اتنوں میں کوئی نطفہ نہیں آتا
 خستے سے مرد دے کا عجب حال ہو گیا
 سر پر جو کوئی چاہنے والا نہیں ہوتا
 ساری جھڑی من تو بندی کو خوشی آتی
 مین ہوئی جب گرم ٹھنڈا ہو گیا
 باجی صاحب اوسی تم نے کیا کیا
 اچھا نہیں بٹوٹا سہرے کی ٹری کا
 قربان اس عیا کی بوا سال بھر ہوا
 کلو کا گھر والا ہو گیا
 مطلب جو مین نے پچھا عطا مہربان کا
 گھایا مین نے جو سر دوسے کا دل گھٹا
 جان تم پر ہے کڑا آج کا دن کی بہت
 وہ اوسکی فصل کیا ہوا قربان کی بہت
 پیٹ کی ہلی ہے اک دن پچھلیات کی بہت
 نکالی قیس کی ہلی کے کس سار میں موج
 میرے چلے مین اوسی پنے بوالہ قوت
 نئی تو کی دولمن ہے ابی اوسو پتہ دیکھ کر
 بنا با صاحب الم بارہ صدالی کد کو کھنکھارے
 وہ نہ ناگھی بیجا ہوا دل کی تیس پر جا کر

خداوند

<p>ادھو کو کس رخ سے ملایا باس کیون موڑے کاٹے رات کو نواں کلاش ایسے ہر جاتی سے ہونوچ گھوڑا اعلیٰ بیرنگ ہے محل کا جو اہر نگار رنگ میری میری یہ جی دشمن ہوں گرفتار ہم آپ کو ٹھپے پہ چھوٹا بیکار لیتے ہیں گوری گوری تختے تختے سارے سیاہ ہوا مارے مارے کمرے ٹھنڈے ہر سارے خیم کی طرح زندی موڑ کھائے گی خدائی کو پینے جانا ارے چند باترے کھلاتی ہے یہ غزے تلے کیجیے خرد اکے سامنے رستی سمجھ کے بھاگی میں اک پنج مار کے اے جان میں تو مرنی ہوں مارے بھار کے</p>	<p>اتھا کا تو نہ جان صاحب جم سنا کچھ تو دل میں تیرے جو بھار کی تلاش آج تجھ سے ہے کوئل اور سے مزار اعلیٰ موتی کی طرح رکھے خدا نب کی آبر و زندگی جیل و درجنی مجھ پہ یہ بہتان نہ کر نہ جانے کوئی بھائے کو جان صاحب کے جیسے بھائے ہیں مجھے باجی بھارے اندھ بان جان صاحب بھگو تم دیکھا لو بالا پوش میں لے قسمت سے ہے ادبش جو رواجی نائی کو سر پہ باندے جو مرے آکے تو چلاتی ہے شوے بجاتے نہ مرے آکے سامنے دیکھی جو اپنی چوٹی کی پرچھائیں رات کو درگور تم کو انیا ہی مطلب ہے سو جتا</p>
--	--

جان شہار تخلص میان جی غلام مسریر ساکن فرید آباد مسلمی کر کے تھے

پیرچ ادس زلف سید کا ہم سے داہو تاجین

فکر ڈالین جج میں اوسکے اگر شاہ کو ہم

جذب تخلص میر عزت اللہ عرف میر بھکاری ضمیم دہلی بریلی کی مسریر زون میں تھے

بیشتر فنون میں دخل رکھتے تھے غوثی سی عمر میں بہت سے شہروں کی سیر کی تھی

قریب بھار اکے انتقال کیا

<p>وہان صفائی و خود نمائی ہے</p> <p>جو کہ حلقہ بگوشش نقد کے ہیں</p>	<p>بیان مرے جان کی صفائی ہے</p> <p>ناک میں ادن کے جان آتی ہے</p>
<p>جبرأت تخلص منو انخل غلن عبد الباقی خان شاہرہ سودا بریلی میں وفات پائی</p> <p>پیش ہی حال پریشان ہے کج سہل کا</p> <p>کیون نہ ہو دین جان و دل سے غم نہ راکھ</p>	<p>آجین پڑا ہے کس زلف کا وبال پڑا</p> <p>فلکس ہے کھڑے کا تیرے ہم کنار آکھ</p>

حضرت شمس الملک شیخ قلندر محمد بخش ولد حافظ امان دہلوی مقیم کلکتہ تبارک و تعالیٰ جعفر علی حسرت
 اویسؑ جس کی عمر میں چھپک کے مارنے سے انکی بصارت زائل ہو گئی تھی بخون
 اور موسیقی میں کامل تھے شاد خوب بجاتے تھے مرزا سلیمان شکوہ بہادر
 اور نواب محبت خان بہادر کی رفاقت میں تھے مضامین معاملات عاشق و معشوق
 کے باندھنے میں بے مغل گذرے، اشارات کے نہایت دلچسپ اور عاشقانہ ہیں
 خلاصہ بارہ سو چھپس مہری میں انتقال کیا گیا شائع ہوا گزشتہ

تیرے مریض غم نے سو جا مکان بدلا
 اور کچھ اوسکا بھلا کیوں کہ گوارا ہوتا
 پھر اوس پر رحم کے دل میں اثر ہوگا اگر کس کا
 پھر یہ حیرت ہے کہ دل کیوں ہی نکلے اپنا
 حرف مطلب نہ کوئی خوف کے مدد نکلا
 ز بس صدمہ ادا تھا کردہ مواضات و رنجان
 پیچھے ہٹ کر ادا کیا یہ کہنا کوئی آجا حرم کا
 یادہ را فون کو سد ابھیس بدلتا آتا
 کا فرا اثر ہے یہ ترے کا فرشتہ کا
 اپنا جواک مزاج پڑا ہے بنا ہ کا
 اب تار بندہ گیا ہے فقط آہ آہ کا
 جبکہ تک عید کے دن اوسے ہم آفرین کیا
 خواب میں آنے کی بھی تھے قسم کائی کیا
 اونھیں کا کاشکے جرات میں نامہ بر جوتا
 دکھایا وصل میں عالم نیا اختر شمار کی کا
 حرف سخاوت آہ زمانے سے ادا تھا گیا
 غم نہ ماندے مسافر کو قیامت دہ کا

کچھ بھی مزاج تیرا اے بنگلان بدلا
 جسے پاؤں بھی ہونے نہ دیا وصل کی آ
 نہ لب تک آہ ہوئی بنے افغان تو انکی
 آئینہ سے بھی تو ہوتا نہیں محبوب و دل
 کیا کہیں وصل ہوئی پر بھی زبان سے اپنی
 ہوا ظاہر نہ مرده بھی ترے پیار حیران کا
 یاد کیا آتا ہے وہ میرا لگے جانا اور آہ
 در تک اب چھوڑ دیا گھر سے نکلا آتا
 کلمہ پڑھے ترا جتے دیکھے تو بھر نظر
 دم مارتے نہیں اور ادا تھا تو ہن ظلم پار
 تیرے مریض غم کی زبان پر نہیں کچا اور
 آشنا مجھے نہ تھا پہ میں بزور اوس سے ملا
 کون دیکھے گا بھلا اسید سے رموائی کیا
 جنھوں کا نامہ ہو چکا ہے اوس ملک و ملک
 شب اوسے تو اکرمی کی سخن مجھ سے کہتا
 کچھ نہ سے دینے کہ وہ بہانے سے اوجھ گیا
 سے قرب مرگ احوال اب تو ہی رہجو کا

دیکھو ذرہ دیدہ ہنر سے تو کھلا کر رہا
 دل تو تھا سو ہوئے چکا سہا کیوں کہ تھی
 جس ہوائے سے کبھی اُن کے لجا تو تھے
 خطا کسکا یہ آیا ہے کہ جرات جسے تو نے
 کسا ہو کہ بین کا سب عالم اوس سن بناوان کا
 با آواز ہے تو میں رو رو کے زانو پشنا
 چہرہ کو سوتے ہیں بوسہ کیوں لیا تو نے مرا
 تھمتے کو کھل آتا ہے وہ رشک پری گھر کو
 اُٹھو آپ میں جرات نہ رہا
 جہ کرتے بات ہے تو ڈالنی اک گھر غیر وٹے
 ایدہ جاتے ہیں مٹاتے بچنے خیر جگر کسب
 اُجھب بات کرنا ترک با کھل
 نہ کہد جرات کو اپنے ہاتھ سے جان
 نہ آئے کی جب میں سناتے لگا
 کسی نے جو پوچھا تھا کس سے ہو
 چپ ہو فریاد اب نہ کر بلبل
 خاؤ شش ہون میں شمع کے مانند ترقی
 جانا جاؤ کیا کھایا ہے میان بیٹھے رہو
 بتلاؤ دن میں کسی اک بت ہر جانی کا
 یہ سے ہوتے غیر سے جب غلط ہو گا وہ
 ہاتھ ملتے ہوئے آج آنے میں سب گندہ
 دیکھنا دشوار ہے اب اوس بت دلخواہ کا
 کیوں کہ میں سے قبر پر اب مرے کہ میں

چور سا کون کھڑا ہے پس دیوار لگا
 جرات اکو بات بھی کرنا تھے دشوار کیا
 آہ کیا بھول گئے اب وہ نہا نہ اپنا
 اک دم میں اوتھا آنکھوں سے سو بگ لگا
 بھولی بھولی صورت اور بس پردہ بالا کال
 اوس کا ہنس دینا اور اپنا گندہ انارن کا
 گو ہے تمہت پر فر کیا ہی اس بتان کا
 مراد کھلا رہتا ان دنوں دیوانہ اپنا
 اب سمجھ کر اوسے مجھانے سمجھا
 بھلا صاحب یہ دھبہ کیسے نہ تھا عجا
 قصور جب کہ گزرے ہے کیسے مسکاتے کا
 تو کیا اس بات کا چرچا نہ ہو گا
 کہ ایسا شخص پھر پیدا نہ ہو گا
 وہ آئینہ مجھ کو دکھانے لگا
 اشارے سے مجھ کو بتانے لگا
 جنگ گل بے طرح سے لال ہوا
 دشمن ہے آہ ہر کوئی میری زبان کا
 ہون میں اپنی زبانت سے گویا دکھایا
 جا جا کیوں نہ ہو شہرہ مری رسوائی کا
 دیکھے اوس دم کوئی رنگ اور گہرا
 جاے حیرت ہے کہ میں کیوں سرکار
 یہ بین در پردہ گویا عشق سہم اللہ کا
 کشتہ ہوں ایک پردہ کشین کے حجاب کا

غرض تھا کہ میں میری بہن اب
 پانچویں مہینہ میں نہین اب
 ربط و مضمون میں نہین اب تو اس وقت
 منقطع کیونکہ ہوں اس کی میں میں حال تو
 عالم سستی میں میرے نہ سے کچھ کھلا جوت
 بلائیں ہاتھوں نے میری جو میں تمہاری
 اس کا کیا حال کہوں اب تو یہ حالت کہ آہ
 سو دیکھ راہ عشق میں پر نہ نہ موڑے
 محو میں جوت ہے بجا دست درازی کی
 نہی کو دل کی خبر ہے نہ دل کو جی کی خبر
 حیران ہوں میں دو کون ہے جو میں فعل میں
 اس طرح سے کیا کیجیے ملاقات کہیں اب
 آسمان سے کوئی اب کیجیے زلفت کا طریق
 سنگ برسینہ ہوں کہنا یہ کسی کا کر یاد
 کر سکے کیوں کہ بھلا پاؤ وہ رہ جو درواز
 کہیں پائی میں مراد وہ بت دلخواہ ہے ایک
 دن جرجا جب دو پہر آئے تو جرات
 کا فرہون جو محرم یہ بھی اتحاد سے لگا ہو
 مری دشت و دل ہی دلیں تک کر لوں کہ نہ
 جسک کی رہ سستی ہو تو زیندہ ہو مری
 شل آئینہ با صفا ہن ہسم
 رزہ کہتے ہیں وہ آئینہ تو کہیں غم جرات
 حیران مجھے دیکھ کے بولا وہ نہی سے
 جو دھڑے ہم تو بولے سبیل سے ہم کہ ابجا

وہ جوری چھپے کی بھی ملاقات نہین اب
 سر کو لگا کے یہی کہتے ہیں ہم اے نصیب
 جود سے کے وہ نہ بول چہ ہے رواں تو
 بول اوٹھا جوری چراگے وہ بت جو آپ
 بلائیں ہاتھوں کی لیٹا رہا میں ماری رہا
 کچھ بھی کھی نہین جان تر سے جاسک بات
 پھر کی سی لکیر ہے یہ کہ کہن کی بات
 دیکھ کر محک جو چاہتے ہو تم گات جبت
 ترے بغیر کسی کو نہین کسی خبر
 کہتے ہو تم کہ چل بے اوسی کو تو پیا رہ کر
 دن کو تو طوہم سے رہو رات کہیں اور
 ساتھ گردش میں بھی پھر کد چھوڑے پھر
 چھوڑ بس چھوڑ پڑیں مجھے کھڑے پھر
 جسکو بستر پہ ہو جنبش سنبہ دور دراز
 تو کچھ کہتے ہیں یہ بات کہ اللہ ہے ایک
 کہا کیا دل نالان کی سا کرنے میں سارنگ
 مشور غلط محرم اسرار ہونے ہم
 اتنی لگ گئے کیوں ایسے دیوانے کو پار ہم
 کیا طلع ہے اسی منہ جو نور شید ہو اگر
 دیکھنے ہی کے آسمان میں ہسم
 جب وہ آتا ہے تو اس وقت نہین ہم
 ہے آج تو جرات یہ بھی تصور کا عالم
 اور کہ دیکھ کہیں نہی مٹانا اسکو کہتے ہیں

بیٹھے مجھ پاس وہ کیا اوسکو یہ اندیشہ ہے
 لگ جاگے سے طاقت اب اور تیرین ز
 دید کا طالب ہوں تو سن لکڑی جرات وہ شوخ
 جو دیکھا مضرط مجھکو تو محفل میں کسی سے وہ
 بندے کی سن سفارش ہوئے وہ یوں کسی
 غفلان اشک کو دیتا نکھون میں کیونوں دہا
 دیکھ آئندہ وہ اپنی اثری کو دیکھ ہوئے
 دام میں مجھکو لائے ہو تم دل اکھا جو اورین
 نہ دیا میں نے جو مہدم تری بانوں کا جو
 ہی میں سوار آئے ہے جرات بیٹے بات
 میری یتیمی سے محفل میں یہ دھڑلاؤ سے
 سات تو بندہ کھولنے کی نٹ میں گئے
 کہے ہے جب وہ محفل میں کہ لب لبک کو جانا
 لی جانی اوس بہت خوشوار نے جب بچ میں
 بیٹھوں ملک پاس جو اور کے تو چون پند
 نکلا باغم یہ جوانی میں کیوں میان جرات
 اسے تم کہ مجاد کب تک یہ ستم دیکھا کریں
 روکنا کیا اوسے جرات نہ رہا اب میں میں
 وہ کیا کہا مجھ سے جھجھلا تا کہ کچھ سوچ کر کہیں
 سچ کہ جواب نامہ تو لایا ہے وہ نئے کیا
 زینس وہ آپ کو پیش کچے سے دلائے میں
 کہیں شب کو ہوئے تھے رونڈن انرا کر
 گئے وہ دن مٹانے تھے جو شب کو داتا کو

پہنچ کر مجھکو وہ کو کہنے لگے پانہ کہیں
 ہے ہے خدا کے واسطے صحت کر نہیں
 خاک دیکھے گا تری آنکھوں میں بنائی میں
 یہ کہتا تھا کہ ہے لطف محبت ملازاری میں
 عاشق وہ یوں ہے صاحب یو ہوا چہ
 خوشن ہیں یہ لڑکے براہنے تو جگر میں
 حق تو یہ ہے کہ ہم بھی کیا ہی باربر ہیں
 شوڑ چانی ہم سے اور مضمون گٹھا جو اورین
 مت نہا مینو اسوقت میں تھا اور کہیں
 رہمکار دل میں کچھ سو گند کھا سکتے نہیں
 اودھ کے ہونے نہ گ یہ میرے قربان میں
 صبح نزدیک ہے لے اب تو کہا مان کہیں
 تو میں ایک ایک کو کہا کیا اشاروں میں
 چکیاں غنچے بھانے لگ گئے قبیح میں
 بل بل دور تری شکل سے بیزار ہوں میں
 ابھی تو کھیل تہستے کے تھے تھارے دن
 تو کرے پردوں سے باہر اور ہم کچھ کر
 بیٹھے بیٹھے جو میں اوسنے یہ کہا ہا ہوں
 جو بیابی سے گھیر اوسکو سربازا لیتا ہوں
 میرے بجا و اس اب اسے نامہ نہیں
 ہوا سو محفل سے میرا ن مل آئندہ غانے میں
 اچھ پاتے میں نش پکے ہم نشانوں کو
 ہم اپنے ہر قانون کو وہ اپنے نشانوں کو

مگر کون بزار کیوں تم اپنی شیدائی سے ہو
پیان بھونک دیا تن کو وہاں بار کو حیر کایا
دل میں آنا نہیں اوسکے مرے مگر آنے کو
رات بولا وہ مرے نالہ جان سوز کون
نہیں وہاں سے بات سننے کسی کی
رقیب کو جو جھٹانے ہو میں سمجھتا ہوں
وصل میں جسکے نہ تھا میں سو جرات افسوس
اور خود کو بھونکے کتا خیر کو تو تم نے دو
پوچھو نام سے جو کجک کھنک کھا کا دشمن
وہ بھونک شوخی کہ بھکو دیکھ کر بیاب رات
وہ دیکھو بغیر مری آہ میت کھا تو تم
شہر مہیا تک جو کہ مانگے خدا سے دعا
مگر خیر ایا نہیں ہے تم نے دل
کھل کھلایا اپنا جو نوشتہ تھا
حشر تک وعدہ فرما دیا نہ آیا واثق
کچھ نہ سے دو کہ کہتے ہیں ہم بار بار نہ
پرہیز جاں تر سے در پہ جو کجک کرتا تھا
وہ رخصت کے جرات کوئی اوس کا تر سے
رکے کی کو کہو دہ سے پرہیز نہ تباہی میں
نہ کی کو کھا کھا کر اور غضب میں بغیر غیظ
یار کبھی تو دیکھوں میں انقلاب عشق
حق گزرتا ہو کھا کھا کیا خون میں نہ تباہی
یا وہ رخصت چلی آتی تھی دروازے تک

تو یہ جھپٹا کر کے ہے تم تو سوتا ہے ہو
تم نے بھی قیامت میں کچھ اگل کھانے کو
تایہ لوگوں میں رہے بات قسم کھانے کو
اگل لگ جائیو جرات تر سے جھلانے کو
میان جرات اب سچ کو تم کہاں ہو
یہ ساری باتیں ہیں پیارے مری اوٹھا کو
وہ گیا پاس سے اور موت نہ آئی بھکو
چپکے ہو نہ کھلو او نہ میرا جانے دو میرا کا
میں ہوں اب دام محبت میں گرفتار کہ تو
سب سے کتا تھا اشاروں میں کھل کھلو
طبیعت تم مرے چہنہ سے اب اوٹھا دو
کرنے ہاتھوں کو نہ تارو سے حسین کا پردہ
شکراتے ہو کیوں اور مر کو دیکھو
دور سے شغل نامہ بر کو دیکھو
دیکھے ہم نے بھی قیامت بہت مبارکیا
ور نہ تمہارا نام دینگے نہ سار نہ
آج لوگ اوسکو بے جانتے ہیں کھانے کو
اک مسلمان کو کیوں جانے ہو تر پانے کو
یہ اوٹھا کھلا نہیں ہے کھانے کی قدرت کھا گیا
جی وہ چھان وہ اوٹھا کھا کھا کھا کھا کھا کھا
میری طرح سے وہ بھی کہے جو مری
کہ کوئی شوق نہ تھا شوق کو اپنے کیا کیا
با مرے آنے کی سن کشتی پر جانے لگے

منزل

مضطرب پایا اوسے تو ایک تو تھاپی قلع
 چاہ کی چتون مری آنکھ اوسکی شرابی ہوئی
 غم سے گھٹنا یہ مرا سب میں بڑھا جا اوسے
 میں یہ نظرون میں تنگ ہوں کہ دم گریہ وہ
 ہووے کس منہ سے بیان کہ دم بوس کلا
 کھاؤں یا رب نہ غم شوق تو غم کھلے مجھے
 حیرت ہو کہ کل امنے کئی کان میں میرے
 سوئاس رشک سویم تو کہ جوی اسکے کو چہ
 ہاے وہ لڑا جو اوسکا تھا غنیمت میں میں
 میں ہی رہتا ہوں اوس پاس جو محض میں وہ
 سوطر کا سوچ اوس دم دلیں اپنے آئی ہے
 یوں گوری سی جاتی پہے زنجیر طلا کی
 منہ دیکھ کر بس اوسکا حیران رہ گیا ہوں
 غوہوں پہ کر دن کیوں کہ دل پانا نہ تصدق
 سو غربانی سے جو ہم بار کے دنگ پہنچے
 شب کو اوس بن جان جو تیرم مری جان لگی
 گزرجاتی ہیں باتیں دل میں کیا کیا اوسکی گلا
 کچھ بات مے آگے وہ کب نہ سو کھلے
 روز فل آگ لگ اوسے کا وہاں رہتا ہے
 وصل میں دیکھ کے رہتا ہوں یہ خیران کہ
 جو عشق صادق کا دیکھا عالم تو تھرا اوسکا اثر ہو
 کیا کیا وہ تھا مجھ سے ہوا گھر سے نکل کے
 کن سر تو نے دیکھے ہیں ہم ڈرے ڈرے

سوچ کر کچھ کچھ طبیعت اور بھی گھبرا گئی
 تاملی مجلس میں سب نے سخت سوائی ہوئی
 جو مجھے دیکھے ہے سو دیکھے جاتا ہے اوسے
 خشکے چوہے سے کہ لو بس نہ کرو دل بھاری
 کسسا کر جس ادا سے وہ بھرے ہے سکی
 گزریا محبت ہوں تو موت آنے مجھے
 وہ بات کہ مطلق جو نہ تھی دہان میں میرے
 پریشان بے سرو پا فزودہ آوارہ حیران ہے
 صلح کو روٹے تھے کیا اب جنگ بھی کھڑا
 کیا کسی کے تئیں جلدی سے نکالیتا ہے
 بیٹھے بیٹھے جب کہیں گھبرا کے وہ اوسکا چہرہ
 جون کا نہ چینی یہ ہو تو ہر طلا کی
 دھوکے جن جننے اوسکا مجھ ہی لگا گیا ہے
 یہ چاند کے کمرے ہیں مری جان کو کھلے
 وہ منی بات کہ پھر جیتے نہ گھر تک پہنچے
 آہ سوزان آگے آگے شمع دکھلانے لگے
 کسی سے چپکے چپکے جب کوئی کچھ ذکر کرے
 جب تک کہ نہ دوچار کو پاس اپنے بٹھالے
 جس محلے میں ترا سوختہ جان رہتا ہے
 ویدم جانب در کیوں گران رہتا ہے
 اوسکی ہوا کا جذباتی کا غم میں جو غم تو بس غم ہے
 جب بیٹے بچا را اوسے آواز بدل کے
 وہ اوس بھرے اوس بھرے گات وہ بازو بھرے

جن پہ دل ناکل تھا آگے سو بھرت کہتے ہیں
 آفس پر وہ نشیں سے کوئی کس شکل پر آوے
 یوں وہ آنکھوں میں گئے ہے جب کہ سنگ لگے
 جو کہا میں نے کہ مضطر ہے تاکہ کوئی
 لگ چلا میں جو شب و سول میں تو ہٹ لگا
 چاہیے حشر میں بھی دیکھ کے جرات وہ میں
 بل بے بے دروی کہا جو گن گن لگا کر بچا
 سہون کی ہے زبان پر داستان میری خوشی کی
 بقا خواہ میں اسے جو نام پر تو باسے
 یاد جب آتا ہے یہ کتنا تو اڑ جاتی ہے نیند
 اب دن کو کیوں وہ آدین باو صبا م آیا
 رود او اس سے کہیے تو میرے پیر مسکرا
 حیران ہوں میں کہ آئے ہی دہان سے گر گیا
 ہزار افسوس یوں اس زہر کا گانی
 کہ ہے کس فرسے سے دل کو چری
 غضب ہے لیکن ہے آغوش میں با ہے
 ہوئی تصویر صاحب پیر نہ روٹھو ٹھکانہ روٹھو
 دم آخر نہ ہو جو وضع اوس برفن کے آؤ کی

اک زمانہ وہ بھی تھا جو ہم پر ہر سر کے رہے
 جو خواب میں بھی آوے تو نہ ڈھانک کر آوے
 جھوٹ جھوٹ اتنا نہ رو دہ نام ہو نہ کوئی
 تو عجب ناز سے غنیمت کے کہا ہے کوئی
 مہا کتا روزن در سے نہ ہو ہے ہے کوئی
 کہے گھر کے قیامت ہے یہ ہے کوئی
 دور سے وہ اور بھی میں دبا کر لے گئے
 مرے کہ کوئی نے بات کہتی پڑ جاتی ہے
 بس آگہ کل گئی گئے ہی پالون زہر سے
 اپنے ہٹ تو رکھ چکے لو اب تو میٹ کر سو گئے
 ڈر ہے اونچین کر ہے ہے رخصت کیوں تو
 کیا چکی سے کہے ہے کہ شامت نصیب کی
 پناہ میں نے یہ حرکت کچھ عجیب کی
 چلے تو خاک میں ہم کو بلا کے
 وہ ادسا دیکھنا نظردین چرا کے
 وہ ادسا سانس بھرتا کسسا کے
 جلوہ بولو میں باز آ یا محبت آزمائی سے
 کہ وقت نچ آ گئے کھا غری بہانے کی

جبرائیل قلمس پر شیر علی ہامہ سودا دکن میں سکونت اختیار کی تھی	
جبرائیل قلمس پر شیر علی ہامہ سودا دکن میں سکونت اختیار کی تھی	جبرائیل قلمس پر شیر علی ہامہ سودا دکن میں سکونت اختیار کی تھی
جبرائیل قلمس پر شیر علی ہامہ سودا دکن میں سکونت اختیار کی تھی	
جبرائیل قلمس پر شیر علی ہامہ سودا دکن میں سکونت اختیار کی تھی	جبرائیل قلمس پر شیر علی ہامہ سودا دکن میں سکونت اختیار کی تھی

<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>	<p>نہال شمس</p>
<p>نہال شمس میرزا حسین باشندہ دکن اب نہال شمس کی قریب نہ ہونے کی امید جن کی مالی دشمنوں کو ہوا حکم سود اب نہال شمس کی کسی اور سبب تنگ سے ہم</p>	<p>نہال شمس میرزا حسین باشندہ دکن دیکھو تو بے ادب یہ کمان سے کمان گیا میرزا حسین پانہ قافل نہ سبھا شمس سب سے بڑھیں ہوا خاک کا پتلا شمس جو کھنڈے دل میں شمس جی میں جو کھنڈے شمس</p>
<p>جستار مجلس میرزا حسین ایک شاگرد اسیر</p>	<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>
<p>میرزا حسین سے خون بھی میرزا بے باور</p>	<p>اسے ترک یہ چٹنے کا تیسے آئین سے کپ</p>
<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>	<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>
<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>	<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>
<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>	<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>
<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>	<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>
<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>	<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>
<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>	<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>
<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>	<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>
<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>	<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>
<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>	<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>
<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>	<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>
<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>	<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>
<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>	<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>
<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>	<p>جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن</p>

تیرے سوا کسی کو لگاؤ نہ ہو بار بار ہاتھ	تھک جائیں شل ہوں نوین جلیں خاک پہ پڑیں
گھر کے دو در پڑنے ہن بے اختیار ہاتھ	آگاہ ہے مجھ میں جو خیال وصال دوست
جلال تخلص مناس علی ولد نکیم منصر علی داستان گوئے لکھنوی شاگرد امیر علی حسان	
ہلال و برق	
وہ یارب اس قدر اونچی ہو وقت زینت سر	کس پہاڑ کی چوٹی سے ہسری چوٹی
کیا ہے ایک ہی چوٹی نے ہم کو گزشتہ	اب اسے ہلال نہ دیکھیں دوسری چوٹی
جلال تخلص جمال الدین حسین	
جی میں آتا ہے کہ زبان چسپاں کر	دشت کو اوتھ چلیے دامان چسپاں کر
جلال تخلص ایک شخص فیض آبادی کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا	
تھک احوال بہ ابتو تری شیدائی کا	آگے تک دیکھ تماشائے تماشائی کا
کیا ہوا میں نے جو تک جانبہ بارو دیکھا	اتنی ہی بات پر تم کھینچنے تلوار کے
جلیس تخلص آدروسی خان براور سادات پارخان رنگین باقندہ دہلی	
تیرے دہن سے ازبس کھینچی ہے اک مندا	عنبر وہ کون طے جو سر فرد نہ آیا
جلیس تخلص نواب محمد قندی علیخان موسوی حلف نواب مصمم الدولہ ناصر الملک	
اسید علی نقی خان بادر شکت جنگ باشندہ نیشاپور مقیم لکھنؤ شاگرد محمدی علیخان گور	
بانت تو جاتی رہی پر نام پیدا ہو گیا	جو بنا تا صد کبوتر بس وہ غفا ہو گیا
چاروں کی چاندنی ہے سیر نوکرتا ہو گیا	سانولا تیرا بدن اسے ماہ سپا ہو گیا
سونے دریا کے فنا پر کی اورا جمنے ناز	ہم شکر و تحسے ہی اپنا مسئلہ ہو گیا
نود چوڑا آپ جو تشریف مرے کھرا گئے	آگیا آج یہ اسے جان جان کیا دل پنا
کینا فی کا دعویٰ تجھے اسے یار بکھار ہے	تجھ سا کوئی دنیا میں نہ ہو گا نہ ہوا ہے
دن رات تیری سمت مرے رتی ہن آہ	ہر چشم کی پشلی صفت قبلہ نام ہے
راہ بھرا ہوں میں دل و جان سے صدق	دیکھا ملین ادس بت کو مگر نام نہا ہے
جلیل تخلص مولوی فیض الحسن ولد مولوی سید مصاحب علی فرخ آبادی شاگرد صفدر	

جا ہے عشق تان سنگدل کو چھوڑ کر	اے جلیل اب تو توکل کر خدا کے نام پر
خج تخلص کافی جمشید علی مراد آبادی	
آئی ہے مگر کوچہ جاناں سے یاسم	وہ من سے معارجو نسیم سحر ہی کا
ہے نامہ اعمال مرا سامنے میرے	کستا ہوں جسے اے دل مضطرب فتنہ
جمال تخلص میر جلال الدین غلط میر کمال الدین باشندہ دہلی	
ہم نصیب آشنا کھنچے حسین	آپ کہا جانے کیا دھتے حسین
جمشید تخلص مرزا جمشید بیگ ولد مرزا حیدر بیگ اکبر آبادی شاگرد	
مرزا عنایت علی ماہ	
کھل گئی مرے تن سے گرا انتظار میں روح	رہے گی حشر تنگ جتوئے یارین آ
جمیل تخلص جمیل الدین غلط شیخ حفیظ الدین تھانیسری مقیم دہلی یہ شعر اس کے نامہ فی	کے ایام کے ہیں
تو نے دیکھیں بہن غیر کی آنکھیں	تیری نظروں میں کب سائینگے ہسم
جن ہو کے جمیل ادسکو چٹ جاتے ہیں ہم بھی	ہر چند کہ وہ شوخ پر نیراد غصہ ہے
مت برا مانو جمیل اس کا	اوسکی گالی نہیں سہالی ہے
جمیل تخلص مولوی جمیل الدین ولد شجاع الدین فتح آبادی	
سوز دردن سے ہے دل عاشق کی زبک	آتش ہے آب خضر سندر کے دہسٹ
جنت تخلص علی دودی ولد محبوب معروف کھنوی شاگرد امانت	
وہ کھل ہوا ہے نہ سنے کا ہزار کے	پیام بھیجا چاہیے باد صبا کے ہاتھ
جنون تخلص جناب مرزا دولہ کا کھار شاہ کھنوی شاگرد قواب عاشور علی خان بہادر	
سامری سے ہی سو آگرتی ہیں جادو گین	جان پر کھیل گئے دیکھ کے ہندو زلفین
جنون تخلص میر محمدی برادر غور و میر رفی - داخلہ بیواس عرف میر غل فیض آبادی	
میر غل فیض آبادی	
گو یا کہ گھڑی دور کی رگبی ہے کرکین	اپنے ہی نور تری اسے رشک فتنہ

<p>تھارا مایہ سا چہرہ ہے اور سارے کو کمال گر ہنگ نگشتان ہے تو ماہ سپین سپین کسطح چار کرین آہو صبح آکھنیں میرے اور اس کے خوب لڑی تہا بھڑبھڑا</p>	<p>جنسی سے تارے نہیں دیکھے چاندین بانگ زینارے دو نوہرین لہر دھال ہن جو کڑی بھول گئے دیکھ کے زینارتری گو وصل بار تھا پہ لڑائی نہیں گئی</p>
<p>جنون مجلس مولوی عبداللہ مرحوم غلغلی شہزاد علی شصت جہر باغیہ بہا علی چہر شاگرد مرزا جان طیش اولادین مولانا شہباز قدس سرہ کی ایٹھا مولد و سکین جہر ڈٹاکے بن عمدہ صدر ایمنی پر با مور تھے سولہ سحرہ برس ہوئے کہ اتھال کبا پشتر فارسی کہتے تھے</p>	<p>رخ سے اٹھے نظر تو بڑی مالکے زلف پر جنون مجلس شیخ غلام محی الدین احمد باشندہ اگرہ بین کیجیے کس سے جنون تھے گا کون جنون مجلس سماج الدہ علی محمد خان بہادر سردار جنگ</p>
<p>اے ندون جو جہنم سے ہے یہ دل تیر کا جنون مجلس شاہ غلام مرتضیٰ شاگرد مولوی محمد برکت معلیم الہ آباد سہرامی دیوبند تھے آخر الامہین تا مینا ہو گئے تھے</p>	<p>آست جاں بو گئی آخر بنیاتی کجسم نہری چشم ست سے ساقیا جنون نیست تو کجا جنون مجلس مرزا محبت علی خان غلغلی مرزا محمد علی خان دیوانہ باشندہ بنارس طراف دہلی میں سرشت داری اور تحصیل داری کرتے تھے</p>
<p>دل کو نابہ کوئی سستا ہے جنون مجلس یہ فضل علی کتاب خان باشندہ دہلی شاگرد میرا مانی اسد بیگہ مست تعلق کرتے تھے بغیر تذکرہ والوں نے اکو سیرہ لکھا کر دکھای</p>	<p>جو بلا کیسے سوان اکھون نے دکھائی مجھے کرتے دو آتش طاق پر جو بھری تھی دہن چری جنون مجلس مرزا محبت علی خان غلغلی مرزا محمد علی خان دیوانہ باشندہ بنارس طراف دہلی میں سرشت داری اور تحصیل داری کرتے تھے</p>
<p>دل کو نابہ کوئی سستا ہے جنون مجلس یہ فضل علی کتاب خان باشندہ دہلی شاگرد میرا مانی اسد بیگہ مست تعلق کرتے تھے بغیر تذکرہ والوں نے اکو سیرہ لکھا کر دکھای</p>	<p>جو بلا کیسے سوان اکھون نے دکھائی مجھے کرتے دو آتش طاق پر جو بھری تھی دہن چری جنون مجلس مرزا محبت علی خان غلغلی مرزا محمد علی خان دیوانہ باشندہ بنارس طراف دہلی میں سرشت داری اور تحصیل داری کرتے تھے</p>
<p>دل کو نابہ کوئی سستا ہے جنون مجلس یہ فضل علی کتاب خان باشندہ دہلی شاگرد میرا مانی اسد بیگہ مست تعلق کرتے تھے بغیر تذکرہ والوں نے اکو سیرہ لکھا کر دکھای</p>	<p>جو بلا کیسے سوان اکھون نے دکھائی مجھے کرتے دو آتش طاق پر جو بھری تھی دہن چری جنون مجلس مرزا محبت علی خان غلغلی مرزا محمد علی خان دیوانہ باشندہ بنارس طراف دہلی میں سرشت داری اور تحصیل داری کرتے تھے</p>

جنون تخلص غنم لاسلام شاکر و نظام الدین ممنون دہلی کے شاخون میں تھے	
ادھنی جو شرم تو دونوں ہی دل سے کھلے	بجز حجاب یلین کچھ نہ فاصلے کھلے
جنون تخلص مائید یاں غلط منشی نوذہر اسے علیہ کلکڑی میر ظہر شاکر و عبد الحمید فون	
چننس گیا ہون میں سبزو خط میں	دیکھنا پنج جس طرح انھیں
جوا و تخلص سید اسرار علی و لہ بیار علی باشندہ الہ آباد	
دیکھا کر ہون تجھے دیوہ باطن سے تم	چشم ظاہر سے جو موقع نہیں بنائی گا
جوان تخلص میر جعفر علی و لہ مرزا امیر باشندہ الہ آباد	
چمپین بہ کہ رہا ہے چمن میں پکار کے	خردہ ہو بلبل کو دن آکے ہمارے
دزد عا سے در سے بہت دشنہ کا	سندی کا مین آب تو بچھلے ادھار کے
جوان تخلص محب اللہ دہلوی شاکر و میر عزت اللہ عشق عملی کر کے تھے	
وہ کہتے ہیں اگر تو نے کھانا دیا تو بھائی پر	بڑبڑ کہہ پھر دوہیں چڑھ کے لات بھائی پر
جوان تخلص مرزا نعیم بیگ دہلوی شاکر و صفی ملازم مرزا سلیمان شاہ بہادر	
پلو میں دل اپنے کو کسی کو مار نہ پا یا	پر خوبی قسمت کہ کوئی پار نہ پا یا
سبہ خاں اسطی سے بچے ادھی نان کا کو	رشید لے دیے ہوں جیسے قطے فان کے کو
دو بار دور کی بھائی سودا خ ہو گئی ہے	کہا روز فون سے اس سے اکھیں لڑائی میں
جو دیکھ کر درگو منی اس کا جان دے ہم	بہا ہے خاک سے گرد و سکے موتیا کھلے
کسی کو اپنی سفارش کے واسطے اہن میں	جو لے کے جاؤں تو وہ اس کا آشنا کھلے
جواہر تخلص جواہر سنگ شاکر و میان جرات اجاگر طرافت پر عاشق تھے	
جاد سے تیرے ہے یوں سدا جان بھلا	خود شید سے ہو جیسے سب آسمان اجاگر
جووت تخلص منشی تراب علی غلط سید محبوب علی صوبہ دار باشندہ ہارنگ پور	
عرفت اجاگر شاکر و سیدی صحت اللہ الخ	
بھگوانی سے بھلا دیا صاحب	یاد رکھیے گا یہ بھلا صاحب جب
تیرے ابرو کے مقابل جو ہوا عید کا نیا	ہو گیا غلن میں گشت نامید کا پانڈ

جو دستِ مخلص ہری رام مرشد آبادی شہ عالم بادشاہ کے عہد میں نواب ملار اور ولد
کی سہ کار میں توسل رکھتے تھے وطن کا کنگ ہے

و اعلیٰ بات دل سے تو میں کہنے کا نہیں پتھر کی چوٹ شبیہ دل سے کما نہیں

جوشِ محض رحیم اللہ دہلوی شاگرد میان مصطفیٰ

بے جا کہ ابے حیران دے ہی مجھ گزرا

بے جا کہ ابے حیران دے ہی مجھ گزرا

جوشِ مخلص میر وارث علی ولد منشی میر حسن علی گھنوی تلمیذ ناخ

تیر جو میر لگا ہے سر پہ اسے ناکِ فلک ہے وہاں رخِ مین گو یا زبانِ بالائے سر

جوشِ مخلص نواب احمد خان عرف اچھے صاحبِ غلت نواب مظہر خان

باشندہ گھنوی میرہ حافظ رحمت خان مرحوم دالے کویٹر شاگرد نواب غفر نواب خان

راخ شعر اچھا کہتے ہیں ایک چھوٹا سا دیوان لکھا لکھتے گزرا

بہتر خط سے قسلی دل مضطر کی ہوئی

مالِ دفعی ہے سلطان کے مذہب میں حرام

چار سو گشتہ ہے عالم اوس بت بے پیر کا

انگھون میں شہرم جو بکی دھڑکی محرقہ ب

یہ ڈر تھا کہ تجھ پر دھڑکے جھینٹ لٹو کی

ڈر نہ ہوں کہیں راہ کو از فی ذکر و تم

تازہ انداز و اداعشوہ و غمزہ تیرا

یاس و مسرت غم و اندوہ و الم ای و ناح

دلِ مائل زلف و رنج جانان ہو آہ

خندہ دندانِ ناشائستہ ہے گزرات کی

عمر سے دلدار کا لایا جو کبوتر

جوشِ مخلص شیخ نیاز احمد معروف اللہ دہلوی شاگرد و توسل بریں کا

ماصل نہ ہوا وصل میں مقصود کہ مجھ کو ہے ڈر ہی کہ تو نہ پشیمان ہو بعد قتل منظور ہے شفا کے در مان دوسے	پس او نکار را اور اد نہیں پاس کیا ور نہ ہیں تو مرنے کا کچھ اپنے دشمن ایک شغل سا بیان مجھے دن رات چاہیے
---	--

جوش تخلص محمد نظام الدین ولد محمد وجیہ الدین بنیابی مقیم کول

نظر آتا ہے جس جگہ چشمد دل کا تین گے اوسے ہم بھی قدم عشق پریشتر بہتر	ہے نشان میرے دیدہ تر کا آپ سمجھیں نہ دل لگی اس کو پچھے پاؤں اوس لگی سے کیوں سر کے
---	---

جوش تخلص شاہ طویل الدین احمد غلام سدر شستہ رجسٹری ضلع مونگیر غلط مولوی
شاہ محمد اصغر مرحوم باشندہ منیر ضلع ٹنہ اولاد میں حضرت مخدوم شرف الدین احمد
یکے منیری قدس سرہ انگریز کے راقم کے اجاب میں ہیں ہر دو زبان فارسی وارو
میں شعر اچھا کہتے ہیں مونگیر میں رہنے کے حکام میں کلام اپنا راقم اور دیکے دیکھائے تھے

کہیں دشمن سے نہ بڑی ہوئے دیکھا زبیر میں کونسا اشک کیوں جلتے سے نہ کاٹے گردن ہوے اوسکی وہ نظر جانب و ر پہنیں رہا تین جہن غیبر سہی کیلے میری ناز و ن پہنسا کرتے ہیں نظر ان کی نہ دین جوش سے کچھ باہمی ہے ساری دنیا سے بے خبر با یا لوگ کہتے ہیں شدت تم سے رہے قسمت نہ ہے طالع نہ ہے نکت ہے غم بار میں دشمن بھی نہیں	رات کو کس لیے وہ کھسک دیک کونسا نالہ فلک پر نہ گیب خون میں ہاتھ تراجم نہ کیا رات بجا ر قرا مر نہ گیب آپ کیوں حیر کے گھر جائے گا نہ سہی گر نہیں مٹی مجھے حور آپ کو کیا اوسے دیکھا نہیں برو میں حضور آپ کو کیا جس کو عالم میں باخبر دیک جوش سپاہ آج تر ہی گیب کہ آیا وقت پر اسے پار لگ کے دیا ہوں تھک ایک ہوا گیب
---	---

جوشش میں دیکھو جو میری بکچی کا مال
 دل کو جابا آکھوں کہ بے نور کر دیا
 غم دلدار ہے یار شک عدو
 مدد سے آپ سے نہتی ہے کب تک
 یہ کیسے کا کین جاتے نہیں ہم
 مرا خط لاکے دے قاصد عدو کو
 عدو اور تم بچلے ہو اور برا جوش
 حورون کا دلار ہے ہمسہ غوق
 امید وصال یار اور میں
 خوبون میں نہیں ہے آدمیت
 تھا عالم جبہ کیا بتائیں
 کچھ درمیں کچھ کٹی ہے رونے
 کرتا ہے تو ذکر بارود دشمن

جوشش میں دیکھو جو ہر شیر میں سر شک
 اسے جوش آب ہے جان کی تیر میں
 اور کیا اس کے سوا ہے دل کو
 بھی ہم کو بھی قواب دیکھنا ہے
 ذرا دیکھو تو کس کا نقش پا ہے
 ہی تقدیر کا میرے گھما ہے
 جو کچھ نہ پائے صاحب کا ہے
 دماغ کچھ عجیب آدمی ہے
 ایسی تقدیر کب مری ہے
 ہے حور کوئی کوئی پری ہے
 کس طرح سے زیست ہم نے کی ہے
 نامور کی طرح ز غلی کی
 نامح بود دوستی نہیں ہے

جوشش تخلص مجھ روشن عظیم آبادی اولاد میں جیونت راسے ناکر کے
 عروض میں اچھا دخل رکھتے تھے شغوب کہتے تھے

گریون ہی یہ دل در بے آزار ہو گا
 نہ پھوٹے ہیں نگوئے نہ غنے کہتے ہیں
 بار کو قاصد مرے جا کے اگر دیکھنا
 کل جاوے دیکھ کر ہم ہوئے تھے خبر
 او کی بخشش ہے تجھے خون مہبت ہے جوش
 جوشم تان بیکدہ دہر میں جوشش
 قس میرا ہوا دشت میں دیوار تھا
 دیکھ کر ایک یہ تم ترے جا کاری کا

اک روز نہ ایک روز تھے ناز ہے
 جہن میں شور بڑا کس کے شکا ہے
 میری طرف سے بھی تو ایک نظر دیکھنا
 ہنکے وہ کہنے لگا پھر بھی او حور دیکھنا
 ہر کہا ہے وہ اسی طرح سے سہا بخ
 بنے کسی مست کو خیار نہ پائی
 او کو بیل ہے کے دروازہ سے
 کو کہیں ہو تو نہ دم دے دیکھنا

نزد کا زون تجھے تیری بیوفائی کا روشن ہے آفتاب کے مانند داغ دل عمر عزیز گرے ہے رنج و ملال میں راغب نہیں طبیعت گر حمد رو بہ ہو بیکسی سے ہی گلہ ہے مجھے دوبدم نرم من کا ہیدہ ہوئے جاتی ہے جی میں جیوقت کہ مضمون کمر آتا ہے	اگر ہو دے مجھے پس آفتابی کا روزِ خزاں ملک نہ بجھے گا چسپانِ دل عاشق کمان ہوئے کہ پڑے اک وال میں اپنی یہ آرزو ہے دنیا ہو اور تو ہو تھام بیٹی ہے دست قاتل کو لگ گئی شمع کو شاید نطفہ پر دانہ بسکہ نازک ہے مجھے ہاند تھے ڈرنا تھا
---	--

جولان تخلص الف شاہ درویش باشندہ بریلی مقیم اکبر آباد

کیا تحریر فرط شوق میں جب نام احمد کا ہم وہ بن سید و فاکیش کہ خون روئی میں اوتھا ہے لگی سے اوس پر رگ اگر بھکو	کو کاغذ سبز تختی سے بنا تختہ زبر حسن ٹوٹ جاتا ہے تھپنے سے اگر دام رستا توے مل دشت دل اب بد مرچا اور کھکھو
--	---

جولان تخلص سید قدرت علی باشندہ الہ آباد رہتی گتے میں

آ تو کی جیو کری کو فوان اب کی سال ہے	اناجی رت جلے کا مجھے پھر خیال ہے
--------------------------------------	----------------------------------

جولان تخلص شاہ جولان شاگرد میان جرات مرزا سلیمان شگوه بہادر کے تھو سلون
میں تھے

مر گئے تھے کے در و نہر قت کا دوست جو تھے وہ ہو گئے دشمن	رہ گیا دل پہ داغ حسرت کا شگوه کیا کیجیے اپنی قسمت کا
--	---

جولان تخلص میر جن علی خان باشندہ دکن

اب ایسے جام میں ساتی خراب رفوانی	کہ چکو ویکر زاہ کے نذرین ہے پانی
----------------------------------	----------------------------------

جولان تخلص میر بہادر علی دہلوی تیر اندازی میں منصب الشل تھے

تخلص میں دیکھ کے بے بال و پر بچے	اے مہر جوڑ گئے تم گدھرب کے
----------------------------------	----------------------------

جوہر تخلص مرزا احمد علی قزو ہاش

تاکش وہ جن ہو یقین آشیان ہو	اے مرغ نالہ کہ ہوا ک شب شرفشان ہو
-----------------------------	-----------------------------------

جوہر تخلص میر شرف علی عظیم آبادی

خون کا ہر قطرہ شہر ہو گیا
سینہ و دل برقی کا گھر ہو گیا
تھکے نہادینا بھلے گھر سے
خبط کیا کہ شہر بار کو
جوہر تخلص جواہر سنگ و دل نجات در سنگ راغم باشندہ کھنڈ شاگرد و اقبہ و دریر و دراز
فارسی گو دیوان انجمن سے گرا

تھکے و تھون شہادت میر پریم کلے کی دیکھا
روبر و آب کے کیا یوسف معری کی باط
دھڑکنے سے سینے کا پھر کنا تھکے بازو کا
سیر بازار بجاتے ہیں خریدار آگھین

جوہر تخلص مادہ و رام ساہوکار و دل جواہر فرخ آبادی شاگرد میر
نہد آگھون میں بھری ہے کمان تھکے
ہر دم جانیئے نہ محبت شب وصال
باہر نہیں میں حکم سے اسے جان آپ کی
کے ضعیف تم نے جگانے کہ مر رہے
جب یہ فغاہ آپ کی وقت میر ہے
دل سے نثار جان سے قربان آپ کی

جوہر تخلص نیند دنیا ناتھ و دل نیند دی پر شاد و عرف ساہیاسے کھنڈی شاگرد لکھنؤ

جب تک ہوئی نہیں تقدیر اسے جو ہر دم
جوہر تخلص شیخ علی من و دل شیخ فتح علی باشندہ عظیم آباد شاگرد رشک صاحب دیوان کر
عظمیٰ صواب دوسے ہے آج ایانہ دل
کیا خاک بولے جانے کوئی بد و جبر میں
بن نہیں پڑے کوئی تدبیر اپنے ہاتھ سے
کیونکر چٹے دھڑلے برین پر دماغ دل
دھڑلے غشی لب عاشق ہے داغ دل

جوہر تخلص منشی محمد علی انجمن کے مردان علی خان رعنا کی جوہر تخلص کی ہے

تم پورے اپنی بات کو ہم بھی کم نہیں
باز آئے تم جاسے نہ کر دے فاسقاں

جوہر تخلص محمد حسین علی خان بھلہ دار باشندہ کوٹلار توابع فتح آباد

اب کی بے عشق سے خالق بجاتے دل
اکافر و پیر بھی جو کسی سے گھاسے دل

جہاندار تخلص مرزا جہاندار شاد و عرف مرزا جان نجات بہادر ولی عہد شاہ عالم شاہ

دہلی سے کھنڈ کو آئے دیوان سے جاس میں آکر لکھنؤ ہارہ سو ایک ہجری میں

روانہ ملک جاودانی ہوتے

<p>۱۱۹</p> <p>آنکھیں جو یوں کھلی رہیں اور دم کھل گیا تیرے کوپے میں جو اسے شوخ قدم دھو گیا پر جا جو ترے ناحق کی لڑائی نہ کئی</p>	<p>کس کے انتظار میں ہے بے اجل گیب مٹان لیتے ہیں وہ پہلے ہی سراپا دینا کوئی بات تری ہم سے ادھائی دگنی</p>
<p>جہانگیر تخلص جہانگیر بیگ دہلوی مدت تک گدگد میں اوقات بسر کی آخر عمر میں دہلی میں جا کر مایو گیا میں مبتلا ہو کر میر شاہ علی تخلص بہ درویش کو زخمی کرنے کے باعث مجبور ہو کر زندان میں فوت کی</p>	<p>وہ کا فرما در دیکھا جانتا ہے جہم تخلص جہم تاقہ دہلوی شاگرد میر درد دل جو پسند عشق کے آتش سے جل گیا</p>
<p>جو گزرے ہے مجھ پر خدا ہانا ہے</p>	<p>حرف جیم فارسی</p>
<p>حالاک تخلص میر قدرت اشد باشندہ دہلی روز کے صدمے کمان تک میں لٹا دیا چراغ تخلص رحمان مارغان آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی</p>	<p>چراغ تخلص رحمان مارغان آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی چراغ اپنے تین کر کے بھاگوا دے چراغ تخلص سیح باقر علی باشندہ قصبہ روملی غلیظ معاین میں شہر نہایت</p>
<p>چراغ تخلص سیح باقر علی باشندہ قصبہ روملی غلیظ معاین میں شہر نہایت باکیزہ کہتے تھے دیوان انکا نظر سے گزرا</p>	<p>ایک دفع بھی دل نہ اس نے کا پسپا نہیں روبرو علی کے اسفل کشتی کرنا نہیں روتے انسان کو ہنساتا ہے</p>
<p>تھا گوزشتہ سالہ دلی بیتاب کا سامنا ہوسکی نے ہو سکتا نہیں ہے پاؤ کا گوزمین یہ کمال ہے صاحب مڑوڑے ہو ہو کے چمن کے دست آراہین گوڑ کی لعل سے بھی زیادہ خرم ہے لعل آب خراج لیتے تھے جو مردم فدا کیا</p>	<p>میاں زلف بنان میں جو چہ کھاتے ہیں آموخہ خراج چمن کی جتنی ہیں گد بان انہوں میں آج باد کو غنیمت کا ٹکڑی</p>

سند گوز بھی صاحب محب عند زنگور آ
 پہلو سے بیٹے تھے جبکہ قائم و شباب سے
 لگانا دل کا بس جبک ملنا اگر گو کا کا پڑا

چمن تخلص باری مال ولد گنگا پر شاہ شاگرد مقصود عالم سر شہہ دار سینا پور

رہی بعد فنا بر باد مٹی جسم لاغر کی

چمن تخلص قاسم علی خان کھنوی ان دون کلانہ میں رہتے ہیں راقم کے عاقبتی
 جن دو تین غزلین آئے پاس ہیں انھیں غزلوں کو تو گون کے ساتھ پڑھا کر کے میں
 معلوم نہیں کہ وہ غزلین انکی کئی ہوئی ہیں یا اور کسی سے کہلوائی ہیں

ہر غزل سبز بگیا خیمہ ز فرد می
 گر جو گیا غبار سے میرے تو کیا ہوا

چمن تخلص گل محمد نور دہلوی

ہمارے ملک گر پر ہو کیا کسی کو خیال
 ہوش میں نہ نے نہ پنا کے اور نہ خواب میں

حرف حار مصلحہ

حاتم تخلص شیخ نور الدین مرحوم دہلوی عرف شاہ حاتم جوانی میں سپاہی پیشہ تھے
 آخر عمر میں توکل اختیار کیا تھا آزادانہ اوقات بسر کرتے تھے سو برس سے زائد کی عمر
 پائی تھی مرزا سودا اور میان رنگین وغیرہ بہت سے شاعروں کو اس نے فیض پہنچایا ہے
 ان سے ایک دیوان بطرز ول دو سرا ہلز سودا و سوم دیوان زادہ و گدار سے
 بعض صاحب تذکرہ نے لکھا ہے کہ انھوں نے اسی سال تولد کیا ہے لیکن راقم
 اسکی تحقیق نہیں ہے

اسکا مکہ عرف قنبر پر رہا دیوانہ
 غالب داد زلف نام ابرو کان گون جو تیر

رفتہ رفتہ نام اس سپاہی سپاہی ہو گیا
 دل جانا سہا سہا سہا سہا سہا سہا

زلف و چشم و خال و خط چادر و ہنر و سخن و ہنر کا تھا دشمن جان نفل میں حسا تم	حق رکھے ایمان سلامت ایسے کفر و شر کا جانے دے دے بارے گر گیا درل
---	--

رباعی

ان سبھ دن کے ساتھ سوا معلوم حاتم انوس دسی و امر و گذشت جو تیرے چشم کے گوشے میں تل ہوا کیا آگاہ ہے اب نقشہ کی طرٹ جی کبھی کبھی کرسے ہن فریاں قریب سر وادہ ہن تو کیا تم تو بیٹے ہوئے یہ آفت کوز منفسی اور دماغ اسے حاتم رکھہ جراح تیرے مزاجم کو غیر داس دور میں ہن سب حاتم پیری بن آج بار مرا ہنگار ہے سر کو بٹھا ہے کبھی سینہ کو ٹاس ہے ہر مہر وادہ ہن سے مجھے رام رام ہے	مست میں لکھی ہے خاک سوا معلوم فردا کی رہی اسید سونا معلوم نظر پڑا ہے کہیں خال خال کھول میں ساتی نگاہ مست ابو ہر بھی کبھی کبھی جو تو آئی سہن میں تو ہمارا بول بالا ہو ادھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو کیا قیامت کرے جو دولت ہو میرے سینے کا داغ ہنسا ہے ان دنوں کیا شہر اب سستی ہے ساتی شباب اگر خزان میں بار ہے ہننے شب جگر کی دولت سے غلو کیا ہے ناہ تری ناز کو میرا سلام ہے
---	--

حافظ طلحہ حافظ خاص شاہ رام پوری کا کرد حضرت رافت بھیرے	ہم و میر و جانا ہن ترا آگاہ ہو گا
حافظ طلحہ حافظ محمد اشرف دہلوی موسیقی میں خوب دخل رکھتے تھے	جان لینا کہ مری جان کا جانا ہو گا
ہم و میر کی طرح زلف کے پودوں میں نہ محب ہے وہ جان سے دیکھ کر ہنسا ہے	تو نے گزشتہ کو چھپا جانے سے سلام ہوا تجھ کو تو رہا ہے فقط تیری ذات سے
حافظ طلحہ حافظ عبد اللہ علی آبادی	
سچا ہے انہما کہ ار دے ہنشد	چشم و دید جان ہنشد ان سے ہنشد
حافظ طلحہ حافظ علی مرشد آبادی	

عروں میں بوسے کے دی جو کالی سوال کو جواب دیا
 یہ وضع تو نے ہی نکالی سوال دیگر جواب دیا

حالی مخلص مولوی الطاف حسین ظلف خواجہ ایزد بخش باشندہ بالی پت مستقیم دہلی
 شاگرد اسد اللہ خان غالب عربی و فارسی و اردو و تیون زبانوں میں اشعار اسٹے
 نہایت شیریں و تمکین ہوتے ہیں رانم کے دوستوں میں ہیں، شعرا اس تکو
 کے لیے دیے تھے

مگر کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط
 کیوں چھپڑتے ہو ذکر نہ ملے کلمات کو
 بکریں نہ بات بات پر کیوں ملتے ہیں وہ
 کچھ اپنی حقیقت کی گر تھک خوش ہوئی
 ملتے ہی اونکی بھول گئیں کلفین تمام
 دوش اگر وسیع تو رحمت وسیع تر
 سبب ہونہ بولب یہ آنا ضرور
 نہیں بھولنا اونکی رخصت کا وقت
 فخر میں نہ ہو بلا ہے صبیون کا انفات
 ہے جب تو خوب سے ہے غوت کہاں
 ہوتی نہیں قبول دعا کرک عشق کی
 ہم میں پھر سے ہیں وہ ہے بات اور
 ہم نے کی سیر میں غور سے اسے قبل ناز
 کس طرح ادکی لگا دٹ کو باوٹ بھون
 غلوٹ خاص میں رہ رہ کے مدد دیکھ گئے
 پتھری ہی سب اسد عاقبت کے ماتہ
 غور پر رو کے لیے رشتی خوب کی ہے ضرور
 حالی انصاف کر آفرینے انسان کی

الفت وہ رہا نہ سہی کہ چھپا پانہ جاوگا
 پوچھینگے ہم سبب تو بتا پانہ جاوے گا
 ہم وہ نہیں کہ ہم کو سنایا جاوے گا
 میری ہی طرح تو ہی غیروں سے خفا ہوتا
 گویا ہمارے سر پر کبھی آسمان نہ تھا
 لا تقطعوا ب سے ہل من خیر کا
 مرا شکر ادا تھا بھلا ہو گیب
 وہ ہل ہل کے روئے بلا ہو گیب
 اسے دل نہیں وہ دھمیں میں ہل ہل کا
 اب ٹھہرنے ہے دیکھو جاوے گیب
 دل چاہتا نہ ہو تو زبان میں نہر کہاں
 عالم میں تم سے وکھ سہی تم گر کہاں
 بات چیتی ہوئی کوئی گل وریان میں نہیں
 خط میں لکھتے وہ دیکھو گیب
 وہ اٹھائے گا تو خیش شکران میں نہیں
 اب وہ لگی ہی رہا ہی شب جو انہیں
 سچ تو یہ ہے کہ کوئی خدا وعدہ نہیں
 ظن افہام میں کہاں ہے شکران میں

خوشی میں جو نہیں نہ خوشی آنا ایک حالت پر بجھ گیا ہے سو دہم و گسان دین خوش شکل ہے فیوہ تسلیم وفا شرط الفت ہے لیکن کمان تک غور بڑھا گیا جوں جوں کے اور خوشی ہم بھی آداب خیریت سے خود واقف لیکن چارہ گر کار بانڈازہ تہ سیر نہیں	کمان تک جی نہ گھبرا کے افرور بد بختین بہت کیوں آج مجھ پر ہمدان ہو ہم بھی آخیر کو جی چڑانے لگے دل اپنا بھی تجھ سے ہوا چاہتا ہے یہ سبق وہ ہے کہ بھولے سے سوا اور کبھی برتنے نہ ہو جو رسم وہ کیا یاد رہے بکھو بہت اگر وقت دعا یاد رہے
--	--

حامد تخلص خواب ماہر حسین خان گسنوی شاکر داسیر بوچو نہ مجھ سے نالہ دل کو کمان گیا	ساقون ملک کو توڑنے کے تالا کمان گیا
---	-------------------------------------

حامد تخلص شیخ عید الدین غلط فرما الدین باشندہ پالی لیا بھوہ تو منہ کو چھیر لب	نہ تو بولے نہ بجے بات کی رات
--	------------------------------

حامد تخلص میر حسن میر نصیر جانشین خواجہ باسط آزاد ازاد فتح رکتے تھے	
--	--

دنیائے دل کو جو کہ فانی بنے دور باے حقیقت کو وہی جاوے تہ	وہ کھنڈہ مہرہ کو کس کی بنے جویشل حباب زدگانی بنے
---	---

حامد تخلص الد بخش مجبورہ دار دل مجبورہ دار شاکر دیاں اختر علی مست سلط کے ریسون میں ہیں	
---	--

کتنے کامین نہیں کبھی ہمارے کوئی ہزار ہرین ہونیک کی طسج اربا نے تسلیم	میں ہون مری میں ہے اور ہشتان دوست لکھتے ہیں رحمت لب لببک نشان دوست
---	---

حامد تخلص محمدی مل باشندہ تو گھر شاکر دیاں صیغہ ملک میں بھی آئے تھے میں ہون دھرم کرنا ہوں او سکوا حاکم	کیوں نہ دوں دل ہشتان کو بھر جاے
---	---------------------------------

سب تخلص میر احمد علی شہزادہ دی شاکر دیاں حضرت اشد خان ملین	
--	--

چانگیا رات اندھیرا سا لطر کے آگے	باد وہ زہن سپہ نام جو آئی بھگ کوہ
خود لٹ دے جو ابھی دوسے حسین کاوہ	اوشنگیا غلن کھی غلہ برین کا پر د
جسبب مجلس مہر جان ولد مرزا بادل بیک بقیم قنوج متوطن الدآراد	
خضر کیا کو چہ ولد ار کا رہب دیوگا	ہم نے دیکھے میں بہت راہ بنانے والے
جسبب مجلس حبیب اکند ڈاکٹر	
اوس مرغا کو اپنے جو پائے بسنت میں	جہاتی سے اپنی خوب لگاتے بسنت میں
جسبب مجلس حبیب مولہ صدر آبادی شاگرد میر عبد الولی عزت	
فرائد کیا ہے کیو راز جو نہی اکر کان پر د	کشش کے زور سے دل کی جگر کو بیچ کر
جسبب مجلس حبیب اکند بیک دہلوی	
نیک بیک ہو گیا ہم سے جدا دل	نہ خانگیا کبھی کا آشنا درل
جسبب مجلس ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
خانہ و برانی مری گرہ کی اس دل کو	پر خدا مشرب آباد رکھے خانہ دل
حجام مجلس عنایت اللہ عرف کفر باشندہ سہارن پور ہجرت دہلی تلمذ سودا مرید	
مولانا فرادین علیہ الرحمۃ قوم بونہر اس سے تھا	
سور رجنار کے لیتا ہوں فرسے خوب لکے	ہنر اس شخص سے حجام ہنر کیا ہو گا
خط آنے سے بھی اپنی اور سائی نہیں بڑھا	حجام کس طرح ہے یمن کیا ہنر کرین
دیکھنا خلق کی تری رسوا ہوا	عشق کے تو گون نے نہیں کہا بیان
رفیوں پر میان پڑنے پر تپ ہو گھر چلی	بلا حجام کو جس روز جم حجام کو تے ہو
سب ہی ہیں کہ اک روز میں ان کو کفر و جہان	بچے نہیں کیو اسٹے جا رہا تھارے
کھیلے جادو شمس سے رستے میں کو واد	جھجکا کے برکتا ہے کو جل دہر کو
حرق مجلس میر حسن منو فوائد میر شرف علی مرحوم نامی رئیس و حاکم شاگرد	
میرا میر علی آشنا و غلام حیدر عجیب لکھنؤ میں ہی آئے تھے راجہ سنگھ باب میں ہیں	
بہت اترک آرزو کے سوا	دل لکھ کوئی آرزو بھی

جہاں میں غلام ہے جو روجہا کی بھلی محرم دکھا کر اپنی وہ محرم سے ہون کے نہیں صورت کاغذ ہو تو بیان دل کی اک بندہ کی بھی جہاں بخشی نہ کی	بتوں کا زور ہے قدرت خدا کی کسی غبار نامحرم کی یہ چالاک دہی ہے تمہارا حق منگاہے تو کسی جان سستی ہے اسے تو تم سے خدا کی ہو چکی
---	---

خرین تخلص ابو الخیر دہلوی

غریب رخسار خزان گل سے پوچھا چاہیے	اضطراب عاشقانِ طبل سے پوچھا چاہیے
-----------------------------------	-----------------------------------

خرین تخلص مرزا حبیبہ محبت آباد

کروں کیا وصف میں اس شاعر کو قدیمت کا	بھنوکا ہے دھواں ہے اور دھواں چھٹکا
--------------------------------------	------------------------------------

خرین تخلص میر علی حسین شاگرد آتش

مہر سے بڑھ کے قد بار کا جلوہ ٹھہرا سائل وصل ہوا اونسے تو بولے منکر پنچا مہر ہی کو ہے میں اونکے رات کو کیا	یہ کڑی دھوپ ہوئی پس نہ سا باطن ماشقی یہ نہ ہوئی شہ کا نوا لاٹھرا اور میں جا کے آئے ہیں غلہ بیک کب
---	---

خرین تخلص میر سجاد علی دہلوی لازم مرزا ولی محمد آباد دہلی شاگرد زین العابدین
عارف و اسد اشعار غالب

سب ناز سے میں نے پیادہ کیا اونکے ہے ہی روتا تو خطا کا ہے کو کھٹا جا بھٹکا وہکے عاشقاں کر قاتل اگر ٹھہرا راما میرا احوال زبون اون پہ کھلے گا کیونکر بچانہ دار نقش یہ آجائے ناگمان ٹھٹھے آنسو تو اب تھمتا نہیں دل جائے گر کا ہوں میں ہیں سبکے خرین کہیں سے تو قہر ہو وفا کی آخر جگہ میں پایا تو ہو گئی سکین	نہیں دھڑن اون سے گر میں بھی بڑا ہوتا جو کہ کہنے جا بیٹھے اشکوں سے مٹا جا بھٹکا ہم بھی تڑپے جا بیٹھے قینا کہ تڑپا جا بیٹھا جانے آ بیٹھے جب وہ تو نسیل جاؤ کھٹا نہیں نہ یہ ہی اسے بہت نا آشنا ہوا یہ دشمن خانگی فٹلا کسان سے شک ہو کر تو اٹھے ہم جہاں سے نہ ہو امید جب انہی ہی جان کی وہ بھرا ہوئے اٹھا زار سے
---	--

حضرت تخلص نواب محمد علی خان ولد نواب زین الدین خان باخندہ کشتہ دار خواجہ

کشتہ دار و چسپ ہے ملک عدم | جو دوان جاتا ہے پھر آتا حسین

خرین تخلص میر محمد باقر و ہوی مقیم عظیم آباد شاگرد حضرت مرزا مظہر جانجانا

صاحب دیوان گزرے

میں تو بندہ ہوں تیری جو روح کا لیکن | سخت دھڑکا ہے مجھے اس دل غلطی کا
دل دیکھ کر اپنا کیوں عبث نہیں لگتا | جاتا رہا جب ہاتھ سے پھر اٹھ گیا ہوا
ویران ہوا خزان سے چن بیان ملک ہم | چاہیں کہ کل مرین تو کہیں غار حق نہیں
کچھ کٹی وصل میں کچھ جو میں گراں گزری | کیا مری عمر کی اوقات پریشان گزری

حسام تخلص نواب حسام الدولہ محمد تقی علی خان لکھنوی داماد امجد علی شاہ بادشاہ
لکھنؤ نو اسہ نواب غازی الدین حیدر شاگرد امان علی سحر صاحب دیوان گزرے

بھلا فراق میں کس سے کرین کلمہ دل کا | شب وصال پہ ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا
سات بھرتا دے گئے چاند بھی عاشق کی طرح | تم دکھا دو جو تیر زلف پر نشان عارض

حسام تخلص محمد ہری حسام الدین ولد جو دھری سادات علی باخندہ سلیم پور پر کشتہ
گوسائین پنج توابع لکھنؤ شاگرد کرامت علی خان فرخ صاحب دیوان غازی ورنیتہ گزری
سفر کر بلا میں راہی عالم بقا ہوئے

ہے عشق نشتر مرکان جو مشکہ دل کا | تو بھوٹ بھوٹ کے روئے لگا کر دل کا
وہ لال لال ہیں غناب لب تراہ گل | کہ جھکو دیکھ کے کھٹے ہوئے ہمارے من کا
بیشکل آئے دیکھ تو منہ اس میں نظر آئے | صفا رکھا ہے یہ وہ غیرت صفا بناخن پر
شب کو دریا میں جو عکس اس کے کھنچا ہوا | ہوں جا ب بھر جو غنائوں روشن آئین

حسام تخلص مولوی حسام الحق ولد مولوی نظام الحق باخندہ لکھنؤ شاگرد مولوی

محمد حسین حسین

خدا کو مانو آؤد و زکی خدائیں اچھی | کسی دن تو ہمارے دل کی بھی حسرت ہوگی
صفا قلب رکھتا ہوں کلبا ہو کہ بھلا | کروں رخ میں طرف مذاہد اسی جانب ہوگی

حضرت تخلص ماضی عبد الرحمن بنیرہ ماضی شمار اندر مرحوم باشندہ پانی پت

<p>یہ تو اسے واسے نکا فرزند مسلمان لکھا اگر آئینہ کہو تم نے مری جان دیکھا کیون خبیث غم مرے جینے کی دعا کرتا رہا یا منم لکھے ہی جب باد خدا کرے میں آتی خبر تو ہے کہ مجھے کون خبر نہیں</p>	<p>ہم تو حضرت کو سمجھتے تھے کہ اگر عارف تھے محمی رو بیٹھو گے دل کو بہن ہشتیہ کیا ہو محرطین دوست خدا یا مری جان کہ میں کیا ہوا دیکھ تو انا صبح کہ ہمارے منہ سے کیونکر کہوں کہ ہم میں سلق نہیں خبر</p>
--	--

حضرت تخلص مرزا جعفر علی خلیف ابوالخیر عطار باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ شاگرد سر سیکر
دیوانہ مرزا جانا دار شاہ کی رفاقت میں تھے نوابا مین ترک فیک کے گوشہ نشین ہوئے تھے
سنگارا بہ سو بھری میں فوت کی اشمارا نئے لکھن ہوئے ہیں دیوان افغانا طر سے گذرا

<p>اگر دور و کے جی کہو دین چہ پید دل میں نہ پر دل زار تو مرحوم کا نہ احسان ادعا یہ سبق تھا پہلی بسم اللہ کا مارے بہت بڑے ہیں سلمان علی اہلبی اور کھڑا دیکھتے تو ہے چچ پری کی شکل جھپک کا داغ ہے تو وہ ہے شہر علی کل و نقون کے کوئے میں ستم گسری کی کل اس بگڑی عالم پر تیرے لاکھ بناوٹ قرانی شیکے باسی ہو تو کا عالم کس سے کہیں چہرانی نام خدا اگر بے عالم بر جمع او امین بنا اوس کعبت کی صحبت پر تیرا جان تو جان دل بیار او شہر ملیو کہ دونوں قتلے میں پانی پانی پکار نے حسین پر جاتی پو گیا میں سے پھر چہرے</p>	<p>گیا دل سو گیا روئے سے کون حاصل نہیں بنا زخم قہر نگ و خیر بزبان ادھکسا درس تھا کتب میں جس کو آہ کا فرقہ کوئی بچا نہیں اوس وک چشم سے بہوئے سے زمین تو ہے مجھ لبر کی کل رخسار دیکھتے تو وہ ہیں مردواہ سے جوڑے کے باندھنے میں او اندیشاں چلی مسکی بندھن ٹوٹے سر کے بال شام کپڑے بدن کسوں میں بکریاں بکھڑا تند او ترابے گال چوٹا کچھ نہیں غل سج کو سر سٹپس ہے تھا کھڑے ہیں تو ہے بال و من و ذرا من و ذرا من ہے ساتی سے دے کہ اہل مجلس جو حسن واداجا ہے سو کون میں دوسرے</p>
--	---

کچھ گوشتے کنار ہی میں تو بجلی کی جھلک ہے
 کھڑے کے صفحہ میڑی کی بندش سو کون کیا
 ہے دام بادل کے لیے جالی کی کرتی
 وہ بنداز رات جو جھلا جھل کا پڑا ہے
 مگر کے قورات تو دن کو کون میں رات ہو
 چمکے جو بیٹھے بوتھ مناسبتین کا ترک کر
 جگر سوزان ہے دل بیتاب اور چمک گراں
 جو ایسا ہے دل دیوار میسے دل جان کا
 اگر چشم حقیقت کو ذرا تو کھول کر دیکھے
 سلا پھر کس سے الفت کیجیے اور کس کو دل
 بر جگ شمع دل جلتا ہے تربت پر سو بھی
 یہ کی نفس جاتی ہے نہ جسکے ساتھ ایگر دن
 جو قول و قرار تھے آپس میں روز و لطف و وفات
 اب قسین کھانگی کلاس جس تینے ڈھنگ نکلا
 ان صاحب کو دنیا میں جنش آتی جو سو بونی
 بزم آباے واسے یہ کیب زنگانی
 بزم میں بیٹھے تھے کل جتنے پری رو سے
 کبکھا ہے جگر جس یہ یہ بید اور کر دے
 یہ بھی اک تم خاک خواب میں مجھ نکلا کے دکھا
 تم کو جسے خدا بندہ نہ کرے

لیکن وہ تمامی کی کلوری ہے غضب کہ
 دن کو ہے تری آغ ادا ہے قری شب کو
 گوشتے گلے نیند نے رکھا پوشش اس کو
 اوس خندہ کے کھلنے کا کسے یاد ہو مگر
 کفر فحشہ امین نہیں یہ فلسفے کی بات ہے
 جانا ہوں میں کہ دل لینے کی یہ بھی ماسم
 الہی دن ہے میرے مرگ کا باشامہ عریان
 تو بھراک سوز میرا تھا دوا و ساگر بان
 تو اسے یعقوب ہر اک مصرعین سو با کتنا
 جسے ہم دوست تھے وہ تو اپنا دشمن
 جلتا کج کے مانند کوئی دم کا مہان
 غم دور دوالم فریاد و انمان غریب جوان
 تم اور کینا کوں ہمیں اوطاف مصطفیٰ کو
 سو خوب طرح سے عالم میں سو بہت کچھ ہوئے
 تب ایک میں تھے یہ تھا کہ صفت نہ ہو
 کہ جسکے پاؤں پڑنا ہوں او کیو سرگراںی ہے
 دیکھ کر او کو گھٹے لینے پائین دور سے
 لو دل تمہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کر گئے
 کبھی نیند برسوں کی آغی سو ادھر چلا کر
 میں ہوں تجھ سے جدا خدا نہ کرے

حسرت تھنقش یہ مجھ جات لقب امیت قلی خان باشندہ عظیم آباد شاگرد مرزا مظہر
 قدس سرہ حیدر روز ناب شوکت جنگ کی رفاقت میں تھے بعد ازاں لو اب
 سراج الدولہ نامہ بنگالہ کی سرکار میں دار و فلی کی خدمت حاصل کی تھی لطیف گو

اور حاضر جواب تھے صاحب دیوان کدو سے

عجبت ہم عشق میں رونے سے پہلے	پیساب بھی :- اسے عالم تر اول
نا ہے آج ہمنامہ میں باہم ہے ہفتوں کا	ٹٹا یا دین و دنیا دونوں ہت اسکو کتوہین
فراد سے ہسری کرے کون	سکر کسا پھر اسے یون مرے کون

حضرت تخلص منشی صد علی دہلوی تھیم میر تقی شاگرد تھیم بیک رحیم	حضرت تخلص منشی صد علی دہلوی تھیم میر تقی شاگرد تھیم بیک رحیم
حمت جانے کی آس ٹوٹ گئی	لو مانا مختار سے خنجر کا

حسن تخلص ذاب ہدی علی خان بہادر لکھنوی خلف مرزا امام الدین بن علی البدولہ شاگرد سادات خان ناصر صاحب دیوان ہین

پچھلے اوس پر فریب نرگس گب	حسن نے دیکھی ہے تمہاری آنکھ
ہواد آئی کر دجی خدا ک	جو زہرت پہ میرے گزر پیچھے

حسن تخلص جن علی خان گھمیری

اکھون میں مرے قطرہ غناب نہ ٹھہرا	ہر چند کیا ضبط یہ سیلاب نہ ٹھہرا
----------------------------------	----------------------------------

حسن تخلص حکیم احمد حسن مرشد ابوی خلف مولوی خزانہ احمد کلکتہ میں رہتے ہیں

پڑا ہے ایسے کڑے معاملہ دل کا	بکھل سکا نہ کبھی ایک حوصلہ دل کا
اے بار بجے اور نہ گوار سے دھکا	بیکشتہ ترے تیر کا صمان ہے دم کا

حسن تخلص مرزا حسن خلف سید الدولہ سید رضی خان بہادر

دل کو دیکر کوس بت کا فرکینے اسے حسن	جس قدر راق یہ کھینچی ہے نہ است کیا ہون
-------------------------------------	--

حسن تخلص مولوی ابوالحسن خلف مولوی الی بخش نشاط باشندہ قصبہ کاڈلہ

جواب لایو کا حد شتاب نامہ کا	جواب نامہ نہ ہو دے جواب نامہ کا
منقول ہوں دست و پا بھی ہر نیسے وقت بیک	کیون میں تیرا جو ترے داس پہ چھینا گیا

حسن تخلص خواجہ من فرزند خواجہ ابراہیم زید خواجہ بھگت دی مولوی علیہ الرحمۃ

تنبہ جنرل حضرت صاحب کمال مے موسیقی میں خوب دخل تھا لکھنؤ میں بخشی طوالت

ماضی ہو کر نام اس کا بطریق اتم قطع میں لائے تھے آزادانہ اوقات بسر کرتے تھے
 کلندرجیش جرات نے خواجہ اور بخشی کے ہاشق کے باب میں ایک شہری کہی ہے
 دیوان الہا نظر سے گندا

کیا نکل اور جان بخشی بھی کی اشد کے اکھنوں سو اک بارہ بچے کسو وقت و دواع بار دل بقرار نے دل و دلا سون سے کرے سب بقرار بی خبر جان بخشی کو بھی آبانہ دم تر ح حسن آہ کس کس بیوفائی کا ترے کیے شہر اوسے کس کس طرح ٹالا اپنے دھت ہو کر	حسن اوسے اجمان دوبار کیا ہنسی ہنسی میں جو ذکر و دواع بار ہو ا یہ آہ کی کہ عہد شش سلا جاد یا خانہ ماتم میں ہو پڑے سے ناری جیتر اوسے اس وقت میں بھی جسے جہا میں تھیں اور تو سب اک طرف نہ بھی دکھائے عرج دیکھ تو جہم میں کس کس بیانے سے رہے
--	--

حسن شخص سید غلام حسن غلط میر غلام حسین ضاحک شارد قیاد الدین ضیا وطن
 اٹھا حرات مولد ملی شروع جوانی میں فیض آباد میں جا کر نواب سردار جنگ غلط
 نواب سالار جنگ کی رفیقوں میں داخل ہوئے تھے شورش جزو و شور انگیز غروب ہوئے تھے
 شہری بد مذہب لا جواب کسی سے مسئلہ بارہ سو ایکہ عجمی میں وفات پائی شاعر
 شیریں زبان انکی فوت کی تاریخ ہی کلیات الہا نظر سے گندا

تاجدار کے کوٹھنے نالکی غیر کے وہ انعام بخشی میں ہے سوط علی فساد نے ہوں میں کا مائل بھل کے رنگت ہو کا خاموش ہی را وہ ہرگز حسن نہ بولا جس بھی آدمی سے کوٹھنا ہوتے ہو تم جس سے قیامت مجھ پر شب اس کا ظلم اور زجر تھا غیروں میں جو ہم پر وہ غضب تھا حار سے چھوٹے چھوٹے پاؤں کے	میں نے اس ڈرت کبھی اوسکو اشار کیا ظاہر کیا یہ پردہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا رنگت فاجو حسین بندہ ہوں اوسکی خوش کا جیکو فریاد کچھ اوس لب کی گنگو کا خرابائے جنونی با دلا سودا کی آوارا گئی تھیں گالیاں تہہ پر گئے لب پر نیم تھا کیا جانے اسکا کیا سبب تھا درد ہے آخر مراد در مان ہو ا
---	---

کما میں کہ جوتا ہوں دم آپ کا
 اکھڑا دھاکر جھکو دیکھا اس کے دل کو لایا
 کسی دفا کمان کی محبت کو مگر کی ہر
 خط لکھا اور نہ قلم بوسہ نہ بھگو حسن
 ہر جھلک احسن نے اپنا قصہ
 صبا کی مرضی ہے کہ اب گل کی ہوس لانا
 وصل ہوتا ہے جگو و نیسا میں
 دل کا با جہان جفا دیکھی
 ناز سے غم سے مشوہ سے لگا تھے ہن
 دروازہ کو گھلا ہے اجابت کا احسن
 غیور کی بات کیا کہوں او کی تو بات
 آگے دیکھا جو مجھے ابر میں روئے تو کہا
 زو جانی میں تو کرو خدا کی کو مریہ
 شبی تو من تیری بری گئی ہے اللہ
 بھگو یاد رہے نہ آتا تھا کہ منور ہے تو
 غیب کو غم نہ آکھہ جسہ دیکھو
 زلف و رخ دیکھنے سے ٹکوسے کام
 بٹھی ہے کہا بنی بہان خیر و سکے ساتھ ہیں
 جو چاہی آپ کو تو اسے کیا نہ چاہیے
 دیکھنے چلنا جو وہ سنا پنے مگر کی چاندنی

کھانے صاحب کرم آپ کا
 لیتے لیتے دل کے لیتے کا تھکے تھکے ہو گیا
 واقعہ ہے تو بندج ہے کہ ہوا ہر یاد کیا
 رکھ غم نہ اسکو بھی آفر پاں ہے یہ مان کا
 بس آج کی شب بھی سوچے اس
 اس کے مگرین مرنے گزرا نفس میں
 یارب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں
 کیا بلا عشق بھگو اس نسین
 جھکو وہ چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں
 ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کیا
 اپنا بھی بھگو وہاں کبھی ہے کبھی نہیں
 کس غم میں مجھے کتنے ہیں یہ بتاؤں
 ورنہ پیری میں کتنا بھرہ کرامت کو دن
 اک قوسے قوسے اہل وفا اور نہیں تو
 میں نے دیکھا تھے اللہ بہت دور ہے تو
 کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو
 شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو
 بگری ہے طرح دان قینہ سے کو کون ہے
 انصاف کرو تو چاہیے یہ باز چاہیے
 جب تک بیٹھا رہا تب تک نہ سنا لائی

اس مطلع کو بعض صاحب تذکرہ نے غلطی سے شاعر نصیر الدوی کے نام میں لکھا ہے
 بکرون عالم دکھائی ہے من دہر کے سا
 اس قدر سے او کی رحمت کی نیہ نہایت کی

نستای تھندی با واد کچھلے ہر کی چاندنی
 جانی ہے دور و دراز کائنات کی

ایک دم آب میں وہ ٹوٹ کر چھوٹ جائے
خیر تو ہے کچھ ہے اشارہ ہے اور ہے
رکھو حساب میں نہ ملاقات آج کی
سایہ میں ادھی رات کی آرام یہ ہے
تو کسی سے اگر ہنس نہ کرے
یوں ہی گزر گئے افسوس ن جوانی
اب دل نہیں مہرا پاؤں دروہو گیا ہے
میں مایہ جو سہ ہی کیا مہ کا نوا ہے
ملا دینگے تجھے یہ کیا خدا سے
لی جی کی اس ادا سے کہ بس مان گئی

آتش تری بے لگی اسے حسن تر قبر | ادسے کو یہ من دفن اگر نہ ہوتے

قاتل اگر گئے کہ سسکتا ہے حصہ نہ	خفوقہ اکبر و کر
---------------------------------	-----------------

حسن فخر علی لوی محمد بن باشندہ سلسلۃ الدہلوی محمد صالح شاگرد مستوفی و جلیل القدر مولانا محمد علی شاگرد

پایہ زہر لطف کی یہ ہے کہ بعد مرگ

نہ کیونکر شک سے ہم بیچ کھین

وہست و لدار و دامن ہائے منہا و کویہ
 خوش گما ہے بیان خون منہا و دلین

حسن تخلص لواب مرزا حسن بہادر خاں آغا جید زینشاہی مکتبہ کتب خانہ دارالعلوم دیوبند

حسن اخص نواب مرزا حسن بھادوہ خلع آغا جید زینت پوری مقیم کٹر شاگرد محمد بخش شہید

ملک غیر دن سے یہ اسے وار جلا یا بجلا	لوگ کیا آتش غیرت سے پیسوں کا دل میں
حسین تخلص احمد من دلد سادات علی باشندہ ضبہ بوہان شاگرد رشک	
دائمہ ابرو و خند از ہمار اول پہن	کشتہ جو جو خوار ہمار اول ہے
حسین تخلص نواب غلام حسین خان خلعت نواب محمد تیسر دار خان قوم افغان رئیس شاہ جمان پور	شعر فارسی کہتے ہیں
مین تو زبیر مین خازنم جگر کے مصروف	دل ہی ہلو مین طہان تھا مجھے معلوم تھا
آگے نئے کی گوی راہ انھیں آئیگی	بیقراری تو مجھے اوکی نور تک پہنچا
قتلہ آب و دم خنجر ہے بسمل اور بھی	دست نازک کو ذرا تکلیف قاتل اچھی
مرے اعمال ہیں رونے کے قابل	خدا ہی سالما مجھ پر ہنسائیگی
حسین تخلص سید غلام حسین دہلوی ولد سید عبداللہ پہلے غریب تخلص کرتے تھے	میرٹھ مین اگر زیون کو ٹرہایا کرتے تھے کلکتہ مین بھی آسکتے تھے
شاعرش سے بڑھ کر جو دماغ اپنا دہی ہے	یون چیخ نے گو کر دیا مجبور کسی کا
حسینی تخلص مولوی حسین علی باشندہ کرناں	
جب لکھی حق نے تری تصویر اپنی یاد سے	ما تھ ملتی رہ گئی تقدیر اپنے ہاتھ سے
حشمت تخلص حکیم باقر علی خلعت حکیم مرزا احمد گھنوی شاگرد مانج	
ناحق کسی کی آنکھیں کھلاوے گا کیا	کیا ہنسکے آپ نے پیدا شارت کی آنکھ سے
ارمان ہی رہا کہ اودھر دیکھے کبھی	الفٹ کی جیتون سے محبت کی آتیا سے
حشمت تخلص میر آغا حسین شاگرد مرزا علی جان شفق باشندہ گھنوی مقیم کلکتہ یہ شعر اس	تذکرہ کے لیے بھیجا تھا
چین مین لالہ دیکھ دیکھ ہر ایک غریب کی رجا	گلو نے جو بن چک رہا ہم گلشن چمک رہا
حشمت تخلص مرزا غلام محمد سردار الدین دہلوی بن مرزا حکیم نجات بن شاہ عالم بادشاہ	
شاگرد مانج عبدالرحمن خان احسان شاہ شاہ بارہ سو شہید چری مین اتھالی ایک	
تالون سے صرے بریا سو قندہ محشر ہیں	قامت سے ترے قاتل قندہ ہے قیامت

میرزا محمد رفیعؒ ان قدیموں کے ساتھ
 ہر چہ کوئی دو چار قدم اور نہ زیادہ

حکومت تخلص میر تقی علی خان خلعت میرانی وطن انکا بدخشان مولد دہلی فارسی
 شعر خوب کہتے تھے علامہ بارہ موثر نیز خیری بن انتقال کیا صاحب دیوان فارسی گورے

گور کے سوتے دوانوں کو جگاتی ہے بار
 خوب پیازین نے بعد فتنہ
 شور ہے غل ہے قیامت سنت آتی ہو بار
 خاک کی بھی غبار تھا دل میں

حکومت تخلص میر محمد علی مرحوم حاضر سودا

خط کے ترا حن سب گنوا یا
 غم نے لپا ہے گھر کے ہاں تلک گلاب
 یہ سب قدم کمان سے آیا
 دیا ہے ساتھ دینے سے جھکو جواب دل

حکومتی تخلص دارا نادین عظیم آبادی شاعر دوزیر علی جہلی بیشتر
 فارسی کہتے ہیں

دیکھیں گے من حور تو بھٹکے گا دل غور
 حضور تخلص شیخ غلام محی آجہ عظیم آبادی صاحب دیوان گورے

پہرے گانہ پہ دل تری بندگی سے
 تیر نگاہ بار بلا ہے اگر کہیں
 تیر بندہ ہے تیرا خدا جانا ہے
 تر چاہی لگ گیا تو کیلجے کے پاس

حضور تخلص محسن مرزا عرن اچھے مرزا

نالہ شب فراق میں کب را بیکان گیا
 پیر نا ہے جو چیری ملن بہ طہرا تہرا
 کیوں آپ آئے اب وہ نظر کمان گیا
 رقص بسل مرے قاتل کو عا شا طہرا

حضور تخلص ابدال کاندھلوی شاگرد میر عبد علیہ الروتہ زبان عربی سے
 بھی واقف تھے

یہ جو چشم پر آب میں د و د لون
 بسان بچہ میں نہیں ہے جان باقی
 ایک خانہ حساب میں دلو
 دہان اب بھی ہے اشفاق باقی

حضور تخلص منشی محمد عبدالعزیز ولد مولوی عبدالغنی بکراچی عظیم شاعر و مرزا
 اور حور تو دل میں تم بچا دیکھ لیں

کس دن سوالی وصل پواتیں ہے نیچے ہاں
نزدکی کا لطف یہی کہوئے ہوں محسن کی سیر
ٹپ جاسے تربے شعلہ رخ پر جو جوی کا گھر

حضوری شخص ملوی مظہر علی پاشندہ دیوا جاگیر بادشہی من مشائخ

کل جو فقیر سے مجھے اونٹوں دیکھا میں اگر
ایک لمحہ بھی کبھی انکو نہ لگتی دیکھے

حضرت شمس مانتا محمد حبیب مرثیہ گوئی دہلوی شاکر و قدرت اللہ خان کاسم کے
مرثیہ میں برخلاف مرثیہ گوہون کے روایت وضعی اور کاذب ہوتا ہے

<p>خاک پا ہوں بندہ ہوں عاشق مجنوں ہوں محبت آہ کیا کیا رہا جنگ عاشق کو دکھائی ہے ہم تو دشمن آپ کے ہیں بارگاہ فرما ہے رد و دفعیہ ہوں کے شکوہ کیا کریں ہم آپ کا</p>	<p>کچھ تو آخرین بھی تیرا اسے مرے دلدارین اگر اک دم ہنسائی ہے تو پھر ہوں ملی ہے اور کس کس سے تجھے گی دستداری کی ہو رہی ہنگامی پھر کبھی باتیں ہمارے آپ کے</p>
---	--

حضارت مکمل میرمن دولت سلطان علی دارود

کیسوت نکاح پر اہتا ہونا ازان اسے نہیں | اپنے نن پر بھی کبھی جامہ عربانی تھا

عیسےر خاص منشی بی بخش اکر آبادی سر رشته دارم الت فویداری ضلع گول
ولہ منشی حسین بخش غازی من انجاد داخل رکنتے تھے

<p> زخم کے نشہ میں بھسہ آیا پانی پھر گریبان کے اوڑھے ٹکڑے بھڑکے غبرون کے کیے اور نہ رقم نہ جان جسے بھی جھکوتی کی اسہ بانہ نے پہل نکالی دے زہن پر کے </p>	<p> جب کہ بچان کا مزا یاد آ یا بھر دی جاگ تب یاد آ یا ہم کو قسمت کا کھسا یاد آ یا تشہ خون آفتہ دل دشمن جان ہو گئیں سید اکبا ہے موزون کو مار باز کے </p>
--	---

حقیقہ غفر میر تقی محمد الدین عرف میر کلہو دیوی

کوه ابرو و ابرو خوش چون ز بزمی سلج	درین بخت بهیشت عالم خیر سلج
------------------------------------	-----------------------------

راہ کعبہ کی تو آتی ہے نظر دور ہمیں	دل میں ہے پیغمبر میں دردِ منہم کے ہی تھیں
کہ غدی قبول کئے بلکہ غدا کی محکمہ	یاد میں اوس نیت کا نہ کہ پہلے کا سامعہ
پر ہم سے وہ کچھ بھی رہی بے پیر کیلے	سب سے گلے لگے تری تفسیر کیلے
مقرر مدد تے ہو تو اپنی ناتوانی کے	کلی میں بار کے چنیئے گھسیٹ لائے تھے

حقیقت تخلص سید شاہ حسین مرحوم خلف سید عرب شاہ متوطن خوست تعلیم اللہ
شاگرد و جرات پناہ میں در اس میں بھی لکھتے تھے وہیں انتقال کیا وہاں رنجست
دستخدا اعجم و خزیتہ المائل و منہم کدہ چن ان سے یادگار ہیں ابھی فتویٰ شہت گزار
نظر سے گذری

زلیست سے اچھ بھی وہ یاد دہاؤ ہاتھ لگا	کہا ترے عشق میں اسے عوبہ جو ہاتھ لگا
کہ بھلا ہے ذرا وصل کی تقریر سے دل	ہجر میں کیوں نہ کروں یاد ملاقات اولی
ہوئے بارہم بھی لے تری جاہ داری میں	دلا اب دونوں ملک کا بیٹے اذنا تہ ذرا چینی
جو کھلی ہیں مزار میں آنکھیں	کس کے ہیں انتہا رہے آنکھیں
شاہد آنا ہے وہ کھنٹی میں جو رہتا آکھیں	نزع میں نہیں ہو چہ پری دا آنکھیں
گرچہ یاد ہیں لیکن میں سبھا آنکھیں	جو گئی ایک نگہ میں مجھے صفت حاصل
زلف بریج سے حلقہ میں سے سہرا آکھیں	کس طرح طائر دل و دام بلا سے نکلے

حکیم تخلص حکیم محمد حسین عروت تخلص صاحب حکیم بیامراد علی بائندہ تخلص آقا	از وہ آہوا کر کے ہو فریاد سے میری
دکھتے نہیں زلیہ سے کبھی کبھان قہار سے	حکیم تخلص حکیم محمد اشرف خان خلف حکیم محمد شریف خان دہلوی سے اپن والد
کبھی طبع طیب بے مثل تھے	

میرے روئے آنچھ کو اوس سے کھو یا	مجھے اس ویدہ ہرے ڈوبو یا
کہن میں کیا برنگ زخم ماسور	بہنا اکب رانگر سو بار رو یا

حکیم تخلص غنیمت علی خلف و شاگرد مظفر علی اسیر و خندہ گشتہ	آکھ اپنی کسی زہرہ خائل سے لگی ہے
یہ سوت مظہر باہلی سے لگی ہے	

حکیم تخلص حکیم احمد حسین عرف کس سوداگر حکیم آبادی خلف شیخ فیض بخش شاگرد
غلام علی راسخ

کچھ آج اید مجتبیٰ ہے ہوا سے مری بخت
کہا آئی ہوا کا کل بچان سے اولیٰ کبر
انکسین تری وہ ترک ہن کا فر کہ جنوں کے
دین جعین بیا گبر و مسلمان سے اولیٰ کبر

حکیم تخلص محمد بنہ خان خلف سید محمد شریف خان تلمیذ خواجہ میر درد باشندہ دہلی
پہلے شاعر تخلص کرتے تھے تاریخ اور موسیقی میں کامل تھے

بوچھنے کیا ہو حکیم جگر انگار کا گھر
ایک تکیہ باہر ہے اس شوخ کی دیوار گرا
تیرے لیے خلق در بدر ہے
اسے خانہ خراب تو کہہ رہے
ہم تو کیونکر کہیں کہ بوسہ و
مرعیت کرد عنایت سے
ہم ہی صنم کے غم میں زایان سے گئے
کتنے ہی بندگان خدا جان سے گئے

حکیم تخلص سیر محمد علی باشندہ کشتو شاگرد محمد رضا برق

جب سے دل کو بچہ کیسویں مراد بچا ہے
وہ بلا کون سی ہے جو نین آئی سر پر

حکیم تخلص حکیم نبال الدین محرم صدر اکبر آباد باشندہ کاکوری

مرے کچھ بھی نہ گئی میری گھر کی تاریکی
رہا خوش چراغ مزار ساری رات
بھسا کر زلف میں لٹالی ہے یاؤں میں نیکی
وگر نہ رنگ پٹائی تھی جلیہ میں رونق

حکیم تخلص مرزا محمد سعید الدین عرف مرزا فیاض الدین خلف مرزا ریاض الدین
عرف مرزا محمد جان نمبر مرزا جہاندار شاہ مقیم فیارس شاگرد میر نواب

کب عاکی رنگ سوا دسکی گفت بان شہر کا
لعل کی رکھنا ہے اپنے بار معدن زیر پا

خمرہ تخلص شاہ حمزہ دہلوی مقیم حکیم آباد اخراہام میں فقیری اختیار کی تھی کبھی ہند
بھی تخلص کرتے تھے

ہاں کس کس کے نہیں بیٹھے ہم لوگوں
مجموعہ کربن یا باجم فرما د کریں
سے پہاڑی ہی رہنے کا خیال لٹا ہے
مندی کی طبع پر وبال وبال اپنا ہے

خمرہ تخلص حمزہ علی باشندہ کاکا وہ علی کرکے تھے

<p>خبردار ایں کما دے تو جیکے می گورون کب لگے کی جون سہی کر شیشے سے غایان ہو</p>	<p>حسید تخلص حاجی مولوی سید عبدالحمید خٹک مولوی سید محمد عثمان مرحوم باشندہ کابل مقیم کلکتہ شاگرد مولوی عصمت الدین شاخ اسے ایک چوٹا سا دیوان کا کلام</p>
<p>پس میرے بھی کہیں آئیے گا دلف سلجھانے لگے پھر صاحب ہو گیا ہے عشق دل کو اوس بت لانا کا</p>	<p>تما کے دور سے ترسائیے گا پھر مرے سر پہ بلا لائیے گا با آئی ہو بغیر انجام اس آغا کا</p>
<p>حسید تخلص حاجی حسید بخت باشندہ سلسٹ خٹک حاجی حسید بخت حسید تخلص شاگرد حافظ اکرم احمد ضفر راقم کے ملاقاتی ہیں</p>	
<p>غراب میں شکل دکھانے کا وہ گیا بھی وہ جو شب میرے گھر کا گیا توں حسید</p>	<p>یہ بکرو سا مجھے اسے طالع بیدار نہ تھا اور جو وقت ہوا ہوش تو ہر پانہ تھا</p>
<p>حسید تخلص حسید حسین علی باشندہ اگر</p>	
<p>راہ وہ غیر کے گھر کل تمام شب ظالم</p>	<p>قین کیا کون جو رہے دل کو بغیر ہی رہا</p>
<p>حسید تخلص حسید الدین خان سوار دہلوی</p>	
<p>نہند آئی تھی رت میں جگا گئے دیباکے</p>	<p>بادن مرے اے گردش تقدیر ہلا کر</p>
<p>حسید تخلص سید حسید الدین ولد کلام الدین شاہ فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین</p>	
<p>عشق ان سنگدلوں کا نہیں آسان ہوا</p>	<p>کام جو سامنے کہا مرے مشکل آیا</p>
<p>حسین تخلص عبدالکریم خان دہلوی شاگرد سیر صاحب دیوان ہیں</p>	
<p>لوگ کہتے ہیں عبادت کو کمال نہیں ہے گر کہوے ہیں ایسے کسی کی نظر حرم کیا دخل پھر کے کوچ گیسو سے آئے دل وہیں کی شب مجھ سے اور دین تبت سو گئی جب سے اوس یوسف لقا کو دل دیا جو کبھی دشمن کو بھی یارب نہ شوق نصیب</p>	<p>اور اک شب سفر مرک میں وقفہ تھا اوٹھتا ہے اب غبار ہمارا زمین سے کہا کہید رفیق جیوٹ گیا اپنا ہاے دل پہن ہے وہ جگر جگرے کا چٹا ہاتھ سورنہ یوسف زبان پر ہے نہ اپنا ہاتھ منج جو پہنچے ہیں مجھ کو وہی ایک ہاتھ سے</p>

نہایت

جو ششم منشی دیپ چند کھتری دہلوی خط نستعلیق و شکستہ خوب لکھتے تھے زبان کاوی
وہ شاعر دہلی میں کامل تھے پہلے پانچ سالوں میں بہ سبب غفلت ہونے کو اس کے تخلص
اختیار کیا اور شاعری کی طرف مائل ہوئے بارہ تیر و پندرہ برس ہوئے کہ انتقال کیا

جب کہ آئے کی منی میں نے خبر دلدار کا | بھر گئی کا فون میں دواوس زلف حنا کی
حبیب تخلص مرزا رحیم الدین خلیف شہزادہ کریم الدین دہلوی تخلص بہ رسا فخر تھے
باغزوہ ہونے میں فطرت بہت خوب لکھتے تھے دیوان افغان سے گزرا

دیکھنے پائے نہ دل بھر کر قیامت میں کو رومان گمان ہوا مجھے دل کو لکر نصیب کلن ہے کہ رقم اوس نیت کا فکرو نہ آئے بنوں کو جاہ کی ہم تو خدا اس میں ہے کما ضم سے تلی دو آنکر تو کس سہل کجے تھے وہ قتل گران جالی کو پس وصال میر مجھے وصال ہوا فخرو ع شام حیدرانی میں نار و افغان ناصح نہ دل سے ترک محبت کا کہ کام آوی ہوں نہیں تیر کا کلیو میر میرا آئے ہی آئے موت کی بیان عمر ہوئی	روز محشر وصال کی شب کی برابر ہو گیا وہ آنسوؤں میں نوح کا طوفان آگیا پریم کو جہا حال دکھانا نہیں آتا شب فراز کٹی روز ا مطلع آرا با خدا نہیں کہ جو ہم دل رکھیں رہائے کا ہو گیا کام تری بیج کو دشوار اپنا مرے جنازے پہ بیٹھے رہو چار بی بی ابھی تو اسے دل مسطر تری جو ساری شا ایسی سنے تو میں جی نہ خجما لیا کروں اس قدر تو نہ ستر کر کہ اوٹھا بھی نہ سکوں جو ہے سو میری جان کو غفلت نہ مارے
--	---

حیات تخلص محمد حیات جان ولد احمد یار خان قوم افغان شاگرد درویشان شاہ
روشن تخلص و نواب اکمل بخش خان معروف باشندہ دارم پور میرٹھ میں پرست
کے سر رشتہ سے متعلق تھے

نیرے سہل کی یہ حالت ہو تر خور باز	سر جہا انہ جہا پاؤں جدا دیکھ کرے
حیات تخلص محمد ولد سید زکی علی خان بامداد شہزاد شاگرد صدیقی علی خان پور	
اوں زلفوں میں اب دل کا پھٹنا نہیں آج	ابن کا فزون کے پیچ میں آنا نہیں جہا

تھوڑی سی بے رات اور وہ میں جا رہا تھا موت آئے جسے سایہ دیوارِ محرم میں	اوٹرخ محمد غفور مجانا نہیں اچھا ایسے کا تو مرد وہی اور غلاما نہیں اچھا
حیدر تخلص حمام الدین	
ملک خیال پر پوشِ نریشہ فرکت تسخیر کو عالم کے نیا طور نکالا	مجال بھی کہ سب یار کو میں تو کس کیا طوقِ محبت ہے ترے کان کا بالا
حیدر تخلص منشی حیدر علی مرحوم باشندہ ہوگلی خلع منشی غلام نبی مرحوم بن سند خان مرحوم دہلوی جو دہلی نرون کے عہد میں دہلی سے ہوگلی میں آئے تھے اور وہ میں سکونت اختیار کی تھی بڑے ظرف و حور اقم نے اکو ہوگلی میں دیکھا ہے	
کھڑا ہو کر مرے بالین پر وہ شخص جو ہوا حالِ دل گر کوں تو کتا ہے ستست پیری میں کیوں ہوا ی حیدر نگاہِ حقون میں لیے ہیں ساتھ طفلانِ حیر ایک بوسے کے لیے اتنا بڑا ہو کوئی	نظر آتا ہے حیدر نزع میں جلوہ قیامت کا شوقِ مجھ کو نہیں کسی کا کیا ہوا دلولہ جو اے میں وہ دیوانہ ہوں پریوں کا اکھلا سا کدہ تو ہی مصنفِ ادبِ انصاف تیری بات کا
حیدر تخلص مرزا حیدر شکوہ خلع مرزا کام بخت بن مرزا سلیمان شکوہ ابن وہ عالم بادشاہِ مقیم کشتہ	
ناز سے جب وہ چلتے ہیں ازبیک آتی جو میل حیدر تخلص مولوی سید ذلی حیدر ولد منشی امیر حیدر فرخ آبادی	ناز سے جب وہ چلتے ہیں ازبیک آتی جو میل حیدر تخلص مولوی سید ذلی حیدر ولد منشی امیر حیدر فرخ آبادی
خلق کی آنکھوں میں چڑھے چہرہ ہم حیدر تخلص منشی مصطفیٰ حیدر خلع مولوی غلام مرحوم سررشتہ دار فریڈیچم	خلق کی آنکھوں میں چڑھے چہرہ ہم حیدر تخلص منشی مصطفیٰ حیدر خلع مولوی غلام مرحوم سررشتہ دار فریڈیچم
کالج کلکتہ و مدر اس فارسی بہرہ مدرسہ عالیہ کلکتہ و مکن انجمنِ احکام مولد بنارس سکون کلکتہ اشار اپنے راقم کو دکھلائے ہیں انکی طبیعت میں نہایت شوخی ہے	کالج کلکتہ و مدر اس فارسی بہرہ مدرسہ عالیہ کلکتہ و مکن انجمنِ احکام مولد بنارس سکون کلکتہ اشار اپنے راقم کو دکھلائے ہیں انکی طبیعت میں نہایت شوخی ہے
دل لیکے مرا صاف گزرتا ہے میں کیا جب مانگوں تو جھنجھکے یہ فراتے ہیں کیا	دل لیکے مرا صاف گزرتا ہے میں کیا جب مانگوں تو جھنجھکے یہ فراتے ہیں کیا

دھکا لے جن جھگڑاتے ہیں شرارتے ہیں کیا
 رشتہ بھی ہے کچھ صبر میں کچھ لب پہنچتا
 دل و جان دین و ایمان دیکھ کھانچا
 درد کیا کہ حد اور کی صورت سبکین
 میرے آنکھوں کی روانی دیکھ کر اوجھن
 سن لیا سہوہ لکھے میں جو حال مرگ خبر
 عشق خط سب نے چاہے مثل منسا
 اوس بت کا قہر کا دل میں رکھتے ہو خیال
 کتنی دن سے ہے کیا ہا سے مضر
 نہ کیجے خند نہ کیجے خند لب پہ بجائیے صبا
 قابو میں آگئے تو کھانچے ہم مزہ
 جبے بوسہ یا کہ گالی کیسے جو کتنا ہو صفا
 کیا بھولے بنے کہتے ہیں قربان جائے
 ان سخی سخی ادھلیوں میں کیا ہی پریشانی
 لیا بوسہ خفا کی گالیان تو دو چکے صبا
 ہر قدم پہ آہ نکلتی ہے وہ دمدم
 جھکو بھاتی ہیں قیامت تیری دل چاہتا
 دسل میں وہ مسکیان لیلے کہ گناہ ہے
 نہ اسنے پہرے اندر رکھ دیکھتے جاؤ
 جھکو کیوں آئینہ دکھائے ہو
 پردہ اوٹھو او میں نہیں موسے
 ہوتی کیا شمع گل بن آئی سیر سے لیتا ہوں
 شال نقش پاکوچہ ہیں اوس کے چم کے بیچے ہیں

کا بون مرے آکے وہ گھبراتے ہیں کیا
 عطا کین ملتے ہیں تو گھبراتے ہیں کیا
 ذرا ایمان کھکانے سے تو رکھ دو بنگلان اپنا
 اپنا ہم درد کو کی خویش و بردار نہ ہوا
 ایسا سہا خرم سے وہ اپنی فطرہ ہو گیا
 کیا اوستے انہو ہائے کا سہا ہو گیا
 سہر بخیز رنگ لاتی خون اپنا ہو گیا
 قبلہ من دیکھے کیسے کیسے ہو گیا
 خدا جا لے کہ حیدر کو ہوا کیا
 مجھے دفنائے گراچ کی فب جائے صبا
 اچھا سوال بوسہ پہ ان منہ چڑا میں آپ
 ذریعہ کہتے ہیں کیا فرائے اچھی طرح
 ہوتی ہیں ملک چار سفید و سیاہ و سرخ
 فیروزوں کے جو چھلے ہوں ای بار سہر
 بے جاتے ہو میرے کیلے چھلے کیا ان ملک
 اندر سے ضعف چلتے نہیں کچھ صبا
 اونچی اونچی گول چکنی سخت چھڑھانیاں
 کیسی بے رحمی سے آف شتر ہو چکا ہوتا
 دھڑکن ہے کلید دل ہے مضطرب دیکھتے جاؤ
 شب ہمتاب میں با سنے ہو
 نترانی کسے سنا تے ہو
 غلام ہے بھری مجلس میں وہ جھگڑا نہیں
 شادین تاکہ وہ جھگڑا کر ادھو انہیں کہتے

<p>نہیں تھا سے صبا جا رہا وہ بکس چڑھا کر ناہر صبا دیکھتے جھوٹے ظلم پر پر و سناہ پان پلے ہو کیلے ہو کر خا سنو تو سہی اور ہو تو دیکھو تیرے بول تو ذرا سنو تو سہی تا صبح ایک بوسہ نہ ہرگز دیا مجھے چٹوٹن نے کان بھی نہ رکھا آہ و نالہ پر اوٹھے کیلے تم بھلا بیٹھے بیٹھے بس قتل عاشقان پر تو پیرا اوٹھا ہے دیر پر وہ بدوہ فاش کیا چاک جیب نے کافر بے سنگدل میں بڑے سخت ہون</p>	<p>ابو خلیل بھاری کی چین میں وہ ہوم ہے انکب ہوا ایشیا پر حیدر مجب ویرا آئے بنادو پیسے ہماری خطا سنو تو سہی شب وصال میں کیسی جاسنو تو سہی باغین تمام شب وہ نہا کے چلے گئے بہنسل کو چٹکوں میں اوڑا لے چلے گئے ہوئے مجھے شاید خفا بیٹھے بیٹھے لاکھوں کانوں ہو گا نہ لاکھا جائے پر وہ نشین کے عشق کو کیوں کر چھپا ہے حیدر نہ ان جون سے کبھی دل دکائیے</p>
<p>حیدر رخصت نواب حیدر حسین خان خٹک نواب حیدر علی خان شاگرد خوش کوچہ تو ارشاد ہو فرما ہے کوچہ تو صاحب</p>	<p>حیدر رخصت نواب حیدر حسین خان خٹک نواب حیدر علی خان شاگرد خوش کیا خطا مجھ سے ہوئی آپ جو کلم لے میں</p>
<p>حیدر رخصت سید ابن حیدر عرف بھولے میان خٹک سید دلدار حیدر بلگرامی یاد رکھنا تو مری بات کو ای جان جان</p>	<p>حیدر رخصت سید ابن حیدر عرف بھولے میان خٹک سید دلدار حیدر بلگرامی مجھ سا دنیا میں نہیں ہے ترا خواہان پیدا</p>
<p>حیدر رخصت سید حیدر علی خان لاہوری حضرت شیخ عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولادوں میں تھے</p>	<p>حیدر رخصت سید حیدر علی خان لاہوری حضرت شیخ عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولادوں میں تھے</p>
<p>لے سنگ وخت مجھ پر ہر خاص و عام ظلم سیان تک تو رشک ہے کہ گوارا نہیں مجھے اسادہ ہے بیاد جب کوچہ میں چشم تر کا حیدر رخصت میان حیدر</p>	<p>لے سنگ وخت مجھ پر ہر خاص و عام ظلم سیان تک تو رشک ہے کہ گوارا نہیں مجھے اسادہ ہے بیاد جب کوچہ میں چشم تر کا حیدر رخصت میان حیدر</p>
<p>سے کہان اب تو اے سیدام ہجر میں تیرے مجھ سے کیا گذری حیدر رخصت دلیر الد و نہ محمد علی خان بادر عرف آغا حیدر رخصت نواب</p>	<p>سے کہان اب تو اے سیدام ہجر میں تیرے مجھ سے کیا گذری حیدر رخصت دلیر الد و نہ محمد علی خان بادر عرف آغا حیدر رخصت نواب</p>

اسد اللہ و محمد تقی خان ترقی خطوط پشاور باغ و فیض آباد مقیم گھنٹہ شاگرد برقی صاحب دیوان گزری	
ادس پر پوش کی نظر جب گزرتی تھیں	سیری آنکھوں میں کسی کی نہ سائیں آنکھوں
نہ کبھی حور نہ انسان نہ پری نے مجھ میں	چشم بد دور جو اس خوش شوخ نے پائیں مجھ میں
برقی کا طرز جو حیدر کے سخن میں پایا	ادس سے محفل میں کسی نے نہ ملائیں آواز
حیدر تخلص حیدر شاہ خان ساکن میرٹھ شاگرد ادا حسین طور مصوری میں بھی دخل رکھتے تھے	
کب آتش درون مرے ہوئے نہیں بج	نہ اند برق کب دہم شعلہ فتن میں
حیدر سے تخلص حیدر بخش دہلوی شاعرا بارہ سو سو دہری میں گلکتہ میں تھے اگلی آدھیش محفل یعنی ہفت سیر عاتم نظر سے گزری	
برابری کا ترے محفل نے جب خیال کیا	مداہلے مار طمانچہ منہ ادس کا لال کیا
حیدر کے تخلص غلام حیدر دہلوی مقیم عظیم آباد	
حیدر کے قید کرنے کی عبت دیکھی	اس پریشان کو خیال زلف پر چھوئی
حیران تخلص حافظ بقار احمد خلف حافظ ابراہیم خط نسخ و دستخط خوب گھنٹہ	
قطع	
بعد مرنے کے یہ خواہش ہر مری ہو تو	کچھ نہ خواہشمند ہوں فرشتہ کا نہ توفیق کا
گر دہ بیت کی ہوا اک آئینہ اور طوطی ہو کہ	نہ کہ جانے ڈھیر سب حیران خوش آفرین کا
حیران تخلص میر حیدر علی دہلوی شاگرد سرب سنگھ دیوانہ بار میں ادس کے اپنے قاتل کو بھی اپنے ساتھ لے گئے	
کامین نے کہ میرے گھر چلے	ایس میں کچھ کم نہ ہو گی محبوبی
پوری کو چڑھا لگا گئے	یہ درسم ادب تو سب ڈو بی
بھوسے کشا سہ میرے گھر چلے	دیکھو احتلاط کی غو بی
کیر زخمی مجھے ادس کو چھ قاتل دہنے	ہستے کہتے ہیں کہ آ زخم جگر سوا لے

۱۴۴

دو طلا ایک دن بھی آن کر گلیاں پہلو میں	حیران تخلص میر تقی میر آبادی مرغیہ میں مطلق تخلص کر کے ہیں
حیران تخلص میر ولایت علی دہلوی بادر شاہ بادشاہ دہلی تخلص بہ ظفر کے عہد میں	عدہ کپتانی پر مامور تھے
سر ٹکٹا۔ ہون یا چھوڑ کے سر مر جان	تیری مرضی ہے بتا اسے غم تنہائی کیا
نیکل قصہ پر جو حیرت میں تو میر حیران ہو	ادسکی تصویر کسی نے تجھے دکھائی کیس
حیرت تخلص حافظہ عبدالرحمن باشندہ منجھنا شاعر دہلوی امام بخش صہبائی	
اک دو ہی آنسوؤں میں لگاؤ و بیکار	ظلم کی خاک دیدہ خوبار کی ہوس
گر بشریت وصال نہیں موت ہی سہی	کوئی تو بھٹکے اس دیں بیمار کی ہوس
حیرت کا خدا جالے ہے کہا مال کر ہما	کچھ رات سے آتی نہیں آواز فغان کی
حیرت تخلص مرزا رضائی دہلوی خلف غنزاؤہ صحابہ ام الدین شاعر مرزا علی	
وہ خار ہوں کسی سے اونچتا نہیں ہو میں	دشمن کی آنکھ میں بھی کشاکش نہیں ہو میں
حیرت اب بار سے کیوں مرگن فکر کر	پسے ہی تم نے محبت نہ بڑھائی ہوئی
حیرت تخلص محمد جان خان ولد باز خان باشندہ الہ آباد	
مرقد سے میرے اوٹھکے گولہ جبر بگیا	کہنے لگے وہ خاک کیسی ناتوان کی
حیرت تخلص میر محمد حسین ولد سید انبید علی متوطن بارہ مقیم قصبہ اکبر پور۔	
میرت بہ بندگی فریاد فتح پور ہنسوا شاعر و احمدم علی کامل	
او شاعر صبح کو کتا وہ مست خواب بکین	لگا چڑا کے سیج سے آفتاب بکین
خبر ہے آید جانان کی پر لب و دریا	ہیں انتظار میں کولے ہوئے حباب بکین
حیرت تخلص میر مراد علی تاج مراد آبادی شاہ عالم بادشاہ کے	
	عہد میں تھے بیٹے نگر مہلوں نے انکا خلع حیدر کہا ہے
مجھ کے دیکھا تو بیجا محاسب بگلا دل کا	یہ چشم تر کے ڈوبیا ساحلہ دل کا
شریک آہ ہے غور جنوں جو دست	عجب چلوں سہا پاتا ہے قافلہ دل کا

کمان سے شیف کے مستقیم سے توڑا | مرے جن میں جھلکتا ہے آبدل کا

حیرت خالص غلام نواز الدین بنیر کبیر منو دلہا غلام الدولہ شہزادہ بن خان مقیم کاپانی پوری
بھی کہتے تھے

ہم ادوس بزم سے یوں پرار مان گئے | جوانی میں جس طرح سے جان گئے
یہ تم کو کون کن اکھونے میں اپنی فرست عشق | ایک عالم ادوسی کو یہ کا تماشائی ہے

حیرت خالص سنڈت اچو دھیا پرست اور شیرازی شاکر و جرات موسیقی اور تیر اندازی
میں اچھا دخل رکھتے تھے غلام بارہ سو تیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان
گزرے کبھی دلی اور کبھی لکھنؤ میں رہ کر گئے تھے

بریکب نقش پاؤں کی گلی سے اور نہ نہیں سکتا | ہوا غمغور و حسان خوب اپنی ناتوانی کا

حیرت خالص میر جراح علی گھنوی شاکر و شیر علی الفوس

جسکی ہر اک امید بدل : پاس ہو | کیا ادوس مرے عشق کی مینی کی اس جو
ہے اپنے تو نزدیک و فاقہ و لیکن | ہوا طفت جو تیری ہی طبیعت اور مراد سے
کہتا ہے کوئی بال بار سے کوئی رنگ گل | کچھ میں بھی کون تیری کمر و فطر آد سے
کا نوں میں نہیں ہیں ادس کے ہائے | اک جانے کے دو ہوئے ہیں اسے

حیرت خالص موتی ال دولہا بت سگدشت گرد میر سوز و گداز گیارہ سو چھاپا دے
ہجری میں لکھنؤ میں گئے

کھنسن دہر میں کیونکر وہ بھلا شاد ہے | رات دن جیکے لیے گھات میں میاں بھرے

حیرت خالص شیخ محمد حاجی مرحوم دہلوی شاکر و میر محمد بی بیدار

ریاضی

اب جو ہے کون جو کچھ ہے دل میں تیرا | سب جو ہے کون جو کچھ ہے دل میں تیرا
پہلے کہے کہ یہ دھانوں کا بڑا | تب جو ہے کون جو کچھ ہے دل میں تیرا

حرف خارجہ

عادم خالص خادم علی شاہ مقیم کلکتہ بارہ برس ہوئے کہ انتقال کیا راجہ

ان کے ناموں میں واقعات ہوئی تھی

صاف آبا بیل سے طبعی بود افسوس لعل	عاشق ہوا ہون اک بخت بالا بلند پر
خاوم تخلص منشی محمدی راجہ برودان کی سرکار میں متعلق ہیں خاوسی بیشتر کہتے ہیں	اسکے ہاتھوں اک جہان ویران ہے
اکھ کوئی دیم میں اب کاشکے شیر و گل ات	خاوم تخلص خاوم علی کنیلے شاگرد میر تقی دہلی میں تربیت پائی تھی بیشتر خطوط میں
خاوم تخلص خاوم علی کنیلے شاگرد میر تقی دہلی میں تربیت پائی تھی بیشتر خطوط میں	دغل رکھتے تھے صاحب دیوان گزرا
صد آفرین ہے میری بھی عالی پسند پر	جھکو کہتے ہو کہ مل با مہر ہو
چشم ہی میرے کوئی طوفان ہے	خاوم تخلص خاوم علی خان باشندہ فرخ آباد استاد قزاق ناصر شاہ بکلس بیشتر
خاوم تخلص خاوم علی خان باشندہ فرخ آباد استاد قزاق ناصر شاہ بکلس بیشتر	خاوم تخلص خاوم علی لاہوری مقبرہ دہلی
منین جو کہ کوئی تین سو کین پر وہ شمع	خاوم تخلص ایک شخص باشندہ بانی بیت کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا
خاوم تخلص ایک شخص باشندہ بانی بیت کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	رات بکرا ہم پر دانہ میں رونی ہے شمع
خاوم تخلص ایک شخص باشندہ بانی بیت کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	خاوم تخلص منشی پٹن ساہیان شاہی محمد حیدر خان خلف اتھی بخش خان باشندہ
خاوم تخلص ایک شخص باشندہ بانی بیت کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	دہلی شاگرد مرزا جمعیت شاہ ماہر
تھی جہانی گرم پہلو میں مرے وہ یاد تھا	ماہ نشر تھا جگر میں گاہ دل میں خار تھا
ماہ نشر تھا جگر میں گاہ دل میں خار تھا	تو تو کیا زاہد دل آوے اوس پتیری کا
تو تو کیا زاہد دل آوے اوس پتیری کا	شاگرد تخلص میر محمد با معرفت میر کلہو مرحوم دہلوی شاگرد مرزا مظہر قدس مسعود
شاگرد تخلص میر محمد با معرفت میر کلہو مرحوم دہلوی شاگرد مرزا مظہر قدس مسعود	قدم شریف میں نقشہ بن رکھتے تھے بڑے عاشق فراج اور صاحب دل تھے
قدم شریف میں نقشہ بن رکھتے تھے بڑے عاشق فراج اور صاحب دل تھے	جسیر ادب کی آنکھ بڑی تھی وہ تعلقات دنیا سے آزاد ہو جایا تھا

شیخ فاضل سے رہے مخدوم بے تقصیر ہم	روز محشر کو اونچے ایلے دگبیر ہم
قدیمت بھی ہوگی تو میری با سے	مجھے داد خواہی کی طاقت کمان سے
تری زلف سید سے اسے پیار سے	مجھ کو ایک سہ ہزار سودا سے
خاکسار شمس غلام محی الدین خان مراد آبادی شاگرد قدرت اللہ شوق	
ہم کو نخل سے گرد منگلن کے زیر سر	ہاتھ اپنا بس ہے بیان مجھ تو انور زیر سر
خاک کی غصہ غلام حیدر بیگ وطن اظہار نشان مولد دہلی دکن میں رہتے تھے	
ہم عشق ہی سبکیں اگر استاد ہو کوئی	دل تو ہے بتا دے مجھے گریبا ہو کوئی
خالص غصہ مولوی محمد عبدالرزاق مدرس مدظلہ مدرسہ کاری کول	
دیا ہے تنے دل خاص کسی آئینہ سیا کو	نہیں تو صورت آئینہ کیوں جیسے ہیرا
خالق غصہ خانی بخشن اکبر آبادی شاگرد اسیر	
فراق و رنج و الم با من درد و دل غلین	کرم بہمن کے کیا ہم بہ باری باری رہا
بند با حال جو ادیکہ جہن کی نشان کا	سارے گن ہی کے خالق کے سبکداری
خان غصہ عبد اللہ خان دانا پوری شاگرد حافظ بیگم کلہو میں وفات پائی	
جس دن سے وصل ایسی بار بیدار	کیا کیا فلک کے ہم بہ نر ظلم و جفا ہوئے
خان غصہ محمدی خان شاگرد سادات بار خان رملین باشندہ دکن عجم دہلی	
باد جس وقت تری آتی ہے	مجھ کو بجلی دہن تک جالی ہے
خان غصہ محمد اشرف خان مرحوم ولد محمد علی خان باشندہ دہلی مقیم گشت گرد	
مصحف صاحب دیوان گزرے	
جو مکی چاہ گئی ہو برا طبعی کا	ادھر قریب گئے بال ہمارے حوالی
اسے خان غم فراق میں غم نہ کھامرو	اسکے سوا نہیں کوئی تہیہ و کسری
خان غصہ مرزا خانی باشندہ دہلی اپنے دامع میں بالینو با شا	
بے حلقہ کے کام ہی کرتے ہے سدا	ہماتین ہوئے تو یہ ہیں محل حاد دامع کا
حاجہ محمد اکبر غلط مرزا سیدی سبکیاں مقیم اکبر آباد فارسی و اردو دین شاگرد	

میرزا محمد حسین خراسانی اور میر وزیر عباسی کے

میرزا ہون نہ چیتا ہوں محبت کھر میں پڑا ہوں	اکبر کو چیتے ہو حال ہے کجا میری دل کا
خیر تخلص سید محمدی بگرا جمی ولد محمد عسکری تھوڑے روز بیتے کہ پچیس برس کی	عمر میں بھانپو زین قضا کی

ہم کے رونے کا ہنسا کب سرو سامان تھا	تم کے ہی دیکھ دو دستہ پٹو خان بندا
سید وصال رنجش دلدار ہو گئی	اتنا بڑھا عمار کہ دیوار ہو گئی

جسیر تخلص غلام محمد خان خلف غلام قادر خان فریح آبادی شاگرد رنگ	ہے ماہ پر آگے ترے کتاب کا عالم
خجہ دست تخلص فرحت علی کسنوی	خورشید میں نقشہ ہے چراغ سحری کا

دودن ہے زندگانی مجھے کلام کر لے	اکبر میرے گھر میں دلبر مقام کر لے
خرو تخلص نواب محمد الدین خان دہلوی خلف نواب خیر الدین خان	ماہ صبر مومن

ہمارے اون کی صحبت کرہ اور ہنسی کی سی	ہم اون کو دیکھ کر روئے ہیں اور وہ ہم پر ہنسنے
بنوں یہ جان ہے جلدی کہیں سوچ خال	یہ اگر روئے ہے کہ دم تیرے رو بروئے

خرو تخلص بالا پر شاہ کھتری خوشنویس باشندہ دہلی	یہ ہے خیر پورہ گلبرگ ترا جو ہری
خیر و تخلص نیرت رام نرائین دہلوی شاگرد حافظ غلام حسن گلبرگ	ہم آب سے نہیں جاتے بیان جو گلبرگ

خستہ تخلص محمد عبدالعزیز میر حسن دہلوی والد اس کے نواب محمد اللہ ولد	عبدالاحد خان کے متہین میں تھے
سایہ ساہی دہلی تو تھے پاتو تک گردن	اوستے دامن کو بھی یہ ہاتھ گلے نہ

خستہ تخلص غلام قطب سید محمد کرانی قدس سرہوکی اولاد میں اور	سلطان الشاہ زکریا شہ کے مزار کے خادموں میں تھے بعد کے خان
--	---

آخستہ سے اسطرح ہوتے تھے

جلوہ ادیس میں لے کر جا کر وہاں ایک بادشاہ	سعد خورشید زندگان کا وہن شام کا
خضر و گلشن مرزا محمد کبیر و جلال بہادر عرف مرزا احمد جان خلیفہ مرزا محمد شہ	
بن مرزا محمد جانہا شاہ مقیم بنارس مرید حضرت خلیفہ شاہ غلام قادر علیہ الرحمۃ	
مناسب دلا اہل جان کی پیروی عادت	منہ پر تو خوشامد کرین تغیر پس پشت
خشنود و گلشن ایک شخص کا کہ جس کا حال معلوم نہ ہوا	
ہو غرق رحمت بہرہ ور و گار	آج ساجی کا پال ہو گیا
خضر گلشن مرزا خضر سلطان بن ابولفتح بہادر شاہ متخلص بنظر شاہ گوارا شاہ غلام	
نکہ سننے میں کہ اپنی دشمن سکتے ہیں کچھ بڑی	ہیں اسوقت میں اسے یوں کا گیا تو کیا کیا
جام جمشید کو آئینہ سکندر کو رطل	خضر میں وہ ہوں کہ حصہ میں مریدوں کا
گالی سے کون خوش ہو کر حسن اتفاق	جو تیری خوشی وہ ہی مراد ماہوں
لے لے ہو وہ بھی اوسیں بند ہے ہمتاؤ	مجھے اک جیش ہوئی شکوہ عدد کا نہ مل
کتے ہو کہ اک روز مجھے قتل کر گئے	پر یہ بھی تو اسے شروع شکر نہیں ہوتا
خضر گلشن شیخ محمد دوست شاہ گردیان صاحب	
پہننے جی اور بھی اس ناز و ادائے مرا	ہاتھ کھینچا جوشب و صبح تو شراب سے
فاتحہ بڑھ کے مری قبر پر غیور سے کہا	یاد آئے گا یہ جانا باز ہیں اسے صحت
خطا گلشن مرزا انظر علی بیگ ولد مرزا ابوب بیگ ایوب گنہوی شاگرد	
خواجہ وزیر صاحب دیوان بن	
ربان لڑائے ہو کہل غلام سے پیاسے	سمٹ گئے آئی سے دیکھو مرید ہیں
کرے جو مرد و شے پاتین اپنی نذر ہو	سج وقت ہے تو ہے ترے دہن میں
خضر گلشن سید احمد علی خلیفہ امیر علی ہاشمہ فرخ آباد شاگرد و رفیق	
بہن خضر میں وہ زندگان کی طرف سے	پیشیان پاؤں کی بویں نرمت ہو
خطی گلشن مرزا محمد دوست بہ خضر دیو خلیفہ مرزا احمد علی گنہوی صاحب دیوان بن	

ہنر مند تیرک چتر صفت حرکان و مقام خوشترین	ہنر مند ہنر مند ہنر مند
خشتیان اکھبرین بیک خدایتانی	خشتیان اکھبرین بیک خدایتانی
ہوئے مجبور ہے یا کوئی سلطان نہ ہے	ہوئے مجبور ہے یا کوئی سلطان نہ ہے

حکمی تخلص راجہ بابا علیمر آبادی	حکمی تخلص راجہ بابا علیمر آبادی
سے شک از بس مہارے بزم ساقی جلا	سے شک از بس مہارے بزم ساقی جلا
دیکھ سنبھل کو عین من یاد آئے آدھو کوال	دیکھ سنبھل کو عین من یاد آئے آدھو کوال
حاشیہ تخلص مانتا فز و دس علی شاگرد و فز بنووی عبدالکریم سوز	حاشیہ تخلص مانتا فز و دس علی شاگرد و فز بنووی عبدالکریم سوز

کیون یہ کہنے ہو غلش کو کہ وہ بہار نہ تھا	کیون یہ کہنے ہو غلش کو کہ وہ بہار نہ تھا
خلق تخلص میر حسن خلعت و شاگرد میر حسن دہلوی صاحب فتویٰ بدر شیر	خلق تخلص میر حسن خلعت و شاگرد میر حسن دہلوی صاحب فتویٰ بدر شیر
محب عالم میں میویشی کے وہ مجھ کو نظر آیا	محب عالم میں میویشی کے وہ مجھ کو نظر آیا
دل دکھائے تو دکھایا پتہ خاک کچھ معلوم	دل دکھائے تو دکھایا پتہ خاک کچھ معلوم

خلق تخلص مرزا المود علی ولد مرزا ابو شہار علی گڑھ سونائو سے ہجری میں	خلق تخلص مرزا المود علی ولد مرزا ابو شہار علی گڑھ سونائو سے ہجری میں
صحب زندہ دوان ہے باعث سلام کا	صحب زندہ دوان ہے باعث سلام کا
صحب زندہ دوان ہے باعث سلام کا	صحب زندہ دوان ہے باعث سلام کا
خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی	خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی

صاحب دوان کر کے	صاحب دوان کر کے
خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی	خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی
خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی	خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی
خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی	خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی

خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی	خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی
خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی	خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی
خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی	خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی
خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی	خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق باشندہ کھنڈو شاگرد مصفی

کے خرام ناد کا پال ہون حسیق
گنتی ہے چوٹ دگر مرے ہر دم کا سا
حلیل تھک سیر دوست علی ولد سید جلال علی یافتہ لکھنؤ بمبئی متعلقہ بہاؤ شاہ
رشید اکبر رفیق نادر مرزا سے مینا پوری بھیکر گھنٹو پر رہتے ہیں خشت بارہ سو
اداسی ہجری میں کلکتہ میں آئے تھے صاحب دیوان ہیں اشعار انکے بہت خوب
اور مرغوب ہوتے ہیں راقم کے دوستوں میں یہ اشعار اس تذکرہ کے
لیے دیے تھے

داغ کی طرح سے رہا ہے کا
نہض کیلڑا چلے گا۔ پتے کا
وصل میں لطف شب وصل مینہ ہوا
خفا کوئی کسی ماہ میں رہبر نہ ہوا
سچوٹ بڑھاتی ہے جو وقت وہ دلخشا
نہ دیا دل آد سے ہوشوچ مسکرا نہ ہوا
پڑتے ہیں صورت چوب کھنڈ ہند قدم
چار باغ آسے نظرم جو جلو چار قدم
دیکھ لو سونے سے جو جاتے ہیں بھاؤ قدم
لکھے پھر نقش قدم یہ بھی نہ نہا قدم
ظلم آسائیں رہتے کبھی بیکار قدم
رہی سکون میں ہو بل بل جو جلو چار قدم
غیر ہر خطا قیسا بار رکھتا ہے
گر وہ کو چین کو نظر میں سوار رکھتا ہے
کیسے زمین خاک یہ چو پانی کمر کر
سوت کا ذکر نہیں کرنے ہیں پلار دینا
ور در دل کہنے سے مطلب ہے نہ پلار

میرے دل میں اگر آب آجیے گا
ما تھہر لوں ہی تو ٹھہرے گی نہ آب
جلو حسن ریح یار نہ بیوش کیا
دل ہے خود مرشد کامل اسے کیا سجاؤں
غم نہ رقت یہ بلا ہے کہ تمام اعدا میں
عشق نے دشمن راحت یہ بنایا ہے مجھے
نہ صفت سے کا نیتے ہیں چلنے میں ہر قدم
پاسے رنگین سے جو ہر نقش قدم ہوگی تر
ساکبہ راہ محبت کو ہے خلعت سے غنیمت
مرقبہ خاک نشینوں کا جو کجے کوئی
بے سبب دشت جہنم میں نہیں سرگرم
حشر ہر پاہو گین لوگ قیامت آنے
توں کا مینہ خط غلام کا نہیں محتاج
ترقیوں میں تشرل کا بھی خیال ہے شرط
روئے ہر باندہ لے جو مری چشم تر کر
بانہان عاشقو نہیں نام جدا کی کا نہ ہو
تم شہناو مستو تھے کہے جاؤں گا

کرو یا کسین زند کی ہند سے ہیں مال کے اکسین بنت کو کہتے ہی ہوا دل بہترین ہر طرح بل دیکھا میں مرگ احو قلیل اچھے نہیں ہیں جو شیش دشت کو گیل دم سے طلسم آدم خاک کی کاسے خلیل حالت صفت شمع ہے یہ سوز جگر کی میں مر گیا وہ گھر کو گیا صبیح شب و صل مر کر بھی جیسا دن جو تری زلف کا سودا	کیسے کا مرغ رنگ حال کسکار باغ خیر کے نیچے وہ گئے بے اختیار ہاتھ دس گز کفن گزنی کا زمین عین چار ہاتھ تیر کچھ اب کی سال بڑے ہیں ہمارے پہرتی ہیں چلبیان یہ ہمارے سے تار کے پاؤں کو جلا دی ہے آتش مرو سر کی نقارہ مرے کو چ کا نوبت تھی سحر کی بشی نہ دھوان دے مرے تربت پلکی
--	--

خلیل تخلص سید ابرہیم علی اکبر آبادی شاکر دگلدار علی اسیر

وصف دہن تنک لے خاموش کیا ہے کبتہ و دیرین کے لیے پر تے ہو غلیل لبائے کا موقع جو کبھی دادرسی کا	لے جاسے غم ہے نہ موقع ہے صدا کا ح کو شوق ہوا کس بنت ہر حال کا انفہ سے اسے بنت تری فریاد کر کے
---	---

خلیل تخلص علی ابرہیم خان مرحوم نائب نانکھا گورنر جنرل لارڈ ہلنگ ہاؤس
اکو عدالت دیوانی ضلع بنا کس کا حاکم مقرر کیا تھا صاحب دیوان و تذکرہ
فہرست فارسی وارد و گزرت

شور و سن سے میرے تر ہو جیو گنگا خزاں	خلیل آگہوں کے ہاتھوں ہو گیا گلازیاہوین
--------------------------------------	--

خلیل تخلص شیخ محمد خلیل لکھنوی شاکر مصطفیٰ

جب آگے ترے شمع لے ملنا اودھا یا سو تیرے لیے نکلے ہے اک ہاتھ میں جو شید	گلبرگے تب ادھی وہین دور کی گردن ہاتھ لگے جو دیکھے شب و یجور کی گردن
---	--

خلیل تخلص شہنشاہ الدار محمد ابرہیم خان باور وزیر محمد علی شاہ پادشاہ کشتی شاکر
نواب عاشور علی خان باور خلعت خواہ عبد حکیم خدر میں گئے دکن انکا خیر
سکن گھر شورا کے اچھے ہوتے ہیں

نہیں سے گھر کا بکھو کی ہے گا	خیر بندے ہی کو نورا ہے گا
------------------------------	---------------------------

کھینچے کوچ اور بھی منہ مائے کا
 بان بکاس ہے ضرور آئے کا
 ہم کو قفس سے سدا ہے کا
 ہم جلا لیں گے جو مر جائے کا
 کس طرح جبر میں مر جائے کا
 شام کو آج ضرور آئے کا
 آرزو اک عمر کی ہوا ہے مالِ باغ میں
 مجھے بٹے نہ ایک قدم کو کہتے ہیں

سکے مائل شب فرقت ہو لے
 ایسے ہی وعدے وفا ہو لے ہیں
 کیل میں جان پہ کھلوا ہے کا
 نزع میں دیکھ کے فراتے ہیں
 وصل میں کہتے ہیں ہو لے بکے
 کس عنایت سے وہ کہتے ہیں غلیل
 وصل دس شک میں اگر شیر ہو غلیل
 ہاتھوں پر جو موکر استخوان میں تھا

حموشش مخلص مرزا خدا یار دہلوی ملازم راجہ رنجیت سنگھ بادشاہ پنجاب میں
 سکونت اختیار کی تھی

حموشش کس سے نیا اچلا طے کہ ہیں | کہ اندون کہیں حیرا پنا نہیں گنا
 خدا ان مخلص ایک شخص کا ہے جسکا کہ حال معلوم نہ ہوا

کردش چشم برتر سے جب کہ نگاہ کیجا | خانہ دل کو اپنے اند تہا تہا کیجا
 خواجہ مخلص کو مولیٰ عبدالغفر خلیف مولوی اکبر علی مرحوم قسطنطین سابق قسطنطین
 کالج کلکتہ شاگرد مولوی عصمت اللہ النور و وطن ایٹھا سلسلہ مولود سکون کلکتہ
 بڑے ذہین و ذکی ہیں شورا جا کہتے ہیں مشاہیرہ سوا لہاسی جو میں لہاسی

دل یکے جان مانگتے تھے وہ بھی لے چلا | اب میرے آپ کے کوئی جھگڑا نہیں
 گرد و سر گیا تو را در و دل او سے | بیا ر عشق ایک دن اچھا نہیں را
 بعد فنا بھی درد و الم میرے ساتھ ہیں | مرخص ہیں ہی را تو میں تنہا نہیں را
 دیر و حرم میں سب مری صورت میں ہیں | دل دے کے کب کو میں کہیں کا نہیں را
 ختم تفتیش سے جب سوئے کلبا دیکھا | بہت میں بھی جلوہ نالو خدا کا دیکھا
 ساقی آگے حوسہ دیدہ میگون کے اتر | بارہ سنہ کو دانی سے بھی پتلا دیکھا
 گر خوشی غیر سے کر کے بٹا یا آپ نے | اب تو صاحب آب کا فضلہ بھلیا ہو گیا

باد گل میں ہر دے اسے خواہ اگر گریہ کیا	سورج آب آشک بے سے ہر طرف ناپا
تو نے جو چاہے پسنا جو رخ گلگون کا	روشن گلی سے بھی زیادہ ہے معطر نہن
خوار چہ خلص خواجہ بخت علی باشندہ ہو گلی منشی ملین اگر نری راقم کے عاقبت کے دوان انکا نظر سے گھبرا	
بصر نے کے مرے منی کا منا چوڑا	سر سر رکھا ہی رکھا خاک ہوا میرے بعد
خواہش خلص حاجی میرا داد متوطن الہ آباد شیم دلی	
سجوتے آئے لی و حوم ہے دل میں	حسرون کا جھوم ہے دل میں
ہر قدم پر ہیں آفتین بر پا	چال سے با کوئی قیامت ہے
خوار چہ خلص ایک شخص فرخ آبادی کا ہے اور تہہ حال معلوم نہ ہوا	
نبردنا کو کھول کے گلشن میں تونہ جا	ہو دے نہ گل گلے کا کہیں بار دیکھنا
خوار شہید خلص خورشوقت علی خان ولد دادو خان تانہ دار باشندہ اکبر آباد	
کانپور میں رشک کے شاگرد ہوئے تھے گھنٹہ بجائے برقی کے شاگرد ہوئے	
ہمے جو سامنے وہ دوپٹا اوتار کے	پھولا میں اسقدر کہ انگر گھڑ مسک گیا
ثبت پیرانہ خون نے نئی مری فریاد	خدا کے ہاتھ ہے خورشید فیصلہ دل کا
وہ شمع و دل کس کس ناز سے جھوٹا کر ہیں	سدا سے رات اوٹھو صبح منتر سر کا
خوار شہید خلص مرزا حسن علی عرف میان ساہو مرشد آبادی راقم کے ارنکو گلنتہ کے مشعرہ میں دیکھا ہے	
ہے خیال عارض کو رنگ بمانان کا مجھے	خارا تا ہے نظر اکھنوں میں گلشن آج کل
خوار شہید خلص بیڈت سورج پریشا خلعت بیڈت اسلام	
چو تونہ جھلک چن بے تبات ہر	چو تونہ کی جو چٹک ہے وہ کوں میں ہے
خوار شہید خلص خورشید عالم خلعت سید مقصود عالم مقصود باشندہ سیالی	
گلشن میں پشیمید دن کا بیابا ہے کھل	بھجی کا گھٹا طر دریا کا کت لڑا ہو گیا
خوار شہید خلص خورشید احمد شاگرد و برابر عمر نازہ شاہ روف احمد شاہ	

سورن خان اور مرزا غالب سے بھی اصلاح لی تھی مادام و ہنر اور غریبان کی سیر
 بھی کی تھی اور کلام و کتب و کتب دینی حضرت مجدد الف ثانی کی اور دین سے
 بھاڑے کو ادا کیا بانی رہا دست غلام
 خاک و اہل جو گیا تیرے گریبان پر
 تیرے وصل یہ لانا کہ جو ہے خوشید
 کس طرح کوئی تکبیر اسطر اب تو ہے

حور ہم کلم محمد احمد باشندہ شاہجان آباد

جان حق سے کلم سے ترے سامنے ہے
 اک دم کی دم پس خسرو کے بالین سے بجا

خیال مختصر لاجپت خان دہلوی راوندزادہ دشاگرد ویرکت رائد خان برکت اشعار
 فارسی ہائے ملک سے نازد ہوئے

تجھے تو غنیمت کو منظور تہ دکھانا تھا
 خجلیک ایسی کوئی دکھا گیا سپارہ غریبی
 کہ جو طبعی تشنگ رہ گیا طائرہ غریبی
 اسے غنیمت نہ رہ تجھے بھی ہوا کی
 تیرا شکلی ہو دل آیا ہے اسے خیال

حرف وال مہملہ

واو شخص مولاداد خان گشتوی

دعا سے بغ میں رشک جن ملا و داد
 اشید نازکی دیکھی اگر کفن کی ہزار

وارا شخص مرزا دارا بخت بہادر نسر زندار چند اہل طغیہ شاہ و شاہ ولی
 شاگرد ذوق جوانی میں انتقال کیا صاحب دیوان گزے

سحاب پارہ واسن ہے آبدیدہ دن کا
 کھلا کسی پہ نہ اسودگان خاک کا حال
 جامینا حلقہ زلف بت عیار میں جل
 ہم خاک ہو کے آئے ہیں کوہ میں پارے
 نود برقی طیبہ دل طیبہ دل کا
 ہجوم عین میں میں ہے آریہ دن کا
 لے گئی کھینچ کے شامت دہن طبع دل
 لیکن یہ خوف ہے کہ صبا کو جب نہ
 اوسکے دل میں بدگانی اور ہے
 کب ہوتا ہے اسے دارا و شہ

واع شخص میر محمدی دہلوی مقیم گشتوی دشاگرد و میر سوز بسیر کی عمر

ایک خوشحال گشتن تھا جس پر شہزادہ کو کریم و خوں اور کی باغ وصال سے شہزادگان کا نام
 مل گیا اور گن مراد سے وہاں شاکو میرا خوش جب نزاراں جبر پوئی اور ہند و مل پوش
 تہن کی طرح اور گنی دل بیا ب لے لے کی بقراری اور آہ و زاری بیا تک شروع
 کی خطیب جان نہ ہند و ہزاراں میں جنگ اگر خدہ پر دا گیا اور سخت اور کھڑی رہنے
 لیں باو ملک اور حیرت کدو کے مرض لڑاں کو حال پر حال سے خبر دی کردہ اپنے قدم خانا
 اپنے مرض بد و جبران کو صحت بخش چونکہ اور دھر سے اس کے آئے میں دیر ہو گئی
 اس نے اپنے جلد آنے کے بدلے میں نامہ لکھا لیکن اور تاب انتظار نے
 ہمت داری حالت ترع میں اس شمع کو عنوان مکتوب پر لکھا ہے

اد جان رستے بود کہ مکتوب تو آمد	دیگر یہ لو بسم خرم خوب گر مری
---------------------------------	-------------------------------

اور فوت کی اتنا بقدر و اتنا ایلینہ را جھون

ایسی دل پاس تھا غائب ہوا ہر ہشتین	ادھر دیکھو اور دھر دیکھو بسین دیکھو کین دیکھو
اسکی پاس ہے رہ رو کے جو نہ کراہا	اسے کے ہاتھ دیکھو جب دیکھو ہشتین دیکھو
کچھ ناچو کا شکل نہیں گر کچھ سمجھو ہو	ہوائی رنگ دیکھو یا ہتائی سے صبر دیکھو

رباعی

یہ جاہ نہیں بجلی نری ہوتی ہے	جی لیتی ہے دوستی نری ہوتی ہے
گناہین جی کہیں بھی اس کے بن آہ	سجھ کتنے جن یہ لگی نری ہوتی ہے

داع کلکس مولوی وجہ اللہ خان بہادر دیپوئی جمشید ڈیوئی کلکٹر ضلع بہار علی
 جناب مولانا محمد حمید صاحب مددس اول در سند عالیہ کلکٹر شاگرد مولوی رشید الدین
 مرحوم دشت نام کے وہ سون میں ہیں بشیر غریبی کہتے ہیں مشلا بارہ سوا شادی
 ہجری میں انتقال کیا

مستمر ہیں وہ جو ہیں سو اسے بار	مستمر ہیں دولت سے عزت نامہ
--------------------------------	----------------------------

داع کلکس سید طعن حسین خلع جید علی با شہزادہ فتح پور شہزادہ شاگرد داع

میر تقی میر کیوں اور تیرا ہوا میر تقی میر

و اما تخلص تو اب مرزا علی دہلوی دل جوئی سلم شاگرد صبح کو اب میر حسین دوق ملازم تخلص
نام پورا اٹھ گئے اس شخص کو دلی میں دیکھا ہے ابھی طبیعت ناپا ہے

گر کہ کسی بہانے سے آجائے وقت میر
کو حال دل چھپانے میں براسلو کیا کرین
ہے کچھ جواب سست مقرر کہ جو ادھر
کیا کما پھر تو کو دل کی خبر کچھ ہی نہیں
اگر شہنی ہے کہیں پاؤں کہیں پوچھا ہے
دھوم ہے شہر کے سب گھر میں ہون ہی لگا
اجنوں نے خط تو بھیجا پر مجھ میں کو نہیں آنا
کنے دیتے نہیں کچھ منہ سے محبت تیری
وہ تو سلم کر چکے کوئی مری کیوں نہ جائے
دل دین کو جسے دیا تو ہوئی نامرادی اعتراف

و اما تخلص میر فضل علی دہلوی شاگرد میر شہد الدین خرموان پہلے تو اب سلم الاول
کی سہ کار میں تعلق تھے بعد ازاں کلکتہ آگیا سوچو رالو سے چوری میں لیا سب بغیر
اختیار کیا تھا صاحب دیوان گورے

دل میں ہر ایک کو سوچا میر خرماری کا

و اما تخلص اول سو بہا۔ ام ملاو دار کسریٹ انگلیری راقم نے لکھا تھوڑا اٹھلا جو
تین بیوی میں کلکتہ کے شاعرہ میں دیکھا تھا مشیر فاضل تھی میں

سات دن کی مری جینے نہ کی فریاد سے یاد

و اما تخلص راجن لال دلہن صاحب رائے لکھنوی شاگرد تو اب ماشو وطنیان

دیکھے بغیر جن جے ایک دم نہیں

و اما تخلص ایک شاعر قدیر کا ہے شاید نام بھی انجا داؤد ہو +

جامعہ کی سیر کو پہنچے تھے وہ منہ
دائیں طرف دیکھ کر دیکھا

جب خدا مجھے بار ہوا ہے
دل مرا بے قرار ہوتا ہے

وہ سیر مجلس مرزا سلامت علی ولد مرزا غلام حسین کا فخر و شرف گمنوی شاعر و خطیب
نصیر زئیہ اچھا کہنے ہیں مگر ایسا نہیں کہ صوبہ شاعری سے پاک ہو راقم نے اہلو
علم آباد میں دیکھا ہے

روان کرتا تھا خیر گاہ گاہ سے دیکھ کر
کسی کے حال پر دتے نہ کیا چشم سوز

ورخشاں مجلس سید علی جان مخاطب بہ مراتب الدولہ ولد میرزا غلام حسین
خراسان عظیم شایع شاعر و خطیب اسیر ملازم بادشاہ اودہ صاحب
دعوان ہیں بہ شعر اس تذکرہ کے لیے مجھے تھے راقم نے اہلو شاعرین کو

سب سادہ سی ہے نہ دیکھ کر انداز
خون نے چٹکوں میں صبا کو اڑا دیا
تھا مگر وقت نہ وال شمس سا باطر مگر
دعوان دیکھ کر اسے قافل سمجھا شمع روشن کا
سردیے خوب گریبان سحر میں خورشید
آہنگی دھندلے رز دیکھنے میں بازار
ادا و ناز سے محوم ہے تنگ بیٹھے پر
کجا آرزو ہے واہ رے قربان آرزو
چاؤ تھا جو کبھی خون آرزو کرتے

ور و مجلس حضرت خاجہ میر دلوی خلیفہ الرشید خواجہ نامہ رشید لیب علیہ السلام
ایکے اشار فارسی اور نیمہ نہایت پروردہ جو نے ہیں وصال انکار و آدینہ بس

صفر گیارہ سو تالیس ہجری میں ہوا ارقم نے اپنے مزار مبارک کی زیارت کی ہے نالہ درد و آہ سرد و سوز دل و غم محفل و دیوان اکی نظر سے گذرے

<p>بارے مجھے ہا تو سہی کیا سبب ہوا اسے آنسو نہ آوے کچھ بات دل کی دل کے چشم بست کا سرشٹ رہو گنا نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درویش مشعل نگین جو ہم سے ہوا کام رہ گیا اوسے قصد ابھی میری باتوں کو کی تو تھی تاثیر آہ آتشیں نے اودھو گئی سینہ دل حسرتوں سے چرا گیا اون لبوں نے نہ کی مسما تھی کیسے ہے دور آب کو میری فروغی کرتا ہوں بس مرگ بھی حل مشکل عالم مرے ہاتھوں کے ہاتھوں اسے طرز ہم کس ہوس کی غم سے خاک میں جو کرین خاک مجھ تو سہی ہم سے اور لگو گیری اوسے کیا تھا یاد مجھے ہو لکڑ کہیں اودھ بات کرنا اور دیکھ لینا اپنے بندے پہ جو کچھ چاہو سو بیلہ درو نہ کہیں پیش ہاتھ را بھی شخص ہو دے نہیں شکوہ مجھے کچھ بیوفائی کا ترمی ہرگز ہر چند مجھے صبر نشین درد و لب کن ہر طرح زمانے کے ہاتھوں ہوں تم دیدہ</p>	<p>بھر مجھ پہ جسے بان ہوا تو غضب ہوا لوگے ہو غم کہیں مت افشاے یاد کرنا کیسکی نظر گئی کہ یہ بیبا رہو گیا جی میں نہ رہ جاے یہ آہ بھی کر دیکھنا ہم رو سیاہ جانے رہے نامہ گنا نہ سنا ہو گا گر سننا ہو گا جستگ پہنچے ہی پہنچے لکڑ کا اکی ٹکڑ بس چوم پاس جی گھبرا گیا ہم نے سو سو طرح سے مرد کیا افتادہ ہوں پہ سایہ قدر کشیدہ ہوں جس ہوں پہ ناخن کی طرح عقدہ کشا ہوں گر بیان چاک ہے چاک گریبان دل ہی نشین رہا ہے جو کچھ اندر دگرین یہ ایک جیب ہے سونا رنار رکھتے ہیں پانا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبرین سنجھا ہوں سب ایک عیار میں ہوں یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو وہ ستور و کو محفل میں نہ تم یاد کرو لکڑ تب ہو اگر تو کئے کسی سے بیوفائی ہو اسا بھی دلیو کہ وہ بد نام کہیں ہو اگر دل ہوں تو آزاد وہ خاطر میں بخیریدہ</p>
--	---

<p>کوشش تا مفتح نہ ہوتا گزرو پر واد ہن فکا کو نام سے مستی کے تنگ ہے اسطر سے ایک گنت جو آنسو نہیں جھکتے جی لی جی جی میں ہی بات نمونے پائی جھوٹ بند اپنے ذمے دھر چلے آہ بس مرث بھی جھوٹب جانیے سا قہا بوا نہ لگ رہا ہے چل چلاؤ دل بھی تیرا ہے ڈھنگ سبکا ہے بین وہ تھا وہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے خلوت ال میں کرنا اپنے حواس نے خل</p>	<p>نہے کیا فکر کیا بال و پر پر واد نہ لوح فرار بھی مری جاتی ہر سنگ ہے معلوم ہوا در و کین آنکھ لڑی ہے ایک ہی اوس سے وفات غور پائی جس لیے آنے تھے ہم سو کر چلے جب کوئی افسون ترا او سپر چلے جب تنگ میں چل سکے سا فر چلے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے نقش قدم کی طرح نہ کوئی طاب کے حشر ہلے جہنم ہے غور ہال گوش ہے</p>
--	---

دور و مخلص میر رحمت ملی دلسر علی شاہ کو غلام مولیٰ طلق باستاندہ میر

نہیں جیتے کا وہان کوئی جرگہ

دور و مخلص میر رحمت ملی دلسر علی شاہ کو غلام مولیٰ طلق باستاندہ میر

سے عہد میں علی اسخو کبیر کے ہمراہ مرثون کی لڑائی میں شہید ہوئے

لہذا کم کردن میں ظلم سے قریب ادب تنگ

محمول آنش غم میں دل بیاب کیا جالے

کنارہ سے کنارہ کب ملے ہے کج کار

دور و مخلص میر خدیو شاہ کو حضرت میرزا اسطر جابخان قدس سرہ جلالہ

بھی آنے تھے مٹا گیا رہ سو ستھہ جبری میں مرشد آباد میں وفات پائی

صاحب ساقی نامہ و دیوان فارسی گزس

رباعی

کسار میں جا کر اپنے ناصح کے نہیں

کوئی کج رہا ہوتا ہے

پر و نرسے جابر ہے ناصح کہ نہیں

فریاد کا سر پہر ہے ناصح کے نہیں

دور و

<p>درویش تخلص سیر شاہ علی دہلوی خاکر و میر نظام الدین مہنون حضرت شاہ اعتقاد کی اولاد میں تھے آخر ایام میں شہر گوئی ترک کی تھی +</p>	
<p>درویش کو مہنون بھی لکھا کرتا تھا غرض ایک شب بیٹھے تھے جس گھر میں کبھی باریک</p>	<p>ایس ملک عشق میں اوستاد بھکر روز روئے ہیں وہاں کے درویشوں کی</p>
<p>وہ یا تخلص نڈرت تن ناتھ خلعت پندت امر ناتھ شلہ دیوان سجان علیخان کبیرہ باشندہ کشنوت گرو رشک</p>	
<p>نادیدے ہیں رقبہ نہ دیکھا کروا نہیں کھینچون جواہر تو تھنڈی ہوں دھڑین</p>	<p>نظر اکہین نہ جاے یہ شمع قرچی لو دریا کے آگے پانی ہے تار سفر کی لو</p>
<p>درویش تخلص سید زین العابدین باشندہ دہلی نبیرہ سیف الدہلوی بہادر شاہ گرو نصیر دہلوی یون وہ بولا دیدہ تر دیکھ دو جا کے</p>	
<p>دل تخلص مولوی شمس الدین معتمد دہلی بڑے سنی دہریہ گار تھے</p>	
<p>صبح ہوا آتی ہے اور رات چلی جاتی ہے</p>	<p>تیری ابتک ہی وہی بات چلی جاتی ہے</p>
<p>دل تخلص دبی بر شاہ مرشد آبادی</p>	
<p>امید وصل اوس سے عبث تو رکھے نزل</p>	<p>جس سے کہ رسم نامہ و پیغام بھی نہ ہو</p>
<p>دل تخلص آنا و خان مذہب ہندو کو ترک کر کے مشرق بہ اسلام ہوئے تھے</p>	
<p>یہ تماشا ہے کہ قاصد کو ملے ہے دشنام</p>	<p>خط کا انعام کیا نامہ و پیغام گیبہ</p>
<p>دل تخلص زور آور خان باشندہ گول صاحب شہنوی و دیوان گرزے</p>	
<p>ست پیر اول مرا اے نامع جاہل کر کیا سیسے کو واسنے لکائی آگ گلشن میں</p>	<p>پھر بھی جانا ہے لصیحت سو کوئی دل کر عیان ہے داغ حسرت لا لہ احمد کی چٹائی</p>
<p>ساتی نے جو پلا یا مجھے میں نے لی لیا</p>	
<p>دل تخلص محمد عابد مرحوم برادر محمد روشن خوشن باشندہ عظیم آباد</p>	
<p>تیری زلفوں میں بھینسا دل ہی تھنڈی ہوئی</p>	<p>نقد جان کیسے حاضر ہے گھساری ہل</p>
<p>ناکے ہی سدا بھر پھر دن عمر کی بھر تو ہیں</p>	
<p>ہن نزع میں ہم تجھ بن جیتے ہیں مر تو ہیں</p>	

جون آئندہ ہر قسم رسید مرزا
نہارے در پہ جو دریاں آئیں گئی
برنگ نقش قدم ہم نے بھی زمین بکری

دو گھنٹہ غلطی بہادر سنگ گھڑی غیر کو راجہ خوشحال رائے دہلوی

ہوں ترستہ بحر میں لادو بیلا نرس جبران
چشم پوشی نہ کر آ اپنے کھنکار سے مل

دوسو تر گھنٹہ بھی نرا بن غلط اتھارام باشنہ فرخ آباد

دیکھنا گرجوش طوفان کا مری انھوں میں ما
اپنی کشتی کے لیے گردن بھی لنگر لگاتا

دوسو غیر اتی خان قوم افغان ہاشندہ قصہ شیل مقیم دہلی شاگرد نصیر نو اسب طغیاں

خلف مٹر غم و فرائس کی رفاقت میں تھے بیشی سے نہایت ذوق رکھتے

ہے بورین جا کے انتقال کیا

جگر فراق کے اتھوٹے لالہ زار
تپ دزان کے جبار کی جو دیکھی غص

ارادہ پائے بوسی کا تھا اچھا بیدا کرانا

وہ شہ زلفون سے ڈھا کا میں تہم ہو بھلا

سب سہین گے ہم اگر لاکھ بڑائی ہو گی

رات تم اب سرف جو ان پیر سے

سب ان خزان میں سدا موسم بہار رہا

طیب کو بھی کمی دن تلک بھار رہا

گر اقد مون جی تیرے کنا جو قہ پھرنا

وہ دن کو رات کہتے ہیں تو ہم تیری دکھاؤں

پر کہیں لکھ لڑائی توڑائی ہو گی

دن مرے کچھ تو میری جان پیر سے

دو گھنٹہ غلطی کا بیت اللہ خان دہلوی دلد عالم خان رمل و نجوم و ہیئت میں اچھی

مہارت رکھتے تھے آباد اجداد کے لغت خانہ شاہی کے دادر و تھے

دکیر سے تم چپکے سے گراں کے بنے

چمکناک میں دم لایا ہے میرا فرخ

دو گھنٹہ غلطی چنوا لال کا بیٹہ گھنوی شاگرد وار شس جیتھان فوار شس اپنے

نہیب کو ترک کر کے شرف اسلام سے شرف ہو گئے تھے جیتھان مرثیہ کہتے تھے

غزل میں طرب غلط کرنے تھے لیکن چونکہ انھوں نے غلطی کر کے مشہور ہے اپنے

غما کا دو گھنٹہ غلطی کے تحت میں لکھا گیا

مطراد کے نہالے سے بسکہ آپ ہوا	جواب بھر ہر اک شیشہ گلاب ہوا
باتیں تری سنا کر بن اور دیکھیں تیری گل	وہ نہاے گئے خوش ہے یہ دعا چشم
آنے طرب ترا جو وہ خوش چشم باغ میں	نرگس کے دستے کیجو تو ہی فدا چشم
دلیر تخلص شاہ ولی عظیم آبادی درویش تھے	
پھر بھی بارب وہ کبھی دنرات ہو	بارب ہو میں ہوں گلی میں ناتھ ہو
دوست تخلص شیخ غلام محمد عظیم آبادی مقیم مرشد آباد	
کافر ہو جسکے دل میں تری آرزو نہ ہو	کس کام کی زبان کر تری گفتگو نہ ہو
منم جو دیکھ مجھ کو تو کہے ہے دور گفتو سے	کچھ ایسا میں نہیں ظالم میں ہوں مجھ کو گفتو سے
دوست تخلص ایک شخص فرخ آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
روشن گز مری چشم سے سیلاب کی	بغیر اری دل بیتاب سے سیلاب کی
دولہ تخلص نواب جاگیر محمد خان عرف نواب دولہ ابن امیر محمد خان برادر	
دزیر احمد خان مروحہ والی بھر پال شعر فارسی بھی کہتے تھے اپنی رودہ نواب سکندریگم	کے کمرے میں جوانی میں شربت مرگ نوش کیا
بھولوں میں بھی میرے وہ گل اندام کا	مرا بھی مرادے مرے کام فرمایا
صبا خوش آؤ بجلاکب مجھے چین کی بو	بسی دماغ میں ہے میرے ادھان کی بو
دولہ تخلص مرزا علی نقی شاگرد اصغر علی خان نسیم مقیم لکھنؤ	
عاشقوں کے واسطے حال پریشان جا رہا ہے	اکلی ہے فصل جنوں لکڑے گریبان چاہیے
دیوانہ تخلص مرزا محمد علی خان بنارس دیلی میں بھی گئے تھے	
اوسکا آخر ادھر کلام ہوا	اپنا قہقہہ ادھر تمام ہوا
آباد نہ مرنے کے بھی وہ مزار پر	خاک اوسکے پیچے آب کو ہم مجھے مٹا
میری سرگشگی کو دیو ا نہ	ہو چکے کب آستان کی کمر دس
دیوانہ تخلص راسے سرپ سنگھ مشیر زادہ راجہ مہاراجا میں فن شعر سے خوب	
ماہر تھے فارسی بخیر کہتے تھے اسے پار دیوان فارسی یاد گاہ میں	

دل سدا تر پے ہو میرا مرغِ بیل کی طرح جانِ راجہ بدیم مری خاموشی سے دل ہے کہ سیری تیرے آگے سول بجایا	یا کر سیکھے مرغِ بیل نے مری دل کی طرح بات کو بن نہیں آئی ہے اب اظہارِ نصیر رستم کا کتب جگر ہے کہ زہرہ جگر دجا
--	---

حرفِ ذال معجمہ

ڈاکر تخلص مرزا احمد بیگ مولوی شاکر دوزار رستم	
چھوڑا اسلام کو اور کھینچے نقشہ ڈاکر	طالب کفر ہوا دوس بت غیا سیریل
ڈاکر تخلص مولوی ڈاکر علی بارسہی خلیف مولوی فضل علی شاکر دھنیش شرف خوب	
کتنے ہیں صاحب دیوان ہیں	

شب جو نالان کیسی سے یہ دل صدا دیا تھا شب جو باقون میں وہ رہ چکے بیل کر رہ گیا بیلی کا جب کہ نجد سے محلِ فتن گلب لا لا صدر رنگ پہلا کوہ پر تو کیا جب یہی ہو کر حال آہ سوزان گریشے جلاک خانہ بیز دل پھر گیا حرم سے اب دیر میں بستا تو دستِ برہمن سے مارا ڈرے گا نام جو اہر خائے زندان کو کیا ہے چشمِ پر خون نے چشمین تک خون ہو نعت جگر آگے لگے	آسمان سے خون فشان ہو دیدہ شاد تھا رنگ سو سو طرح سے گردون پر لک رہ گیا آرام قیس لاکھون ہی منزلِ نخل گیا کو کہن کا خون کیا کیا رنگ ابھی دکھایا یہی ہیں نعرہ خود کچھ لینا کہ حشری شہر تک بڑا دل میں صنم صنم ہے لبِ برضا نہ ہوا تا تو سرے شکر ٹوٹا تو سنگھسا ہے مری زنجیر رنگ جڑو دیے ہیں شکِ ملکون محل احمد رنگ موسے میں نظر آگے لگے
--	---

ڈاکر تخلص سید ڈاکر حسین منصف اترس خلیف علی حسین باشنہ الہ آباد	
ہو مردن بھی نہ کم گردشِ قسمت ہوگی	تو وہ خال کھد اپنا بگولا ہو گیا
ڈاکر تخلص میر جان خلیف و شاکر دوزار الدین ماہر لکھنوی تمام دیوان اربخا اسی	
رنگ ہے	
چھینک کے کس کس ناہر کیں ناہرین جیگر	اے چلے نہ ڈال تو قلعہ ناک میں

نہا کر میں اداس کے در پہ پہنچا کہ رہ گئی	مل سکتے اب نہ انہیں مجھ سے تیرے پاؤں
دینے تخلص حکیم محمد اسماعیل خان عرف اپنے	میان خلف محمد ابراہیم خان باشندہ فوری
مکین تجھے ہو جو کسی نشہ کام کی	اسے آبِ تیغ یہ ہی ہے اک بات نامی
فوری تخلص مرزا امان علی مقیم بہادر مذہب تشیع سے	توبہ کر کے مذہب سنت مجتہد
اختیار کیا تھا	
استغدر تو بورجِ قلب عاشق سوچو دست	منہ جو دشمن کا نظر آوے تو مجھے روکو دست
یہ وہی سر ہے کہ اب ہی اپنے زانو پر سدا	یا اسی کو تھا میسر تکیہ زانو سے دست
فوری تخلص منشی اتواری لعل باشندہ کلکتہ راقم کی	ملاقات یوں میں ہیں
دلدار کی خاطر سے دل زار بھی چوڑا	الفت میں من ر دیوں کے گلاز بھی چوڑا
فوری تخلص مرزا رام ناٹھ بہادر نظارت شاہی دہلی کے	ہنسکار تھے
ترے کوچہ میں روز و شب پڑا ہر جا یہ دھڑ	بجا ہے ایسے دیوانی کی مطلب کو روکا
فوری تخلص لالہ شکر لال لکھنوی شاگرد رشک	
حامت ہے سروالہ سے رخ زکریا کہیں میں	فسرین کے ساعد اور محل یا سمن کے پاؤں
فوری تخلص لالہ جوالہ شاد ظلف لالہ دھرم نراین	دلیل صلح فتح آباد
یہ عالم ہو کیسا سوز جگر سے	کھلتی آگ ہے دیوار و در سے
و کا تخلص نیت سری کشن خلف نیت دبار ام کشمیری امین	عدا الہیہ یونی فون
نہایت سختان ہر من نہایت سخت جان ہو میں	ذوئی خنجر بزان کہیں یہ بھگو خطر اسے
و کا تخلص ذکار اللہ خان لکھنوی حافظ رحمت اللہ خان مرحوم کی	ادلا وہ میں سے
آہ کس طرح سے اوس پردہ نشین کو دیکھوں	اوس کے گھر میں تو کوئی روزن دیوار میں
و کا تخلص خوب چند کا تھ دہلوی تلمیذ نصیر صاحب دیوان	و ذکر کر گزرتے
آپا سے یہ جلی جب کہ دکانید کمران	ہاتھ سے چرخ کو ڈھونڈا ہے تو آرام کہیں
نقش پاخانہ کیتی نے بنایا مجھ کو	جسکے قد ٹھن سے لگا اوسے شاہا بھگ
ہلی ہے ابرو و دلدار دیکھیے کیسا ہو	کسان کسان جلتے تھواری دیکھیے کیا ہو

خوشی خاک سے گزرا جو باندھ کر دامن رکھتا ہے
 کوئی آنسو ہی من وہ شام فبار رکنا ہے
 وہ کاکھلے شیخ مخدوم بخش نوحہ خان ساکن گشتو شاگرد مرزا خانی نواز شمس
 یارب کس کی بس میں کس کا زانو دل
 مجھے یہ اب کہا نہیں جاگا ہر اسے دل
 غرق تخلص خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم دہلوی استاد جنت آرا گاہ بادشاہ قطب شاہ
 دہلی شاکر نصیر دہلوی جمیع اصناف سخن پر قادر تھے مضامین تازہ و عالی و عاشقانہ خوب
 پائے تھے راقم الحروف کے نظم میں ریکھتے گوون میں اس قدرت کا شاعر
 پیدا نہیں ہوا مثلاً بارہ سو اکثر چوبی میں رہا ہی ملک بقا ہوئے دیوان الخاں نظر
 سے گزرا ہچیز نے یہ تاریخ اور کئے انتقال کی کسی ہے

تاریخ

کی تھنا ذوق نے افسوس ہے سالی کا شاخ نے مصرع یہ کہہ	مرگ کا اوسکے جان کو غم کیا ہے انتقال شاعر کامل ہوا ہے
ہوا حمد خدا میں دل جو مصروفِ رسم جھانکتے تھے وہ لمحے جس دوزن و کار ہم ہوں اور سایہ ترے کوچہ کی دیوار تار اس شور سے کیوں میرا دوا پیوتا ہو تو عاشق سوچ کر اوس دشمن لہان کا لو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید خدا ہے خون سے دل پاپاں کے کیا بہل سے لیکنے دل کو نکالو وہ میرے ہزار دم ہیں اسے یاد تو نے کیا دوا کوس سے خواہ آگ وہ بد رو ہو گیا پانی طیب دے سے جہن کیا تھا ہوا	الف الحمد کا سا بگیا گویا قلم سب و اس قسمت ہو اسی روزن میں گھر فرما کام جنت میں ہے کیا ہم سے گنہگار دیکھا اسے فلک گر تجھے ادھنا نہ سنا تیوتا دل نکر جلدی کہ جلدی کا تم ہے شیطان تو ہماری جان لیکن کیا بھر دسا جان کا چلا ہے دیکھو وہ دامن سنبھال کر گیا جو اٹھا تو کہا آنکھیں نکال کے گیا کہا وہ غمیر کے گھر چھوٹاں کے گیا اب آہ اظہین سے ہی دلی سرور چیا ہے دل ہے زندگی سے ہمارا جی ہوا

جدا ہوں پار سے ہمارا نہ ہوں رقیب جدا
 نشہ دولت کا بدلا کو ارجس آن خزا
 موت اوسکو یاد کرتی ہے خدا جاسکے گور
 ذوق کے مرنے کی سنکر سہلی تو کوہ گور
 عبت جان منظر ہونٹوں پہ چوہہ شوق نگار
 آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور چیز
 کسے ہے خیر قائل سے یہ گلو میسر
 ترے جوڑے کے کہنے کو مراد ان تیار
 گل اوس نگر کے زخم رسیدن میں بل گیا
 وہ کون ہے جو محمد پہ تاسف نہیں کرتا
 نوکر ترے بزم میں کیسا نہیں آ یا
 سر پہ سفاک شہر ہے تھکا ہوا بار کا
 کیا طبع میں جودت ہے چٹ دلی کی اٹھا
 زار شراب پیئے سے کافر ہوا میں کیوں
 بیان تک مدد زمانہ ہے مرد و لیر کا
 ہے قفس سے شور اک گلشن ملک فریا
 مسجد میں اٹھنے چکو انھیں دکھا کے ملا
 بیمار عشق کا جو نہ تجھے ہوا علاج
 وہ مثل ہے ناویہ کسے کو بوی خضرے
 ریش سفید شیخ میں ہے خلعت قرب
 شہری ہے ادھے آنکلی بیان کل جاسکا
 کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کوہ
 جہو مر کا فطر سے ترے اچوٹا چاند

ہے اپنا اپنا مقدر جدا نصیب جدا
 سر شیطان کے اک اور بھی شیطاں چھا
 یوں ترا بیمار غم جو پھلکان لینے لگا
 پھر کہا تو یہ کیا منہ پھر کراہٹا ہوا
 اگر چہ کو بھی آیا تو ہم جانے اب آیا
 کتنا طوطی کو پڑھایا پھر وہ جوان ہی را
 کمی جو مجھے کرے تو ہے منو میرا
 عجب تقدیر کے عقدہ بیان کھولا دانی
 یہ بھی لکھا کے شہید دن میں بل گیا
 پر میرا جگر دیکھ کر مین اف نہیں کرتا
 پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
 سچ کہا ہے بڑھ کاٹی نام ہو گوار کا
 ہونٹوں کا بیان لٹا دان بات کا پا جا
 کیا ڈیڑھ ملو پالی میں ایمان ب گیا
 مجلسین بہن منہ نکھار کے پر بھی شیر کا
 خوب طوطی بولتا ہے اندون مباد کا
 کا فک دیکھو شوخی گھر میں خدا کو ملا
 کہ اے طیب تو ہے کہ میرا کیا علاج
 لیکھا خطا ذوق دلی کو سوئے تر داسی
 اس مکر جان دلی میں نہ کرنا گان مج
 اے جان بر لب مدہ اب جری کس کا
 جیسے میں ہوگی سانس لہی دو گھڑی کو
 خدا وہ چڑ ہے جانے کا کا بوسہ پڑا

کہا چنگ نے یہ وار منع پر چڑھ کر
 فرج کرنے کو مرے پوچھنے کیا ہو بکبک
 ساغرد دل چچا آیا ہون کھومت ہاتھ سے
 اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا اگر فلک
 تو نے گل کو مس تو رکھا جب چمن میں توڑ کر
 وہ کہے کون ہے قربان مرے اہل خون پر
 مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہو تو ان کو کیا
 کیا زبان چلتی ہے اوس نرم میں بدگو تو
 پھر کر اوہرا و دھرنہ ہمارا گیا خلق
 صفیہ و ہرے بکدل نہ ہوا ایک سے ایک
 ہوتی ہے جمع زور سے پریشانی آخرش
 اوس حور و شمس کا گھر مجھے جنت سے جولا
 بنقا دو دو فریق حد کے حد سے ہیں
 وقت سپری شباب کی باتیں
 پھر اوس خسرو کی یاد کر سدا دل میں تیر
 میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں نہیں
 تو کے غم کو اوس لب پر دھری خوب نہیں
 ہم اپنے جذبات دل کے اثر کو دیتے ہیں
 خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا ج و تاب میں
 نہیں خضاب سے مطلب نہیں تو موسیٰ علیہ
 چاہے کہے کر و دل کے کہ نہیں ہو سکتا
 و سرخ و غم میں چون مرے جان لب میں
 سوالیہ سو کوئی جواب چمن بار ہوئے

پڑا فرسا ہے جو مرے کسی کے سر طعنے
 تم چھری چھری بھی دو نام خدا کا لبیک
 چوکتا ہے کیون یہ جنس دستگردان چوکتا
 نعل کیون اس رنگ کو تازہ بخشان چوکتا
 میں بھی حاضر ہوں کہا فخر نے یہ منہ چوکتا
 میں کون میں تو کہے میں کی چھری گردن
 بد گمان و ہم کی دار و ندین قمان کو پاس
 منہ میں اس کے یہ زبان ہے کہ الہی مقرر
 لفظ خلق کی طرح سے وہ ہی رہا خلق
 دل کے دو حرف ہیں سو وہ بھی ایک ہی
 درجہ کی شکل صورت و درجہ سے کم نہیں
 لیکن رقیب ہو تو جنت سے کم نہیں
 اپنا ہے یہ طریق کہ باہر سے ہیں
 ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
 نقشہ چھپ کے میں میر شہر کو توڑ دوں
 میں ہوں تمھارا سا یہ جان تم وہ میں نہیں
 چپ کہ منہ چھوٹا سا اور بات بڑی نہیں
 وہ پہلے نرم میں دیکھیں کہ مر کو دیتے ہیں
 کیا جانیں گھبراؤ سے کیا اضطراب میں
 سیاہ پوش ہوئے ماتم حوالی میں
 لب کو دوں نچ کو نہ دوئی ان کو وہ دن میں
 اور اس پر اب تلک بتا نہیں کوئی نہیں
 براہت عاشقان پر شاخ آہو آہو گئے تیر

مدد سے پیش زن ہر دم سے میری دریا
 مرے نال سے چپ ہن سنا خوش گمانی نال
 مر گئے پر بھی تغافل ہی را آنے میں
 جبکہ بیٹھے ہیں باویہ غم اوٹھے ہیں
 کتنے تھے آنے کو غافل سے ہماری پرستش
 زارہ گراہ کے کس طرح میں بہا ہوں
 ہم وہ ہیں گرم رورادہ و فاجون خوشبید
 دن گنا جائے اب رات کہہ کر کاٹے کو
 بجا کے جسے عالم اد سے بجا سمجھو
 تو کڈ نہ ہو تو عشق میں مرس
 پتھر ادا جلوہ نے تری چشم منم کو
 کیا پوچھتا ہے تو عمل بغض و محبت
 دیکھا دم ترع و آرام کو
 تم مسمی مل کر نہ غور سے نکال منہ کو
 انگباری مری شرکان کی دریا دیکھیں تو
 ترے بار کو گرا پوچھنے کی تمت ہو
 جہت تم اپنا رکاوٹ سے نہ بناتے ہو
 دیتا ہے وہ دبلا زخم دم اور زیادہ
 ہستی تک ایسے کچھ ہو کھڑے ایسا
 اسے غمخوار نہ برش میں کی کر
 اسے ذوق وقت نال کی رکھ کر بلکہ جو
 چوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام نہ شکست
 چوڑی چپ وری میں خوب سچے ہو

یہ موزی زہر کی ہے گناہ بھوکو اسکو کھو
 صد اوطالی کی سنتا کون ہے غفار غافل
 جو غافل ہو جسے ہے کیا درد چہ لپکانے میں
 آج کس شخص کا منہ دیکھو گے ہم اوٹھے ہیں
 ہونے پر ہون نہ ہونے پر وہ تھا عرس ہون
 دم کے اند ہوا اور میں کون اتنا ہوں
 سایہ تک بجا گ گیا چوڑے کے تناسل کو
 جب سے تو پاس نہیں ڈوری ہو گھر کا کسے کو
 زبان خلق کو غفار غدا سمجھو
 ایک آندھی ہیں خاک اڑانے کو
 چکر ادا غمخوار نے تری طوفان حرم کو
 چلتا ہوا تو یہ سمجھ نقش و رسم کو
 حید ہوتی ذوق دلی شام کو
 اور نہیں گرا تے تو جاؤ گا نہ نہ کر
 کتنے پانی میں ہیں نوارے بھلا دیکھیں تو
 فلک پرستے ہنستے ہنستے شادی مر گئی ہو
 وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو سگراتی ہو
 فحشے کی طرح چولے ہیں ہم اور زیادہ
 ابھری ہے جاب لب ہم اور زیادہ
 ان چھکو مرے سر کی قسم اور زیادہ
 در نہ بلکہ کوزہ کے گلا تو دھوے ہو
 چھری گھٹے صاف نہ کیا گھر کے گھٹے ہون
 سلوک میں سے بھی کچھ کو کولے چلا

خوش نصیب سے اسے بچا ہے انجان کو
 تو جان ہے ہاری اور جان ہے تو نہیں
 نگہ دو ترک کر جلی نشین جہاں کی پناہ
 زیادہ ہو گا توکل سے ہی کہیں روزہ
 نگہ کیا اور ہنر کیا ہم خود و خون کو بلاجے
 ہر اک گردش میں سوزا اور ناز و نیند رہے
 مدد کیا ہے عجز نامہ پر لکھا نصیبوں کا
 حساب اصلاح نہ ہو چھے میرے دل کو غم و غما
 مجھ ہی میں نہیں آتی جو کوئی بات ذوق تک
 کمان تلک کون سانی کو لا شراب تو کجا
 کب حق پرست نہ ہو جنت پرست ہے
 دل صاف ہو تو جا ہے مٹی پرست ہو
 یہ ذوق سے پرست ہے یا ہے غم پرست
 نظم و ضبط کون مرے مریم کا استمال ہے
 موم کے سردار ان سید کا ایک سر سر شکر ہی
 گاہ جو جو یاس میں ہو دل گاہ جو جو سر شکر ہی
 جیتے ہی دل جو عاشق دل سوز کا ہے
 رخصت اکند زان جنون زنجیر دگر کا ہے
 سر وقت دوح اوس قافلے کے زیر پر ہے
 بل بے استغنا کہ وہ بیان آفر آفر ہے
 زحی جون میں اوس نادک زردہ لکڑی
 اسے ذوق کو ہر دم و دل پر کا ہفت
 انکی کس بجز کو مدد سحر کے قافلے کے کشتی ہے

ایک سر سوانی ہو پڑ جاے جو زبان کے ہنر
 ایمان کی کہینے ایمان ہے تو سب کچھ
 اور اوسکی آنکھ وہ کا فر کہ بس خدا کی پناہ
 کو اس میں اکابر و وزی ہے اور نہیں روزہ
 اسے تیر خفا اس کو پر تیر خفا ہے
 خاک کو ہم کسی کا فر کی چشم سر و سا ہے
 کر گئے نے کے خط کیا مدعی سے دعا ہے
 صابو و مستان در و دل اگر وہ در کجا
 کوئی جانے کو کہا جانے کوئی مجھے تو کیا ہے
 نہ دے شراب ڈبو کر کوئی کباب تو کجا
 ورون پر مر رہے یہ شہوت پرست ہے
 انیند خاک صاف ہے صورت پرست ہے
 کچھ ہے بلا سے مک جنت پرست ہے
 شاک گرد مگر ہے تو کہا لون کا بھی کال ہے
 مالک جو جو اک بار سفید اوس لکڑی کا شکر ہی
 ہے یہ مرد سیاہی چپہ چہرہ لکڑی
 تم آگ لینے آتی تھے کیا آئے کیا ہے
 خردہ غار و خشت چہرہ تو امر اکھلا ہے
 یہ صیبت شد اکبر لوٹنے کی جا ہے
 آفری بیانی کہ بیان تو ہم دیکھا ہو
 جانے کا نہیں چہرے غم جگہ ہے
 ہنر ہے طاقات سب کا دھنر ہے
 کراچ کو جو میں اس کے خیر و خیر کشتی ہے

غم جہانی میں تیری عالم کسوں میں کیا مجھ کو کیا ہے
 نہیں ہے قانع کو خود پیش زرد غلشی میں بھی نہیں
 قسمت اکس بت سے جاڑی اپنی
 شور و غلج یہ کیوں ہے دخت رز
 دیکھو اوس چشم بست کی شوخی
 ہے تیری کان زلف معبر لگی ہوئی
 کرتی ہے زیر برقہ فافوس لک جھانک
 اسے ذوق دیکھ دخت رز کو نہ منہ لگا
 ابرو باران کی نہ کیوں لطف اٹھا نہیں
 کب وہ گزرتے ہیں سراپا و گرافت
 کیا غرض دکھ خدا فی میں ہوں دولت
 گئے جنت میں اگر سود محبت دے
 ہوسے ری حسرت دیدار میری لاکو بھی
 نہ ستم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش
 کبھی افسوس ہے آتا کبھی رونا آتا
 ناز ہے گل کو زراکت پہ چمن میں عذوق
 بھولا مجھے تھلک عام میں قانع
 خط اد سکود بھی دیا جو قاصد ذوق کو لکھا
 کیا قہر ظہر کو ہے بار و نئے تو کیسے
 یہ قامت چمن چام سفر جوتی ہے
 پوچھا ہے شب کند لگا کردان قصب
 ساتھ عید ہے ہمارے سے مباحر کے
 نہیں مگر ان چمن غافلہ تھے و نشین گل

خبر نہاری ہے سینہ کا دی ہے دلوں کی کیا کج
 جہان میں ماند کیا اگر مشہ مخاج دل فنی ہے
 دیکھو احق خدا سے لڑتے ہے
 کیا کسی آشنا سے لڑتی ہے
 جب کسی پار سے لڑتی ہے
 رکے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی
 پرواز سے ہے شیخ سفر لگی ہوئی
 چھتے نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی
 کراڑے ہیں لکھا رہے رحمت کفر سے
 جبکی کہ آشنا ہے ربان لام و کاف سے
 او لکنا بندہ ہوں جو بندے ہیں کسبت دے
 توبہ جا فور ہے دوزخ ہی میں جنت دے
 کہتے ہیں اسے دوحی سے کتابت دے
 دیکھ تو ہم بھی میں کیا صبر و قناعت دے
 دل ہمارے ہیں وہی عبادت دے
 اوسے دیکھے ہی نہیں ناز و زراکت دے
 اندری قرا عافط کیا باغ غصہ ہے
 وہ خط و چھان لینگے مباری ہار شدہ ہے
 گنہ سے نہیں کہتے اشار دے تو کیسے
 زندگی موت کے آکے کی خبر دیتی ہے
 ج ہے حرافرادے کی رخی دراز ہے
 کرے آٹام پاسے ہیں مہینا ہے
 جنوں یہ بیشتر کیسے کہیں دے کہیں

غنیمت سے دیا دل تجھے اسو شکل لاپتا
 دور کرنا تو کو سر سے لے سے لیلی
 میں قواون لکھوں کی گردش کا لکھوان
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ تھے
 کیا خط میں دعا لکھوں اپنا کہ مدعی
 اچھا کیا لکھا کے حوض تو نے کی جفا
 نیخ قوا جمی پڑی تھی گر پڑے ہم آپ سے
 جب کہا مرنا ہوں وہ بولے مرا کشتہ
 کیا ہوا اسے ذوق میں جو مر دکھ رہا
 ہے بارہ کشتوں کے لیے اب غیب سے آئندہ
 تجھے تو نے افشان جو اسے بیچیں ہے
 کے ضبط اشک آہ ہو پختی فلک پر
 تو اکھ میں نہ سر نہ دہلاؤ دروے
 اسے شمع جری عمر طبعی ہے اکبر دست
 بٹھ سے کیسے شہوہ مردانگی کوئی
 کچھ ہوئی آدھیت اگر ہوتے آدمی
 سر تپے تن پر مر سب تن ستر کو اسے
 فعل محفل نہ لوجب تری توسن کو لگی
 رہی اس طرح بدہ از ترک دنیا کی ہوسناکی
 نگہ کا وار تھا دلیر بھڑکنے جان لگی
 پیہر سے آسکا را کیسے ہکو ماقبا جو رہی
 پوچھو نے نیرگر دون گر کھنی میری تھے
 پیہر نے میں لکھو چھے نوز میں لکھ جا کے

کہ محبت ہم اوس سخت طعری کو نہیں پہنچے
 پر نہیں کامان بچھوون کے نورا جون طعنی
 کو نہیں تیری ہی زبان گردش گردون طعنی
 عفا ہے پیر کو اور سیف ہو جان کے لیے
 پہلے ہی او کو میری طوف سے پڑھا چکے
 بس اب تم نہ کر کہ کیا اپنا یا چکے
 دل کو قاتل کے بڑھا کوئی جسے سکھ جا
 جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی جسے سکھ جا
 لیکن لکھوں میں سا کوئی جسے سکھ جا
 زار و جود عالمات باران کے لیے ہے
 ستاروں میں کیا کیا جان اور چنچن ہے
 مواضع کم خرب بالانشین ہے
 مفتون چشم کو یون ہی اک تیرا دکھ
 ہنس کر گوارا پاسے رو کر گزار دے
 جب تھد خون کو آ کے تو پہلے بکھار دے
 یہ خور و نوور ہوئے باہری ہوئے
 پر لکھ رکھتے ہیں وہ جھوٹی شمع کو پہلے
 چار جاند اور فلک پر مہر و تن کو لگی
 شرابی ہو کے نائب صلح ہو جا تریاکی
 جلی تھی بر جھی کسی پر کسی کو آن لگی
 خدا کی گز نہیں چوری تو چور بندہ کی کیا چوری
 سب یہ گنبد کی حد جیسی تھے دیسی تھے
 طفل کنتب تھے ہیں گنبد میں ہم اللہ کے

نخستین

<p>دل نقش لب جان بخش بر جان طوطی شکست کیا تاب دای جلون سے جو برق لال رہے چاہیے ذراں بتان سیتن کے واسطے ہوس میں کعبہ کے کیوں شیخ تہماز سوگرہ ہے مقابل دوس رخ روشن کے خیم گر ہو جا ہمارے سینے میں وہ لہلہ نشین ہے ذوق گر رخ کا دوسہ دیتے نہیں لب کا دیکھے کہتے ہیں آج ذوق چہاں سے گذر گیا غزنی و قندیل لے لے کی دیکھو گے شتر غریب ذکر کہ جاک جگر سینے کا سن سن اسے خط بڑھا زین میں کاکل بڑھی گیسو بٹھے لاشہ کو دفن میرے کیجے کہ پھینک دیتے مری طاعت و اب تو صحبت ہی ہا کر رہا دشا ہو کالے جسکو کافر تو وہ فوگیا اثر ہو کیلے باقی ہے شیخ کو ابھی حسرت گناہ کی رد دل سے ڈٹا ہوں بسرا کیسکو دریا ساتھ تیرے ہم بھی جو ن سایہ حق رہا</p>	<p>عیانی اپنے دین پہ ہے مویانی ہا دین کے دوزخ بھی ہوا کی ملکون پہ آگ رکھے ہم قلندر میان نہیں گوری کفن کیواسطے بیان کو کوئی صورت بھی جو دہاں نہ ہو سکے صبا یہ دھول لکائی کہ پھر سحر ہو جاے جو برق دیکھے کوئی اتنا رسوا سحر ہو جاے وہ ہے نسل ہے پھول نہیں تلخ پری سی کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے اگر مخمور کو بل جائیگی خدمت ساربان کی کر کے من مضبوط ہنسی دیکھوں ہونا فخر ہے حق کی سرکار میں جتنے بڑھو ہندو رٹھے مردہ بدست زندہ جو چاہیے سویجے مرے قویہ پہ قویہ تو بہ استغفار کرتی ہے دہان و گیسو کا تیری مارا نہ نہ سو بولہ سحر ہے کالاکرے گانہ بھی جو ڈالو ہی سیاہ کی ہوں میں حرف در جس بلو جاو لٹو کرے آگے جائیں پیچھے جائیں ہا پھینکے رہا</p>
---	---

فوق کھنکھس ذوق شاہ تباری در دیش سر دیا رہندھے

نہا م کی ہن زیب نرینیت کسی در کی | ہم باٹ کی روڑے ہیں ادھر کونہ اوڑھ کر

فوقی کھنکھس ذوقی شاہ کھنوی در دیش سے

اپنی بجاہ او سکی وہ صورت | اسے غزنی و ککھا کیجیے گا

جسد ابل جو تھکوا آتا ہے | در نہ کوئی دم بین دم رو انا ہے

فوقی کھنکھس ذوقی رام عطر فروش مراد آبادی شاگرد مددی ملی نکی ہون

دخون میں بنواؤن کا ساگ بنا کر کوہ بازار میں شعبہ پڑھا کر تاقص	کے سے تصور میں کچھ کم نہ فرماؤ گھبرا	گردہ نہ ہوا او سکی تصویر ہے اسی میں ہیں
فوج میں تخلص حافظ محمد جمیل بنان دہلوی نیرہ حافظ کو داود خان سوم شاکر حافظ ماکرم و دیگر	نام اوسم غم کا دل سے بہلایا سنائے گا	سے نقش کا بھریہ مشابہ نہ جانے گا
طیہ حرام یار نے عیشہ بپا کیس	نقد ہے کو نسا کا ادھایا بنائے گا	

فوج میں تخلص میہ محمد مستی

ہوا اگر کوہ یار کے نقشہ بخت فرمائے میں	تو کوہ بن کا ہے کو اس دنیا میں ہم جانی میں
ہمارے دل کو مت آزار کو ای باغبان جن	جلالت آتش گل سے ہمارا اشیان باق

حرف را سے معلوم

راجہ تخلص راجہ بہادر خاں راجہ شتاب را سے دیوان نواب ناظم صوبہ
بنجالہ صاحب اسٹیشن علی خان ننان

یہ زخم دل چارے مریج ملک نہ ہو سکتا	ہم ادن ملک نہ ہو سکتے وہ ہم ملک نہ ہو سکتا
راجہ تخلص راجہ راج کشتی ملک بہادر رئیس مملکت شاکر و مرزا جان پور	صاحب دیوان گزے

گر شب کو نہ غم پاس مری آؤ گے حساب	تو بھگو سو تک نہ میان پاؤ گے حساب
-----------------------------------	-----------------------------------

راجہ تخلص دیوان سنگہ خاں راجہ جیت سنگہ بہادر راجہ بنارس بیگم
اکبر آباد شاکر و مرزا حاتم علی بیگ مرصاحب دیوان ہیں

کوسے وہ گل کہ نام نہا بل غم دہر ہیں	دو دو پہر و لطیفہ مرغ محسوس ہوا
مٹ گئی شکل نقش با کیسی	پس گئی چال پر حست کیسی

راجہ تخلص ایک شخص کا ہے جبکا حال معلوم نہ ہوا

مہر و قصب کو آنے کی بیان ہوم دہم	بستر ہزار بیج سے یہ اپنے شام ہے
----------------------------------	---------------------------------

راحت تخلص بھگوانت را سے دلدین دیال باشندہ کا گوری شاکر و امانت

انکی ٹھنوی زہرہ دہرام دلدن نظر سے گزری	
چاہ ہو چنڈ ہو دریا ہو تو ادسکوردیجے	مردز چنچ تر سے بٹنا ہے سمندر زیر پا
راحت تخلص مرزا محمود ملک دلد احمد بیگ شاگرد موسن خان وطن انکار دم	
سکن دہلی	
صبر و قرار دتا ہے تو ان رفتہ رفتہ سب	آجائیکے کہیں سے دل رفتہ مگر ملا
کچھ جان سے آتی ہے مری جان میں قاتل	پانی ترے خنجر میں ہے کیا آب ہوا کا
یہ چاہتا ہوں کہ راز نہان نہ افشا ہو	ترے دہن سے زیادہ مراد بن چکا
راحت تخلص شیخ کریم الدین باشندہ اعظم پور باشندہ	
ہمیشہ گزری نفس میں اسی منت میں	کہ اب رہا ہوں اب موبسہ بہا ریا
راحت تخلص بیڈت کنن لال باشندہ مسٹر تحصیل دار ضلع فرخ آباد	
دل کو سامان ہوا بی سرو سامانی سے	موش گزرنے لگی اب جاہ عریانی سے
راحت تخلص راحت حسین شاگرد محمد علی حسرت باشندہ میرٹھ	
دل گیا جان گئی قہر ار گیب	نہیں جاتا یہ درد سہے سہے کا
راحت تخلص مرزا راحت علی خلع مرزا رجب علی بیگ بمقام فرخ آباد	
دم نہ نکلتا تہہ نشیر جو آسانی سے	سخت شرمندہ ہوں جلا دگر انجانی سے
راحم تخلص میر محمد علی معاصر میر دہلی	
دلیوار کے روزن میں ہو جو اوس پہ ٹہری اکھ	دو چار گھڑی اور کے مری خوب لڑتی اکھ
ارمان مرے دل کے نکل جائیے سارے	اگر تیری رہی سانسے دو چار گھڑی اکھ
راحت تخلص مرزا یعقوب علی بیگ وطن انکار اور ان مولد ہندوستان	
شب بیکلی سے دل ترے عاشق کا شوق ملا	لے نام تیرا بیج کے بولی ہے حق ہوا
راستح محمد طالب حسین	
یہ ادا دیکھو مری خاک ہم پر ہون کے بعد	جھوٹے تو اوٹھا ہے ہوئے دامن اپا
راستح تخلص غلام مصطفیٰ بن عبدالرحیم باشندہ کن پور ضلع کانپور	

راست گمان قباست کھین کے کیا
دفع بہت بڑا ہے ہمارے حساب کا

راست گمان قباست علی خان دہلوی شاکر دہن

ہوں تو انھوں میں پر نہیں یہ خبر
سرسہ ہوں یا عیار ہوں کیا ہوں
میں بنا سے جہان سے لب کن
جب کہ ناپا پیر ہوں کیا ہوں

راست گمان قباست غلام علی عظیم آبادی شاکر دہن
شعر دکھلائے تھے خطا بارہ سوار تین مہجری میں انتقال کیا شنوی راز و نیاز
دھن و عشق و سپیل نجات و دیوان انکا نظر سے گزرا

خاک ہوں پر تو تیا ہوں ختم مرد و ماہ کا
دشمنی در پردہ کی اور اونٹنے کی کباکب
ابنی جانب خاکشان ہر عضو غیر خود کو
کب میرا فریاد ہو موجد وہ جفا کا
سوچا ہوا داغ اوٹھا تازہ ہے سدا کھلا
جاکے پردے میں مارا ہے ایک عالم کو
ٹھٹھکی سالیں تاریخ میں او کو بجائی ہو
دل تمینی ہوا جو شکست آشنا ہوا
گزرے جو وہ خیال میں تو ناز کی ہو ہے
یہ دل بیاب و ضبط سوز عشق ہو ہے
انکھ دلا رتہ بجے مجھ غیب راہ کا
آپ کو پردے میں بیٹھے اور ہمیں سو کیا
مے سے لذت کہ جگہ اجکا ہمد گیر
بندہ تو ہوں ہے غیب دے مجھ میں دھکا
ہم نے بس امانت کو چھپا تھے لگا رکھا
شہید میں ہوں ادن شرمین لگا ہوں کا
جاننی میں لطف ہے چلنا ہوا چر سو کا
پیشہ فوٹنے سے جوا ہر بہا ہوا
یہ رنگ ہو کہ بچوں جو جیسے نکلا ہوا
قطرہ سیاب میں آنکھ دہن چھان ہوا

میں حضرت راست ہے اگر تو یہ پوچھنے
کو قہر دیکھ وہ کیسا تھا گل تمہیں کا ناسا جیکے ہوا نے کب

خود راغ ہے کیا دل خیرین میں
اٹھا رہے اوٹھا لذت آہیں
اب اور لگا ہونے لگا دکھان میں
کچھ بڑھانے ہو تم اسباب خود آرائی کو
لا لہ ہی او کے ہے اسن میں میں
تھے زور فرا نہیں نہیں میں
راتوں کو لگا پھر لے صبا دکھان میں
لول مت رومری بنامی در سوانی کو

<p>مجھے تو یک آدمی دے کہ کیا روایا ہے</p>	<p>بہی ہے جبکہ ٹھنڈی باد تپ منہ خوب چھوٹا</p>
<p>رہا سچ تخلص نواب کفر نواب خان ملک ملا میان مقیم لکھنؤ شاگرد نواب منصور خان میراداد مین حافظ الملک حافظ رحمت خان مخدوم والی کھنیر کے شہر خوب کہتے ہیں</p>	<p>ساحب دیوان گزریے</p>
<p>دکھا یا صانع قدرت نے اب تیری کھنیر کمان اب جلوہ گر ہوئی ہے سنگ طور کی سوا دینر ل اب راہ طلب میں تیر کوئی رسانی عرش تک جو میان سخن کیا ہے سبکہ دوشی ہے پیش ہے ازاؤ کوئی نیور چڑھا کے رو گئے تم کیوں دکھاؤ دریا سے متن اور بھی دو ہاتھ بڑھ گیا دیکھتے بھلا جو وہ غور شید منظر جاننی مارڈالا چاند سورج نے تیری قویہ کے اب اندھیری اور او جالے پھر نہیں دے</p>	<p>سنا کرتے تھے ہم اٹھارو حق دست چھوٹا ہزار آتش سے باہم جنگ جو کچھ چھوٹا خضر کی اکھ سمجھا میں چراغ غول حوا کو رہی امید میری نقش پا کی خیم غفلت کو فزون دو رنگ سے بیان سرگرائی پینہ جھوٹا ہے نیچو تو لگاؤ بڑھلے کے انصاف اٹھرائی اوستے نشہ میں لی جب دکھاؤ دھوپ سے بھی جو چمک میں آج بہت چمک دھوپ ہی باہر تو ہے مدفن کو آمد چمک دھوپ دکھاؤ آدھری چمکوں مادر چاندنی</p>
<p>راغب تخلص مرزا سبحان علی بیگ سادات بارغان رگین کے یاروں میں تھے</p>	<p>وطن انکا ایران مولہ دلی مشیر فارسی کہتے تھے</p>
<p>ہوتا ہے مازہ آہ سے جود دلع دل اے شام غربت آہ کہ مرڈ ہوئی آہ منہ ڈوبے میں چھپا یا اوس نے</p>	<p>روشن ہے باد گرم سے اپنا چرخ دل پاؤں ہم نے زلف میں بھی کچھ سراغ دل دل کو پردے میں لھایا اوس نے</p>
<p>راغب تخلص احمد حسین دہلوی براور زادہ حافظ محمد بخش عرف حافظ مہمو</p>	<p></p>
<p>اوسے ہی وہ اگر کو نہ اوسے اسو قین یار بے سے توچین دے چمکے کو نہ کیا فہم ہے وہ اپنی شکایت کہتے ہیں</p>	<p>کیا حال ہو گیا دل امید و اسکا جلتا ہے میرے حال پہ دل نگار کا شکوہ اگر کروں رویش رو دکار کا</p>

<p>بڑھے بڑھے درود دل آخر کو در مان ہو گیا</p>	<p>حیث گمنی الام سے راحت کا سامان ہو گیا</p>
<p>راغب تخلص فیہ علی ولد سید جعفر علی باشندہ تھلکدہ</p>	
<p>سمجھ کر بننے ہو نادان راغب</p>	<p>مقابل کا گلہ ادس نجیب سے</p>
<p>رافت تخلص حضرت شاہ رؤف احمد مرحوم غافل شاہ شعور احمد شعور سرمنڈی شاگرد جرات حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے اور بڑے وہر دست عالم تھے عروض و قوافی میں اپنا نامی نہیں رکھتے تھے فارسی میں ایک دیوان اور ریختہ میں چھ دیوان اور ہر فن میں ایسے ایک دو رسالے یادگار ہیں جمع اصناف سخن پر قادر تھے</p>	
<p>پڑھ کے بخش ادس کو تو اب یگانہ سلیم کا صدیق کا عمر کا فتنان کا علی کا چاروں طرف نہ سکے کیون کر موبچہ اوس کا کہ انس کا نہ جن کا نہ دیونہ پری کا گر تجھ پہ کھل گیا ہے عقدہ رواروی کا بے صبح ادس کی حجابی پہ اور شام دوش کا</p>	<p>گور میں بہرتا ہے نعرہ تیرا بسل آہ کا ہر نام پاک یہ ہے تونہ مرے جی کا ق یہ نقش ہو مربع جسکے نکسین دل پر ساہ ہو جن پر اونکا اد کو نکسین ہے خطا رافت یہ چار بار اب وابستہ رکھ دال پنا جتنو گلے میں دفن ہے یہ نام دوش کا</p>
<p>یہ کس کی مرگان کی آہ یارب میرے ہیں برے ہمارے برین کہ شکل غریب پڑ گئے ہیں ہزاروں روزن دل و جگر میں ادا و انداز و ناز و عشوہ جو کچھ ہے ادس شوخ قندہ گر میں نہ وہ پری میں نہ حور میں ہے نہ ہے وہ سلطان و نہ بشر میں لکانہ جراح اسید مرجم کہ داغ جاوے تو جاتین مرجم یہ رکھتے ہیں سوختہ جگر مرجم جراح ادس بڑے ہوئے مگر میں</p>	
<p>تب آبادہ راحت جان جب تین ہر تین جو ہر آئینہ ہو جاے شرار آئینہ میں عکس کو جسکے نہ آتا ہوتا آئینہ میں</p>	<p>وصل کی شب کی ہو گھڑیاں کبھی تباہیں گرمی رخسار فکی دیکھے جو وہ بار آئینہ میں رافت پہل وہ بھلا کب مرے گھر شہر جو</p>

جئے بانوں میں ترے عطر سیاہ کھلے ہے	اوس پہ آئی ہے بلاہم نے سیاہ کھیا ہے
آب میٹھے ہوئے کر ہی ہو کر گئے ہیں	میرا ناؤ نہیں یہ عرش رسا دکھیا ہے
تراجمیز ہوں اویہاری اگر تو رشک لیتی	کھیا جھل کو تھا وہ میں نے بھی مولا کی لپٹی
راحم مخلص غلام محمد دہلوی شاگرد قدرت اللہ خان قاسم شبیر خطیب امین بن رکتو تھے	
بس کر لیجئے عاشقی مری جان	خفتے سے ترے جو ڈر گئے ہسم
جب میں نے کہا تم نے ملاقات ڈر دی	تواؤ سے ہنسی ہی میں مری بات ڈر دی
راحم مخلص بندہ راہنہ باشندہ شہر منہرا شاگرد مسلم و سودا صاحب جو ان گزرتے	
نہ ترے عشق میں قبل ہی کو نالان کھیا	چاک ہر گل کا گلستان میں گریاں دھیا
کہے کیا و دول قبل گلون سے	اوڑا دیجی ہن اوسکی بات ہنس کر
سننے تھے ہم جان میں اہل کرم کا ہاتھ	ایک جو دیہ میں تو کم اتنا ستین نہیں
مرے سیکشی سے تراحد کر رہی یہ سیکھ لانا	رہے وہ عمل کر ہو دی سب بیخیاں باران
بیا تنک قبول خاطر کیجے تری خفا کو	تا سب کہیں کہراقم رحمت تری وفا کو
راحم مخلص شیخ مظفر علی ولد شیخ رستم علی باشندہ چار کھانا مقیم دہلی ہر دو زبان میں شعر کہتے تھے	
آفرین دست جہیز جھکو کہ دم کو دم میں	کر دیے خوب مرے جامہ و دستار
اک جہان قتل کیا جبش ابرو نے تر کو	کبیاستم دیکھیے دکھلائیگے تلوار کے وار
راوی مخلص میر صاحب علی خلیف اکرام علی خیرہ حافظ عبداللطیف باشندہ موضع ناون تعلق کھوشاگرد مرزا محمدی کوثر صاحب دیوان ہیں	
نالے کیے خزان میں تو اہن بہار میں	لحم دوست میں رہا چین روزگار میں
جانکر عاشق جاننازادہ درد کھین تو	جان دول نذر ہے وہ اک لفظ کھین
اپنی صورت کو دکھاؤ تو یہ بردہ اوکھ جا	لوگ کہتے ہیں تھیں رشک تو کھین تو
آئیے آئیے اب نہج میں ہے عاشق چشم	بات منہ سے نہ کریں اب مگر کھین
ہجر کی رات سے بدتر ہے یہ صبح شب من	ختم خدا کیا ہو کے بید سے قیامت آئی

حکیم خلق دو عالم جو پروردگار است	روح بکرم سے غالب بن محبت آئی
ربط تخلص دیبی بر شاہ طغف منشی موہن لال مراد آبادی شاگرد صدی علی زکی	درد پر پھر سے ہنر باب پنج کر اکتھو لیے بنام
ربط تخلص شیخ احمد جین غلط شیخ غلام علی باشندہ جو نور شاگرد صدی علی خان کوثر	دیر تک اوٹھاؤ نہ نہ سے غلاب کو
ساقی ہا شباب شب باہ میں خراب	کیفیت آج دیکھینگے ہم آفتاب کی
ہم ہوں محروم غیر عیش کرین	کیا کریں اپنی اپنی قسمت ہے
سمجھ کر نے ہیں سیکھو دن ختم کو	اسے جو یہ خدا کی قدرت ہے
رابط ہر وقت شکر لازم ہے	تندرستی ہزار نعمت سے
رجب تخلص رجب علی مقیم فرخ آباد	
نیلی کے خون دل سے بھر کی ہوز رنگی	ساقی جو دے شراب بھی دم جو دوا دگر
رحمت تخلص گھار شاہدیت نظیری دلہ سوئی لال لکنوی شاگرد امانت	انگھون سے اپنے پنجہ خورشید گر گیا
رحمت تخلص رحمت علی مصنف نالہ بلیں دانشا سے حدیقہ رحمت دشنوی شگاہ	فلک قزاقیت وار دشاگرد مولوی امام بخش صہبائی مرموم ہر دوزبان میں شکر تہوین
اللہ ری نارسا قی طالع کہ ہم صبا	بیٹھے نہ خاک جو کے ہی طامان باربر
ٹپنے اب تک ہیں کہ رخ کی مرگیا قدیر	میں نے اک روز کسین کھائی تھی طمان کی ختم
رحمت یہ عمر اور دین خیر سے بنے	بانا کوہن ۱۵ نے ہے عہد شباب کو
تیرا ہی کچھ یہ طور نرا لا جمان سے ہے	درد نہ یہ رسم ہے کہ بشر سے بشر سے
آرام ایک حرف تھار دے سے مل گیا	خانہ خراب خاک میں یہ چشم تر سے
یحیٰی تخلص مرزا رحیم بیگ ولد مرزا پیر بیگ شاگرد مولوی محمد بخش نادران باشندہ	
سر داکنہ خلع میر محمد بیگ شہر تخلص کرتے تھے ہر دوزبان فارسی و ریختہ میں	
شعر کہتے ہیں مخزن اشعار اچھا نظر سے گزرا	

دون میں کس کس کو اس جان کو خواہان بہن	محمدا علی خیر عباد اور دودا ایاہ جسد
طفیل لاغری میں رہ گیا ہون کوی جاہل	کر مقل بوقطر آنا نہیں اور ہون گلستان میں
رحیم تخلص عبد الرحیم خان دلدرد دست محمد خان رسالہ دار لکھنوی شاگرداوی علی خود	جہاں ملے تاکے کار کھتے ہیں لیکھا لکھین
رحیم تخلص رحیم بخش مرحوم	دوسرے دیکھی تھی تو نے دسکی کیوں بچا
عشیرین مجھ کو دیکھو بولا طلیب مہربان	رخشان تخلص خیرات علی خان فرخ آبادی
کیونکر ادھائیں رنگ منا کے وہ بارو	بے بعد مرگ بھی وہی رخشان کو بیگلی
رخسخت تخلص میر قدرت اللہ خلف میر سیف اللہ مقیم لکھنؤ شاگرد حضرت و حجاز	آنا ہے میرے ملنے سے اب ہنگام عالم
رسا تخلص مولوی علیہ اللہ	خانہ خراب ہو گئے دسپاہ کا
کب و ملہ عادل کو سنگ کے جاہ کا	رسا تخلص میان محمد بخش آرایش ساز و لہ شیخ محب اللہ لکھنوی شاگرد
چلنے میں تھر تھراتی ہے جو سر سبز	اشرف خان خان تخلص
یا جاہ یہ نہیں ہے عامی کا پاؤں میں	لچکانہ کماے اوبت نازک کمر کر
رسا تخلص میر علی احمد خلف میر خیر علی محبت باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد	دریاے زر میں ڈوبا ہے وہ مگر
رنگ صاحب دیوان گریز	سر کاٹو تو جاتا ہے دھڑکا میرے دل کا
آتی ہے شہجے مجھے منتی کر دم	ابرو کی سرودی میں ہے چالا میرے دل کا
فرقان کی کنار ہی ہنچے ہو سننے کی کوٹ	ہونٹ خلدہن نامک بیون بال آکھین
ہنٹ افیم میں میر نہیں رکھتی اپنا	با آکھی رہیں قاع صد و سی سال آکھین
دیکھتے ہیں کبھی بیچ کبھی مصحبت رخ	

شاہ شمس الملک شہزادہ کریم الدین دہلوی شاگرد حافظ غلام رسول شون +	
بیوفاؤں سے اسے رسا تم ہے	ایک کنوئل لگا کے کیا پانی با
میان ملک اور کے غم میں روئے ہوا	کہ ہم اکھون کو اپنی کھو بیٹھیں
رسا گلشن لالہ اندہ بر شاہد استان کو دلہندی پر شاہزادہ راجا جانا	
باشندہ لکھنؤ شاعری و دوستان گوئی میں شاگرد ہو جس و میر قاسم علی کے تھے	
جان لکھی جو مرے جسم سے جیسا کوئی	اور بتلا دے کبھی جو میں کب اکھ لکھی
رستم گلشن نواب اشرف اللہ و رستم علی خان عورت اشرف خان طلع نواب	
خان دوران خان دہلوی صاحب ایسا و قلیان والی لکھنؤ تعمیر بنارس	
اے دل و دیدہ بہت تم کے تیا جھکلا	میں ہوں اب جلتے ہیں از قہاری و متحون
رستم گلشن میر رستم علی خان باشندہ جانشہ متعلق سہارن پور بنیرہ امیر الامرا	
نواب عبداللہ خان فتح سیری	
کب ملک جبر کے دن دیکھیں ہم دیکھیں گے	استین انک سے ہر رات کو نم دیکھیں گے
رستم گلشن رستم علی باشندہ انار شاگرد حافظ صیغہ	
کل جوا اگر گلاب کے شکل دکھلائی ہیں	یکلی ایسی ہوئی جو کل نہ پھرائی ہیں
رسوا گلشن آفتاب راے دہلوی محمد شاہ کے عہد میں شرف اسلام سے شرف	
ہوئے تھے دیوانہ وار پھرتے تھے شراب بہت پیتے تھے مشہور ہی کہ ایک جوہی	
بچہ کے ہاتھ سے جیسے عاشق خود میر گئے	
کوئی جا نہیں میں کہ کھلون سے غم نہیں	رسوا بھی اس زمانے میں مجنون کو کم نہیں
دھل میں خود در ہے اور جو میں بناب ہو	اس دوائے دل کو رسوا کس طرح سمجھا ہے
رسوا گلشن حسن مرزا خلیفہ مرزا بندہ محمد خان لکھنوی شاگرد آباد	
پر تو گلن ہوئی جوا کو کھلی کی آرسو	چکے ہیں زور حسن سے ادھی کلاسی
در شہک گلشن میر علی اوسط باشندہ لکھنؤ فقیم کانپور و لد میر سلیمان شاگرد ماسخ	
کر جانی بھی نہارت کی تھی دیوان انشا طریک گزرا	

دیکھو ہندو سے ہوا ہو گیا
 دیکھیے اشد کی یہ قدر تین
 محبت سے تب کہ ہو خانہ دل
 ہم اسے رشک مرتے رہے آبرو پر
 بکھور کھینے نہیں بناب تری گر کی تلاش
 پوچھتے وجہ دہن کیلئے سعدوم ہوا
 دورند ہون کہ گردن فرض کر کو سجڑی
 زنجیر او سے چاہیے جو زور دکھائے
 یاد اپنی جہن بھول گئی یاد تو کسی
 تری و صاف ہے سوسن تری مینا ترس
 کیا جرم تہ میں بند ی نے لی لی آگڑا
 عمل دبا قوت میں ہندی سے سارن ترن
 کیون ہو کان جواہر سینہ شفات بار
 دست بوسی کرتی ہے تصویر پشت آئینہ
 آیا جو سفر سے بے آبا سے عاشق
 کمان یہ لطف چیتے نے کمر پائی اگر تلی
 خط تجھ میں غنا صرے عجب تب کی پائی
 یار میں من کے بگاڑا جا سبے

دیکھتے ہی دیکھتے کیس ہو گیا
 شک سے بت بت سے خدا ہو گیا
 ہمارا تمھارا تمھارا ہمارا
 رشک بر آب نقشا ہمارا
 آدمی کیا یہ اثر قبلہ نامک پہونچا
 کیا کہیں کچھ نہ جی پہلی ملاقات میں بات
 جو روز جمعہ ہو دیکھ کر کی فوج تار و خنج
 کافی ہے تری زار کو زنجیر کی تصویر
 کچھ دیکھے جو بولا وہ پر زار و فرماؤش
 وہ سراپا ہے زبا میں بہ سراپا اکھین
 صاحب بھی تو کپڑائی ہیں آنکھوں پہ زبان
 پہلے تھا غیرت الماس و گنہر ہر ناخن
 پھینکیاں فیک کی تو ہیرے کی پائین جہانیاں
 اسے بتوا اشد رسمی تقدیر پشت آئینہ
 سوغات نکالی تو یہ سوغات نکالی
 تمھارے ہونٹو تیلے اوٹھلیاں تکی کر تلی
 بدن شفات شاگول قد موزون کمر پتلی
 کام بن بن کے بگاڑا جاتا ہے

رکھ کی مجلس نواب محمد علی خان خلف ارشد نواب حاجی محمد مصطفیٰ خان بہادر
 شیفہ رئیس اعظم دلی شاگرد مرزا اسد اشد خان غالب اشعار فارسی وارد و دیکھے
 نہایت شیرین ہوئے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعرا بس تذکرہ کو لیے
 آکھین دیکھنے میں ہی جیٹ نکلو احترازا
 آکھین میں دلی نہیں کہ طمانہ جاسے

اگر ایک بابرغ سے نقاب و نکو لہ گیا
 بنیخین نہیں ہیں لیکن ہر دم ہے لیون پہ جان
 وہ آئے تھے میری بھی چورتی رات
 مرا عقد بخت کہنتا نہیں
 رنجش کا کہ کوئی سبب در میان نہ تھا
 مانگی جو اسنے جان تو غیروں پہانی
 اک مہر حیا دل تنگ تھا کہ کسیرن
 کیا کیا بنا کے ہم نے سنا یاد قیاس کو
 اس قدر خوف ہوا ہم کو مری جان کیا
 قیس کی دھوم مچ رہی تھی مگر
 ہم وہ کہ کردہ تراہ بین کہ کبھی
 ہے دیگر کن ابتداء عشق میں ریشی کمال
 اس عنایت کی بھی قابل نہ تھیں گارینین
 رات کو بات نہ کی اسنے سو تک جسے
 نہ سہلے گی تمہاری اور دشمن کی تمامیت
 یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا
 مرا احوال سنکر بے تعلقت
 وہ وہ کیے ہیں جرم کہم ہونگے اور
 تہہ بیکس بتائے کو احباب کے ہیں
 آیا خیال یلینسی کا اذخین تو کس
 وقت وفا سے مدد دشمن نہیں اگر
 وہ باتیں جو کہ اسنے تین چھپاتی
 وہ مہر نا کو بہ کو ریشی کمان سے

میرا ز دل کسی سے چھپایا نہ جاے گا
 آؤ کہ کوئی دم میں بلا یا نہ جاے گا
 مرا چونک پڑنا بلا ہو گیا
 ترا یہ بھی بند قسا ہو گیا
 لیکن وہ آب صلیح کرین یہ گمان نہ تھا
 حالانکہ اک انسی غمی فقط استخوان ز تھا
 در پر تمہارے رات کوئی پاسبان تھا
 مضمون تیرے نامہ الفت ملا کا
 یہ نہ سوچے کہ ہے نالہ شہر افشان کا
 عشق اس سے سوا نہیں ہوتا
 خضر بھی راہ غامضین ہوتا
 رحم آتا ہے مجھ کو اسکی جوانی دیکھ کر
 سیکر دوں خون کیا کرتے ہو دو جازین
 اور جو کہم کہ ہوا قابل اظہار نہیں
 اگر ادبجا ہمارا دل تمہاری زلف چان بین
 ہر مدعی کے واسطے دار و رس گمان
 کہا کیا ج یہ ساری داستان سے
 کیا کیا امید واری نقد بر کر کے
 جب کام ہم حوالہ تقدیر کر کے
 جیو وقت وہ مجھے یہ شمشیر کر کے
 پھر تیری بات بات میں کیوں نہ کر کے
 غضب ہے کہ راہوں میں انہیں سے
 ہوئے ہیں آپ بھی اتورہیں سے

رشد تخلص بیٹ کتور باد بر کنیش بر شا و فرخ آبادی شاگرد امام حسین مفسر م سنے ہیں آج وہ جنت بیخ بخت آنا سیم	کون رو کے کجا جو قسمت میں شہادت ہو
رشد تخلص سید باد علی محمد محبس اکبر آباد	
وہ ترک شمع جو غیر دن سے بجنا رہا	رشد گور سے تھی کجا بکنا ری رت
رشد مرزا محمد زکی لکنوی ولد مرزا احمدی برادر زادہ مرزا حاجی مرثا گرد محمد بخش شیبہ	
ساقطہ کسطہ مری بقیہ ہیں کج کجا	غیر دن کے اندھین ہیں تھاری کلاتیان
رشد تخلص میر رضا علی طغرا نویس لکنوی شاگرد جرات	
منت پر مجبور تھا کجا کہ حال غم تنہائی	اک دل تھام کو بیٹھا اک سر پہ سو ہوا
رشد تخلص حمید الدین خلیف حکیم کلوچاند پوری	
آہ کیا دن تھے کہ ہم ساتھ ترسے اے گور	دو قدم چل کے خیابان کے تھے منہ گور
اب یہ حالت ہے کہ میں جیسے تری کو پیرین	ہیں گہکار خواہان گے تھے بیٹھ گئے
رشد تخلص محمد رضا مقیم اکبر آباد شاگرد خاور	
شب فراق بھی مقتل ہے عاشقوں کے لیے	تڑپ تڑپ کے گئی آج اپنی ساری رت
رشد تخلص مرزا بیون دہلوی خلیف مرزا جان شاگرد میر نظام الدین منون	
غیرے گرم ارکلا ہے وہ	ہم ہی سنے ہیں اور جلتے ہیں
اندھین میں اپنے خاتم جو ملا جا رہے ہو	آج دو چار کا کیا خون کیا جا رہے ہو
سبزے میں افسے کا لون میں لے لے لے	جیسے کہ برگ سبز ہوں نیچے گلاب کے
رشد تخلص میر محمد رضا لکنوی شاگرد میر ضیاء فن کنٹی اور تیغ بازی اور	
عروض و قوانین میں اتحاد خل رکھتے تھے	
نقش شیریں کا منی خیر ہے براد کھانا	یہ نہیں ممکن کہ ہائے خاطر فریاد سے
رشد تخلص میر محمد رضا علیہم آبادی شاگرد ضیاء بڑے متقی تھے	

۱۸۶
 رضا کو انجام بھی سمجھا کہ تو نے اسے ہلکا
 حسن روز افزون و دان مایں شوق افزا

رضی تخلص سید غلام رضا خان ملالہائی خلع نواب لہر اللہ خان ہشتندہ
 پارس شاگرد اکر علی ذاکر

خاکساروں کو نہ اذاسر کشو گوجین سے
 ہے زمین پاؤں کے نیچے آسمان بالا کو

رضی تخلص غلام رضا خوشنویس ولدانہ بر شاہ و استان گوی گھنوی یہی دہشتا
 خوب کہتے تھے

رکھو نہ سر عاشق مضطرب کے تلے ہاتھ
 ہر شب مرے اے مہ جون تر سر کر کر کر

رضی تخلص ایک شخص رام پوری کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا

اب کوئی لکھ میں مجھوں یہ بلا آئی ہے
 جس برس ناقہ کیلے کی صدا آتی ہے

رضی تخلص نواب احمد علی خان ولد نواب سہابت علی خان بہادر نواسہ نواب
 مظفر جنگ سداوی فرخ آباد شاگرد اسماعیل حسین پیر

اے نیکو کمان رہتی ہے کو بھگو بتا دے
 اکھو کو تری شکل و کمانی نہیں دیتی

بے جان لیے چوڑے گلے شام جدائی
 کتنی ہوئی یہ رات و کمانی نہیں دیتی

رضی تخلص حکیم جعفر علی خلع حکیم شہادت علی ہشتندہ نصیب ہے پور

دقت و سخت کیا کہوں سن کیسی سے روپا
 دل تو بھگو دیکھ کر میں دلریا کو دیکھ کر

نوجو بیداد سے رضوی نہ چھوٹا مرغ دل
 اوٹھکیاں مباد کی ہون بخش کی تلیاں

رضی تخلص سیف الدولہ سید رضی خان بہادر ملا بہت جنگ ہشتندہ شاہ جہان آباد

مرے قتل کرنے میں دو فائدہ ہیں
 قراام ہوگا مرا کام ہوگا

دیکھ تک شمع کو عاشق کے تانبو لے
 کس طرح جلتے ہیں اور دیکھ جانے والے

رضی سے منم کیوں بڑا مانا ہے
 یہ میرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

رضی تخلص مزار منی خان گھنوی نواب وزیر المالک کے فرابت دار ہے

نجم من اجمی مدت رکھتے تھے قندہ بیل و مجنون رنجہ میں نظم کیا ہے
 دل کی طلب ہے اور تناس ہے جان کا

یہ ہم پہ پھرتی ہے اوصل مراد کی

رعایت مجلس میرزا علی ولد امانت علی باشندہ کلکتہ	
بارب گرجون کی بچانہ دیم حسد ام	ہر قدم بہ ناز سے بل کھائے جاتی ہیں
بنی ہین بیڑیاں ترسی دیواکون کے لیے	حداد ڈھونڈ ڈھونڈ کے بلوائی جاتی ہیں
رعایت مجلس میرزا کرلی	
حشر کے روز بنا خون کا محضر اپنا	خطا باطل نہ وہ سیندور کا قسقا ٹھہرا
رعایت مجلس عبدالرحیم مرحوم لکھنوی	دل خواہ سخی نامہ قیمتیہ مقیم کانپور شاگرد مصنی
دے بوسہ گراہ سطل پر پیراؤ کے نئے پر	قورنگ کو آسے دل ناشار کے منہ پر
رعایت مجلس مردان علی خان ملازم راجہ کپور تلہ راقم لے آگو کلکتہ میں دیکھا ہے	
عنقریب راگ ایک لکھنوی سے گزرا	
گوریا ہے مرانا دل جرج کھن سے	تساروچ کا جہم نہ پھرا جا کے وطن سے
رعایت مجلس ایک شخص مراد آبادی کا ہے جس کا کو حال معلوم ہوا	
جکواپنی نہیں پروا سے جگر سوزی کچھ	اوسکی ہر بات یہ کیوں جی کو جلائے پھرے
رعایت مجلس میرزا ابوالعالی لکھنوی	
یاد ہے راقون کو چھب چھب وہ آنا تیرا	چلیاں میری وہ لے لے کے جگلا تیرا
رفاعت مجلس مرزا مبین ظہیر جرات	
خون سے تیرے نہیں بولتے اغیار کچھ	ورنہ بھڑچالے کو تیار ہیں دوچار سچھم
دہان کیو کہ روئے کہ منادی جہان ہو	زافو یہ سر کو دھر کے نہ بیٹھا کرے کوئی
رفاعت مجلس شیخ محمد رفیع الد آبادی مقیم عظیم آباد	
کجا جگر ہے کہ غری و سپہ نشان کرتے ہیں	کم تو اہستہ قدم رکھتے ہوئے ڈر گمان
کجا کرتا ہے کہ کھانا لے جاتا کھا پہلو میں	اکھی دل ہے میرا کوئی بد خواہ پہلو میں
رفاعت مجلس مولوی غلام جیلانی مرحوم باشندہ علی بیٹ شاگرد خدمت افند	
شوق پہلے بیدم تخلص کرتے تھے لکھنا مافظا ایسا تھا کہ کل قصیدہ ایک بار سننے سے	
یاد ہو جانا تھا بعض تذکرہ والوں نے آگو باشندہ رام پور لکھا ہے	

لباس مہر مری دل پر اس مدوش ہو تنگ	کہ ہے جیری قبا میرزا عش ہے تنگ
بستی ہے زور شور سے اپنی دام تم	اک بحر ہے عظیم کہ جسکا ہے نام چشم

رقعت تخلص مرزا جہازی دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان احسان دہلوی امام بخش
صہبائی امیر ملوہ گورکانی کی اولاد میں ہیں

<p>ہم خوش تھے کہ خوش میں تو دیکھیں گے وہ ڈال کس کند سے کردن دل کی شکایت کہ سہا ہو چرا بیتیابی دل کا کہ اسکے ہاتھ سے یا اتنی درد کس پر وہ نشین کا خاک شب خروہ کو چیلے تو مدت ہوئی یہ اب تک خدا کو وہ کرے ناک گزرا عاشق کو نہ آگے کو کیا نہ گیا کچھ خیال کا کچھ پاس غیر کچھ وہ تھا غل شاریان رخم او سکا ہو کہ نالہ کا اثر ہو کچھ ہو سجادت غیر پر اپنا جو مقدر تھا وراثت کچھ کو پر رشتہ دل خستہ کا احوال غیر شب وصال میں دیا ہے لطف کیا کیا کچھ نہ اذ کو ناز سے فرصت کہ ہم سے ہو کچھ تری گلی میں ہونے خاک ہی کو کیا حاصل میں ایک وہ بھی کہ اذ کو سے نصے راز و نیاز گم ہو گئی شاید ثبت و تنہا کی الفت اسے پانی ہی جو بنے کو نہ آباد مرگ لب پہن جاتی شیں یہ کسی کہ میں او کی خاطر ہوئے آشک اسنے گمان غیر میں</p>	<p>لیکن یہ قیامت ہے کہ محشر نہیں ہو تجسس تو صبا وہ بھی دم بھر نہیں ہوتا راز پنہان ایک عالم پر نمایاں ہو گیا دل میں ادھر ادھر کے عروج ہی میں نمایاں ہو گیا جیسی ہے خار سائینے کو درمیان گیا تو میر زمین یہ کیسی یہ آسمان کیسا مار گیا دل اور یہی بے قصور تھا گو با کہ سامنے بھی میں نظروں سے دور تھا نزع میں بارے وہ لینے کو خزاں گیا غلط انداز سے وہ تیرا دہرا ہی گیا جو کہ دھڑکا تھا وہ وہ پیش نظر آ ہی گیا ہر ایک بات پر عالم یہ منہ بنانے کا نہ ہم کو ضعف سے بار استہم او ٹھکنے کا ترا ہے ڈھب دہی دامن او ٹھکا آؤ گھا اور ایک ہم میں کو نہ کتنے ہیں زلمے کا کچھ اندرون آتا ہے جو رہ رہ کے خدا یاد کوئی جز گریہ حسرت تو ہے ہمارے پاس اپنی جیتے ہی بھی واپس ہوا جانا ہوں مر گئے ہم اتنے ہی احسان میں</p>
---	---

جان اجل کو دیکھ کر جھکے کر سہا	کو ہے جو دے دین تجھے ایک آن بین
رفیع مخلص جاجی رفیع الدین خان گشتوی	
ماتواؤن کے سہانے سے خذر کھال	عرش ہی آہ سے مملو مونکے پلجہ سے
رفیع مخلص منشی فرزند علی بن روشن علی بگرامی آبادہ کی نو جداری حدائق کے	
سر رشتہ دار تھے	
انہی آگھن سے مجھے کٹھا ہی ہر عنوان کا	ہوم میں دکھلاتی ہیں نقشہ نوح کی اوان کا
رفیق مخلص رفیق علی سوار سالہ انگریزی	
بھی بھئی زہر میں بیٹھ گیا بار رفیق	کہ لکھا یا رحم جو دل پر سودہ ناسور ہوا
رفیق مخلص مرزا اسد بیگ دہلوی شاعر و شاعرانہ خان خزان	
روشن رہے گا داغ دل مانتان ام	ہو گا وہ حشر تک یہ چراغ فرار مکل
بہری سے ہجر میں تیری سدا خیرا بنیم	اور تو ہم سے خفا ہے حیف ہو کر عاثریم
رفیق مخلص امین اللہ	
روشن کے کچھ دج میں جو رفیق تھے سوہا ہوا	مگر ایک نالود آہ کو مرے دلے مسفر ہی ہوا
حقت مخلص فرزا قاسم علی شاعر و جرات وطن انکھاشد مقدس مولد دہلی مسکن گشتوی	
صاحب دیوان گزرے	
مگر محکو کائے کھائے تھاشکبہ رنگ تھا	اوس بن لینگ خواہد بنی کل پنگ تھا
خاواہ پیچے رقیب کا کھن	یہ ہی اپنے نصیب کا کھن
اوس طرف وہ ہاتھ سے دامن چھڑاواں لگا	ایس طرف چاک گریبان پاؤں پھیلاؤ لگا
ہمارے سامنے مت ابر بار بار برس	جو ہم سے ہو سکے تجھ سے نہ ہوا بار برس
دیا اک بوسہ زہان اوئے حکمران دل لگا	سو ہم بھی یہ سمجھتے ہیں حساب دوستان دل لگا
مجھے ہلو میں پلاتا اسی خاطر اسی خاطر	کیا رسوا مجھے تو نے شکر دل سنگر دل
جسمین جو بات سمائی وہ بھلا سکر کران	حسن آخر ہوا اوسکا پہ ادا جابے کران
چھٹ جیلے کسی سے نہ طعناں کی	اللہ بگاڑے نہ نبی بات کسی کی

رقم تخلص مولوی حبیب البنی مرحوم معاون مدرسہ عالیہ کلکتہ ولد مولوی سیام البنی
شہرہ ہندی باشندہ رام پور حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے اشعار عربی
وفارسی بھی خوب سمجھتے تھے

دوسری کاسول کیسے ایک کانٹا ہو چکا ہم تو گل کھا کے مرنے اور وہاں غیر ہو اپنی تربت پہ نہیں مارتا پتھر کوئی زندگی کر خدا ہے بھو بن	اب جگر کو روئیے دل کا تو ماتم ہو چکا ہمارے ہیں اب تلک اسچاندی ہمال پر بڑے ہو گئے کسی اللہ کی مقبول یہ پتھر موت بھی تو خراب ہے تجھ بن
--	---

رقم تخلص حکیم سکھانند باشندہ دہلی شاعر دہلی نصیر
دہلی شوق میں روح کے لیے دعا ہے

رقم تخلص مولوی احسان علی باشندہ کرا اصراف الکلباد دہلی ہوئے دہلی سے لبون کے	ہمیں میر کہ بوسے کمان کمان کو کیسے زبان کو پر کر دشت نام سے بند
--	--

رقم تخلص مرزا فتح الملک بادر دلی عہد ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ
دہلی شاعر محمد ابرہیم ذوق شاعر کے اچھے ہوتے ہیں

اکھین تو، ویکو، چیرے ہوتی ہیں بھڑار کیا قتل عالم نے کس کس ادا ہے سب کو آسان ہے تجھے گردن در گن مانا کہ نہ دل نے کے تو مجھے دفا کرنا مزد رفار نے تری قلم وہ یکتے ہیں خدا کے کس طرح دل تم رہو اور جمع اغیار دل بیتاب ہو کی تجھے رفاقت کی ہے سنہ اسبندہ گبار بہ کہ فی دار ہے اوس شہ رخ کوین نامی لقا ب کیا لکھوان	بن دیکھے دل بڑپنے لگا اسکو کیا ہا جھگو قسمت سے جلا د احب ایک مشکل مری مشکل کا ہو آسان کر پر دل کی شکی کو وعدہ دیا کر رفتہ رفتہ مجھے تم م کہ دیا ہے مینے اونھیں اپنے اختیار میرا کیا ہی ہوا ہوا نہ ہو کون ہوتا ہے بڑے وقت میں جو دانع جو پیدا ہوا مشکل درم پیدا مشفق نہیں قفس نہیں بہر بان نہیں
---	---

<p>روخوان کو عدد وطن دوستان صل کی شب خیر کا دن ہو تو شاید کو کین م کو کیا غیر کے آنے کی خبر مرم میں جگہ نہ دیر میں جا نہ الفت میں جو چاہو آرام ہوئی صورت نہ کو اپنے شفا کی بادنت میں مگر نہ رہی جان تو رخصت دل لے تو گئے ہیں وہ ہمارا اگلی موت تو ہوگی مگر یوں ہو تو بہتر ہے نوبت صفت سے طاقت کہ آئی جان و ملک</p>	<p>اس ایک جان پر مری کیا کیا نہیں اندر نکلوے ہیں دلی میں اس کو نہیں چھپان نقش قدم کھانے میں ہم گئے جاتیں اسے خدا کہیں تو یہ راحت طلبی جانے دو روا کی موتوں برسون دعا کی کیا کو گے وہاں خدا کے سامنے بردیکھے اور کو کیا کرین گے کہ سر ہو پاؤں پر قائل ہو بعد میں دم تو ہم سے نا تو انون کا کو کسلے دم</p>
---	---

رخصت ملخص مولوی طور اللہ خلیفہ چودھری انوار اللہ نامے زیندار جا کنگل
 شگر و مولوی رشید الدینی مرحوم وحشت راقم کے دوستوں میں بہت
 فارسی کہتے حسین

<p>حکیم ہے باد باری کا کہ ہر طفل کو آج بوسٹان صفا ہو اور یاد کاستان ہو</p>	<p>سچ ملخص میر محمد نصیر محمدی مرحوم خلیفہ میر کلونوطن اکبر آباد مقیم دہلی خواجہ درو علیہ الرحمۃ کے سجادہ نشین و نواسہ ختمی ملا علی بارہ سو یکسٹھ جوی میں انتقال کیا علم ریاضی و علم موسیقی میں بہت خوب دخل رکھتے تھے</p>
---	---

<p>خط دیکھ کر اوھر تو مراد اولٹ گیا یقین ہو گیا دیکھ کر اوسکا قامت کمر کی نکال جانب دشمن نہ باہر یاد دلو اس کے جو ہم بہتری یار دل لے دیکھی نہیں حالت یہ خدائی میں کسی کی</p>	<p>قاصد اوھر بدیدہ پر ہم اولٹ گیا کہ بیشک قیامت میں دیدار ہو گا کوٹھی خرجی جو بات کھلی خاص عام پر سو وہ تصویر نہالی ہے بغل کا دشمن ہے طور خدایا چاہی انی میں کسی کی</p>
--	---

سچ ملخص حکیم محمد فصیح الدین قومہ بنی اسرائیل مولف تذکرہ بہارستان بلو

باقندہ پیش فاگرد غالب دہلوی تذکرہ افغانوں سے گزرا

نامہ مجھ سے وہ غیر کو گھسوا میں	ابھی کھامرے مقدر کا
اک بار اور میری عیادت کو آئے	ابھی طرح سے میں ابھی اچھا ہوا نہیں
میں غوت جانتا ہوں گھاٹ کو آب کی	آنکھیں تو دل رہے ہیں گردل لائیں

رند ٹھکس لاکہ کیم نرائن کٹری دہلوی سیرۃ کالچپی نرائن طب میں اچھا وحش
رکتے تھے مہاراجہ ملکیت راسے کے رفیقوں میں تھے ملکات میں بھی آتے تھے
ہو گلی میں رہتے تھے بیشتر فارسی کہتے تھے

نادر اٹھو روجنگ اسے اہل غلات تھے	گوش نو ہوئی ہے ہر دم یہ نصیحت ساگر
سے سزا دے کی کہ روز و شب وہ با گول	راز دل بے پوہ جو کسے بلند آواز سے

رند ٹھکس لاکہ نادر شاہ دکنوی کشمیری شاگرد جرات

روتا ہوں چکے چکے آتا ہے باد بدام	وہ دیکھتا کسی کا نظریں چڑا چڑا کر
ماننے ہو گر بر معشوق کہنے سے تیرا	ہم نہیں شہد اپنا چاہنے والا کریں
وہی فغان ہے وہی آہ ہے وہی نالہ	خدا کے فضل سے اپنا حال ہے سو ہے

رند ٹھکس مسر بان خان پسر خاندۃ قلیاب احمد خان شمش ٹالم فرخ آباد
موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے

جیسا جو ساجیب ہو دے گا	ادسکا عالم رقیب ہو دے گا
دل کا گہرا اکھون پاک نفس کی تنگی	دیکھیے کیا کرے میثاق نفس کی تنگی
میری چھاتی پر رکھ کے بر چھی کو	نہا دھا دل کے پار ہو لے دے

رند ٹھکس اکرام الدین مامو زادہ و خاکر دہلوی عبد الکریم سوز

عری زلف کبری کبری جو نہ دیکھتے کسی	تو نہ دے بون پریشان نہ بہ حال نزار ہو
خودصال ادس سے ہوتا نہ ادا خالی بے	جو شراب ہم نہ پیتے تو یہ کیوں خار ہوتا
خونے ہماری باد کو خاطر سے اپنی آ	حرف غلط کی طرح سے ظالم شادا
ہم یہ ترافتات نہ تھی ایک بزم میں	ساقی نے رند جان کے س غلط دیا

منشی

۱۹۳

دل میں آواز سے نہیں شکل ہو گئے جب خدا آجیسے

رنگد محض سید محمد خان فطرت نواب سراج الدولہ فیاض الدین محمد خان نیشاپوری
باشندہ فیض آباد مقیم کسٹو شاگرد خواجہ حیدر علی آتش شعراء و عاشقانہ اچھا
کئے تھے کلمات الفاظ سے گزرا

جب تو اک صورت بھی ایسا نہ رہا
وہ کہتا ہے صدا کے لئے پہ چلا سا نکلا
سنو نوخیز غمش ہے، خدا سا نکلا
زخم اچھا ہوا تو داغ رہا
میں ماجرا ہے جن کیا کروں یا صیاد
وگرنہ دام کمان میں کمان کمان صیاد
مل ہی رہتا ہے مجھے آفت مان کیا کیا
اچھی صورت کو چھپانے میں مرا کئے ہیں
جوابات الو تو منت ہزار بار کرین
پر ہم ادن کے ہیں وہ ہمارے ہیں
برنجوری گلے کو کاٹتے ہیں تم بہ مرزا
غلط کہتے ہیں دم دیتے ہیں لڑہن کر لڑہن
تھوڑے سے سچ کو آواز بڑاؤ کا
روٹے جاتے ہو اسی بات پر آؤ
پھر بڑی آنکھ سے اسے مجھے دکھا دیکھو
بھکو دیوانہ بنایا ہے پری نے دیکھو
شان سے تیری کبریا کی
جنت کو پوجا خدا خدا کر کے
خطا صاف ہو مجھے قصور ہوتا ہے

توئی بت مسجد بنی مساجد تہ ہوا
وہ لون و غنیمت یاد کی ہتی میں نالوں پر
خطا آتے ہیں بہت لہرا گئے گیسو بار گئے
کب طاشن کا نشان دل سے
کھلی ہے کچھ نفس میں مری زبان صیاد
دکھا یا کچھ نفس بھکو آب و دانہ نے
دل کو لے لیتا ہے محبوب جو ان کی بنا کر
سچ کو پوشیدہ عبت ماہ لگا کئے ہیں
گلے کا شین بلا تین لین نکو پیار کرین
غیر نے لاکھ جوڑ مارے ہیں
تھکاوت سے تنگ آئی ہرچ کیا کر لی ہیں
نہیں علوم ادھن کیا حال میری بیاری
جو کبے بیزار عبت گم کو نہ جاؤ آؤ
دل نہیں دیتا میں اسوا سے آزدہ ہو
گمکھ پاس سے دیکھو تو یہ کہتا ہے وہ شیخ
دیکھ کر اپنی گلی میں کمی چتر مارے
بت کرین آرزو خدا کی
پاس دین کفر میں بھی تھا طوطا
خیال کھنڈے رنگ جو رہا ہے

چوٹی اور ہوش مجھ کو نہ دھانی ملے	ماند کھڑا ہے ڈوٹا آسانی چاہئے
آنہ وہ ہو کہ خوش ہو من کتا ہو کتا	آنہ ان کہیں پسند نہاری نہیں ہے
رنگین مجلس میرا کبر علی عرف میر سیر کی	کہنوی شاگرد سودا صاحب دیوان
دکھا جا ان کو صورت خدا کیو اسے ہی	ترے عاشق کا دم آیا بت بے پیر کو ہیز
رنگین مجلس نور نال کا بیٹہ دہوی	
رنگین مجلس میں نظر کو شبنم یہ باغ میں	باد صبا نے سے سے بھرا چلا چل
رنگین مجلس سعادت بارخان مرحوم دہوی نورانی الاصل ولد حکم الملک صاحب	
شاگرد شاہ ماتم مرحوم فنون ساگری کو اچھی طرح سے جانتے تھے بہت سے شہر دن کی	
سیر کی بنی کلکتہ میں ہی گئے تھے ریختی کے موجد تھے صاحب مذکرہ گلستان سخی نے	
جو انشا رائد خان کو ریختی کا موجد قیاس کیا ہے خلا کی ہے کیونکہ خود انشا رائد خان	
نسہ دریاے لطافت میں لکھا ہے کہ اونہوں نے اس زبان کو سعادت پر لکھا	
رنگین سے اخذ کیا تھا ریختہ و ہزل ہی خوب کہتے تھے ماہ جادی اثانی میں لکھا	
بارہ سو کیا دن عبری میں انہی برس کی عمر میں انتقال کیا دیوان ریختہ و ریختی و ہزل	
و فرسناہ و حکایت رنگین اور کئی فتویاں ایسے یادگار ہیں فرسناہ اور دیوان و	
فتویاں کی نظر سے گزری	

ملے موجد عیش و شادمانی پھر آ	ریختی دے باعث لطف زمر گانی پھر آ
مین ہون بن تیرے چشم خوان من ذیل	پھر آ تو اب اسے مری جوانی پھر آ
جوناہ رات کو لب سے نہ ہٹ گیا ہوا	تو ساد آہ کے سینہ بھی بہٹ گیا ہوا
کھینچ لائی ہے اوسو اکشش دل سانک	بارے صد شکر کہ تجھ کو بھی یہ مقدور ہوا
تھی شملہ بادہ برق کہ جی میرا جل گیا	ایسے ہی کی غلہ کہ بس دم نکل گیا
ربط ہے آپ نے جواب بہت کہ کر دیا	چ بناؤ تم کو صاحب کہنے برہم کر دیا
کیا کہتے ہو تم نامحسبیت رائدن محکو	اوسے بھی ایک دن کیو جاک سمھانے کو کیا ہوا

ہو کر جا رہا تھا کہ برہو کا تو کیا ہو گا
 وہ اس کی جھڑپاں کھا کر تراجم ہو جاتا
 صد مے تیرے اس اداس سے مجھے زبان پر
 جاتے ہیں دیر میں تو صدمہ دیکھتے ہیں ہم
 ناز بھی مشوق کو لازم ہے پر اتنا نہیں
 آگے باقیست وہ دیکھیں ہاں کر دی نہیں
 جیسے تو کتب کو جاتا تھا کسی ہنگام میں
 ایک تو محسوس کا اور ایک قمر کا تکیہ
 وہ بگھنے میں ہماری آرزو کو کچھ اور ہے
 اس میں کیا تیری شان جاتی ہے
 آئے آئے بس آئے اور سو رہے
 کب تم نے کھالے کھو ارمان ہمارے
 طبعی موت ہے بہتر ہے بیماری کے منہ کو
 اب یہ حالت ہے نا تو ان کی
 روزی میں ہے کہ کچھ ایسے تصویر تھی
 بیان جان کے پڑ رہے ہیں لالے
 نشانی ادنیٰ جھٹا تھا سو ادنیٰ یہ نشانی ہے

بہتر ہے کہ نہیں معذور جو دن جا کر رہا
 قسم ہے ایک عالم کو رو دیا جو احوال میں
 باز گشتی تیرے پھر کر یہ تیرا دیکھت
 زاہد بنا تو کعبہ میں کیا دیکھتا ہے تو
 برحق میں تم نہیں کرنے ہو یہ کیا کورج
 جی جلا کر ایک بوسہ مانگتے ہیں بار سے
 گھر خیر و اویٹھکے میں جاتا ہوں دونا اسطرح
 خبری گل کیوں کے خاطر سی لازم ہے کہ ہو
 پیلہ کے اطراف کے بوسے کے ہم خواہاں
 وہ آئے تو تو ہی بل رہیں
 میری چاتی سے لپٹ جائیے اور سو رہے
 کس رات ہوئے آپ میں ہمارے
 دم آیا ناگ میں اسلہ اور زاری کو جینے سے
 روح نے جسم پر گرائی تھی
 وہ دم بسکہ ترا جتن فزون ہے عالم
 دل کو کوئی کی طرح سنبھالے
 اس اپنی بات کی گل کی کون کیا اک کاشی

سہمکتی

رہا مے کھراج تو صاف دو گانا
 میں گھوڑی بٹلا نہائی کب
 نصیب چاہیے جی وہی بات روز
 قادری مانگی تھی تو دوڑ کے لائی شہلا
 شکوہ شکوہ کہ وصل اوس سے ہوئی مانگو

دل تڑپے ہے مجھ میں طراوت جان دو گانا
 میرے گھر میں نہ ناغی آئی کب
 کروں میں گمان تک مدارات روز
 تو وہ ایک ہے اندر ہی اور حرفت باز
 ایک مدت سے ترستی تھی طافات کو

روان حکیم سید جعفر علی لکهنوی شاگرد کاظم علی جوان مقیم کلکتہ

نوشتهن شخص میر علی حسین داروغه سرکار نظام الدوله خلف میر خلیل باشنده
فیض آباد قیوم کنوئشتا اگر در محضر محض شہید صاحب دیوان من

روشن مجلس روشن شاه باشد بر علی بن محمد میر محمد

روشنی۔ تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا

جی میں یہ تھا کہ جان کیجیے نہ تار	ایک دم بھی وہ بے وقافتہ رہا
روشنی کا علم یہ سلام میرے خان ظہیر کا آدمی	
رحم کر اسے دوست گاہے خاکساری ہوگی	نعلن پاکی طرح تیری راہ میں مانا ہو
روشنی کا علم یہ بوجہ پا رہی باشندہ بے بینی بقیم کلنتہ شاگرد غلط نہیں	
سہیں مٹی دل دھتی کو اپنے اہلکرم رشت	کبھی بہتا ہوں صحابہ میں کبھی قاتل ہوں میں
اب بنا یا گھر کو لڑکا کھلا جا رہا ہے	جو پیری پیکر کر آ جاتے ہیں غلاماں بے
روشنی کا علم یہ اسے گھار شاہ و سوار و بوجی کلکڑ و لدہ جوانی پر شاہ باشندہ بے	
آغاز میں نہ فکر کی انجام کئے لیے	اجوڑا خدا کو الفت اصنام کے لیے
روشنی کا علم یہ لادرام سہاسے دل حکیم منالال باشندہ کشتہ گرد و نامخ راہ	
جہاؤ لال کے غریزہ دن میں تھے	
صد جاک ہون شانہ کی طرح زلف کو غم میں	قاصد یہ اوسے کہیوز بانی مرعول کی
روایت کا علم یہ مولوی حبیب اللہ خلیفہ و شاگرد حضرت شاہ رؤف احمد رشت	
تال جو ہال میں رہتے تھے شعرا کے شیریں و گلین ہوتے ہیں اشعار عربی و فارسی	
بھی خوب کہتے تھے عرصہ و قوائی میں کمال تھا شروع جوانی میں تھا کیا	
کسی پری کی ہے زلف دو تار جو ہال کا	یہ دل بلا ہے کہ ایسی بلا سے جاو کا
سحر کئے ہیں جسکو جاک ہوا اپنی گریبان کا	جسے کہتے ہیں بجلی لوس ہے اک کہ سوز لگا
فصو رہیہ مذہب ہے مجھ کو اوس میں شک کلنتہ	نظر آتا ہے دنیا ہی میں عالم باغ رضوان کا
مزار ایسی جگہ کو نہ ظاہر تار کسی پر ہو	کہ میں کشتہ ہوں ایار و کیکے تار چنان کا
کیا شخص سے مل سکے شیون تو کئے وہ دور	اور اگر ہوں دور تو کتا ہے کیوں نزد
سہا کا علم یہ رخصتی دل میرے پاس عروت میں نزل باشندہ فیض آباد مقیم کا پھر شاہ کلنتہ	
آئندہ وہ کہ راہ وادی امین دیجئے	عاریت اوسکو نہایت کو دوستی اکھین
روشنی کا علم یہ محمد خان قوم افغان باشندہ اکبر آباد شاگرد گلزار علی میر خان بے	
اللہ سے بناوٹ کر گردنے کے سنگ	کچھ وصفت کیا میں نے جو بے ساختہ ہیں گا

دل ملک چلا ہے اور کجا بھی شاہ کی سیطرت	آئے مگا جو کچھ مر سے غم کا بیان پسند
کہتا تھا ہمارے سرگرموں پر نامہ صا	بر کیا کریں جو دل سے نہ ہوا اختیار میں
میرا لی شخص شیخ عبداللہ ڈاکٹر لدیخ فقیر محمد باشندہ موضع راگھو پور پر گزشتہ	شیخ علی محمد آباد مقیم کلکتہ شاگرد حافظ شیخ و عبداللہ خان ہراتی کے ملاقاتی ہیں
محمد اشکوتہ کے لیے کیا امتیاز قید	قابل سے بیرون کے لائق رہنے کے ہیں
کیا ہو گئے وہ لوگ رہائی جو زیر چرخ	یون کے بل سے جلتے تھے رکتو تو نیکو
ریاض شخص شیخ رباعی الدین امجد خلف شیخ فیاض الدین اشرف باشندہ حیدر	شاگرد خواجہ وزیر
تو وہ آہو خیم ہے جائے اگر گلزار میں	کل وہیں شاخیں تھالیں نرگس ہمار میں
ریاضیت شخص اسلام علی ولد عبداللہ شاگرد و خانہ زاد امانت	حسرت سے بس کے ہو گیا دل میرا ہاں
اوس شخص نے دکھائی جو مستی کھا کر	
حسرت زار معجمہ	
نزار شخص مثل رنگ سادہ سیر قتی	
شہور تھے جو اے میری گلی میں اوس	جب اور کوئی رو با سمجھا کہ زار ہو گا
نزار شخص برہان الدین خان دہلوی ملازم درگاہ شاہی خط شکست میں دستخط	رکھتے تھے فارسی بھی کہتے تھے
کیونکہ اوس بہت گویہ حال دل نا کام لکھو نا	کب وہ دیکھے ہے خدا کا ہی اگر نام لکھو نا
چشم طوفان خیر بھرا بگرہ پر تیار ہے	جسکے آگے اس پر روبرو بیکار ہے
چرخ کے کیسے انقلاب ہوئے	پر کبھی ہم نہ کا مباب ہوئے
نزار شخص میر طہر علی گھنوی رفیق نواب احمد علی خان شوکت جنگ	
چوٹ جاوین غم کے اچھوٹے جو کچھ دیکھو	خاک ایسی زندگی پر غم نہیں اور ہم کہیں
اب رہائی نہ کیا اور پریشان مجھ کو	خوب تھا اس سے وہی کو فزنا ایسی

نیری جی قسم بھرن کچھ اور جو بھاتا ہو	کافر ہوا اگر امین کچھ بات بناتا ہو
اگر کچھ بس چلے اپنا تو کا ہے کو یہ خوار کچھ	نہ چاہیں اور سکوائے نامع جو اہت اختیار کچھ
فضل گل مبارک ہو عنو لیب	مین یار ایک سی ہے بار و خزان کچھ
نہرا تخلص ماخدا امام بخش نامیا باشندہ تھانیر مقیم دہلی عالم فارسی و علم موسیقی و علم دعوت میں خوب دخل رکھتے تھے	
دیکھا دن چارہ کر کو جو زخم جگر تو وہ	رور و کے یون کے ہے کہ اسکا نہیں علم
نہا یون دیتا ہوں نکسین اسن ل غنا کر کو	اب کوئی داتا ہے اوس نا آشتا بیباک کو
نہرا تخلص شیخ امیر الدولہ و لدہ شیخ محمد بخش متوطن بھنور منشی محکمہ صاحب اجنٹہ ہونہ	
غیر کے پاس شب دروز رہا کرتا ہے	ایک شب بھی نہ مرے کورہ سٹکار گیا
نہرا تخلص میر جیون شاگرد محمد امان نثار وطن الکا کشمیر مولدہ دلی	
یجاؤ کے تم اور سکی گلی سے جہان مجھے	آرام جو بیان ہے نو گاد بان مجھے
کس سے ہوئی کھیل کے آتا ہے وہ ٹیکتا	رنگ میں کپڑے ہیں سارے تر تیرے جیکے پوئے
نہرا تخلص لالہ دہشت رائے خلعت لالہ شکر لالہ مومن زادہ لالہ کنڈن الہ آباد باشندہ بریلی مقیم لکھنؤ شاگرد خواجہ وزیر	
نیری طرح کسی پتھار جو آئے دن	بیسے پہ ہاتھ رکھ کے کوا وادی دل
مین گرمیاں کروں جو بحرین آب آہ سرد	کیا خوش ہوں میں کسی پہ تھا رہی آؤ دل
نہرا تخلص منشی میندو لال خلعت میندو لال لکھنؤ شاگرد طوطا رام عامی صاحب دیوان ہندی و فارسی میں	
لیلی رگ جان قیس کی کھنڈائی ہے شاید	آدوری یہ نہیں پردہ محل سے گلی ہے
نہرا تخلص عادل شاہ خان بن گلداد خان باشندہ رائے پور ضلع فنیہ الہ آباد	
تشریف وہ نہ لکے نہ بھی خبر کبھی	اے آہ کچھ کیا بھی تو لے اتر کبھی
نہرا تخلص سید علی محمد شاگرد مہیا	
کو فرشتہ نہیں میں بھی تو بشر ہوں نہرا	اوسے کدے کوئی اپنی نہیں نہرا

راہ رکھیں مگر انہاں الدین خلعت عرش کا کام بخش ابن مرزا سلیمان شگورہ مبادرت ہم

کشتہ شاکر دہا شش

مذہب بنیاد کی یہ خطا ہن براے دل
کیونکہ نہ ادس پری پہ بجلا اپنا آجول
جس میں مغل تہ سے وہ گل گلشن مارا
سیلو میں کیسٹ سے نہ پورا سادی دل
راہ رکھیں خواجہ ولایت حسین اکبر آبادی شاکر دہا علم

خدا کو واسطے وقت دے دو گوشت چھینو
نہ چھوہ کئی کسٹح ہاری رات
قتا کار رہی ہے یہ نقش ز اہ پر
وہ لب لہاے تو آجائے جہنم دین ج

راہ رکھیں مرزا علی حسین ولد مرزا خلیل اللہ بیک شاکر حسن یار خان افضل
مہملین مشہد باشندہ کشتہ مقیم موحی کوہ متعلقہ کلکتہ پشور اس تذکرہ کر لیے بھیجے تھے

تجربہ شگورہ سے عیان جہرہ زیبا ہو گیا
آب جیوان اسی طلمات سے پیدا ہو گیا
ہو گیا ہے قصور جب گلوں کے پار ہو گیا
صراحی دار مونی بنا ہے جڑو آسوا
اندھ فح کیر دنیا میں تھی زبان ہم
خاموش ہو کے لیکن این سخن ہو چکا
تک کہ سخن زبان سے روی زمین ہے
کوئی مردوش ہے کوئی یہ جہنم ہے

راہ رکھیں شیخ جانی ولد شیخ سعد اللہ سادہ کار لاہوری سیم اکبر آبادی شاکر دہا علم
مرد مرزا عنایت علی اہ

کتاب و طوطی میں کچھ کمال نہیں
ادب میں تیری سی بول جال نہیں
مجھے کہتے ہو مرے گھر سے نکل آہو
کب میں لاہور میں بہلا آپ کے فرما بھیے

راہ رکھیں میر محمد زکی طاہر غلام رضا مرف غلام میر باشندہ کلکتہ
شہرہ چھپا رہے ہیں کس کمال دہا
راہ رکھیں گردن کی دم جہرئی گلین خیر تران

راہ رکھیں محمد زکی خلعت تدری محمد تقی شاکر عبد الرحمن خان احسان مقیم علی
سیر اول ہو رہا ہے یہ نہ گریا
کر زنون کو شانہ نور می جانی ہو کر

راہ رکھیں مرزا محمد علی گھنوی راہم لے آگے کلکتہ کے ستارہ میں دیکھا ہے
خوب کتے ہیں

سجاکے چہنے زبانی سنا ہے	کہ چار اہفت نبھاتا نہیں ہے
نکلتا ہے دم ایسے پر وہ نہیں پر	جو گھر سے بھی باہر نکلتا نہیں ہے
زر کی مجلس جبر علیخان مرحوم دہلوی امرائے شاہ عالم بادشاہ دہلی کے	
سکے احوال مراد صغیف کے زلی	دست سے دست سے حیف سے سید کو
عشق میں نسبت نہیں ملیں کو پروانہ کرا	دھل میں وہ جان دی بہ جو میں جیتی رہے
زر کی مجلس شیخ مہدی علی مراد آبادی خلف شیخ کریمت علی جوہر اجد علی شاہ بادشاہ	
لکھنؤ کے اچھو ملک اشعرا خطاب دیا تھا صاحب دیوان میں شعر اچھا کہتے ہیں	
بوسہ لیتے ہی جو باؤش گلارین پاؤں کا	رنگ سے کہنا ہے دل نہا کہ دھن نہا
جمال یار پہننے پہ رنگی باند سے	کہ اپنی آنکھ کا تل او کے شہ کا خال ہوا
دھوم دیوانے اوڑا نے میں پر زانو	شیخ فضل کو لگا دیتی ہیں پروانے پر
یو ہے غنیمت میں عیان بات ہو غنیمت ہی	قد شہ میں ہی ہے کہ ضیا آنکھوں میں
اب سبب کیا ہے جو کاشا سا کھٹکا چونک	یہ وہی دل ہے کہ رہتا تھا سدا آنکھوں میں
شورش و خشت ہو اور دہان دلیران کا	باؤں میں بڑی ہوا اور زلف منبر اتھار
خبر کے طیش کھا کے خفا ہو کے ہنس پر	باؤں میں گرا جو بدن کو لگا کے ہاتھ
گاسے غم فراق گے آرزو سے دل	کیا کیا ہو دل کی جو کہیں دل گار ہے
حسرت اسے مانہ اسیران فضل آتی ہے	دھوم سے ضل بہار اب کی بہر آتی ہے
جب یہ سا کہ باؤ کو مہندی لگی ہے وہاں	شہ بھڑک اوڑھا نگہ انتظار سے
اہا بانی پر وہ غور شدید رو سے عجب	اپنے جامہ سے ہوئی جاتی ہے باہر چلی
دل ہم سے جدا رہا ہمیشہ	گو یا دم خیر شفیق سے
جو ہر تھے مجھ میں سب ملکوتی خصال کے	انسان بنا کے کیوں مری ہی خواب کی
زر کی مجلس نواب محمد زکی خان پروف نواب بہادر خلف نواب دلیر اللہ خان	
آغا حیدر حیدر نیشاپوری باشندہ لکھنؤ شاعر و اشرف علی قادری علی اوسار رشک	
تجربہ ہو گئے سب کے میرے مع می	یواری میں اگر وہ بے یاد اور بھٹ

منشأً تخلص پیر دوست علی خوشنویس تخلص میر محمد بناد باشندہ اداوہ شاگرد حسن علی صاحبی
تھا پہلے دوست تخلص کرتے تھے

کسی کا تب نے گزرا دکھانا اوسکو | آج کل روزِ ظلم ہوئے ہیں دوپہر کی آفت

عمران تخلص شہید مرزا بن باشندہ امرودہ تعلقات دنیوی کو چھوڑ کر فیضی اختیار کی تھا

عارض ہے گل کامات ولیکن جھلک بین | اگر کس کی چشم ہی پیکلی پلک حسین

فرور تخلص داؤد دیگ برادر خورد و شاگرد محمود دیگ

ہوتے ہیں اب سیاہ حنائے خلق | سرسبز آنگھون میں مت لگا با کر و

زیب تخلص مرزا جمال الدین معدوف بہ مرزا کلن بن مرزا بابر بن مرزا جہانگیر

نبیرہ ما گنیر نانی بادشاہ دہلی شاگرد ذوق

لو میں بھگے جو دامن کو اپنے بار آیا | یقین ہے آج کسی بیکہ کو مار آیا

بعد اک عمر گلی آنگھو ذرا سے دے | نہ کرے شور قیامت ابھی بیدار ہے

زیب تخلص مرزا احمد خان

تب وقت سے ہے یہ داغ جگر کی صورت | چاہا اڑ جانا ہے رکھتے ہی سر کھجور

زیب تخلص میرزا تخلص میرا لہی بخش باشندہ فیض آباد شاگرد وزیر علی سبا

سش آئی ہے وہی جو ہے نقدیریں لکھا | مٹی ہے سر توشت باغ میں ہے کب

زیرک تخلص مولوی حافظ قندرش باشندہ پانی پت شاگرد مٹی کریمت علی

مرد نبی وہ ایہ عربی ہیں عالم تخلص کرتے ہیں

زیرک کل ایک طرف کو میں سخن خستہ دل | جا آٹھا آگیاں وہ پریر دلائے

فی الفور دیکھتے ہیں یہ اوسکوین عرض کی | کب تک رکھے گانچ میں تو بیتا ہے

سننے ہی در جواب یہ بولا وہ تند غ | صحبت سے تیرے رنج نہیں ہے نہ مانے

لیکن یہ ڈر ہے اپنی محبت کے سے | ایسا نو سکھائے تو محدود مانے

نیک شہاب ہی میں ہے کہ لطف زندگ | یہ پیش پر کان جو جوانی گزر گئی

حرف سین مہملہ

ساجد تخلص محمد ساجد علی خان ولد نواب سید علی محمد خان بادی شاگرد مولوی شہید	
یاد آتی ہے جو اداس شک فخر کی صورت دل ہی پہلو میں بیکرا ہے جگر کی صورت	
ساحل تخلص مرزا اکبر علی ولد میرزا باقر علی دہلوی منیم کا نور شاگرد و شکستہ	
پلکوں سے محو زلف کو کوکروہ رکھتے ہیں اگر توں میں آج ہو گیا ہے بھرتی فلام نہایت	
میسری پارے گلشن میں کیا کرتی ہے کور ہو جاتین تری نرگس شہلا آگسین	
ساقی تخلص منشی میر بخش علی ساکن گنبد	
دم ناک میں ہے گبر و مسلمان کے محبت سے بار ب چھینکے کھنڈے کھڑو دین سے کب	
ساقی تخلص میر غلام حسین منوطن کھارا شاگرد میر شمس الدین	
آج کی رات میری جان نہ جسا راہ میں ڈر ہے بات باقی نہ جسا	
سالک تخلص ارشاد علی شاہ خلف محمد علی مرید شاہ فضل حسین علم آبادی شاگرد و چلی	
بیخود باشندہ جو پال مال گشت میں بہت روز رہے شیاخ وارفتہ مزاحم سے	
درہون میں کبھی نظر وں میں جینو کے ذیل چوڑو دین میں پرستی کا جو کچھ آکھین	
واہ کیا رنگ ملائی ہے کہ کندن گرد ہے ہو گیا ہے فقرہ چھلا سنہرا پاؤں میں	
گر بی ہے اشتعال آتش رنگ من شعلہ خوار خواہے گا چھلا پاؤں میں	
اس اداسے بزم میں خزان ہواہ ہو گیا بگیا گنگر و ہراک چشم ناشا پاؤں میں	
سالک تخلص مرزا جتہ نجات ابن شاہ عالم بادشاہ مرید میر محمدی قدس سو شاگرد	
مافتہ عبدالرحمن خان احسان	
سنت و کلمہ حضرت سے مرعہ گو کہ کو ظالم یہ اشک سلسل مہین موتی کی لڑی ہے	
سالک تخلص مرزا اقران علی بیگ ولی راجہ الور خلف نواب مرزا عالم بیگ خان	
مرحوم شاگرد میں خان واسد افندہ خان غالب مولد ایٹکا حیدر آباد دکن دہلی	
رائے کے دوستوں میں ہیں اشعار اس کے نہایت بانفہ و مہین دیوان و نظموں کے	

وہاں وصل ہم کو نہ گزرے خیال کا
 کہچہ ہو پراؤ کو جا ب اختیار دیکھتا
 غلظت خدا پر رحم بھی کرنا ضرور ہے
 کیلئے حال دل گم شدہ یارب نہ کھلا
 یوں مگر گزاری تری وقت میں کہ ہر دم
 دل وہ کا کر ہے کہ بھگو نہ دیا چین بھو
 کہچہ بھی جو روز خضر شرب حال نہ جاے گا
 وہ غلاب غرق کے طعنے وصال میں
 سمجھتے ہیں وہ فرض اسکی شکست
 خوابان ظلم دوست کو میں نے نہ کیا کہا
 کہو کہ جو لکھیں ستم عشق کی سیر سی
 خواب کو سے تان ہے خلقت بے بین بانی پروردگار
 تیری تصویر کیوں نہ بول اوکھے
 خلقت کے گمان ہے کہ خلوت مدد کو ہے
 اوس سے اور بوس کی خواہش اپنی حد بات
 گمان مجھ پر ہے اوکو داد خواہی سے نکالے
 پسند اند کو کیا جانے کیا آجائے اغوا
 نیند اوٹنے سے بڑا لطف شرب مل مدد
 نیز ملتی ہے خفت جا فون پر
 مے کو ہے سے گزر جائے ہر دیکھو
 خوشی ہے اوکو یہ جانا یوں گرمی کے کوئی نہ
 نہیں اکبار بھی اب سننے کی طاقت دل میں
 گرے ہیں چشم غلاق سے خاک ہو کر ہم

اجی جگہ سے دل کو بھروسہ وصال کا
 اکبار سننے کے تو سوار نہ دیکھتا
 مت دیکھنا کسی کو خبر دار دیکھتا
 غیر کار از تھا کیا یہ ہی کہ افشا نہ ہوا
 جیسے کا گمان خاب مجھے مرے کا نہیں
 برفا تو ہی اسے کیے پشیمان ہو گا
 قہہ عام ہے سنایا نہ جب بجا
 کیا بچ بھروسہ کہ اوٹھلا غمائے گا
 مراد میں ہی مدد وفا ہو گیا
 تم کیوں نہ تھا ہوئے تعین اشد کیا کیا
 غم رزق مقدر ہے سوا ہو نہیں سکتا
 سپہ گردش میں کہ جزا ت کو دیا کیا دینے میں
 اس میں عاشق کی جان سے گویا
 پردہ کو تم اوٹھاؤ کہ یہ پردہ در ہوا
 وہ اگر دعویٰ تو ساک کتب تر عہد چلا
 قیامت ہو گیا حق میں مرے آقا قیامت
 مجھے شہر مگر نہ تھکا کو کتب ہے عبادت کا
 کاسے پونہا ہے گمان شور سلاسل ہل
 دم نہ چڑھا مے بیخ فاعل کا
 یہ بھی گمان ہے گردل میں توے گھر ہونا
 کون یہ اولے کہ بعد مردن تم آکے ماتم
 میں سوار ترانہ مایا کرتا تھا
 شہر سے تم نے کیا کسل جان بٹا

درکار ایک اور بنا آسان ہے اب
 آیا ہے لی کے کوکبین اسے نامہ خلیب
 سیری پیشانی پہ لکھا ہے نشان کو خودست
 توفیر کے لیے رونا ردا وہ ساری رات
 اس دل وہ اپنے وعدہ پہ آمین ملین ہوا
 شاید ملے میں وہ مرے پیامبر سراج
 تو مجھے اتمہ سے کدیتے ہیں باہر باہر
 آپ بھی منہ سے نکلتا ہے قری تو ہو کر
 ساک کا حال رات کو ایسا سا کہ پس
 میں بھی وہی کون فکے اک جان غلط
 اذ کو نظروں سے ہا سیرا اگر انا نکل
 شوخیاں اب تک جوانی کی ہیں چنچ پیہر میں
 سیر عار جزا نو پہ وہ دہریے ہیں
 بے خطا ہے وہ شائے ہیں اگر لیتے ہیں
 جان کے خون سے کدیتے ہیں ہو تو ہیں
 میں تو میں شمع کے بھی منہ پہند انور نہیں
 جاری نیند لیکر سو گئے وہاں پاؤں ان میں
 چاہیے سخت انٹری کو عالم بالا کون
 ظالم نہ کہیں غیر نے پھان پاؤں دہریہ
 یہ دکان وہ ہے کہ چلتی ہے خریدار کو ساتھ
 واسے بخت رند ہے قدر پریشانیہ
 کیا کیا جلا ہوں میں نفس شعلہ دار سے
 ہم سے تو رات کٹ نہ سکی انتظار کی

اپنی ستم کنی کا مجھے اطمینان ہے اب
 اذرا وصل اور وہ مست ضرور نامہ
 سیری قسمت میں ہے وہاں آوارہ ہونا چاہو
 سنی وصل میں جبران کی بقراری رات
 نغمہ میں بھیجی سرعت ہے شام سے
 یہ تادہ رنگ کب کا ہے دل میں بکھر د
 دیکھ لیتے ہیں جو دروازہ کے اکثر باہر
 یہ صفت تجھ میں نئی ہو گئی بدو ہو کر
 اب تک بھی ہوش میرے ٹھکانے نہیں ہو
 تم بھی وہی کو تو کہے اک جان بک
 کہو کہ منوں دہوں میں اپنی گرا سالی کا
 یہ بھی ہو گا اسے ستم ایسا تجھ سا ہے کہیں
 ہوتی ہے رم و زنا کت میں لڑائی کیا کیا
 یہ بھی قسمت کہ ہوا نام ہلا اساک
 پوچھتے ہو کہ مجھے طیر کے گھر دیکھا تھا
 دیکھنا صبح شب وصل بھی ہے کیا ہی جا
 نہ وہ آئی نہ نیندا آئی شب وعدہ گریا یہ
 بے طالع نے اس عالم کو اب چھوڑ دیا
 جھکتا نہیں سدا ہی ترے در پہ ہمارا
 دل بھی کیا چیز ہے کنجیا ہو جو غبار کرتا
 دہر میں آگنہ لیکر تم دکھاؤ غیب کو
 نواہر گرم ہو گئی محفل رقیب کی
 اسے خضر اتے دی تری کو بکر میر ہوتی

اور روز جزا گھبرا گیا
 نکلک کا حال کہیں باعد کا باتیرا
 سیکہ کی نہیں مٹی گر رہا
 وصل اورین بت کا نہ ہو گر سالک
 صیار اور بند نفس سے کرے رہا
 واسے اسے ضعف کہ سنتے تیر فرما کو
 ہون وہ خود رفتہ کہ کب جانے کائن کی
 روئے سخن کہ مرے یہ بھی خوار حیف
 ہے رشک کا نام اور غیر کے کھر جاکے
 ان سے کہ کوئی کہے کہ اسے قتل کرو گے
 کنج مزارین بھی وہی اضطراب ہے
 پوچھے مدد کے گھر میں تو وہن جبکات یا
 جتنے گئے ہیں سب ترے غم میں ہیں تھلا
 ہنسو بولو کیلئے خوبی زبان اس کی
 نزاکت سے بڑھا لطف شب وصل
 وصل صنم کی مانگ نہ یوں دمدم دعا
 جانے دے اسے تصور جان نہ کر کاثر
 بات کرتے ہیں وہ گھڑوں میں جا کر لگا

میں نے اتنی خیر میں نہ سہا د کی
 نہ پوچھے کا شی جاسست میں کچھ نہ ایسے
 آدمی سہا کی زیارت ہی سہی ۱۰
 آج کی رات عبادت ہی سہی
 جھوٹی خبر کسی کی اور اتنی بھولی سہی
 بانٹا فی نہیں دیتی مری فریاد سہی
 یاد آتا ہے تو آقا کہ نہیں یاد سہی
 ہم یار سے شکایت تقدیر کر سہی
 درہ تھیں آرام سے یوں رات گزر جائے
 دشمن کا ملہ احسان نہیں ہے کہ اور تر جائے
 دل ہے کہ اگر فرشتہ قدر خدا ب سہی
 ہم خاک بھی ہوئے ہیں تھوٹی خواب ہے
 ملک عدم بیان سے زیادہ خراب ہے
 خوشی بات کھوتی ہے دامن کی
 نہیں ہے تاب اور نہیں خواب گراں کی
 سالک خدا سے اتنا تقاضا چاہیے
 ایسا نہ ہو کہ وہ کہیں دشمن کے گھر لے
 وعدہ وصل میں اذ کو بھی فرماتا ہے

سلمان شلمیں محمد جو پوری مقیم دہلی شاگرد حضرت مرزا مظہر جانجوان

رقیب بطور جلتے ہیں بہین دیکھو

سامی مجلس مرزا محمد جان بیگ کشمیری مرید حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ
 انکا داشت قیام اشار پارسی بہت خوب کہنے کہے کہی غزلین مسنے مایش اجاب
 ریختہ میں کہیں نہیں شاہ عالم بادشاہ کے عہدین وفات پائی

لکھا

آؤس کر اغیار بنے یار تھارے	غماز بنے محرم اسرار تھارے
ہم گھر میں تھارے کہ گھر گھر سے پہنچیں	دشمن میں ہمارے در و در تھارے
سامی تخلص مولوی وجہ اللہ خان جادو جادو رطلع میں پوری ولد مولوی عبد الحکیم چانگامی شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم وحشت راقم کے دوستوں میں ہیں بیشتر نارسا کہتے ہیں	
جان تیر ستم کا سینہ سامی پر ہو	سننے جن دعا ہے او سکودت اذاریں
سائل تخلص محمد یار بیگ دہلوی نوم اوزبک شاگرد شاہ عالم ہو	
دو بکھا زندگی میں او سکوسا کل	بہر دو سا کیا لگاؤ واپسین کا
دو خاکل ہو گیا دست شکستہ کی طرح	آہ اپنا جگو میں نے قوت بازو کہا
شاخ کو کوئی ملاوے تو خرچہ تھے میں	اپنے ہر خیش جگران سے گھر خرچہ میں
سائل تخلص حکیم عبدالحق ولد شاہ ابوالحسن قادری باشندہ موضع بنہ ضلع منٹھرہ شاگرد خواجہ وزیر و امیر احمد امیر	
شوق سے اپنے گھنگار چکچو چکے ہیں	بجے مار کے ابرو میں تو خیر بلکین
کھیل مرغ دل جتنی کا تھکارا و صبا د	دو خون آنکھیں تیری شہباز میں شب بلکین
سوزش عشق سے ملتی ہیں آنکھیں اپنی	پنجشے کی طرح سنکھتی ہیں شب بلکین
سچان تخلص عبد السمان شاگرد ابرو میم دلی	
جان و دل ہے قبول سب جا	پر گلی میں قرے ہمیں آنا
سبقت تخلص مرزا غلط مرزا علی اکبر اخوند شاگرد جرأت وطن اٹھا ایران مولد دلی سکھنہ ۱۲ بارہ سو تیس عجمی میں رحلت کی +	
تا بہ کجایہ اضطراب دل نہ ہوا ستم ہوا	جان بون چا گئی تو ہی خلق نہ کم ہوا
جب سے نوجوان فراق میں گم گم ہیں	ہنگامہ شب سے سرو سے ابر بہار کما
کس طرح سے اپنے تین کہنے پا یاں	افسوس او سکوشوق نہیں ترک ہاں
ظنی ہے ایسی ہی دل یکدم کس سے نہیں	نہ کی جہم سے سچا و نہ پھر گلی سے نہیں

سہاوی خلع نام شمس ملکہ شمس غریب لکھنے کے

سہاوی یہ تین سو زبان ہے یہ سیرا کھلے اچھے | کئی سب جسطرح ہے بہن خورشید ایش میں

سہاوی خلع شمس غان و دیوی شاکر و مرزا قادر بخش مبارک صاحب دیوان کائن

اوسکو ظالم جو کما میں نے تو ہنس کر کہہ گا | مجھ کو ظالم بھی میسر کوئی مجھ سے نہ ہوا

رکھا یا دتے مرے بھولنے کو | عجب لطف کا ہے یہ زبان تمہارا

بے وصلہ عجب کے وہ ہنسے اے سپہ | روزا ہوں جسکے سامنے کہہ کر میں بدول

کچھ کچھ کل مرے ولین گزرتے ہیں شب | کھانا آنے کا بیان اونکے دریا مجھ کو

سپہاوی خلع سپہ محمدی خلع میر محمدی عرف میر شاہ علی لکھنوی خواہزادہ حسن صاحب

سہاوی سخن شاکر و خواجہ وزیر صاحب دیوان گزیر

خال کا گشتہ ہوں کیا ذکر اگر دے غور کا | کام لیتا ہے وہ قافلہ دل سے گوار کا

کہا یہ اوس بت لکھوئے دیکھ کر تن زار | خدا کی شان یہ دیکھو پڑی ہے عا میں صبح

نہیں تھی ملی ہے یہ لب جان بخش جان | خضر او دی گشتا جانی ہو جی ہے آب جان

لکھ کر لب سے لب بوسہ دیا اون سے نہ ہوا | سکندر رہ گیا پیاسا سو بچکر اچھوٹا

سنی میں دعا روز ازل سے جو یہ ساقی | دل نشہ وحدت سے رہے چرخ میں

فردوس میں بھی بادہ کشی اپنی رہا کی | اک جام رہا ہند میں اک حور جلی میں

اونکے زانو پہ جب رکھا سر کو | ہنسکے بولے اچی ذرا سر کو

وصل ہے یا وصال ہے صاحب | کیون بڑھاتے ہیں آپ زیور کو

اک ٹوٹی جو دیکھی خط سے قاصد کی کمر عالی | سبے دست ہو س دیکھے جو دست غلی

سرد آہن کر رہا ہوں کچھ آہوں میں ان | ابتدا جاڑے کی ہے اور انتہا برسات کی

آہ ہندان کے شرارے میں ہم گرہ بند | اڑتے ہیں گلبنو برستی ہے گشتا برسات کی

ہے کٹھ میری آہ و گریہ سے وہ سخت دل | رنگ و سہ میں نکاتی ہے چوہر برسات کی

سہاوی خلع سپہ محمدی صاحب دیوان طلبہ ذوالفقار اللہ ولد راجہ رزن و احمد علی شاہ باجی

لکھنوی خلع محمد علی خان نواسہ امیر شاہ علی و شہزادہ لکھنوی متیم لکھنوی شاکر مرزا

خلع و خراس تو کر کے پلے بھیجے تھے

کہ قتل میں سیاہی چاکنی خونِ شہیدان
دو لون آگھون سے لوب جاری ہے
تندرستی او سے بیماری ہے
مگر من پنج سادہ کا ماتم دار رہتا ہے
کہ آئینہ ہمیشہ پشت بر دیوار رہتا ہے

برآمد فنا بھی یہ اثر سودا سے اذیت کا
نغمِ شہیر جگہ کا رسی سے
جو ترے عشق کا آزاری سے
سید و غنی یہ نائل کیوں خطا رستا رہتا
کس عارض کا محبوب و دیار رہتا ہے

سجا و خلص حکیم سید شہاد اکبر آبادی دلدیر محمد اعظم شاگرد ابرو و جگر اعلیٰ اسکے میر فنی
دل انشا کے شاہی تھے صاحب دیوان گزے

ہو دے ہے فخر پریشان بول کر
کیوں یہ رکھتے ہیں خبر پر فخر
روز سیاہ و ناکہ شبکیہ ہے وہ دلف
خواہ کمال خواہ ابرو خواہ ترکانِ فخر
زندگی اپنی تلخ کر تا ہوں
سب فرے در کنار ہوئے ہیں
یوسف اپنا پیر ہن تر کر کے
یہ کافر مادل خدا جاننا ہے
قصہ کو تہڑی کسان بی ہے

دل کی جمیعت نہ کو لب کول کر
مر گئے پر اگر نہیں آسبیب
سیرے خام حال کی تفریب و دلف
ایک دل رکھتا ہوں جو چاہو بیجا ہو
لبِ خیریت پاد کے مرنا ہوں
جب ہم آغوش بار ہوتے ہیں
بار کا جامہ چین تو ہے عزیز
جون کے تین کس قدر مانا ہے
رات اور رزلت کا یہ افسانہ

سجا و خلص میر علی سجاد مغلظ و فتر کلثری ضلع الد آباد خلعت میر حیدر علی بشتہ
موضع کلار گنہ علیہ قلع ذکر شاگرد رشک صاحب دیوان ہیں

آگھون پہ خراہند آراکھین
دکھانی ہیں کیا بسا آکھین

مستحق ترے قہر و آگھون خوش قد
مورجک ہیں آسپین و دامن

صاحب خلص محمد الیار خان خلعت محمد یارون خان رسالہ دار خیر آبادی عظیم
کھٹوٹا اگر دہترن

<p>ہر قدم بر مہر سے نرسے کرتے ہیں امانا</p>	<p>اسے جو سخن ہو گا یہ شمار اپاؤں سے</p>
<p>سحابِ تخلص کو گرو گاہی سنگد و لہر را بہ ساکرام شاگرد و موی بخش تلم</p>	<p>شاگرد و موی بخش تلم</p>
<p>اسے دہل رفتہ مگر جان پہ کچھ آن بنی</p>	<p>شاگرد و موی بخش تلم</p>
<p>سبحر تخلص محمد خلیل خان حیدر آبادی</p>	<p>سبحر تخلص محمد خلیل خان حیدر آبادی</p>
<p>اے سحر یار مرید اگر کسکو ملتا ہے</p>	<p>اے سحر یار مرید اگر کسکو ملتا ہے</p>
<p>سبحر تخلص پیر ناصر علی مرحوم زیندار بری برادون غلف میر محمد علی متوطن کوئل مقیم گھنٹو</p>	<p>سبحر تخلص پیر ناصر علی مرحوم زیندار بری برادون غلف میر محمد علی متوطن کوئل مقیم گھنٹو</p>
<p>انجمن مری فرقت میں ہیں ناسیر کے افزوں کچھ سخت کشا کسی بدست کو ساقی ظفا ہے جو دم حسرت آغوش میں آسحر اسمین شیرین تری کچھ شان نہ کم ہو جاتی</p>	<p>انجمن مری فرقت میں ہیں ناسیر کے افزوں کچھ سخت کشا کسی بدست کو ساقی ظفا ہے جو دم حسرت آغوش میں آسحر اسمین شیرین تری کچھ شان نہ کم ہو جاتی</p>
<p>سبحر تخلص مرزا فضل علی باشندہ گھنٹو مقیم بوی کوئل متوطن کلکتہ شاگرد مرزا علی جان</p>	<p>سبحر تخلص مرزا فضل علی باشندہ گھنٹو مقیم بوی کوئل متوطن کلکتہ شاگرد مرزا علی جان</p>
<p>پروں سے مشابہ جو ہے پرواز پر کمالین صلح میں او لجن کی باتیں کلاؤ چشم امنوں گرین سہرہ مردم دیدہ یہ کوئی دلف میں پھر تے نہیں</p>	<p>پروں سے مشابہ جو ہے پرواز پر کمالین صلح میں او لجن کی باتیں کلاؤ چشم امنوں گرین سہرہ مردم دیدہ یہ کوئی دلف میں پھر تے نہیں</p>
<p>سبحر تخلص غنی عبد الرحید ولد غلام مینا سا حیدر باشندہ کاکا گوری</p>	<p>سبحر تخلص غنی عبد الرحید ولد غلام مینا سا حیدر باشندہ کاکا گوری</p>
<p>یہ کہ جو مجھے نہ دلفیت نہ ملاقات سیری یہ عجب پھل میں گردون کی ملاوت کو</p>	<p>یہ کہ جو مجھے نہ دلفیت نہ ملاقات سیری یہ عجب پھل میں گردون کی ملاوت کو</p>
<p>سبحر تخلص شیخ امان علی ولد محمد امین گھنٹو شاگرد برحق صاحب دیوان گورے</p>	<p>سبحر تخلص شیخ امان علی ولد محمد امین گھنٹو شاگرد برحق صاحب دیوان گورے</p>

جو کہ ہوا سو ہو اس گزشتہ راصلوۃ برق کے ہم جن دیکھتے ۱۰ لے چشم باریکی بجا مرے جانے ہیں سہ تو آئینہ میں دکھایا دیکھ کے خوش ہونے ہو وصل کی بعد مرگ ٹھہری ہے	کمان ملک کوئی رو با کرے ملا دل کا ابرتر کے میں باد لار آکھیں لب جان بخش سے ہوتا نہیں اچا کوئی پلے پیدا تو کر دیا ہنسنے والا کوئی اسیے گور پر مسہری ہے
--	---

سحر تخلص احمد علی خان ملت کرم علی خان مخیم دہلی

بوی زخمی شہر کی اور غاد چشم دلبر کے	نہیں محتاج ہم تو کسان و آب خوبر کے
-------------------------------------	------------------------------------

سحر تخلص مولوی طہر علی

عبت دار فنا میں گھر سکونت کا بتا ہے	کہ آخر ایک دن دار فنا کو بیا سنے جاتا
بعد مردن بھی مجھے رنج فراق یار ہے	گھر کی ظلمت نہیں ہے کم شب چہرے

سحر تخلص راجہ نواب علی خان ولد امیر علی خان ہشتادہ خیر آباد

نور دن میں کمان ناز واد صورت انشا	حبت میں صبی دنیا کے نرے یاد کرے
ہم خاک نشینوں کا ستا نہیں اچھا	اچھا بیگے افلاک جو فریاد کر رہے
کھینچے سر اچھا دوسرے نصبت چین کا	کار قلم مانی و ہزارد کر رہے

سحر تخلص اجد ہیا بر شاو دلبر رام دیوان اٹھارہ والدہ اھنسل علی خان شاگد

مدھی علی خان قبول

تقدیر کمر یار میں ہیں اشک روان	کشتک ہو کیون نہ جو پڑ جائے بال اکھن
اسیر ویدہ جہان میں سب کی طاقت دل	نہیں یہ نقشہ کے ڈھیر میں حال اکھن

سحرا تخلص شیخ سعادت حسین ولد گل محمد ہشتادہ دیباہی نوالہ بلند شہر شاگد شاگد

یہ جو ادون سر کو کاٹ کی چہا سیر کے	ایذا اپنا میں کل میں تاختہ کر کے
یہ جان لے کر جان بھی جا علی اقدس سے	دم بھر بھی خبر سے گھر سے سینہ سے

سحر تخلص رام دیال کٹھی سناز ولد برہم سنگھ کٹھی سناز کوٹہ ہاشم صاحب ان کرے

اگر تیری آنکھوں نے دیکھا ہے غافل کا	اگر تیری آنکھوں نے دیکھا ہے غافل کا
-------------------------------------	-------------------------------------

<p>سبحان قلم جس پر زماں حسین وطن انجمن کثیر مولہ دینی شرف ناری بھی کہتے ہیں</p>	
<p>جوین جان طلی وچین آن</p>	<p>ابلا مرے مرے ہار مان کلا</p>
<p>مخزن قلم خواجہ فخر الدین حسین خلیف خواجہ جلال الدین حسین المعروف بہ حضرت صاحب متوطن دہلی باشندہ لکھنؤ وکیل عدالت دیوانی ضلع شاہ آباد صرف آمد شاگرد مرزا فوشہ غالب سید فزندہ حوضہ لکھنؤ امی اکو اپنا شاگرد بنائے ہیں کلام ان کا لکھنویوں کے انداز کا ہے کوئی شعر یا کوئی فقرہ شریف و بون کے انداز کا ان کے کلام میں نظر نہیں آتا اگر اردو میں دیکھا تھا انھما فساد سر و شمن نظر سے گزرا</p>	
<p>یہ جان ہے یہ جگر ہے یہ دل تیرا غم ہے بناوٹ سے لکھ کر میں گری میں لگے کہنے</p>	<p>اسی کی کوئی ہی فکر اسے دستان پسند خدا کی داسطے جوڑ دے ڈاوا تھ گردن میں زبہ قہر یاد کا تھو دست بہر میں کیا دھڑک کو محدود تر ز یک ساغر میں اسے مجنون کے جوہر قد سے ملا آئی ہو</p>
<p>مستحضر قلم دیوانی سنگھ کا تھ خلیف اسے ہی سنگھ دہوی متنی دفتر شاہی گردان رکھے ہے بن زبے چشم تر مجھے</p>	
<p>مستحضر قلم مولوی احمد علی لکھنوی بنیم مرشد آباد شاگرد محنتی</p>	
<p>آج گو ہے سخن غیر میں لیکن صاحب لب شکر گلن اوس غیرت گل کا دکھ ہے اشیا جہرہ تجرے میں تھا کلام</p>	<p>کان میں کرتے ہی کرو تیسے بہر بابائی جن میں طولی و طیل کو آپس میں لڑا ہے ساکت راوہ غمیدہ بن انصاف ہے</p>
<p>سبحان قلم سید پرورش علی ولد بیدار علی باشندہ کرا ضلع الدل آباد دیوانی نہیں جو کہتے ہو</p>	
<p>سراج قلم مولوی سراج الدین باشندہ ضلع فرید پور متبع ضلع مرشد آباد راقم سے ایسے ضلع راج غلامی عرفہ رام پور و الہی میں عاتق ہوئی تھی اس کے بہت سے اخبار عربی و فارسی بھی نظر سے گزری</p>	

نوشہ

حسن ہے خوبون میں لیکن کوئی وفاداری نہیں
جون گل کاغذ کہ جس میں نہیں ہے رنگ ہے

سراج تخلص سراج الدین دکنی یعنی تذکرہ والوں کے اہل نامہ علی گڑھ ہے

نہیں نہ آب بھے تیرے باطن جان

چتر بھی نہیں ہے غم و شوق سے خالی
بتابی بخش رنگ خارا کی خبر کو

سراج تخلص سراج الدین علی شاہ اورنگ آبادی درویش تھے

روگر کو کمان طاقت کز غم عشق کو ٹاس گئے

چلی سمت فریبے اک ہوا کہ جس کی سرور کا عالم

وہ مجھ گھڑی نمی کہ جس گھڑی یاد رس عشق کا
کون کا بھل کے طاق پر جو دہری نمی دہن ہی

سردار تخلص سردار مرزا غلط سید محمد گھنوی شاگرد وزیر

فرود ای جو شش جنون شست میں آئی ہے بار

گرم رفتاری عشق کا اعجاز یہ ہے
نرسین ہوتے ہیں بااے سندر کو

سرسر تخلص سرسرا زین العابدین خان غلط نواب سالار جنگ شاگرد مصنی

صاحب دیوان گزیرے

بے تعلف قمی دل کے لینے تک

عز سے دھند سے بوسے رنگ آئی شان

ادھکے کوہ کیرت میں تو نہ جاؤں سرسبز
کشش دل ہے کہ کہینے لیے جاتی ہے مجھ

سرسرا تخلص لالہ لوک چند گھنوی

اس سچ سے وہ دلبر چلے خوبین اگر کے
جون ماہ ستاروں میں چلے رات کو اڑے

سردار تخلص سردار صاحب علی بیگ ولد مرزا احمد علی گھنوی شاگرد نواب شمس الدین

نواب شمس صاحب دیوان سردار سلطانی ترجمہ شیر خانی و شکوفہ محبت و گلزار سرور

وفائے سماج میں ہر دو شربت خوب گھٹے ہیں ادھل ملٹا بارہ سوا کا سی چور

میں لکھتے ہیں آئے تھے راجہ نارس کی سرکار میں عشق تھے بہت سی قلیقا

انکی نظر سے گوری



افسوس کہ ہمارے دل کے ہمارے افسوس بھی کی
 ہو گا یہی جہان سے آرزو لطف ادا کیا
 رنگ لطف بار سب عقد میں سیر کیا اور سرور
 نہیں اوشنی بلکہ نزاکت سے
 اپنی چھائی ہے خاک تیرے بے
 جب سے اپنا لقب ہوا ہے سرور
 سرور مشرق و مغرب کی سیر کی ہم نے
 کو چہ قافل میں جا کر اپنے ہاتھوں بن دی
 پیری و صعب بھی بھی منسل ہے اور سرور
 تھی رہتی ہے اکثر چادر منساب تربت پر
 اللہ رب بھی کہ جو دریا میں عرف ہوں
 میرہ منہ ادا کئے کیا سیری طرہ ہو عالم

جو اک رفیق ملا وہ بھی بے زبان ملا
انکی سے مل گئے سب رنج و کھار ہوا
اور دلچسپ اور مٹھتے ہیں میٹھے جب کہ کھانا کھیں
سر پہ ہوتا ہے بار آکھوں میں
چارا ہے غبار آکھوں میں
روز و شب ہے خدا آکھوں میں
نہیں ہے حسن خدا داد کا جواب کہیں
مرنے مرنے کام آتے یہ ہماری اخصیاں
دوبوڑھتے ہیں اب کو لاشی کہ ساری اخصیاں
کہ مہیا معلوم ہو سب کو قنیل مہ جینا ہوں
تالاب کی طرح کہی پانی روان نہ ہو
سخت خم بھی مرے نالو جو آخر سے خالی

سرور مخلص مرزا فضل علی بیگ برادر خجینی مرزا انباز علی بیگ نکست شاکرد
شاه نصیر دهلوی

آج آنی نہیں ہے اب تک ورا	ہم ہوں نے کہیں قیام کیا
--------------------------	-------------------------

سرور مخلص لادنیک رام نامک سر رشته دار بند و بست ضلع سرخ آباد ولد
بجے کشن لال منیہر فتح گڑھ

مطلب کی میری ایک نغمہ زانی آپ نے

سرور محمد علی بیگ کافر حسین شاگرد آباد ولد سید محمد علی باشند که گفتند

دل میں جو بارگشتہ یوحنا کا تھا جیال
مرمر کے کلاں ہوں شب انتظار بار
بہرہ گماہن حق سے ساری کلاں

سورۃ النحل ص ۱۱۱

مجنون کے سلسلہ میں کوئی کبار امین	انجیر کی جڑ کا نون میں آتی صدا نہیں
سرور تخلص غلام مرتضیٰ خان ولد نصیر اللہ خان عرب دہلی شاکر خواجہ آتش دہلی	ایکادہ بیٹہ منورہ مولد دس کن گھنٹو
یہ لکھ لٹ جاتا ہوں میں احوال دل	مجھے جو بوجھنا ہے کوئی باہر سے دل
سرور تخلص ولایت علی کشمیری گھنٹی خلعت و شاکر دہلی جو جعفر محمود دانش اسے گھنٹہ	میں ملاقات ہوئی تھی
غضا کی طرح گم ہے نہاری گم کر	آتی نہیں کسکو بھی اصلاً نظر کمر
بسان ابرو جو ر دلی ہین زار زائے نگین	جدا ہوئے ہین کسی برق و ش سے پر شاہد
سرور تخلص مرزا غفر الدین دہلوی داماد سراج الدین بابر شاہ تخلص غفر شاکر دہلی	
یہ دھنک ہے تو ہو چکی صورت نابھ کی	ہوئے ہین اب چین یہ چین بات بات پر
محبت جو ہم سے اونے ہے	یہ بھی سرور ترک کیا جاسکتے ہین وہ
سرور تخلص احمد حسین شاکر دہلی اور غور داماد حسین غور ہشتادہ میرٹھ	
جوش ہووے جو دیدہ تر کا	الامان الخدر کا شور اوستے
سرور تخلص اعظم الدہلوی اب میر محمد خان خلعت نواب ابوالقاسم خان شاکر دہلی محمد جان بیگ سامی امراسے دہلی میں تھے شہر اچھا کہتے تھے ایک تذکرہ خضر ابراہیم ایک دیوان انے بادکار ہے شہلا بارہ سو پچاس ہجری میں وفات پائی فارسی بھی اچھا کہتے تھے	
فقہ ہے زندگی کا یہ سب انصاف تھا خود بخود ہم جو میرا رنگ کا ہے ہو گیا باؤ دون سے جو ہوتا ہے کبوتر چنگا حق بیگم آغوشی دلدار کی حسرت گر وہ دل کی کرکے اپنے دوا ہم کہنے سے ناموں کے گریبان دھو گیا	دلے امید وصل ہوئی ورنہ ہجر میں سیر کا خاکہ دل بے شاید ہوا اسکے نود نامہ کس سوختہ جان کا یہ لیے جاتا ہے اتھا اپنے ربی زیر غل بہ فنا بھی تسکے کھ لینے جب بند قبا ہم دہلی اسے ہم نہیں ہین جو فصل بار میں

دوستوں سے نہ ہوا وہ جو ہوا دشمن سے	غیر کا اوستہ بہان ہر عاشا دم ترع
آسیب کین اوس ربح روشن پہنہ تھے	گھر کے نہ لے بار کی سرور تو بجا تین
سر و شش تخلص امداد علی خان ولد منو خان فرخ اکوادی	
دل خون گشتہ بہا اشک کے شامل ہو کر	رہے مدخشن کا قصور ہے گردل میں سرور
سر و شش تخلص سید محمد علی ولد داروڈ باسط علی شاگرد مصنف	
شکراتے ہوئے کاشن میں جودہ آنکھیں	چٹے سر اپنا جکھا لینے ہیں شرانگے ہیں
سجاوٹ تخلص میر سادات علی باشندہ امر دہرہ صاحب سودا	
بسکہ ہوں کم طرف ہو جانا ہوں بیباک تو نہیں	ہوش کو دیتے ہیں میرے اونکی نگین و ستر
بھی اپنے نصیب لڑتے ہیں	بار سے جو رقیب لڑتے ہیں
سجاوٹ تخلص سادات خان ولد جان خان ساکن اٹھکلہ وہ مصنف کا پور ٹمانہ مار	
کر نزل گئے ضلع کا پور شاگرد رشک	
بے غضب آنے و شاہزیباں راز	چپکے صبح وطن رفت جو کوئی تم نے
دانت موٹی کی لڑی مل بڑھان ماراں	وہ جہن باد و ہفتہ ہے وہ رخ غیر صاف
سعید تخلص مرزا آغا نجف ولد مرزا امیر بیگ چکیت باشندہ گھنٹو مصنف کلمتہ شاہ	
مرزا احمدی قبول صاحب دیوان ہیں یہ پھر اس تذکرہ کے لیے بھیجے گئے	
اسے بت نہیں جو اپنے الی قسم سرا	کی جہ نے خوب میر صبیان دہر کی
ہو جانا ہے بغیر کین کے مکان خراب	دل اوستے یکے جسم کی مٹی خراب کی
سراوٹھانے نہیں دیا تری سر کا خون	سحر کا تو نے سنوں ساز ہے باندھا خون
منہ پھرانے میں جو سر کا دے بچھا خون	صاف معلوم ہوا شب کو سہارا ٹوٹا
بال نیلے شب و حور سہارا خون	گنگشان ماگ ہے پنج ماہ ہے پیشانی بد
دینک گلے چرخ مرہ قاتل کی	مرد و کبھی ہو شکل بیت لا جواب کی
کرم تو بھی کرانا اہ باران کچھ خوش	وہ میکش آج آنے کو ہے شعل بکشی ہو گا
تو چلے ہوئے کاہم میر میں	ہم دعا کیے را کردی نفس سے صبا د

مست راقم کے ملاقاتی ہیں

سحر آفرین یہ سایہ زلف مسدود ہے | نبھائے کیا مجھ ترے سپوں کا دیرینہ
سکندر تخلص غلیظ محمد علی مرثیہ گو باشندہ چہ پیشا کو ہوا کلابی شراب بہت پیئے پیئے
وطن سے دہلی گئے وطن سے حیدر آباد میں جا کر انتقال کیا دامن کے باشندہ تھے
ادنیٰ ٹولوں کو کر ملا میں بھجوا دیا

فیس صحرا میں رہا گوہ میں فرسودہ | مین گولے کی طرح دشت میں برباد ہوا
نہ دیکھا ہو جو کسی نے جاباب میں دریا | وہ دیکھ لے مری چشم پر آب مین دریا
گروا ہے ہنگ مین دل بیلاؤ دھوڑا حوں | کہ آوی رات ادھر ہے اور آوی رات اوروں
سحر گزرا جین من کو نسا خورشید رو بار بار | کہ چشم گل کے منہ پر ابلک پانی طرکمی ہے

سکندر تخلص سکندر خان باشندہ شاہ جان پور سومن خان سے کسب سخن کر کے
تھے ایک دن ایک شعر کی اصلاح پر بہت باخشا کر کے ترک مشورہ کیا
کیسا نام اوسکے بون پر تھا کہ اس فقر شایا | حرف ناصح سے دماغ اپنا پریشان دھوا

سلام تخلص نجم الدین علی خان اکبر آبادی خلف شریف الدین علیخان پیام
حدیث زلف چشم بار سے پوچھ | درازی رات کی چار سے پوچھ
سلطان تخلص شہزادہ انیرد بخش بہادر عرف مرزا علی خلف شاہ عالم آباد شاہ
دور رکھ دوران سے گردش دوکان | منت رکھ اسے دیر فراہ آباد سرگردان

سلطان تخلص نواب نصیر اللہ خان مرحوم دالی رام پور
اوس لب سے کیا علی حاجت ہنگ برابر | دیکھا تو نہیں اوسکے یہ بانگ برابر

سلطان تخلص سلطان شاہ خلف شاہزادہ جمعیت شاہ ماہر دہلوی
بن جلائے دل و جگر مل جاے | کیا بڑی آگ سے محبت کی
آتے آتے وہ پھر گئے ٹھکر کو | یہ بھی خوبی ہے اپنے قسمت کی

سلطان تخلص صاحبزادہ اعظم الدین نواسی فیہو سلطان مرحوم فیہو
شعین مکتہ صاحب دیوان فارسی اور دہانم کے دو ستون بن گئے

دین

خون سے غم کے رشک میں ہنسا دل | سب سے سیرت و چین دلکش سے دل
سلطان شمس خواجہ طالب ملی خان عرف خواجہ سلطان جان مرحوم خلف خواجہ
حسین علیہ السلام مرحوم رئیس علم آباد مقیم کیا اولاد میں خواجہ عبید اللہ احرار رضی اللہ عنہ
کو نئی سلسلہ اپنے نامیال کا حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ سے ملتا ہے موسیقی
میں ایجاد داخل رکھتے تھے بہت دنوں تک کلکتہ میں آکر رہے تھے کھنکھی بھی سیر
کی تھی تین دیوان اپنے نظر سے گزرے اشعار فارسی و اردو خوب کہتے تھے عکس
بارہ سو بہتر بحر میں کلکتہ سے لگیا جی میں جا کر انتقال کیا راقم کے دوستوں میں تھے
راقم نے بتایا کہ اس کے وفات کی گئی ہے

قطعه تاسخ

خواجہ سلطان جان کو رحلت کر دے | دوستان را کر دبا اندوہ جنت
سال مرگ او چو جہنم از سر و شش | خواجہ سلطان جان میرزا خسوس گفت

اشعار سلطان

اک نئی طرح کا جلتے نے پسند مارا | تو نے اسے زلف سلسل مجھے اولیٰ مللا
دار کیا معلوم ہو تیغ لگا و بار کا | ساحل بحر فنا ہے گھاٹ اس تلوار کا
موجب آب زمرہ سے مری پنجسہ ہو | ہون میں دیوانہ کسی کے سبز رخسار کا
اسے جوہر مومن و کافر کی گنتی ہے نظر | سبے خدا حافظ تمہاری مصحف رخسار کا
بوسے عطرس تھی سلطان بار کو رواں | اوستے جو چو چا پسینا سبز رخسار کا
دل کی جا پینے میں میرے اد کا بچکان گیا | سبز بان جا ناردا اور گھر میں جھان رہ گیا
کمر لگی تو وہ گل ہنس کے بولا | ہراسے پہلوں سے دامن ہمارا
دیکھی جو حری جانکہ لکڑوں سے یہ دو گال | بخار نہ کا فکور ہے شق قمر کا
شکل مشہور ہے دیوانہ ماہوئی دست او دل | سین اکھوں سے دریا نامے کو کوئی کس کا
کھائی تیغ اگر قاتل تو شادی مرگ ہو جانوں | دریاں غم میں ہو جاویں عالم روی خدا ان کا
مائی لیتے خاک میں سب مڑ سکا فیاں | ادھلی کمر میں فسق اگر ڈال جھریاں

اندرون میں پرکھ اپنے میں منور و بہت
 اس دم کسی کا دشمن فرسلی گرا ہے پر
 زندوں نے آج نشہ میں کیا دج کالی ہے
 افغان کی پسند تھی طفلی جی سے بکے
 بات کہتے نہیں جن مونی پر منے پیار
 مرنے کے بعد بھی نہ گتیں بجز اربان
 روتا ہے وہ اپنی فکر سے آئینہ میں تصویر
 جب آ آہوں ہو جا آہ سورانہ ملک میں
 چاہیے عاشق و مشوق بن کر مارگری
 و ام کلثوم عشق میں ہم بے سبب چسپ
 تاب گنگلی جو کرے ات اوس بت منور و بے
 معشوق کو جو وصل کی شب میں مجاہد ہے
 پڑھی جو بارہ کدھن نے نماز استغفار
 چمکو یہ ویسی نقد بات بنا آتی ہے
 و فن جس کو چہ میں ہم عاشق ناخدا ہو

اور سب باقی تو معروف ہیں مل جلکت
 لہجہ نکالنے میں اگر اور مگر نسبت
 بیانیہ میں سرے جو جام ووش پر
 آواز ایک دم بھی آرام ووش پر
 ہے جاگتے زبان کو جو زبان اللہ
 عالم ہے برق کامرے سنگ ملازمین
 مری لغز و غنیمت سلطان ہیں گویا کوثر
 کا جسکو کوئی ایجا اب آپ کو گھر میں
 وصل کی ہر بات نہیں خوب بہ شرمناشری
 کم بخت دل پر اسے خدا کا غضب ہے
 حور بھی دیکھے تو لے او کی باتیں ووش
 دامن میں صاف کے محل آفتاب ہے
 تو جھوم کر طرہ بندہ سے گشت آفتاب
 باگبھی چاند سی صورت بھی دکھا آتی ہے
 بشتہ جہر جم سے دامن بغیرت فلاح ہو

سلیم تخلص سید محب علی مؤمن کا پور شاہ شاکر دوسرے

بے اذن و سے نے لکھا ہو گیا
 اب تو حضور دار میں سرکار ہو گیا

سلیم تخلص میرا سلیم باد و غلظت اکبر شاہ نالی بادشاہ دہلی مرید میر محمدی مرحوم

جگر کے سے سب نے کو دھت ہوئی ہے
 کثرت میں سیر عالم وحدت ہوئی ہے

ہے کوئی ایسا غافل دل بھی عجیب مکان
 حسین نصیب بارے صحبت ہوئی ہے

سلیم تخلص میرا سلیم دلدار عالم علی گندوی شاکر دانش صاحب دیوان گزرے

کبار کرباں ہم جو مژدہ چونا مارل میں
 داسے جہت نہ ہوا بار بنگلیر سلیم

جان جان دل میں جان کوئی دلا دل میں
 رگبار عید کو اسان مری دل کا دل میں

یار آیا ہے نظر خواب میں بعد مدت
گھوٹو چوبک کے غافل خبردار تاملین

سلیح تخلص میر سلامت علی باری

کتنے ہر اصل سے بہتر لب مستون ہوا
سخت نادان ہو پھر لب مستون ہو ا

سلیمان تخلص مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر خلع حضرت شاہ عالم بادشاہ شاگرد
شاہ حاتم وانشاءت تک گھوٹو میں جلوہ افروز رہے شعر عاشقانہ اچا کہتے تھے
جمعی میں اکبر آباد میں تھا کی اور وہیں مدفون ہوئے راقم نے اسکے مزار کی زیارت
کی ہے انکے انتقال کی تاریخ رحمت خدا سے غلطی ہے دیوان خانہ کو گزرا

کرے یہ کاش ملک میرے بند بند خدا
بند تیرے دیوانے کا اس تو میرا دشا
ناز سے کر گئے وہ ایسا ہی اشارہ چکا
بنوں پآ کے جو نالہ نہ ہٹ گیا ہو
رہ گئے ہو خوش و خوش و وفاقت سب
جان دی راہ محبت میں اتنی حد شکر
بات کہنے میں جواب نہ لایا سچ بتا
زخم کھا کر جو گرا میں تودہ یہ کہنے تھا
ہزار طر سے وہ چپے کرے لیکن
خبر کا نام جو تم یار سے لیتے ہو تو بس
شیخ کی بیچ اور غامہ کس گنتی میں ہے
دل اگر فوٹا ہو تو بھی کھنچا جاتا ہے آہ
کیا اجابت کی ہو اور کو خدا و خدا آہ
میرا ان کا نشان جاو میں سے کیونکر

یہ مجھ سے ہونہ مرا شعر خود پسند خدا
کہ شہر نالہ ہر اک خانہ رنجیر سے اوشا
کہنے سے سر سے یہ پھر داغ ہمارا چکا
تو آسمان زمین سب اولٹ گیا ہوتا
یون ترے کوپ سے میں بے سوسالان
بات جو ہم نے کئی غمی سونہ سے مدد کر
کیا کھالی تو نے اب ایو قہد چلاک پر
اچا اچا تو ٹپ کر مری توار کو قوط
نہ پونے نالہ کو میرے ترانہ رنیل
ایک برجی ہے کہ پہلو میں چو دیتے ہو
وہ کب تو رہے یہ گنبد بلیس ہے
اوس منم کا جذب الفت سنگ عشا ہر
مارے مارے جو دماغ سحری چرتی ہے
کوئی قہر کے گلے کو ٹاسکتا ہے

سلیمان تخلص سلیمان خان دہلوی قریب علی آباد شاگرد اشرف علیان خزان

نظران صاحبی کے گھر کے استون کی
کہ اشک شمع سے کاسہ ہوا مہور گھوٹو

سکھیاں تھیں ایک شخص کا ہے جسکا کوہ مال معلوم نہ ہوا

محمد سے عالم سے عادی پیدار می دل

سودا شخص مزار احمد رفیع ولد مزار احمد رفیع شاکر و شاہ حاتم وطن انکا قابل مولد و بی
ایام شباب میں گشت میں جا کر لو اب آصف اللہ ولد بہادر کے معزوں میں منسلک ہو کر
کھب انشور کا خطاب پایا تھا عطا کیا رہا پچانوے ہجری میں انتقال کیا سو اسے
قتوی کے جمیع اصناف حق پر قادر تھی لیکن جو مقصد و گوئی میں اپنے عہد میں پیش تھے
کلیات انکا نظر سے گزرا

مقدور نہیں اور کسی عقلی کے بیان کا صحتوں کا نہ کر دغیر کے مجھے اخفا بر نام تو بحث مجھے کرتا ہے اسکا دور مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر گدگدہ ان میں اگر عربی بیہ فانی کا طلب نہ چرخ سے گزرنی حجت اسودا لطف ادا لشک کہ جو شمع گھلا جاتا ہوں چھپریت باد باری کہ میں جو نکست گل دل ست پلک نظر سے کہ پابانہ جا بیجا بشکی پھرے ہے کب سے خدا بامری دعا آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا سینے سے میں دعا کو لایا جو شب بونک کوٹین بک سے غی حیل کی جھکو قیمت برنگ آئینہ ہم اور سپنہ صاف ہوے سحاک کا پسروی سہا سے کم نہیں لکھ مست نے سانی کے عالم کو چکا ڈالا	جون شمع سراپا ہو اگر صرف زبان کا کونسی شب تھی کہ میں دامن پس دیوار نہ تھا مدت ہوئی جون سے سرکار اودھ گیا لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا لو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا پھرے ہے آب یکا رہے لیے گدائی کا رحم اے آہ شر بار کہ بل جاؤں کہ سجاد کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جا چکا جون لشک پھر زمین سے اودھایا نہ جانکا دزدانہ کیا قبول کا سمور ہو گیا کو آگ بچ رہی تھی سوحاشی کا دل بنا کننے لگی اجابت کید ہر خیال آبا منت کہ اک گمہ پر جا اوکو ڈال آیا جو اپنے دل پر کسی شکل سے جا آیا فیر ذہ جو دے مروہ تو دینے سے جا کین بیوش ہے شبہ کین جانے سے جا
--	---

سبھی میرے جھنڈ پر کو بہا نے کی
 کہاں کفر ہے اور شیخ ایسا کہ اوس بکے
 ہے رنگ تماشا و زبان صورت خود خد
 نور اخبر ہنر کرنے میں دل کا میں گنوا یا
 اتھا عیش جان کی جو نو دیکھا جا ہے
 ہندو ہیں بخت پرست سلطان خدا پرست
 ڈرنے ڈرنے جو گما میں کہ ترا عاشق ہوں
 سودا میں اپنے بار سے جا پا کر کو کون
 گالی نہیں بے بور مرے دل پہ گوارا
 یا نیم با جو باد وعدہ یا گاہت سپام
 گدڑی میں غم سے چین رہا گی وہ روزہ
 غور شکریہ ہو اولا او ہنس ہے یہ دل
 ہوں وہ آوارہ کہ خطی ہی میں جن شک مجھے
 کام آبانہ کچھ اپانن زار آخند کار
 کسکے ہیں زیر زمین دیدہ نسا کہ ہنوز
 ایک دن گیس میں دامن کا ترے دیکھا تھا
 اشک آتش دھون آتش ہر نعمت دل آتش
 احوال کو خاک نے دیے جھکو جا رہا
 غیروں کی بات پر نہ کون کا نہ منت کہو
 نام نہ اونے کب جو ہن اکاہ را عشق
 لے مرے دل کو دے کے اپنا دل
 قاتل کے دل سے آہ نہ خطی بوس نام
 نہ زور نہ زور نہ ظلم نہ قہرے دل میں رہم

جب تجھے قتل پہ عاشق کی پہلے دیکھا
 پرستش سے مرے چاہا کیا جلوہ خدائی کا
 جو صبح کو دیکھا وہ نطفہ شام نہ آیا
 جو ن آنند جو ہرنے بجے عیب کھا یا
 بزم مستان پہ نگہ خور سے کر آخر شب
 پوچھو ہوں میں اوی کو جو ہنہ آسا پرست
 فتنہ مار کھانے وہ طیار دور ست
 ایسی کی اک نغمہ کہ جی من کے من کے بیج
 جوتا کوئی کتا ہے تو بیشعری کس لالچ
 کچھ بھی اسے غائب اس دل کے بلا کیل
 رکھے اوست غم کو خدا ماہ غم سے دور
 رخصت اک نالہ اسے صبا دجانی سے بہا
 کر دیا مادر اہام نے گھر سے باہر
 بکے اکسیر غمے غلابہ غبار آخند کار
 جا بجا سوت ہے پانی کی تر خاک ہنوز
 گر دیکھتے ہیں گریبان کے سرو چاک ہنوز
 آتش پہ برستی ہے پڑی شعل آتش
 چھائی مری سراہ کہ اک دل ہزار داغ
 لیکن کھو تو میری بھی فریاد کی طبع
 وہ کہہ کے ہن دین دول و جان نیا عشق
 سنگ کے مول یہ بکے سے لعل
 ذرہ بھی عجم ٹرپنے ناسے کہ بس عام
 جو چاہے بکے یہ دل کا سیاب ہوسم

پہل میں میں کئی ہیں یہ بدیشہ مسیان
 بکراؤ لکھا ہے جو جو کو منہ گہہ پو کر لے ہیں
 کھئی کے مرگ پر ای دل نہ کیجے چشم نہ رگو
 جو نہ ہنکر نہ وہا دون نے سوائے دشنام
 گرم جوشی ذکر و مجھے کہ مانند چنار
 صفو بہستی یہ اک حرف غلط ہوں سودا
 ہاک فرجیوے صید نہ چھوڑا زمانے میں
 پیارے دبر امانے تو اک بات کون میں
 یہ تو نہیں کتا ہوں کہ حج کروا لطاف
 پس ناموس مجھے غلوں ٹھاپی اور نبل
 جی ٹھک تو دیکے لون کو جو کارگر کہیں
 نے بلبل چن دھن تو دسید ہوں
 مگر تہہ سے رنجیدہ خاطر ہے سودا
 دامنہ کھاتے تری زلف کا شانہ حج کہہ
 بکلی ملت میں گون آپ کو بکلا خوشی
 مطلب کی میری عرض یہ اکبار بھی سودا
 اسرار خرات سے داخل جو ہوزاد
 دل بیکے تجھے برق کے شعلہ کو دیکھے
 سن کے یہ کتا ہے یہ سے ناز جانا کھو
 با۔ بزم ہو مینا ہو عام صیبا ہو
 زخم کی طرح نہ اسے بن تو کھا اپنی عمر
 نیرش آباد جو مست و دین دا بیان
 سے ہی چلے ہو دل نہ تو خاطر میں رہے

کوئی لڑی ہیں بچوں کی ساری گھسیان
 میان ہم فوسلان میں خدا کتے ہی لکھتے ہیں
 بہت سارو تھے اونپر جو اس جینے ہر مؤمن
 سو بھی پر جب نہ لاکوئی تو مجھو رہیں
 اپنے ہی آگ میں میں آپ جلا جانا ہوں
 جب مجھے دیکھنے بیٹھو تو اوطا جانا ہوں
 تڑپے ہے فرخ قبلہ نما آشیانے میں
 اس لطیف کی امید یہ جو رسوں میں
 جھوٹی بھی نشلی ہو تو جیتا ہی رہوں میں
 ورنہ بیان کو فنا اندازہ خان ہے کہ نہیں
 اسے آہ کیا کروں نہیں بکنا اثر کہیں
 میں موسم بار میں شاخ بریدہ ہوں
 اسے تیرے کو ہے میں کم دیکھتے ہیں
 رات آتی میں نظر خواب پریشان مجھ کو
 تو بے گبر کے گھر مسلمان مجھ کو
 ان کے نہ چھڑایا کھو اس لب و قیس کی
 کہنے سے نہ کم کھے در پرستان کو
 پر ہے یہ ڈر کہ او سکی ہی ایسی ہے غم نہ ہو
 کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کون اشد کو
 ہوا سے ابر ہو ساقی ہو اور درنا ہو
 خندہ باگریہ جو کہ ہو دے سوکھ سکے کو
 ہوؤں کس کیس کو میں بار و گنا کیا کیا کہ
 اک وقت میں پانچا ہا زود فم کے خاتما

کھول

سودا کے تو نبوت نہ کرے لول
 ہمارے کفر کے پہلو سے دین کی لہ باداؤ
 غم سے مسکرا کے اوسے نار کر پٹے
 اب تو بین چوڑے کانین اوسکو نہا
 مستی سے اوس نگاہ کی لی محسب خبر
 یا رو وہ شرم سے جو نہ لولا کو کیا ہو ا
 کیا چیز ہے وہ دل جسے کہتے ہیں اقی
 دشنام تو دینے کی قسم کھائی ہے لیکن
 سے پرستی ہے مری باکھٹ آفرزش خلق
 اسے دل یہ کس سے بگڑی کائی جو فوج شک
 انصاف لیکو سو پیئے انا بجز خدا
 جو طیب انا خدا دل اوسکے کسی پر ہے
 درخشاں کا جب تکون ہوں گوس کل پہ گلشن یزد
 منت تو لاکھ کہے پر جو در ہے و ارن
 حق سر و مری اوسکی آب حیات دل
 سودا کو بزم عشق سے کرتے ہیں تاج قتل
 دل لیکے ہمارا جو کوئی طالب جان ہے
 خواہ کسے میں تجھے خواہ میں تجھالے میں
 مری آنکھوں میں بسا ہے مجھے تو کیوں رہا
 ترا عز و ر میرا عز تا کجا ظالم
 سمجھ کے رکھو قدم دشت خار میں محزون
 گردش سے آسمان کے نزدیک جو بھی کچھ
 گزرا ہے کسی خاک سے ظالم تو جہیب

وہ دین تنگ ہے انا کہ نہیں بات کی لام
 صبر رکھتے ہیں جھکو ویکرا قد یاد آوے
 تر گس کو آنکھ مار کے بار کر پٹے
 ہونے جو کچھ تھی فدا عادات ہو غمی
 دنیا تمام بزم خرابات ہو غمی
 فطرون میں سوطر علی حکایات ہو غمی
 کب قطر خون سینے میں آفات طلعت
 جب دیکھے ہے وہ جھکو تو اک جنبش ہے
 تو بہ صد قوم نے کی ہے مری بخواری
 نعت جگر کی لعش کو آگے دھرے ہوئے
 منصف جو بولتے ہیں سو تجھ سے ڈرے ہوئے
 فردہ باداے مرگ میں آپی ہی ہمارے
 تو اپنا درد دل کنا کسی سے یاد آتا ہے
 منت غریب اوسکے مدی کو کب پرے
 جوئی تپا کد نے تو کچھ آگ ہی لگائی
 پہچانتا ہے تو یہ گنگا نرکون ہے
 ہم ہی بہ سمجھتے ہیں کبھی جو تو جان ہے
 اتنا سمجھن ہوں مرے بار کین دیکھا ہے
 جھکو دیکھ تو اپنا کوئی بھی گھر ڈالنا ہے
 ہر اک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے
 کہ اس لوح میں سودا سب نہ پا بھی ہے
 ہم سے تجھے ملنا اک دور ہے تو یہ ہے
 دامن کے ساتھ ساتھ تر کر دھر سو

مگر تازہ کھنکھ نہیں کہیں دل کو اہل سے
یہ رنگ میں تصویر کی تیرے ہے تراکت
اثر ہے آہ میں ہر جذبے نے تاثیر ملے میں
کما میں کہم ہے کیا قتل مسہر ا
رہا کرنا ہمیں صبا داب با مال کرنا ہے
میں روز کسی اور پہ بے ادھر دے گے
نہیں ہے رشخ قبیح صورت زنا ر
نے ضرر کفر کے دین کو نقصان مجھ سے
آہ دہاری سے مرے شب نہیں سونا کوئی
مکمل پیچھے ہے اور دن کی طوفان بکھر رہی
کیا خدا ہے خدا جانے مجھ ساتھ و گرد
تھا مرے ماتم میں نہیں شام یہ پوش
سو داتری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
جان سے کندہ دل کا رخت ہے فریاد
ہمارے جواب آنا قسوم ہے اسے کاش
نہ تیرے کہ تو رستم سے کہ سر در دے
بزم ہوں میں تو کہہ دکھانات کے لیے
نہان میں کیا کون زاہد پسر کی کیفیت
ہو گئے صاحب جو تر تیرا تہہ دیکھ غیبہ
بہر نظر محکومہ دیکھا کہہ ڈرتے ڈرتے
بچنے کیا ہو میان تیج کہ ہوا کی کشتہ عمر
جلا ترے تم کا کوئی تجھے کیا کرے
قائل داری لاش کو تشہیر ہے ضرور

خاطمی میں گہوارا مراد امن غم سے
جبکو نہ کوئی دیکھ سکا دیدہ غم سے
پراتا ہے کہ این دونوں سے سیراجی ہلکا
لگا کئے ہنسکر کہ خواہی خواہی
پیر کتا بھی ہے بھولا ہو سو پر وار کیا تجھے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کر دے گے
تم ہے شیخ تجھے اپنے دین مذہب کی
باعث دشمنی اسے گبر و مسلمان مجھے
تجھے ناہن ہوں میں اک خلق ہے ناہن مجھے
اسے خانہ برانداز چمن کچہ تو ادھر رہی
کافی ہے قلی کو مرے ایک نظر بھی
رہتا ہے سدا جاگ گریبان عسہ بھی
آئی ہے سو ہونے کو غلام کین مر بھی
دگر کو کہنی زور آزمائی ہے
کا صد کے بد و یک کی مجھ تک خبر تو ہے
پارے یہ ہیں سے ہو ہر کارے دہر مرد
نہ میں خدا نے دئی ہے زبان بات کہ لے
کہ جبکو دختر زردیکہ کرادہل جاوے
ہے ند پوش سدا آئینہ فولادی
حسرتیں ہی کی رہیں ہی میں مونے مونے
صرف سینے کا ہوتا ہے بھرنے جو
اپا ہے تو ذہنیہ ہو دے خدا کرے
آئینہ مانہ کوئی کسی سے وفا کرے

فکر ساق و عشق بنان یا در فلکان	اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
گر ہر شراب و غلوت و محبوب خو برو	زادہ بچے قسم ہے کہ تو ہو تو کیا کرے

سوئے تخلص مولوی عبد الکرم غفلت مولوی امام بخش مرہاٹی جہم دہلی صاحب دیوانی نے
شعرا کے ہاتھ ہونے ہیں

ہوتی ہے ہوگا اثر اس نالہ شبگیر کا فکر میں تھے انتہاے عشق کی مدت سے ہم مبارق شب سے رکتی تھی راہ کچھ ورنہ کچھ تراغمرہ ہوا کچھ میری رسوائی ہوئی ابھی دل میں ابھی آنکھوں میں ابھی دامن پر سوز کو بجھا دے پر بزم میں رہنے کو دے پاس آنے میں نہشتوں کے گے دیر میں قتنا غنار کا ادھو ادھو ادھو تہی پہ ہے اور جھک کر ہر کھلے پر گزرتے آنے کا خیال جان سینے میں نظر آگئوں میں دم چوٹو نہ آج بیان رسوا ہوا کل دامن خرابی میں بٹا اوسکو بے خوفی تم جھک کر ستم کی خواہش سوز ہے کہ تو تباہ کر دے ہر جے ہو	راہ پر آنا کوئی آسان ہے چمنچ پیر کا بارے یہ عقدہ ہمیں اگر ترہ خنجر کھلا ستم یہ کیوں مرے مشب غبار پر ہوتا رفتہ رفتہ یوں ہی ظاہر راز پہناں ہو گیا اشک میں بھی تری شفی کا اثر آہی گیا رفتہ رفتہ یہ بھی ظالم آشنا ہو جائے گا لے لیا موت نے گہری تری جایا کہ ہیں فضل تو ہیں یہ اشک ابھی پرستی خمارت ہو کر اور شب وعدہ میں ہوتی رہے لکھ کوئی اک نہ آنے سے تری کام میں اگر کوئی یوں ہی گٹ گٹ کر مری تو قیر آدمی گئی میں سمجھا کر کوہ کا رسکار نے کیوں یہ کہتے ہو نہیں اوس سے سوچا کچھ
--	--

سوئے تخلص محمد میر ولید میر خیاں الدین اولاد میں حضرت مطلب عالم کو اپنی کتب میں
ایکجا ہمارا مولہ دہلی نواب صف الدولہ ہادر کے عہد میں کشمیر گئے تھے
اور سلطان خوب کہتے تھے تیر اندازی میں کمال تھا خواہ اس انداز سے چلتے
کہ مضمون شمس کی صورت بنا کے دکھا دیتے تھے پہلے میر تخلص کرتے تھے جب میر
کشمیر میں گئے اوسوں نے سوز تخلص کیا ہ اشعار ماہستانہ ان کے نام پر ہوئے ہیں

ابن ابان سوڑو کھتے ہیں کافر ہو گیا
 تن چاک سینہ سوزان دل غم مہم گریان
 کیونکہ شک جھکو آکھن میں مینے پالا
 ایک تو تھا دلی غمزدہ اسیر ہر زلف
 جکے نامے ہو پختے ہیں جب تک
 بہت چاہا کہ تو بھی جھکو جا سے
 رقیوں کے دُرسے سادانہ گمداہن
 کہے ہی کا اب قصہ یہ گمراہ کرے گا
 ہوا اس سے شمع بگڑ گئی تو خابو جھکو رولا دیا
 کی رشتوں کی راہ ابر نے جسد
 مہول و دل تو اس نیرنگی بنا و دران
 چوری چوری تیرے منہ شاید لگا
 برق چیدہ با شہر بر جیدہ ہون
 منت کش خزان ہون نہ حسرت کن بہار
 بس جی کاؤ نہ قسم جانتے ہیں
 بند میں اپنے گروہ کے کچھ یاد رہے
 ان اہل بزم آؤں میں ہی برا یک سن لو
 قاتل پکارا ہے ان کو کون کشتی سے
 کیا خاک رو دیا جو انی کو
 خدا ہی کی قسم ناح نہ آلو لگا کا اب تو
 کیو ای بادبیا بچڑے ہوئے یاروں کو
 کھول نہ دیکھو لاؤں اس دل نامور کو
 وامن ملک تو تیرے کمان دسترس بجے

آہ یارب راز دل اون پر بھی ظاہر ہو گیا
 تو کبھی نہیں ہے جھکو دکھائیں کیا کیا
 اس پر ہی میرے تہہ پر تو گرم ہو کے آ یا
 پاؤں زنجیر میں ادا ہاتھ گریبان میں چسپا
 کاش میں ادھکا نامہ بر ہو گا
 دے تو نے نہ چاہا پر نہ چاہا
 کھو کو لکڑی میں روئے نہ پایا
 جو تم سے ہو گا سوا اللہ کرے گا
 دے لیں ہی کیا ہوں کر تو میں بایا نہ کہ نہ پایا
 جو گنتہ کیجیے خواب ہے آج
 یہ شیشہ ہے او قابل ہو غم طاق نسیان پر
 ہو خطہ جو ہیں آج چاہنے کے خشک
 جس رنگ میں ہوں میں غم خود رسیدہ ہوں
 جوں سرو باغ و دھرمین دامن کشیدہ ہوں
 جیسے تم ہو تمہیں ہم جانتے ہیں
 میں بدور نا ہوں نہ ہو جاؤں فراموش کہیں
 تنہا نہیں ہوں سبائی باناؤ غم خان ہوں
 کیوں سوز چپ ہی بٹھا کچھ بول ادھم نہ ان کو
 کو سون کس منہ سے نا تو انی کو
 نہ چھوٹے گاترے کہنے کیو لکھ لکھاتو
 ماہ فقی ہے نہیں دشت کی آواروں کو
 باب لگی ہے چلیجے جا کیو مت تنور کو
 تیری گلی کی خاک بھی ہو تو ہو بس بجے

میر سہرکوشی میں بوسے لیا احسان کیا اسکا نہ نہ دیکھو آئندہ کا تری تاب اس کے تصویر تیری کیجئے منظور تو کیسا جمال ایک خون آنکھوں میں لکھ کر جم گئے نفل نے ہر استخوان میں درد کو آواز ہے گھٹا رہا اب صفحہ سے آواز نہیں ہے کھیلنے کا قاتل نے نرا لڑکھٹا ہے ماند برس چٹ گئی چھائی تو خان سے فرض کیا میں کہ وہ ہے سنگدل	تکلف بر طرف بختیالی کی ہے نہائی خوشیہ پہلے آنکھ تو مجھ سے لاس کے دست تھا تو میر کوئی تھمنا بنا کے دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے کو نہیں معلوم یارب سوز ہے یا ساز ہے تجھے نہ دہری بات جو ہر از نہیں ہے بحون سے چھتا ہے کہیں لے سکوا لڑا ہے فریاد کو پہونچا نہ کوئی راہ روان سے آہ میں اپنے بھی آخر چاہیے
--	---

سوز ان تخلص شہزادہ امام بخش دہلوی مسعودیہ مولوی کلوشاگر دہلوی	چھوڑا م سے زلفوں کے ہاشمہ چھوٹا میں خون دل پیون اور نگام بادہ نوشی
---	---

سوز ان تخلص مرزا احمد علی خان شوکت جنگ فرزند مرزا علی جان لکھنوی	اوس بوجہ کو غم ہے مرنے سے کیا کسی کے فرقت میں اوس کے سوزاں حق تو جان تو ہے
--	---

سوز ان تخلص مولوی غلام مرتضیٰ مرحوم رامپوری مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ عربی	سینے پہ بیٹھے کھانے داغ ایک دہریہ چار باغ ٹٹکے کے ٹٹکے غم کے غم کی گئے غیر سا قبا
---	--

سوز ان تخلص شیخ بخش الدین دہلوی بغیر فرخ آباد	ہجوم بچے دھمکانے ہو تو ار پڑا کے سوز شش تخلص جانقا عبد ازمن شاگر شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلی میں طالب علمی کر رہے تھے
---	--

سوز رحمت ہے بیخون ہونے اور شہا ہر حال
اناروانی سے اور شہا بھی ذکر اجابا ہون

ہوا ملو میرا رنگ جو اوس شخص پہن کو	تھو رہیں ہی ساواپنے لیے آبادہ دشمن کو
سہرا بے تخلص سہرا بے بیک و ہوی شاگرد صبر خوشنویسی و فن رمل میں کمال تھناری ہی کو	اسے غامد خسرا بے تخلص نہ آیا
ہم آئے بیشک زینت سے پر	دیکھے شوق محبت سے میں کیا کیا کرتا
نہ ہوئی کوئی شب وصل میسر ورنہ	وہ کو نسا ہے روز کہ سیر عدم نہیں
کس دن نہیں خیال و دان و کمر مجھے	ایک عالم ترے شہد اکا تا شانی ہے
یہ عجیب ہے کہ تو بہر غاشا سٹکے	
سہیل تخلص مرزا حسن جان لکھنوی غیر موی کو لا شوق لکھتے شاگرد علی جان شوق یہ تھرا س	
تذکرہ کے لیے بیٹھے تھے	
غش پہ غش آتے ہیں اوس دلعنکی بار دنگو	نظریہ بیچے گیسو کا سو گھانے کے لیے
کہ کے یہ خواب عدم سے ہیں جو ٹھٹھنے ہیں	آنکھیں کو تو ہم کہ آئے ہیں منانے کے لیے
سہیل تخلص مرزا احمد عباس	
ماہ رو دیوں کو دل اپنا نہ بھی بیٹھے سہیل	وصل اک دن نہ ہوا داغ الم لکھتے بہت
سہیل تخلص ارغئے علی خان ولد مولوی احمد علی خان فرخ آبادی	
کیوں اسے از روہ طبیعت ہے سہیل آج	کیا حال ہے کچھ تو کھورنج و محن دینا
ستارح تخلص سیانہ ادغان اورنگ آبادی ولد عبداللہ خان شاگرد غلام	
اطراف مغرب بطم و ہندوستان کی سیر کی تھی غلط اشارہ سوا شتر میسوی میں	
لکھتے ہیں اوتھے اندون صورت میں ترمیم غمرا جاتے ہیں فکر اجاب میں یہ شہر میں کھکھو دیاتے	
ایمانہ یار و عدے پر شیعہ صبح تک	کیا کیا شب فراق میں تڑپی ہو میں مای
بٹ جاتا ہے کہنے کو خدا تو دیکھ ہو لے	تو کیا دان ہے نہ غامد تخلص حاصل سے
نر کینگے قدم در پشت کمار فیروان و رکن	نہ ملے میں اوطاکر و مل میری کو تو قالی سے
ل دھنی کا بھی کیا کارخانہ لاؤ بالی ہے	نزد و نغز جون کا وجہ ہے سہرا علی ہے
کون گریبان تو بیکہ کہ سکو بیوفا بھیا	بھرا اوس بد گمان کی ساری دنیا کو
پھر کر کہ ہوں گرد و دے نہیں اب ہم خوشی	میں ہوں تصویر اور وہ شیخ خانوں خالی ہے

ہوئے ضرورتیری شاخوان کہ کیا کریں پڑ گیا ہے اوسکو چکا حاکم کر کھیا ہو آتش قدم ایسا ہون جو بیگن قوز بادہ مشتعل ہے بزم میں خلد جواد کے من کا بارے اتنا تو اثر نالہ بلبیل نے کیا بجائے غار غم ہے دان جان بستر کھاتا ہون عدم کا کیوں کیا ثابت جو دہا بل سخن بھولے	فاسل دہان زخم کی گو بازبان نہ بھی اوگلی ہی پڑتی نہ ہو تھوڑا دوس خوشخوار کی ہو دھوپ سے ہی سایہ دیوار میں گرمی خمیع پر دالوں ہی جو بائی پر پرواز ہے نظر آتا ہے ہر اک گل ہر فن گوش مجھے کھینکتے مہرے دودن کی خاک کے زندگانی ہے ندیم ہی تمی عدم کے ساتھ تشبیہ دہن بھولے
--	---

سناوت تخلص میر محمد الدین دہلوی شاگرد نظام الدین مٹون

میل لیم مع پیر امین تو مہر کہیں	پردہ گل شگفتہ نہ آیا نطس کہیں
سیارہ تخلص میر انور الدین بن مرزا انور الدین ثابت بن شاہ عالم بادشاہ شاگرد مبارک حسن خان اسان سارا چاہا بھانے تھے	

خدا کے واسطے ہا کر کو اوس وقت جان	اگر وقت نزع ہے رخصت ہو تو بیا رہا
-----------------------------------	-----------------------------------

سید تخلص سید غلام رسول ولد سید احمد راسپوری

مڑھان پدم گریہ سے محنت جگر آیا	یا ہے شجر عشق صنم میں غم سرا آیا
--------------------------------	----------------------------------

سید تخلص میر غلام رسول اکبر آبادی جس صاحب تذکرہ نے اکوڑ آبادی لکھا
خبر دیوں کے تو ملنے سے نہ باز آئیے

یہ تو بد خونین جالے کی مگر جان کے ساتھ	
--	--

سید تخلص میر علی علی برادر خرد میر ابو القاسم محب دہلوی برادر زادہ

میر نظام الدین مٹون

قرآن سادگی کے لکھنے غیر سے	کہا جانے آج کیا خاک مسید خاکیا
----------------------------	--------------------------------

کھلے بال شاید کوئی خبر دے	مبا کے پٹ جین جو جین کی بوسے
---------------------------	------------------------------

سید تخلص میر باد علی ولد سید مرد علی باشندہ فتح آباد

کرے کیا اثر خاک بکود و اکپہ	تری چشم تھان کے بیا رہیں ہم
-----------------------------	-----------------------------

سید تخلص حکیم میر قطب علی عرف قطب عالم باشندہ حکیم آباد

بابہ و کرے ہے شہر میں سید کا رنجیت کو کچھ سکندرہ بھی بھلا ہو گیا

سید تخلص میر غالب علی خان دہلوی مخاطب بہ سید اشرف و فخر شاہی کی فرمائش
تھے مسئلہ بارہ سو اشارہ جبری میں انتقال کیا پہلے فریب اوڑھنا تخلص کرنے تھے

نہ غار نہ گلگاہ نہ ہے زرنگ عا تو سید سے یہ عداوت اندر و کفر اویزیت سادے گا چو لا قبا میں نہ سید نہ ہیں گردون نہ شکل آسبا ہم میں اور ترک عشق بہ امکان ہے نہیں جو کلمہ اور سے وہ لڑا جانتے ہیں یار و مرے بالین سے نہ اٹھو نہ جلا ہو بنکے کھڑ و دین اک تار سے ہے	اسے خون شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا پڑھنے جازہ او کا سب آئے تو نہ آیا ہم آغوش جب وہ گل اندام ہو گا وئے گردش میں رہتے ہیں سدا ہم تاج کے بندے کو بیان کان ہی نہیں تو ہم بھی کہیں دل کھا جانتے ہیں حالت مری اچھی نہیں کیا جانیے کیا ہو کہ سبب منعقد ز ناز سے ہے
--	---

سید تخلص امام الدین

جاری من کے کوچے میں بیڑائی ہے | یہ آگہیں دیکھتے ہو کاسے گدا کی ہے

سید تخلص میر بادکار علی ہاشمہ بارہ ماسر شاہ عالم بادشاہ

شوہرین باقی ہیں دل میں نس بہ آتی ہے بار | دیکھیے کیا کیا ٹھگو نے اب کی لاتی ہے بار

سید تخلص سید حسین عظیم آبادی خلف شاہ فیض الدین احمد شاگرد میر محمد و امجد پریشان
تخلص اسنے گلخانے میں ملاقات ہوئی تھی

مگر چہ طاہر میں نظر مکو نہ آئے گا ہے | پر تصور میں میان تیری کر دیکھ چکے

سید تخلص میر ادا علی ولد سید حسین ہاشمہ بارہ ہریم لکھنؤ بشارت کرد
نواب منصور خان ہمدرد

من کی ہے اب سراپا میں سالی پیٹ پر | خطائے رنج گھیرا نظر اپنی اب آئی پیٹ پر

سید تخلص نظام الدولہ سید علی خان بہادر خلف حضرت الدولہ ہاشمہ لکھنؤ عظیم
کانپور شاگرد رنگ لکھنؤ اشارہ سوچیں عبوسوی میں گلخانے میں آئے تھے

صاحب دیوان ہیں	
بازار کس قدر صحت جو صفت کا گرم ہے	اگر کے ہیں نقدی حشر پیدار ہاتھ میں
شانہ نہ کھینچ زلف میں مشاطہ بار بار	اک روز کاٹ کھائے گایہ مار ہاتھ میں
سید تخلص آغا سید مولوی میر محمد لکھنوی صاحب دیوان ہیں	
فرق ہے ظاہر و باطن میں حق و باطل کا	لب پہ ہے ذکر خدا شوق جو نکاح دل میں
ہر گھڑی اگر دکھ درت سے تہہ وبالا ہے	اے صنم شبنم ساعیت کا ہر نقشا دل میں
سیر تخلص مرزا عباس علی خلیف مرزا بندہ حسن باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد سی خان	
آباد۔ محل حسین خان کے فرزند ہیں	
گجری نہ پہنوا ستون میں بھون کی اوجھم	جلین نہ بار گل سے تمھاری کلایاں
سیف تخلص مرزا محسن بیوم ولد مرزا علی خان اعظم فارسی گو بن مرزا امیر فخر ملکین	
باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان ہیں	
وہ دن رہے نہ وہ سن اونہ وہ شباب	ولی خراب یہ ایک مگر خراب رہا
جدا جو شب کو قراے رشک ماہ تاب را	ہر ایک داغ جگر مثل آفتاب رہا
مثل ہے جل گئی رشی مگر نہ کھلا بل	جو جگو شیب میں شوق شراب ناس رہا
اس قدر سوزش ہوئی دکھ تو فہمت ہیں آہ	ایک گرم اپنا زمین پر گر کے چالا ہو گیا
خاک جل جل کے ہوا آہ تن زارا اپنا	سیف ہے شخلافشان داغ دل ار کو کچ
کافر عشق میں اسلام سے کچ کام نہیں	ہے زیادہ ہیں تسبیح سے دہار پسند
ببول کاٹے مرے آنکھوں میں نظر آئے ہیں	دشت و دشت کے سوا خاک ہو گل پسند
ختم کے خم صرف ہوں تو ہی نہ چھکوں رسائی	میں وہ مکتوف نہیں ابوں جو ملو ہو کر
نہم ہوں غیر کے اس سلسلہ سے اوس جگہ	خدا کو کہ کہیں نکلاے آسمان تجھ پر
معتد سے جب کیا ساتی نے مری جانب	بیشیشہ کا گلا ہو گیا آجھو ہر کر
کانجک ادب کی رسائی کی ہوئی جو صفت	آہ بھونچی ہے مرے حلقہ گیشو ہو کر
قبر غیر گمگاہ اوس قاتل مخاک کی ہے	لکھیا مرغ ولی زار ترازو ہو کر

مئل کے ساتھ ہے منظور اب عاشق بھی کس سے شب کے پروے میں گھر جائیگا	آج بھل میں وہ بیٹھا ہے دفن انوکھو بار بند شام ہووے غویہ تمام روز
اب زندگی فراق میں مثل جاب سے انجار بوسہ کرتے ہوا قرار وصل میں	رہتا ہے اپنی عمر کا بے بسیہ عام روز دیکھا گیا ہے ہنسنے بہ اقرار کا طہرین
جڑکی ہے لاکھ بار ٹوکالی ہزار بار تیلے ہیں بھٹ بوسہ بہت ہیں حسد ایوان	بدلا ہے صاف یار کے گفتار کا طہرین بہ ابتدا ہے عشق ہے وہ انتہا ہے عشق
اے پاؤں وقت طاقت داد و جوتی جنہیں بانی ہے بوسے خاکساری گو و نہیز	سجاگین ہم اسطرح کہ نہ ہر جھوکا ہے عشق کسی دن طہر بھی ملتے ہیں تو مٹی کا ملتے ہیں
چندیکہ گنج حسن تان داتہ آئے گا مجھے ہے خوف تم کہنا گنگا بی بہ اعموی	کہنلائی ہیں جو آج ہماری ہتھیلیاں ہے طفل لشک تنہا لیکن کوٹا ٹوکھا بھل
یہ کھل چلے کے کماے میں کسی یاد گشتیں بری ہے صاف آرایش سے صل وں ہر لکھا	کہ سر سے تا قدم اپنا چین لاغر مسلسل ہے نہ مندی ہے نہ افشان جو مٹی جو کابل ہے

سیف تخلص خواجہ سیف اللہ فرخ آبادی ولد خواجہ احمد اللہ شاگرد صغیر

ہوا در آب کا کچھ کہ نہیں یاد باری سی

سیف تخلص حسین اللہ جوم ولد حاجی لعل محمد باشندہ کلکتہ

مصعب رخسار بیادوی پر کشف خال رخ

سیف کردل میں کبھی ہے جب وہ تر تھی فدا

سیف تخلص میر وارث علی خوشنویس ولد میر نثار علی باشندہ نواب گنج خواں

دل جو روشن ہے اثر ہے چہرہ پر نور کا

سیل تخلص سید محمد ولد سید علی جان باشندہ فیض آباد معزم مچی کھوڑا تعلق کلکتہ

کارگر کچھ ہی نہ زنگار کا بجا ہو گا

انغمہ خنجر بار نہ اچھا ہو گا

سورہ

سورہ

اس سے بڑھ کر غم دہندہ وہ بھلا کیا ہو گا
دن میں کہنے کو کسی اور سے وعدہ ہو گا

در و درخت سے شب و روز میں گریبان نہیں
ابھی آنے ہوا بھی مجھے ہے غصت کا سوال

حرف شین مجملہ

شاہ با ش تخلص کلب سجاد خان عرف مبارک میرزا وزیر خلیع اٹا داد ولد کلب خان
باد داد نادر تخلص

سرو کی کے آج حق محبت ادا ہوا

ما شق شہید خنجر ناز دادا ہوا

شاہ و تخلص نشی نفل حسین خلف سید قمر الدین احمد باشندہ میرٹھ مقیم فریخ آباد

جیسے نشان کلب میں ہو دسے پناہ کی

یون غرشدہ دن میں قاصت جانان بندہ

شاہ و تخلص میرزا خان منشی بلطن انگریزی باشندہ میرٹھ

آہوئے چین جان ملی مانویا کی گلی

زہن منم ہے مشکو ساری جان میں کھلا

شاہ و تخلص غفور شاہ شاگرد میر حسین سکین باشندہ دہلی

اور اک کاٹا کھل آیا مری قہر کا

جاکے قاصد بھی وہاں خبروں میں شامل ہوا

شاہ و تخلص جب بیگ خان شاگرد جرات

جب تک حق فرسودہ عاشق میں یہ دم

اصت نہیں جانے کی منم تیری قسم ہے

جو غار بیاہن ہے سوا ب زیر قدم ہے

دشت میں گریبان ہے اور نیمہ غم ہے

شاہ و تخلص محمد اید خان رامپوری شاگرد حافظ فیض

میرے بھی منہ سے گاہ نہ آیا بھلا شنا

اور سکو تو کہتے خلق نے میرا کلا شنا

شاہ و تخلص الیاد بیگ شاگرد مصطفیٰ کیانی نسب غفر

خوشگاہ حشر جہاں کرین

اگر جاگ سینے کا ہم دعا کرین

شاہ و تخلص سکندر آباد کے ایک برہمن کا ہے اور کو حال معلوم نہ ہوا

چنپا کے بھول ادا کئے ہیں وہاں جہاں

ادس رنگ چنپا کا چرخ میں زمین بکس

شاہ و تخلص بھجوانہ کی ایک شخص کا ہے جسکا کو حال معلوم نہ ہوا

نہ کے تاشکون سے لے جہان شری
کامل ہونے میں ہے مین بدوہ تری
شاوخلص شیخ محمد جان خلف وارث علی گسوی فارسی مین شاگرد مرزا علی اکبر شیرازی کے
اور اردو مین شاگرد میر کلاوش کے

بیچ دفن خطا ہے کوئے جان مین
ور کے کتا ہون ملنے سے غیر کے مال
دین مین بھی نہیں لیتا ذرا دل میرا
خونس کے صاف یہ کتا ہے بارول ہیرا
چنے ہی جی نہ چوچا پوچھنے کیا مری پر
شاوخلص فضل علی مرحوم شاگرد مبین صاحب دیوان گرزے

نہیں ستا کبھی وہ درد دل کا
محب کم بخت وہ ساعت تھی اسے شاو
محب بیدرد کے پائے پڑا دل
لگا خاص گلری اوس سے مراد دل
شاو اس مجلس غوثت اسے باشندہ چاند نور شاگرد قاجم و میان مبین
جب ملک ہو کام نگران سے تو ابر دست لڑا
شاو ان مجلس میر جیب علی دہلوی شاگرد بھوری خان آشفندہ درویش تھے

دل نہ بچے کہ نادان طفل ابر کو کبھی
شاو ان مجلس لا اباد لال کا جتہ
یاد ہے گتہ بگے حضرت اوستا و سے

یون داغ دل ہیں اس مری سینے کو اس پاک
شاو ان مجلس مرزا حسین علی خان دہلوی خلف مرزا زین العابدین خان عارف مرحوم
شاگرد مرزا نوشہ غالب ان سے دہلی مین ملاقات ہوئی تھی

غیروں پہن وہ لطف کہ بڑھتی مین جیش
ذوق نظارہ سے نہیں باقی اوب کا نام
ہم پر یہ ستم ہے کہ سوا ہون نہیں سکتا
سر کو سے زینغ بھکا پاؤ جانے گا
اوس سے یہ راز عشق چھاپا نہ جاسکا

شاو ان مجلس میان حسن بخش خلف منشی فیض بخش تاجر شاگرد راجہ وطن ایٹھا فرید پور
مولدہ شاو مکن نکلتے بہت اچھی طبیعت پائی جو

شاو کیسے ہوتے ہیں نہتے لوگے جاتے ہیں
دست خطا مین دل شاو ان کھلوا ہو گیا

<p>جب مراغھل تننا بارور ہو جائے گا بھلا کیجئے تو میرے آپ کیا غماز پیش ہیں اگر ہی نہ جائے آپ کا اچھا نہ سمجھئے</p>	<p>کاکا کا کھوار کا پھل جب تمھارے اہل سے جو کتنا ہون دل وغیرہ سے فرمائے میں ہر ذکر و فایہ دیتے ہیں کیوں آپ کا بیان</p>
<p>شاہ و ان مجلس راجہ چند دلال نائب والی حیدر آباد دکن ولد نرائن داس کہتری باشندہ ماسے بریلی شاگرد شیخ ضیاء الدین و شاہ نصیر دہلوی حالات اسکے نہایت مشہور ہیں دیوان افغانہ نظر کرنا</p>	<p>معتون کے آئے کی شتابی خبر آوے اللہ کے دل کی یہ امید برآوے</p>
<p>شاہ و مجلس محمد عباس خلع مرزا غلام علی بیگ ولد مرزا عظیم بیگ صوبہ دار توبہ خانہ فرحت بخش باشندہ لکھنؤ مقیم میاں برج متعلق شہر کلکتہ شاگرد آدم اعلیٰ حیدر خان نے اگر کو شیا کے شاعر ہیں دیکھا ہے یہ خواص تذکرے لیے بھیجے تھے</p>	<p>روشن ہوا یہ مار شامی سے سر بسر راج ہے کہ آگ ہو تا ہے خضر شباب کا فریاد کہ اس زلف سپہ فام نے مارا پایا نہ کبھی آگ پہ سیلاب کو فتاہم تیرنگم بار کسی سے نہیں رکتا ہو اے خند کے جوئے نہ دو برز آؤ ہو</p>
<p>بکری ہوئی ہے دلف پریشان آفتاب شہور ہے جہان میں کڑی و دہر کی جہو کی مشک نے تاثیر مرے زخم جگر پر بچا یا کبھی ٹھہرا نہ مرے زخم جگر پر آئینہ فولاد ہو یا ہو سپر سنگ بولک اوشین نہ میرے شعلہ زوائج جگر میں</p>	<p>شاہ و مجلس میراجہ حسین مقیم ٹکڑہ آباد بزرگ اسکے سلطان شمس الدین امش کے عہد میں محاز سے ہند میں آئے تھے</p>
<p>بہار کا کبھی میں ایسی ہے رعنائی کیا کام آئے گی قیامت میں سبھا کی کیا شاعر مجلس میراجہ اندک لکھنؤی خلع میر نوروز علی ملازم راجہ نواب علی خان شاگرد کرامت ملتان فرخ صاحب دیوان ہیں</p>	<p>نہیں ہو گا لیان اک بوسہ دیکو جو پری پکری ہے نہیں ہے مروت وہ آدمی ہی نہیں</p>
<p>پہر اب آئندہ کیوں کہ تو حوا ہے شان و دل بشر کو چاہیے شاعر عجب آنگون میں</p>	<p>نہیں ہو گا لیان اک بوسہ دیکو جو پری پکری ہے نہیں ہے مروت وہ آدمی ہی نہیں</p>

<p>۸۴</p> <p>ہاتھ عالی ہاتھ عالی بابتین کے</p> <p>ہاتھ عالی ہاتھ عالی بابتین کے</p>	<p>نوشہ</p> <p>ہاتھ عالی ہاتھ عالی بابتین کے</p> <p>ہاتھ عالی ہاتھ عالی بابتین کے</p>
<p>شاعر تخلص میرزا میر حسن عرف میر کاہلوی حضرت علامہ میر درد سے نسبت رکھتا</p> <p>خرابت رکھتے تھے صاحب دیوان گزرے بنے صاحب تذکرہ نے افغان تخلص کیا تھا</p>	<p>اپنے طالب کیلئے جان بچائے اسم</p> <p>گر یہ سوا رہ نہیں سہجے کا</p>
<p>قلم</p> <p>تو نہ تھا افسوس ظالم کیا کہیں</p> <p>میاں شاعر جبرین کیسا رہا</p>	<p>بغیراری جانکنی بے طاقتی</p> <p>غم الم وحشت جنون سودا رہا</p>
<p>شاعر تخلص شیخ خدا بخش باشندہ سمارن پور</p> <p>یہ کیا انصاف ہے اے جبریم انصاف</p> <p>ادب شایا لطیف دنیا میں سب کو عشق خواست</p>	<p>شاعر تخلص شیخ خدا بخش باشندہ سمارن پور</p> <p>یہ کیا انصاف ہے اے جبریم انصاف</p> <p>ادب شایا لطیف دنیا میں سب کو عشق خواست</p>
<p>شاعر تخلص شرف حسین گھنوی غلط و تباہ کا شفت علی کا شفت مہم کا پور</p> <p>محم کلابی ساقی سبکدوش کی دیکھ کر</p> <p>شاعر تخلص شیخ امیر الدین معروف بھولوی امیر اللہ باشندہ کراشاگر دھنوی</p>	<p>شاعر تخلص شرف حسین گھنوی غلط و تباہ کا شفت علی کا شفت مہم کا پور</p> <p>محم کلابی ساقی سبکدوش کی دیکھ کر</p> <p>شاعر تخلص شیخ امیر الدین معروف بھولوی امیر اللہ باشندہ کراشاگر دھنوی</p>
<p>بغیراری سے مری آہ وہ آگاہ نہیں</p> <p>جس کا میں جاہل نہ دلا ہوں وہی جاہل نہیں</p> <p>شاعر تخلص امین الدین دہلوی صاحب سودا مہم علی آباد</p>	<p>بغیراری سے مری آہ وہ آگاہ نہیں</p> <p>جس کا میں جاہل نہ دلا ہوں وہی جاہل نہیں</p> <p>شاعر تخلص امین الدین دہلوی صاحب سودا مہم علی آباد</p>
<p>بہت زخم دل مرے کو کوئی انصاف دو</p> <p>شاعر تخلص شاہ شاکر علی دہلوی درویش صاحب دل تھے</p> <p>اولی آنکھوں نے نہ اک خلق کو جبار کیا</p>	<p>بہت زخم دل مرے کو کوئی انصاف دو</p> <p>شاعر تخلص شاہ شاکر علی دہلوی درویش صاحب دل تھے</p> <p>اولی آنکھوں نے نہ اک خلق کو جبار کیا</p>
<p>شاعر تخلص محمد شاکر شاگرد محمد علی حسنت</p> <p>قلم</p> <p>چشمین بکھ کیا تری سما سے</p>	<p>شاعر تخلص محمد شاکر شاگرد محمد علی حسنت</p> <p>قلم</p> <p>چشمین بکھ کیا تری سما سے</p>
<p>شاعر تخلص محمد شاکر شاگرد محمد علی حسنت</p> <p>قلم</p> <p>چشمین بکھ کیا تری سما سے</p>	<p>شاعر تخلص محمد شاکر شاگرد محمد علی حسنت</p> <p>قلم</p> <p>چشمین بکھ کیا تری سما سے</p>
<p>شاعر تخلص محمد شاکر شاگرد محمد علی حسنت</p> <p>قلم</p> <p>چشمین بکھ کیا تری سما سے</p>	<p>شاعر تخلص محمد شاکر شاگرد محمد علی حسنت</p> <p>قلم</p> <p>چشمین بکھ کیا تری سما سے</p>
<p>شاعر تخلص محمد شاکر شاگرد محمد علی حسنت</p> <p>قلم</p> <p>چشمین بکھ کیا تری سما سے</p>	<p>شاعر تخلص محمد شاکر شاگرد محمد علی حسنت</p> <p>قلم</p> <p>چشمین بکھ کیا تری سما سے</p>
<p>شاعر تخلص محمد شاکر شاگرد محمد علی حسنت</p> <p>قلم</p> <p>چشمین بکھ کیا تری سما سے</p>	<p>شاعر تخلص محمد شاکر شاگرد محمد علی حسنت</p> <p>قلم</p> <p>چشمین بکھ کیا تری سما سے</p>
<p>شاعر تخلص محمد شاکر شاگرد محمد علی حسنت</p> <p>قلم</p> <p>چشمین بکھ کیا تری سما سے</p>	<p>شاعر تخلص محمد شاکر شاگرد محمد علی حسنت</p> <p>قلم</p> <p>چشمین بکھ کیا تری سما سے</p>

نارنجی ہے مال جہنم کا	جہنم ہے کمر فی قصہ کوڑے
شاکر کچھ نہ تو ہے نہ جان نہ دے کچھ نہ کر	مروم و شہرہ زکات و عیادت
شراب بن کر لے کر ہے جہنم کا	نارنجی ہے کمر فی قصہ کوڑے
دراستہ ہو گیا تری زلف دوکانے باغ	دولت کے علاوہ کچھ کس بلا کے ساتھ
کاہر کی جسم کا جھون کیوں نہ ہو	پونجا میں کوڑے مار میں باور کا ساتھ
جو تیرے من کا شہرہ عالم میں جانا ہے	مرے بھی عشق سے آگاہا جہان اک راکھ
نہیں معلوم کس منزل پر جا کر رہے ہیں	سہاگے خاطر ہر روز بارون کا راج
سوچو کاکلی رہی ہے اپنی آنکھ کوئی کر	خیم گنبد میں کیا مرغ نلکا کا آشیانہ ہے
ڈھروٹ کا بیٹے کی تمنا نہیں رکھتے	ہم دل میں کس طرح کا کھٹکا نہیں رکھتے
شاکر کی مخلص مرزا بنی در شاہ سادہ رفلت ابو ظفر سر سراج الدین مبارک شاہ بادشاہ دہلی	
شاگرد و ماضی قطب الدین شہر	
ہائے آہ جگر تو اسے پانا ڈول	کون دو نوں میں کرے جلد از سر کھینچ
ایک بڑی غم ایک پر ہے ۱۰۰	دل نو وہ کوڑے اور جگر یہ کھینچ
شاکر کی مخلص اکبر حسین خان بن حسن بلخان بن گل حسین خان گروہی شاکر دھرم کش شہید	
دل میں بھی ہے ذکر خدا گاہ بجا رہت	خالی رہا مکان یہ اک دم کین سے کب
ماہ کیے دیا کیے وہ دم تمام شب	امید وار وصل رہے ہم تمام شب
شاہ مخلص شاہ سعد اللہ دہلوی درویش صاحب کمال تھے	
دراستہ ہے مجھے اپنی زبان زیست	جب قوی نہیں تو بہر گمان زیست
شاہ مخلص درویش خدا گاہ محمد شاہ خیر دہلی	
کیا ہو دنا خوب دینا میں اندام کا	اے پھر خدا محبت سے کون ہے غافل
شاہ علی خان دہلوی ماسر سودا غلام نواب سراج اللہ ولد نواب غایب	
محمد تاسم خان کھن بن انتقال کیا	
کپڑی آہ کیا مسخر کی کھا	ایک تڑکس کے خیر میں

شائق شمس عبادہ ہشتاد و سوار دن نور	
کھائے اور سے ہزار دو سو دوا سبیل	جلد سے کی بخت جو کہ ہے شمع شبانہ
شائق شمس شمع محمد پیر شمس اکبر کبوی شاکر دہشتی بیزات	
نہاں دیکھو جوح کے مریم کھائے کا	ہمارے زخم لائے توڑ کر کھل کھل کے ہستہ
زبردور تک جب تک نہ اندوہ	ہمارے بھدے کو بار بار وہ آسانہ رستہ
شائق شمس شمع محمد زبیر الدین حسن فوتہ شاہ غلام علی الدین ردی سرہندی ہشتاد و سوار	
چین اس دلی کو نہ رک آن ترے بین آیا	دن کیارات گلی رات گلی دن آیا
شائق شمس خواجہ فیض الدین حرف خواجہ محمد رجا بن ہشتاد و سوار	
مرعوم شاکر دہشتا نوٹہ غالب شوق دسی دارد واسکے پروردہ ہوتے ہیں ایک جوتاسا	دیوان افغانہ سے گریا ہمتیہ و برحق کو کفوت کی بگلتہ میں ہی آگئے
ادسی کے کیا بھگور سواے عالم	اگر جس کے بگئے عالم اگر بنا یا
کئے کل سوئے مرتد ہشتاد و سوار	
غم دل سے پگھلاہ آہ و فغان دے آئی دہان سے صدا ہی نہیں	
کوئی رشتہ ملک عدم و پیرا کو جو پوچھون دہان کا بین حال ذرا	
ہے مقام مجب کہ وہ کیسی ہے ماجو گیا سوزان سے بھرا ہی نہیں	
شبکہ کر کہ ہے بنا تجربہ سے جو تجربہ	اشک کا اس سے ہانا ہون میں تجربہ
شائق شمس شمس سرفراز ملتان ناظر کوڑی کوڑی کوڑی کوڑی کوڑی کوڑی	
فیل عالمیہ عالمیہ من رہنے کے مقام میں آئے سے اعلیٰ تجربہ	
سوت کی ہستی سے اہل عالمیہ عالمیہ	حال ابتر ہے ہمارے حاشیہ
شائق شمس عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ	
دلی اس کے بگئے سے ہمارے عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ	
شیاب شمس سید ولد امیر خٹک سید ولی حیدر شاکر و محمد و ہشتاد و سوار	
سائے عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ عالمیہ	

مرتا حسین بن یوسف شریک مسند و قضا
و کے ہر نفس کی پاپ بھگتا مارا
ساتھ لیکر مجھے ہم سے دل مضرائے

شیر قلمش از اعیان الدین و پادشاهی ملک مرزا امیر الدین شیدا کلمش میوه و شاه عالم
پادشاه شاکر و شمشیر محمد امیر و همزاد

<p>اور آج تم کو یہ دعوے ہے اور یہی کیا ہوگا آخر تو یہ امتوں سے شرابی کیا ہے نہ کہیں تو اور کیا کہیں</p>	<p>خیر خدا سے ڈرو کل کے مجاہدین میں روز کے ظلم و ستم اور دنیا کے اسوہ عالم ہر جگہ کو تو یہ دنیا کہیں</p>
---	--

شہر کا خاص مولوی علی بخش خان بہادر صدر العہد و بن مولوی بخش باشندہ مولوی	برائے نام بھی ہے اذکوہ مل جو حضرت
دعا کا بھی مرے وہ لال کر کے ہیں	میں یہ جان ہے آگہوں میں دم کا خوش
ایکے آنے کا ہم احتمال کرتے ہیں	

شهر شمس سید فضل حق ولد سید مظفر الدین باشته میر طر شاگرد عبد الحمید حق
 آنکه حال قریب تو تران سپین

سرس زلفش خیزد اخلاقش طبعی را در مریضه بجز مریضه ترک دنیا کیا تمام
کے دونوں مہاجر کا کمر بٹھانے کے لئے

سورہ غافر میں ایک ناکارہ نواز شمس تھان نواز ازل بشیر فارسی کہتے تھے
جس کی ہے محبت جان مگر کھو گئے ۱۱

سابعین کا یہ خطا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ شہنشاہِ ہند نے اپنے حاکمین کو حکم کیا ہے
 مشر بہ مجلس عبدالحق خان کا یہ وار منع ہو گا کہ حضرت نور محمد خان اپنے حاکمین

کتاب کی پانچ سو روپے کی قیمت پر

میں نے یہی دیکھا ہے کہ ان لوگوں میں سے جو ان کے لئے
 مقرر ہوئے ہیں ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

پیش رو کی مندی کالی ہے اسے	ابو یحییٰ بن یحییٰ بن اس کی ماکہدت کی
بن محمد کو دیکھتا ہوں محبت کی آنکھ سے	مہر جگر گھر کے جوہر اوست کی آنکھ سے
شرف شمس سید فرار الدرد و فراق ابو طالب خان غلغلاب شیر الدرد و دلہ میرزا ابو الحسن خان نواسہ محمد علی شاہ بادشاہ گنوج صاحب دیوان این	
جب تیرم کا تہ اسے نور شیر و پادہ ہوا	بعض میری جھوڑ کر گیا کاسبھا اتر سے
بارخورد گمین ادائی سے ہوا سبوش رن	لے یاد دزد حاکمے صاف چلا اتر سے
شرف شمس میرا ام علی غلغلاب میر قادر علی باشندہ فرخ آباد	
نہ سے بور توڑا نیکیکے جبین باہر مابین	جان جاسے تو نہیں غم ہے مگر آن رہے
وصل میں ہو کے ہم آغوش وہ بولایہ شیف	اجو فرما لے کہ اور بھی ارمان رہے
شرف شمس شرف الدین جبین خانہ دار ضلع کانپور لد شہاب الدین باشندہ طیکڑہ شاگرد رشک صاحب دیوان این	
دینی کی جبین کے بھی بائی نصن جبین	دن کو ہے مہر مات کو ماو مبین جبین
میسو مات ماروین تل مانگ گکشان	ابر و اگر گل دین ماو مبین جبین
دوسے کوئی شاید نگوے خون کا اسے	اسو اسلے ابرو کی طرف اشارہ میں پچھین
شرف شمس مرزا شرف الدین بیگ گنوی	
شرفان ادکی بر جی میں باخبر میں صاحبان	سیدہ سپریاں ہم کی ہیں سب پر کیے جان
شرف شمس سید سادات حسین خان عرف کفاجو غلغلاب سید محمد بیگ شرف میر گنجا باشندہ گنوج شاگرد خواجہ عبد علی ترقی شدہ بارہ سو اسی چری میں گلکد میں آگے راقر سے اپنے بزم شاعر میں طاقت ہوتی تھی	
ہوئے جلد تو جباب ہو کے گد مٹیا	خبر بھی ہے نہیں کرنا ہے پار دل ہل
شب فراق میں تڑپا کے ارڈا ایلا	قرار و اشی سے بیزار دل ہوا
طالع دل بہتہ بخون چڑھا آؤن گا	خصل گل میں موزا بھی سیرا سیرا
کھنکھرتے ہوئے شمس کا طع	ہوں وہ جا کر کہ دسار مسیحا طعرا

<p>کساح جون لہو دکھتری اس نہیں ہوگی آدمی چلنے کی ہوئی نہیر آدمی روگی نڑھتے پڑھتے مر گئے خور پادھی ہوگی</p>	<p>چاہ جون منو کھانہ میں انتر انبیان کھتے کھتے پادھن کی نہیر آدمی روگی آدمی دھڑکا دم نکلتا تھا کہ آیا خط پار</p>
<p>شرف تخلص شیخ شرف الدین حسین دہلوی شاگرد سودا بیشر مرثیہ اور جنت لکھ</p>	<p>شرف تخلص شیخ شرف الدین حسین دہلوی شاگرد سودا بیشر مرثیہ اور جنت لکھ</p>
<p>اب دن پھر سے ہمارے پریم پریان ہوا لو لے چین ہیں گل کے خزان یون بہار چین اندھ منہ قبلہ ناگر یہ مضطر ب</p>	<p>وہ زمین جورات کو پیر سیمان ہو ا اور عند لب جتنی رہے تو ہزار چین پیر ہون اپنے گھر میں بغیرت کر دیو پو</p>
<p>شرف تخلص میر محمدی خلیف سید جعفر خان صوبہ دار مرشد آباد بہار و زادہ نواب خان دوران خان</p>	
<p>رباعی</p>	
<p>کرو کبھی نہیں کروں زبانی ہن ہم اٹھ دیتا ہے بیٹھے کھاتے ہن ہم خاتم دست سلیمان ہے نگین آئینہ پاکون ہیں رنگ رو اک سخی کی نگین فی الحقیقت خاکساری نساؤ اکسیر ہے</p>	<p>کرواں نہیں کہ لوٹ لائے ہن ہم کہا جو چنے ہو بار و حقیقت اپنی اک خطے قلب ہیں ہے بہر توجہ جان خاکساری میں تر و سخت بے تاثیر ہے دیتا ہے ختم موم خاکساری کیوں نہ ہو</p>
<p>شرف تخلص میر غلام عباس خلیف سید غلام رضا کھنوی شاگرد میر وزیر صبا صاحب دوان ہیں</p>	
<p>سچہ نظر بار کے بننے کی فتادول ہیں خوب بچے ہوتے ہیں بیکو مسیادل ہیں ایسا نام اہل کا انہیں دو چار کے آتہ غیر ہے مراۃ تل قری کو اس کے آتہ اور وہ سزا آئی ہے شامت مرچول کی</p>	<p>مگر جتنی کی کچھ غماشش دنیا دل ہیں ہیں وہ چار ہوں احسان تلون مرچول ہیں ایس دھان و غم و رخ ڈاڑی جان ایک کٹال نہر لوں میں غم فرقت سے کسین دل نہر لوں سے شگون پر نہا</p>
<p>شرف تخلص تہریک باشندہ دہلی شاگرد حافظ و شرف حافظ و شاہ خلیف</p>	

<p>یو قصد قصد ہے تو خون کرین پہلے ہم اپنا سیر خود یہ اپنا وقت شیخ جو زبان ہے طبع دہا کہ خون کی بھی نہ کھو اہل دنیا سے خود را اپنے کھکے کیسے کیسے جو خون ہے وہ دوست ملی کے غیر دے جن بددعا جو صورت تہذیب صاف ہو کے ہو کوتے میں کوئی کسی شریک حال نہیں جہاں کی او خون نے خبر ہو گئی ہیں کچھوں ٹھنڈی مائیں بہرتے ہو غیر کو دے چمکایہ قول ہے رشک کرہ نارہون میں اور ہر فریبگی کا طالب اور ہر نفس ماضی</p>	<p>اگر تیرا لود کیا کھل جائے گا دم اپنا بھائیں جو ملے گی جو کے اب اہل خیم اپنا شوق جی بھر کے ردو جیتے جی کر ماؤ غم اپنا مرے ہاتھوں نے اکہون خون ہو گا بھر دیا کسی کا اب زمانے میں اعتبار رہا مرا نہیں ہے دون میں اگر غبار رہا چلے ہے چوڑے کے تنابجے مرا خون موج ماصل ہوئی ہے عشق سے ہو کھو خاک و دل مضل میں شمع سرائے جلاؤ ہائے دل زلف بڑھ بڑھ کے یہی ہے دہراں حلقہ خون یہ روح اگر مایا لب لبب جیت کر دیاں</p>
---	--

سقوط شخص دولت رام گھوڑا شہنشاہ دہلی

سیرانہ و ن بھی گردش جو میں غیر قدر میں

سقوط شخص محمد علی خان بن مولوی احمد علی خان ہاشمہ فرخ آباد

<p>یوسف ہوا نصیب جو عالی حبیب کا باشار گوارا ہون ترے آستان سے</p>	<p>بھیس ہے تو خون میں ستارا نصیب کا گلن شاربہ ہون میں اپنے نصیب کا</p>
---	--

سقوط شخص انور الدود محمد سید الدین خان بہادر عرف محل صاحب خلعت نواب
احمد بخش خان بیاب شاگرد محمد علی قلع ہاشمہ موضع کہ در اخلع کا پٹی صاحب
دوان میں ابھی ایک چوٹی ہی شہنوی لٹو سے گذری

<p>ہوا ہے کس سے الٹی مقابلہ دل کا ٹھوکر بن کھا آ ہے میر کا نہ سر خاک میں وہیں سے اوس کی بڑے جواب بے ہوا عشق میں غفلت سے میں شہبازی</p>	<p>کہ رشک ساغر تیرے ہر اکبہ دلی کا بندہ سہکنے کے بھی را کہ دور دست پہنچا ہر ایک غم کو شیشہ گلاب اگر ہمارے ذہما سے زار غراب ہوا</p>
--	--

<p>ہا تھ دکھا کر گئے دیوانہ و مفتون کب بگولے بنے ہیں فطیم محمد سے ہرزہ گرجی کی سرگین فرغان کی ہر فوج صفت آرا دیکھئے موملہ دل میں بڑے کے ہیں کیا کیا دیکھے چوں ہے سحر اوس پر ہی کی ایسا عاشق وادی و دشت کو دوڑ کر یہ ضعت ہے کہ سانس کا لینا محال ہے سحر سے دشت میں نکلے ہی وطن بھول گئے</p>	<p>ہیں گھر میں باکہ ہیں نقشِ محبت داغ کہ آندھی ہوں میں میرا ہے جذبہ نکلیں اس سبب کرنی کی بلین کا ناث دیکھئے نزع کر کے رقص بھل کا ناث دیکھئے انھیں استاد ساری کی بوسے ہارے اکبوں نے خار کے لیے بارگراں ہے روح تن خار کے لیے یہ فیض دشت کی دیکھی کہ چمن بھول گئے</p>
---	---

شفقتِ نعلین میر شہادت علی باشندہ دہلی منیم حیدر آباد دکن

دل میں بتا ہے عینان پر برد کا خیال	بند کی ہم نے ہے افسون جو پری شیشے میں
------------------------------------	---------------------------------------

شفقتِ نعلین شکر اللہ باری شاگرد مرزا طہان

اوس گل نو سے سوم میں مرے آبانہ گیا	پھول بھی مارے نزاکت کے اوشا بکرا
شب جو نمی کے نور پر شہر دے دلبر ماننی	ٹوٹی تھی خاک پر حسرت سے شب بچاؤنی
شب کو بیٹھے تھے بجا کر تم جو اپنے باہر	رنگبک کرتی تھی تمہاری ماندنی برجاننی

شفقتِ نعلین عبد الرحیم شہید اشعار سوسٹا دن میسوی میں کلکتہ کے میڈیکل کالج

میں ڈاکٹری سیکھتے تھے

رحم الفت در من مطلق نہیں شفقت یہی	یو فاون سے بس اب دل کا لکھا بھوکا
-----------------------------------	-----------------------------------

شفقتِ نعلین سید محمد حسین باشندہ موضع کلاوٹھی منیم دہلی شاگرد وی سہائی نامی جی کلاوٹھی

وہ چشم بست ہے سانی کہ جب کی گردن پر	بدیہ حرم ہے خون لاکھ شیشہ کی کا
جاتی ہے اپنی جان سحر کی امید میں	آفت ہے کوئی بلوں شب انتظار کا
چلتی ہے جب تو میرے ہی جانب ہر الف	کیا دشمنی صبا کو ہے میرے غبار سے
کس سے ہیں کالوں دل ناتوان کو کہ	اوس منہ گر سے باطلک بد شہاد سے

شفقتِ نعلین محمد شفیق منیم دہلی شاگرد وادو میر

مقام کو بیت یافتہ سی بات آئی ہے کہین	عبد کافرون جو ساری رات آئی ہے کہین
تخلص تخلص شاعر نامہ خان فراق	
بہترین چین میں مرگندہ ر جیت	جانی ملی بار ہے و تھین ہزار جیت
تخلص تخلص خواجہ نور الدین خاقان عرف سائوے صاحب برادر سید الدین خان	
	شفیق شاکر د امجد ملی قون
تخلص سادہ کئے لگاؤہ قبول صاحبہ	کی نے نے او تر تے ہی بد نامہ کئے مین
جاہ کی پونہ ہے اسے مر طلعہ ہاتھ مین	سید بیہنا نہیں ہندی کی رنگت اتھ مین
تخلص تخلص شیخ نامہ ملی غلط شیخ مد علی باشندہ فیض آباد	
انکار بات بات مین ہر دم شبہ جمال	اوتھتے نہیں غفلت سے فرسے جاب کے
تخلص تخلص عسی رام شاکر دیول رام پھشار	
سے بیٹے کی سوزش کا بیان کیا	غلام آہون کا میرے ایک دوہواں کیا
شکر تخلص بادشاہ کا شکر کا خیر مراد آبادی	
دیکھ کر اسے چشم سل اشک طعانی مین	گھر نیہال اپنا کر دیوار فرو پانی مین ہے
شکوہ تخلص مراد احمد رضا گھنوی شاکر دمنز انسیل	
شکوہ دھار مین سمجھت ہو رن	کیا لطف پار مین سمجھت ہو رن
ذاد کا وصل ہے مکن نہ تاب ہم دل کو	عجب طر کا آئی مذا ب ہے دل کو
خود ہے ہی نیک و بد کی گردہ نیز دے	کافرو پھر ہوا دوس سے دل کفر دے
شکوہ تخلص آغا محمد حسین غلط احمد حسین امجد بن مرزا امیر سیر فارسی گوہ صاحبہ	
مدالحی الشعراء باشندہ کشتہ معمر شایع شوق کلکتہ شاکر د مد علی خان نسیم	
	پیشوا سی تذکرہ کے لیے بھیجے تھے
دولت و صلات اور ہے گر آپ تباہی دیکھیں	نار تو ان تو نہیں ہے کہ اوٹا ہی دیکھیں
دیکھیں کہ ناز نہیں ہے تو نہیں ہے کیون مین	تج خلیفہ نہیں ہے کہ دکھا ہی دیکھیں
دیکھنا جب وہ طاعت کی نظر کریں گے	ہم بھی سہے کی نظر کریں گے

<p>شکستہ تخلص میر شکوہ علی ساکن راند نور دم میں دم ہے تباہم دایہ اکھون میں کبھی چروہ کے نے خون چم رہا ہے اکھون میں</p>	<p>شکستہ تخلص غلام حسین دہلوی شاگرد میر تقی میر پاس تخت حسین الدین اکبر جہا بادشاہ دہلی میں ہے</p>
<p>نیم سہل اوس نے گر چہ لڑا لکھیا غم نہیں سہین قتل نم کے کیا کیا نہیں کہتے ہم کہ لکھیا تری چین چین ہے موج طوفان چکا ہوں میں طیب ہر اسکان ہی نہیں بادا دوس ساق پورین کی دلائی لکھو اوس ختم سر سزا کی نظر کیوں نہ گرم ہو نہ ہو جو ماجرا جہان کی شب کا سخت فتنہ</p>	<p>برہم ہے اعتبار دوست قاتل باد لکھیا یہ بھلا کیا کہ کوئے کیا جو کوئی کہے کہ کیا کیا ابھی سے ہم کہا رہے ہو وہ ہے ہیں تو فیض دیکھتا ہے بیان جان کا نہیں شمع کے آگ سے سر سے لگائی جھکو ادری ابھی ہے سان بہ عمار گرم میتا بان بھی میرے سر پر خود لکھیا</p>
<p>شکستہ تخلص مرزا شکستہ بخت عرف مرزا حاجی خلع مرزا جوان بخت جلالہ شاہ</p>	
<p>ساقی ہے سے ہے باغ ہے ابر بار ہے شکل ہے میرے اوس کے جو محبت برآہ نیرا ہی رخک گل بختا اب اختیار ہے میں جلد باز خون وہ قاتل شمار ہے</p>	<p>مرحوم ابن شاہ عالم بادشاہ مقیم بنارس</p>
<p>شکستہ تخلص بدھ سنگھ آہنگر دہلوی شاگرد مجبورے خان آشفٹہ</p>	
<p>بر داند دار جلک گو خاک ہو گئے ہم شکستہ تخلص سیت الدار سیت علی خان ثواب تہاج الدولہ بہادر شاگرد کلاطل</p>	<p>بر شمع رونہ جو کا اپنی شراد توں سے</p>
<p>جوان صاحب دیوان گزرے</p>	
<p>غرام ناز تو بس مری نظر میں رہا اکھیں چرا کے شب وہ بہانے سے او لکھا جوسہ لینے ہوئے ہم دیکھا وہ کرتے ہیں غم نکھایا اسے دل لکھنے کی تاک لکھا</p>	<p>تمام عمر ہی بیٹھا میں رہ گذر میں رہا حرف مروت آہ زمانے سے او لکھا کایاں دیتے ہیں یہ آپ غصہ کے تے ہیں پاس پہنچ اوسکا میں صبح بھی نہ ہو لکھا</p>

شمس تخلص میر حسن الدین صوف مرزا حسین	
بہار کی مری کو آواز کھنکھاتے وہ شمع	یہ وہی کلمہ جنت شاہ دریاں ہیں دو اور ہے
شمس تخلص میر حسن الدین صوف مرزا حسین	
کھنکھاتا میں گزر رہے آج کس ساتی لگاؤ	کہ ہاتھوں میں مراچی ہے لیے ہر محل تہو کا
شمس تخلص شریف احمد خان عظیم آبادی شاگرد مرزا غلام حسین	
اگر نہائے وہ رہے بختیاب دریا میں	تو غم خراٹے کے آفتاب دریا میں
شمس تخلص شیخ علی محمد مرحوم باشندہ بریلی	
بند رہے صفائی ہونے نازک جاناں	بینے کی نظر آتی ہے زنجیر پس پشت
شمس تخلص میر آغا علی گھنوی شاگرد قاضی محمد صادق خان خیر کلکتہ میں بھی آئے تھے	
راستہ کے ملاقاتی ہیں	
یہ تو رہا ہے کب آج سے	تو خوشی آپ کی رخصت ہی سہی
نہ کرو بات اور دیکھ تو لو	نین الفت تو مرڈت ہی سہی
کئی شب یار کی آرائشوں میں	سحر رک دلت بگڑا کی سناکی
یہ تلخ صحن ہاتھوں ہاتھ لو لی	بندھی مٹھی کھلی مٹت حاکمی
شمس تخلص مرزا اکبر علی شاگرد علی آتش	
چیز چینی سے کر دیکھی کہی کر کی صورت	خانہ برد و شمشادیشہ ہون سپر کی صورت
شمس تخلص میر آغا شاگرد غائب باشندہ لکھنؤ	
پہن کے وہ ہونے جو کج و فہم پر جی لگا	دیکھ کر دیکھی نہ ہو زنجیر پشت آئینہ
شمس تخلص مرزا اسد علی شاگرد ولد غلامی لال باشندہ فرخ آباد شاگرد مجتہد	
دانت شکنان قیامت کو اسے قسم	قائل اگر کیا تو بخاری می چال کے
شمس تخلص میر احمد علی گھنوی نو استہ اقبال اللہ ولد شاگرد مرزا علی حسین اروج	
خون کیا کہم کہ اگر ساتھ ہے اوس کے قریب	اکہین قلیل کی جھپکتی ہے بے سلاخا سے
شمس تخلص عباس مرزا صوف مرزا احمد مرزا خلت مرزا احمد علی گھنوی شاگرد و وزیر علی صاحب	

بغیر بار کے کیا سیر باغ کو جا میں یہ وقت میرا میں ہے یہ عدا و دل	ہندی آکھوں کو ہے خاندہر میں کی بار جو لے سے بھی کسی سے نہ کوئی کاغذ دل
سیمم تخلص سید غالب علی ولد سید محمد بخش بناری شاگرد مرزا لطافت حسن	
رہبر اہل جنون ہوئے ہیں اسباب جنون	چمکے چمکے ہم جن آگے ناکہ زنجیر با
شہناور تخلص صاحب مرزا غلط شاہ میر خان ابن آغا نصیر خٹاپوری باشندہ	فیض آباد مقیم گشتو شاگرد خواجہ میر علی آتش صاحب دیوان گزروے
باد میں جھکوبھی عمارت کے دستور بہت کیسکو قلعہ ملتی ہے کیسکو خوبہ بڑا ن	آپ گردور و زندہ بھی ہے پھر بدست ہمارے قتل کا سا آگے دہان ہمارے تہاں
لحاظ اپنا وہی رہتا ہے ہم بشر ہی ہوں زمین پہر غب عیش و طرب ہو وہی چرچا پھر	اگر وہ پھیل کر سوتے ہیں تو ہم خود شمشیر ہیں وہی ساقی وہی ساغر وہی مینا پھر ہو
اے آئندہ رو ایک بھی کو نہیں حیرت دینا تمام اخطا سے غیر و نئے چھپا کر	نبت بن گیا جسکو تری صورت نظر آئی آئی بھی تجھے قتل نہ اے نامہ بر آئی
شکر تخلص دبستان گروہوی حیدر آباد میں فوت کی	
ان غیبوں سے کچھ ہوا نہ صلاح دیکھ گریان مجھے وہ ہنستا ہے	عشق کا زرد و دا دیکھ خندہ گل ہے ابر کا رد و نا
اثر سے خالی اگر ہے غمان بلب کا	ہوا ہے خاک گریبان کس لیے گل کا
شہور تخلص مرزا محمود بیگ شاگرد سادات باز خان رگین وطن انھا ایران مولد علی	
سپاہی پیشہ تھے لڑائی میں مارے گئے	
وہ قتل کو ہمارے ارشاد کر رہے ہیں	بیان کیا کہ شہادت ہم یاد کر رہے ہیں
غضب اکھیں ستم ابر وجہ نہ کی صفائی	خدا نے اپنے دشمنوں کے تری صورت بھائی
شہور تخلص مثل جان ولد سہاہ نصیب باشندہ کلکتہ شاگرد حافظ شیخ و قزوین علی سلم	
جوانی میں فوت کی	
لڑکے کشتی دلوں مضمون کو کچا لڑا چاہیے	جنت ابدان سخن میں آج کا لڑا چاہیے

شورش شمس با بون و بون میں کن بج چلائی مال شہر چکرم	
رات دن غم میں پھر کرے ہیں دیوار	کھلا دی سے طلب جہنہ ویرا
شورش شمس غلام احمد لہی غلت کند اکبر قیلا نوس شاگرد میں خان	
کوس کے گاجکو میرا دیدہ ترا ایک دن	شیخ سالان کل جابجا یہ جسم لاغریک دن
تاغراب میں بھی جلوہ غرور اٹھنے نوتو	ہم کوچہ انبار میں فریاد کریں کے
شورش شمس نیشی زین العابدین خان ولد میر محمد عطا حسین خان مصنف نوتو	
مقیم لکنؤ صاحب دیوان ہیں	
نجات در و حیران کی جکی اوسے تو فرمایا	میں بد وقت کیجے مشکو میں دعا بھی
شورش شمس غلام حسین علیم آبادی خواہزادہ لاوحید شاگرد میر باقر خیرین	
علا گیا رہ سوچا نوے جری میں وفات پائی ایسے ایک دیوان اور ایک	
تذکرہ شعراے اردو دہ گاہ میں	
رفیق گرچہ بہت بر خلاف ہے شورش	ہو اگر سے ہیں سے بار اپنے کام ہو کام
ابہوتا ہے تو بھی رو اسے چشم	اسمین جو چونی ہو سو ہوا سے چشم
شورش شمس غلام ناصر حسین شاگرد تارا اند خان خرق	
تجہ میں انداز واد اؤد لربائی قہر ہے	ساری باغین خوب پر شب کی لڑائی قہر
شوق غلام شیخ الہی بخش اکبر آبادی ملازم مرزا مظفر خٹ غلط مرزا جواں	
جہاندار شاہ مرحوم + فارسی اور ریختہ میں صاحب دیوان گزرے سلاطین بادشاہو	
پتائیس جری میں انتقال کیا	
دیکھتے جو رنگ اس قہر و انگبار کا	دل جلتوں سے آب ہو ابر بہار کا
اس خاکساز کو کوئی کیڑا کڑاؤ خاکسے	جون غرض باہان کر یہ بیٹھا وہیں را
شوق غلام جوہر یک گھنٹی شاگرد مصنی فن غزوہ مہامین وچھا دھل سکتے تھے	
آخر ایام میں مشہور ہو کر طے لے لے	
غیر بن وطن ہے بہتر غم پر نام لے	خواب کیا مراد لی مضطرب نام رات

[illegible]

میں نے کیا ہے اپنی پریشانیوں کا ذکر	ایسا شو کہ منہ پہ کوئی بات اسے نہ
شوقِ تخلص اسے وہ لٹ رہا ہے ولدِ شہسوار گمنامی شاکر دہشتی جید و لالی زار	
نہیں معلوم ترے طالب دیدار کو	غائب کیا خبر ہے گلابی ہن کو کرا گھبرا
شوکتِ تخلص نفیس ملی ولد میرِ رسم ملی بجز زمی شاکر دہشتی علی عشرت حضور ہے	
کہ بارس میں بہ سببِ طبع و حرص کے دین اسلام کو جوڑ کر نصرائی ہو گیا تھا اور شفیع	
سیح انا نام رکھا، میر محمد قیسوں کر ڈر کو کوڑ چلا کر اتھا	
مچھ میں اور ابر میں ہے مگر آرائی آج	نسخہ رو رکھو تو اسے دیدہ خوبا رہے

شوکتِ تخلص میر حسین علی دہلوی ناظر عدالت دہلی

داوین کس سے ترے من کی او فیرت نام	مذہب دہ دیدہ معقوب کو بنائی کا
دورِ شمیم باد میں سب ہو گئے باہم رقیب	ایک ادلی بہ فریب نرس مستان تھا
سے حضور دل میں میر سے اوس ت بندو کا	جس کا تو ادیکہ کے میر متہ نہ دیکھوں ور کا
دعدہ امزد کو فردا پہ بھیکا ہنفس	یار کا آقا قیامت کا کچہ آما ہو گیا
تی لگ گیا قفس ہی میں ارجے نہیں چو دیا	سوم بہار کا کہ مر آ یا کہ مر گب
ساقی ترے بغیل سے تھو سر صبا م	معلوم امی نہیں کہ مر آ یا کہ مر گب
شوکت نے جان دی تر و در بہر آشکر	وہ مرے مرے آہ بڑا کام کر گب
جب کہ ابرو کا اشارہ ہی کرے عالم کو نقل	اوس تھک کی بلا جیتی ہے بختا عہد میں
رمل کا وعدہ نہیں تو قل کا وعدہ ہی	دل کو بہانے کو میر سے کوئی مر و جا

شوکتِ تخلص میرزا صدق علی خاں قندہ بخش حرات باشندہ گنمتر

میر محمد اسے اٹھرائی ہے کوہ سے	کھلی ہے فوج ناز دل کس نکوہ سے
شوکتِ تخلص میر قاسم علی تارسی گلنہ میں بھی آئے تھے اٹھائے کوہِ شام و شام	
میں نے کوہِ شام سے اٹھا لیا تھا	اٹھان گشتی گزرا بہر صبا تھک
شوکتِ تخلص میرزا دہلی شوقین میر شاکر دہشتی	
دوست سے ہے جو بہر	جو کا کھا ہے جو مستدر کا

شہرت گلشن ہندی اسد علی گندمی شاگرد گلشن ہندی

عزیز علی صاحب کے خزانے	تیری ہر بات میں داکوئی ہی ہو
------------------------	------------------------------

شہرت گلشن ہندی	یوم ہوا ماسے وارث غلام مراد
----------------	-----------------------------

شہرت گلشن ہندی بخش دہلوی غلط صبیح خان شاگرد غلام خان غلام خان دکن
میں جا کر بزرگ شاعری دیدار ان چند لال کے غلاموں میں داخل ہوئے تھے
نوجوانی میں انتقال کیا

ہزار غم و سب بون فاک بن فانی ہندی	باجل شک ہے اپنی جو گھنٹی دیا تھا
پوس کے ہر اک پہ تپا سنا ہے بجا اور جفا	امیں ہے ادھو کو کیا فریاد تو میں جا بول
دم و آج بانی بن سب تو ہے ایوانم	دل جو دے نہیں تجھے ایسے نہیں دوانم
وہ کہتا ہے تم ہے ہم اور دہر و گھین تو	جل تو اسے آدرا تیرا اثر و گھین تو
کتے بن ہر کو لبست ہے تیرے خار سے	ہم تو برقع کو اور خار شک تو
میرت تیری گھنٹی ہے شمع ہزار سے	ہند کو ملا دو ہمارے قہار سے

شہرت گلشن ہندی امیر الدین علی خان برادر نواب دکن علی خان

پیر کا خوش بہادار بار و کسے نیرا چو	یا نا خوش بین اور خوش بہی غلام خوش
عاقبت نظر آدین غنیمتی اور غنیمیان باخون	حواس ہے گنوا بطون کیکو کرمی باخون
دل کو کج کو انداز کہنے کیا ہے بار	سینے کو شک لا نزار کہنے کیا ہے بار

شہرت گلشن ہندی سید بیتی مرحوم سر ہندی پیر زادے تھے کاکہ بنی ان کے استاد
نشان ہے کہ دہر و جہنم میں گھس گھس

شہرت گلشن ہندی امیر الدین علی خان شاگرد مراد

کاکہ اکبر علی مراد کے استاد	دلا دیا ہے وہ کج لکھ لکھ لکھ لکھ
-----------------------------	----------------------------------

شہرت گلشن ہندی کیکو شاگرد

دل کو کج کو انداز کہنے کیا ہے بار	سینے کو شک لا نزار کہنے کیا ہے بار
-----------------------------------	------------------------------------

<p>شہرت تخلص میرزا بیگ میرزا بادی کلی خرابات میں مارو جو ہونے نامہ جنگ</p>	<p>شہرت تخلص میرزا بیگ میرزا بادی کلی خرابات میں مارو جو ہونے نامہ جنگ</p>
<p>شہرت تخلص میرزا بیگ میرزا بادی کلی خرابات میں مارو جو ہونے نامہ جنگ</p>	<p>شہرت تخلص میرزا بیگ میرزا بادی کلی خرابات میں مارو جو ہونے نامہ جنگ</p>
<p>شہرت تخلص میرزا بیگ میرزا بادی کلی خرابات میں مارو جو ہونے نامہ جنگ</p>	<p>شہرت تخلص میرزا بیگ میرزا بادی کلی خرابات میں مارو جو ہونے نامہ جنگ</p>
<p>شہرت تخلص میرزا بیگ میرزا بادی کلی خرابات میں مارو جو ہونے نامہ جنگ</p>	<p>شہرت تخلص میرزا بیگ میرزا بادی کلی خرابات میں مارو جو ہونے نامہ جنگ</p>
<p>شہرت تخلص میرزا بیگ میرزا بادی کلی خرابات میں مارو جو ہونے نامہ جنگ</p>	<p>شہرت تخلص میرزا بیگ میرزا بادی کلی خرابات میں مارو جو ہونے نامہ جنگ</p>

<p>شہرت تخلص میرزا بیگ میرزا بادی کلی خرابات میں مارو جو ہونے نامہ جنگ</p>	<p>شہرت تخلص میرزا بیگ میرزا بادی کلی خرابات میں مارو جو ہونے نامہ جنگ</p>
--	--

عکس پڑ جائے جو منہ ابرو و لہار کا	خاک پر ترپے بربک مرغ بھل آئندہ
شہید قلعہ مولوی محمد رفیع الدین صاحب غلت مرزا قاجان مظفر میرزا شاہ عالم بادشاہ	شاگرد عارف عبدالغنی خان
نہ ایک دو لکھ سے یہ وہ بارہ دہائی	سحر تو ہو کلی اب وقت شام کا ٹھہرا
شہید قلعہ مولوی حاجی محمد الدین حسن خان مرحوم باشندہ شاہ جہان پور متیم بابا	نشیوار افشار شاہی تھے گیارہ برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا
وہ طیش ہے میرے نامے میں کہیں آ گیا	جب ملک بال کبوتر سے نہ اوسکو دیا
زمین نشین قلعہ ہے مرے ہر داغ سوز گچا	راکج کھدین بھی مرے عالم چرائان کا
سرخ و لہار ہے بوسے کے قصور کو کبود	مین من زار میں ہونا گلی سوسن کھلا
شہید قلعہ مولوی غلام حسین غازی پوری مدت تک نواب فضل حسین خان کی	رفاعت میں تھے ملا اگیارہ سو چھانوے ہجری میں عدالت بنارس میں مقرر تھے
لچے جو مرا لشک شرر باز میں پر	سنبو نہ او گے خاک سے زخما ز میں پر
اسے آبلے لچے یہ چشم ہے تجھ سے	پایا نہ رہے دیکھ کوئی خار زمین پر
شہید قلعہ مولوی یوسف علی شاگرد کچم باشندہ بہار اب سے شش ماہ سوا کا	ہجری میں کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی اپنی شاعری کا بڑا غرور رکھتے حسین
تھے تھانہ کشان اپنا چراغ خانہ بہا	دید کے قابل ہو چنگ بلبل پرواز سے
شہید قلعہ مولوی حبیب الدین مرحوم سابق ذکر ی فوس عدالت صدر دہلی	کلکتہ قلعہ نقی نجم الدین مرحوم منصف برودان شاگرد لالہ کیم نراین زندہ باشندہ
خلع فریب پور تعلق دھاکہ اقم کے پوچی زاد بھائی تھے اشارہ ماری کے ثابت	تکین و شیرین ہونے کے ہیں جو نہیں پس برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا
تھامے کی خوش تریش دل میں آگ	آگ و شیب جو بھی ارمان مہسار
شہید قلعہ ایک شخص ہمارے سر دھو اکا سچا مدد علی معلوم نہ ہوا	سبار آفر ہوئی شہید ہوئے کھانا
سکے بازو دینے نال و نہر باد کینا	سبار آفر ہوئی شہید ہوئے کھانا

<p>شہید اوسطہ تھا جن پرست بہن ی بنی سارے سر پر اکبر کا جلاں چھٹکا</p>	<p>شہید اوسطہ تھا جن پرست بہن ی بنی سارے سر پر اکبر کا جلاں چھٹکا</p>
<p>کہہ رہی ہے یہ بزم شہنشاہی میں ہر دم بکھر رہی ہوں جی تھے ہاتھ دل کو جیستی ہے رگ گل گل گل گل گل بے اختیار ہنستے ہیں ہاتھ ہاتھ ہاتھ سے سو مامری کو فوج کی آگہ ہے شیخ محفل گئے اور غم میں لوگوں کو</p>	<p>کہاں ہے محفل زردان میں دو بیابان بیدل وہ ہوں کہ یاد نہیں کہ بتوا و دل آئے گی مجھے وقت میں قرین میں بنید ہوے گئے دبستان میں جو مجھے ہوئے ہو کس درجہ و کائنات میں کہ کر کی آگہ ہے لاست گین جب کہ دکھائی دیا انگلیوں</p>
<p>شہید می شخص کشی کرامت علی خان مروجہ کھنڈہ شاگرد ہستی و خیر و ہوی بہشت نیاب وہ ولی بن رہتے تھے علم و عبادت میں مثالی تھے تھے بڑے بے شک و آفاق قرین تھے شہید بارہ سو چوبیس ہجری میں سفر ہزار گما منورہ ہو کر آتا رہا جن بارہ ہو گئے لیکن ہجری میں سویت رہا ہجری میں آجی وقت نہ ماری سے آگلی بان بکلی</p>	<p>شہید می شخص کشی کرامت علی خان مروجہ کھنڈہ شاگرد ہستی و خیر و ہوی بہشت نیاب وہ ولی بن رہتے تھے علم و عبادت میں مثالی تھے تھے بڑے بے شک و آفاق قرین تھے شہید بارہ سو چوبیس ہجری میں سفر ہزار گما منورہ ہو کر آتا رہا جن بارہ ہو گئے لیکن ہجری میں سویت رہا ہجری میں آجی وقت نہ ماری سے آگلی بان بکلی</p>
<p>فہم گوارا کہ شہید حسن باقر</p>	<p>فہم گوارا کہ شہید حسن باقر</p>
<p>یہ شہید حسن باقر ہے جس کا نام یہ شہید حسن باقر ہے جس کا نام یہ شہید حسن باقر ہے جس کا نام یہ شہید حسن باقر ہے جس کا نام</p>	<p>یہ شہید حسن باقر ہے جس کا نام یہ شہید حسن باقر ہے جس کا نام یہ شہید حسن باقر ہے جس کا نام یہ شہید حسن باقر ہے جس کا نام</p>

طعن ہو دیجے چاکر اسے کب تک
 گویند بے تاب ہوں پر انکار کا معنی ہو کر لی
 پارے بے تیج کر ڈالا غیبی کو غیب
 ہونے مشاق فواری کے وہ فوہ صوف
 کا نور میر سے داغ کا باقی صیت چو شک
 بھڑاری دلی میں کہو کر خاؤن بار کو
 دیکھا گھسی نہ عار کے دامن کشی کا طعن
 ہر وضع کے ارشاد سے طافات ہے نک
 کمر بارے آج وہ نور شید بکرا آئے گا
 اسے رفد قامت ادب اسکا جو تھے جن
 شیدی میں دکھا ہوں یکے بوسہ نک
 کہ ایک ہی نہ رنگ نہ امت ہوا قبول
 تیج کے وقت شیدی سے جو غم پیش ہوگی
 سوز و غم دو ہی دو بوسے دے اگر نہ بچاؤ
 کیون تو بس بس اچ سے دیکو جو جس کو
 آپ نے جبار بوسوں کی ختم کمالی جو گل
 انیم نصیب کے تو کالے نہیں کھٹے
 وہ وقت تو آئے سے با دیکے غیب
 چرا ہو دست حق کا کال کے در پر
 اسے دوا دلاستان میں نہ کہ شکیل
 پس ہونے لڑی سنی ہے ہر وقت کہ
 سید شہنشاہ ہو گئے ہر ملک
 رنگین ہر حال سے نہ

دل کی بات میں کیا آئے اس کا حکم
 خود میری بیم میں دے جب وہ گل طعن
 کیلی باندی جب وہ تہی سی کر خست ہوگئی
 اسے قبول ہوئی میری دعا میرے بعد
 منہم ہو میرے نغم کے تاثیر سے نک
 سینے پر جب دھڑکنا ہے طعنا بول
 حرا کے سیر کو گئے طعنا نیون میں ہم
 سب خلق و ارات کے قابل ہے گرم
 دیکھے میں شام میں کچھ صبح کے آثار ہم
 ہے تجھے بڑی سیری شب کی دن
 کیا خوشنوداوس بنت نے خدا کو کیلے جو میں
 رونے میں کہ میں حضرت آدم سے کم نہیں
 کیا ہی حسرت سے کہا کچھ مجھے مر غیب نہیں
 ہے شل مشور میں مطلب کے سوا کچھ
 دوسرا بون میں بارہ دس تودہ میں کدو
 آج کو تھا میں مقررہ دے دیا ہنس کے وہ
 ہون شیش کے گڑبوں میں گزر جانے ہیں
 میں آئے کسی شخص پر مرنے ہیں کہ
 کھڑے تھے آج شیدی اپنے بیٹے بیٹالی
 نہ اور تھے نہ میرے ہوتی حامل شیدی
 عاشق اوس پرور نہیں کے ہے شیدی
 سوزہ الماس ہر سب سے شیدی
 سا کی آواز ہے اس سے

<p>اور دنگا انجام میرے عشق کا آغا ہے میرے زور پر تو بے شکاں راستہ ہے کیسے رہیں بہت اپنے عاشق سفیر سے افسوس شہیدی تری تربت نہیں ملتی</p>	<p>سورت و کاش جہان آگے نظر میں کرنا تقریب تک نہ جو لوگ آسان مکی جا کا آدھان ہیں میرے پر ویکر پر تو کاش آگاہی جاوید کی ہم راستے منت</p>
<p>شہید شخص نشی نام ملی باشندہ امانی منت بست و جہاں پر گند شاگرد کا مٹی سلج الدین علیجان بیتق فارسی کہنے ہیں راقم کے طعانی ہیں</p>	
<p>ہو مزار پناہ شکست مرزا کہا ہوا اگر میان جہاں جہاں کی گل ہو گیا</p>	<p>مر گیا ہوں جن کی فہرست میں خانہ دل انا بیکل مرزا ہوں ہے شہید</p>
<p>شہید شخص میر فتح علی شمس آبادی شہید میر خیر محمد شاگرد سودا</p>	
<p>اسب دیکھنے کو چٹکے آنکھیں پریشان ہیں</p>	<p>وہ مور تین اسی کس ملک بقیان ہیں</p>
<p>شہید شخص حکیم اسلام بیگ شہید حکیم علی محمد خان وصال باشندہ دہلی</p>	
<p>ایمان نہیں ترسے غم بے شمار کا پر ترسے قامت و کشت کے برابر ہوا رہ جائے آبر و مفرہ و شکست کی</p>	<p>سیری امید و حسرت و اذعان کی طرح سربست فتنہ ہمنظر نے ملک پر چھایا میر اب کی و حوم و عام ہے ابر باد کی</p>
<p>شہید شخص میر حسن خان باشندہ دہلی شاگرد سومین خان گیارہ برس ہوا مکرر طاعت کی</p>	
<p>کو اضطراب میں ہیں دل کے اضطراب بروہ و غلہ جس سے فراہم دین طبع مر جائے کوئی اور کس کو جہت نہ ہوا بھگتی تو تیرے چہ کو آہ و بکا ہوا</p>	<p>کر دے دے ہے وہ دگر خور و شہید ہم حکیم نہیں ہیں اور حسرت کو چھوہ سنہ وہاں ہیں کہیں کہیں خرگان ہیں ترسہ ہوا کتنے جنی اور کتنے کو ہے میں اور گیا کوئی</p>
<p>شہید شخص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا</p>	
<p>شہید شخص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا</p>	
<p>شہید شخص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا</p>	

روئے سے میرے کیوں دہشتہ وہ گل	تا شیر آہ سرور میں لکڑی ہو اکی ہے
اب مجھ نہ مہربان میں شیدا جان دہر	بندے کے حال پر یہ ضمانت خدا کی ہے
شیدا اٹھلے میرے بچا شاکر و میر محمدی بیدار وطن انکا کشمیر مولد و سکون دلی	
لیکے دل اسے دلہنا و کیوں قسم کھائے ہو	ہم نظربازوں کے دھوکے کمان بانیے ہو
باکان میں باتوں کے بدلے لیا جوہر	دیوانہ ہوں شیدا پر بڑا کام کیا ہے
شیدا اٹھلے نواب حسین الدین خان بٹہ نواب فاضل الدین خان مخلص	
ہر مقام مقیم کا مہی	

آپنا ناز کہ ہے مزاج اسے بنت قائل تیرا	کہ خوابا نہیں دل کھل کے بس تیرا
شعب تک ٹھٹھی ادھی زب سے اوکو پریم	اٹھے تو بھلے اٹھے بنے تو بھلے بنے
شیدا اٹھلے نئی افضل حسین خان ہشتادہ کا کوری برادر فرزند حسین خان آکو	
کلنہ میں دیکھا ہے	

بدن پر جھیاں پڑ جائیگی جو دن کی چادر سے	اوتھائے جلد کوئی پہول میرے گل کے بنتر سے
جوئی خضاد کی حاجت نہ بھگوت و شست میر	کیا عار دنیاں نے زیادہ کام شستر سے
شیدا اٹھلے نواب محمد حسن خان دلد رمضان علی خان گھنوی شاکر د آتش	
صاحب دیوان ہیں	

جہانے ہواک گھڑی کو جو گلگشت باغ کو	کرتی ہے درد آب کی دود و دہر کو
ہنگام نزع وصل بنت سیمیر ہو	نور یہ کیا کا کا جھگو مر کے ایتھ
شیدا اٹھلے مرزا اسد الدین عرف مرزا کلو شیرہ حضرت شاہ عالم علیہ السلام	
دلی شاگرد ذوق	

ہم سے آئی نہ یاران رمضان کی خبر	خبر نہیں وہ کمان جا کے کاظم علیا
کتے نہ تھے ہم اسے دل مت نام لے لگا	نہ لے دھاکا نمر و خانہ غراب و دیکھ
مارا گیا مقرر شیدا اگر اوس گلی میں	لاشہ پڑا ہوا ہے آج کب تو مہربان
ایک دھت سے ہے قہی پہلو	نہیں نظوم کیا ہوا

شکر آگسٹ مرزا مال جاہ باد شرف بکھڑا صاحب سو سوئی خلعت ریشم لود و لود
 مرزا صاحب حیدر نیا پوری فیض آبادی مفتی لکنو شاگرد مرزا سرور علی قادری کو لکنو
 دیکھا ہے صاحب دیوان میں

ہر ماہ سے کہیں خاش تو پیر دامنے دل کا تو ہم بھی جان دینے پر ہندو میں اچھر کر پھر کس دور دے کے دوا میں بال نئی ہے بات ہوشو میں نیا انداز کھن ہے دوزخ و بہشت بخاری زبان میں طاقت نہیں ہے اسے فلکبیر طرہ میں جکا تجھے کاشش ہے غافل میں نہ ہو	ہر ماہ سے کہیں خاش تو پیر دامنے دل کا تو ہم بھی جان دینے پر ہندو میں اچھر کر پھر کس دور دے کے دوا میں بال نئی ہے بات ہوشو میں نیا انداز کھن ہے دوزخ و بہشت بخاری زبان میں طاقت نہیں ہے اسے فلکبیر طرہ میں جکا تجھے کاشش ہے غافل میں نہ ہو
---	---

سیفقتہ گلشن حافظ عبدالصمد مولوی شاکر دیوڑے خان آشفقتہ سبای وضع قلم
 ہے سبب کا کل گلشن میں یہ شاہ کیا لکھا

سیفقتہ گلشن حافظ عبدالصمد مولوی شاکر دیوڑے خان آشفقتہ سبای وضع قلم ہے سبب کا کل گلشن میں یہ شاہ کیا لکھا	سیفقتہ گلشن حافظ عبدالصمد مولوی شاکر دیوڑے خان آشفقتہ سبای وضع قلم ہے سبب کا کل گلشن میں یہ شاہ کیا لکھا
---	---

سیفقتہ گلشن ایک شخص کا ہے چکا کئی سال معلوم نہ ہوا

سیفقتہ گلشن ایک شخص کا ہے چکا کئی سال معلوم نہ ہوا	سیفقتہ گلشن ایک شخص کا ہے چکا کئی سال معلوم نہ ہوا
--	--

سیفقتہ گلشن سید محمد من قیام آباد مولوی شاکر دیوڑے خان آشفقتہ سبای وضع قلم
 ہے سبب کا کل گلشن میں یہ شاہ کیا لکھا

سیفقتہ گلشن سید محمد من قیام آباد مولوی شاکر دیوڑے خان آشفقتہ سبای وضع قلم ہے سبب کا کل گلشن میں یہ شاہ کیا لکھا	سیفقتہ گلشن سید محمد من قیام آباد مولوی شاکر دیوڑے خان آشفقتہ سبای وضع قلم ہے سبب کا کل گلشن میں یہ شاہ کیا لکھا
---	---

<p>میرے دل میں کئے ابر کا حضور پر ہوا وہ جن بھولا نہیں تون جانے سدا کی</p>	<p>پہلا چاند لگا کر بنے زندگیاں بجا میرے دل میں کئے ابر کا حضور پر ہوا</p>
<p>شہینہ تخلص مخدوم کرم جاب نواب حاجی محمد مصطفیٰ خان ببادر دہوی تخلص عالم سر فرار الملک نواب مرتضیٰ خان ببادر دہوی جگ شاگرد رشید کوہن خان اور صاحب عہدہ ایک بیان ہو نہیں سکتے ہر دور بان فارسی و اردو میں اشعار ایک کتاب فیروز و گلشن ہوتے ہیں۔ دلی میں رہنے کے بیگام میں راقم کو ادبی خدمت میں نیاں حاصل ہوا تھا۔ تھوڑے کلمات کشن جبار و رے آور و حسرتی و دیوان اردو و انگریزی سے گذرا فاسی میں حسرتی تخلص کرتے ہیں اور صاحب دیوان میں شاعری میں بیانی خیال کیا</p>	<p>شہینہ تخلص مخدوم کرم جاب نواب حاجی محمد مصطفیٰ خان ببادر دہوی تخلص عالم سر فرار الملک نواب مرتضیٰ خان ببادر دہوی جگ شاگرد رشید کوہن خان اور صاحب عہدہ ایک بیان ہو نہیں سکتے ہر دور بان فارسی و اردو میں اشعار ایک کتاب فیروز و گلشن ہوتے ہیں۔ دلی میں رہنے کے بیگام میں راقم کو ادبی خدمت میں نیاں حاصل ہوا تھا۔ تھوڑے کلمات کشن جبار و رے آور و حسرتی و دیوان اردو و انگریزی سے گذرا فاسی میں حسرتی تخلص کرتے ہیں اور صاحب دیوان میں شاعری میں بیانی خیال کیا</p>
<p>بجے جو گرمی و شکار جانا دلی کا آدمی کا نہیں مقدور بجا دلی کا جو کوئی ہو کہیں احوال شہنا دل کا کیونکر گلا ہو مجھے طبع سلیم کا کیا اعتبار زندگی بے ثبات کا رکھا ہے اوسنے سوگند کے وفات کا دیکھا افریاد بے اختیار کا اونکو بیگام قسم یاد آیا کیا کوئی تازہ سہم یاد آیا کیا کہن تھامرے دل میں سوز بان بیا شہینہ مند پر عباسی دوست گرا کہیت اوس سے سنگد بشتیان دیکھا جو دیکھا خاصہ سم نے شب بیاں دیکھا جو بے مریانی کیا و فاکس مرگ سادات نے کیا کیا کیا</p>	<p>اوسے اوس برق جاسور پر آنا دل کا شکل مانند پری اور برہمنوں و فا تہینہ صلیکھو ایسی بھی کیا بیتا ملی اوس شوق جادو سے آنی سواخت شہینہ ادوار شکوے کو بلاے طاق کہ اسے مرگ ناگہیری بھی بچاے آبرو گھبراہٹ اور فیر کے پلو سے لگ گئے غلبہ بخت کہ پیمان عدو کیسے بے غفلت کی امین جن پھر اوس سے سونگہ کی جانشین کر آیا آب حیات نے نہیں پرستے ہی بن گیا میں نے کیا جانے جس قدر دلی و دلی کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے کہتے</p>

میری کو جاہن کے اب شیفہ
 کہنے کو نے دیا خواب میں گئے
 یاس سے کہی چکی فوج سے کھلی
 شب بیدار نے کہا تھ گیسوے دلا
 کیک کا رخت بین ہوا کام اپنا
 ذکر کھان سے آئی ہے جو فیرت اوکو
 تاب پوسے کی جو شیفہ وہ دین بھی اگر
 جی مانع فرشتک سے ملے تو اچھا
 پروانہ بنا میرے جلانے کو وادار
 سب باتیں اونہیں کی ہیں برج بولو قاصد
 کما حال تمہارا ہے میں بھی تو بناؤ
 تم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اخبار
 شرماتے اس قدر ہے کیوں آپات کو
 کل شیفہ سحر کو مجب مال خوش میں تھے
 غافل کا جو رنج بدائی تمام شب
 یہ ڈر رہا کہ سونے نہ پائیں کہیں مجھے
 تھوٹا سا میرے حال پر فرما کر التفات
 خیر جو گزری سو گزری پر بھی اچھا ہوا
 میں تو مدد توں منت لیکن کونسا ہر صفت
 تھاکس دل پر گودی تھی یہ حد بات کو
 کچھ سننا کے کہتے ہیں جو ہے باور
 کہتے ہیں جو مانگے ہیں نے جو یہ کہ
 لو کس لطف سے نہ کر اسے وہی شانہ

کو تو ہے جو پار نے ایسا کیا
 وعدہ بھی کیا وہ کہ وہاں نہیں سکا
 میری ک وعدہ دیدار کے سونے نہ دیا
 غصہ تو بھی دلی زار کے سونے نہ دیا
 بوجھے ہیں ملک الموت سے انجام اپنا
 آپ عاشق ہے گردہ بہت خود کام اپنا
 کر چکی کام بیان لذت و شہنام اپنا
 ارمان مدد کا بھی بھل جائے تو اچھا
 نعل میں کوئی شمع جل جائے تو اچھا
 کچھ اپنی طرف سے تو قدرت نہیں کرنا
 جو جو کوئی شیفہ آت آت نہیں کرنا
 شب موم کر لیا سحر آہن بنا دیا
 مدت میں گئے تھے مگر میں نیا نہ تھا
 آکھوں میں لٹا اور لبوں پر ترانہ تھا
 نیند اوکو میرے ساتھ نہ آئی تمام شب
 وعدے کی رات نیند نہ آئی تمام شب
 کرتے رہے وہ اپنی بڑائی تمام شب
 خط دیا تھا مدد کرنے اوکو تھا دیکھ کر
 اپنے دل کو دیکھیے میرا کیا دیکھ کر
 کچھ نہ بن آئی مگر جو شیش تھا دیکھ کر
 اوک آدمی کو جانتے تھے ہم بھی اسے وہا
 مرے رہیں گے آپ پہ بچے ہیں چنگ
 ابد سے اوٹھائے ہیں ہم جو راجہ

منشی

خوابش کا مہل اتنی نکر اسے شوق کر دیا
مگر ہم سے خفا وہ ہیں گے اور سے خا ہم
نے طبع پریشان تھی نہ خاطر متفرق
کیا کرتے ہیں کیا سنتے ہیں کیا دیکھتے ہیں
سے ازل سے شربت مرگ اب تو خفیت
اکھون تو یوں ابتداء دشمن نہ دیکھتے
لکھ کر دن جاکر تو کہتے ہیں کیا کر دن
طوفان فوج والے سے ہے خیر فائدہ
یہ کیا کیا کہتے ہو کیوں آپ ہی آپ تم
مگر جو شے ہے مگر فرق شرارت میں نہیں
مذرا یک ہمت لگا ہے اور نہیں بیان لے میں
کیونکر ادا لگتا ہے خدا رنج نفس
مکن نہیں بن مے نب ہوں
یلی کے سے بگاڑ گئے تھے
کنا ہوں جو غیر سے نہ مے
ہم نہ سہی محبت ادا سکو
کرم ہے محبت ظلم کہ شادی مرگ ہو جانوں
حق سے نار ہوزدن اٹھل آگے تو کہیں
اسے وہ فوج طاقت مدد میں جا گے
ہم ہی دکھائے غیر سے انعام کا مزا
ہم سے کئے قبول تو گنتی ہی قبول دو
افسردہ خاطر ہی وہ ہے کہ شہیت
ہم سے جو ہو رہا تو دشمن سے صاف ہو

کو موندتے ہیں بے جا بکربانا شب بھول
تو ت سے اس طرح بھی جاتی ہے وہ ہم
وہ دن بھی عجب تھے کہ ہم ادا آچے ہم
اوس شوق کے جب کہو تے ہیں بند کیا
لگتی ہے زہر ہم کو شفا اور شفا کو ہم
ہوئے نہ اس قدر جو گھبراہٹوں میں ہم
تم سے وفا کر دن کہ مدد سے وفا کر دن
دو انگ بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں
اسے ہم نشین گردہ مرے روبرو نہیں
چھوڑ کر کس بات میں لے کر کس اشارت میں نہیں
کیوں کہا میں نے کہ چلے مرے نمازین
مر گئے ہم تو کف مباد میں
بجائے آشنا نب ہوں
دیوانہ میں جا کر بنا ہوں
کنا ہے کہ کیا میں ہو جا ہوں
ایس بات پہ کیا اوسے نہ جانوں
سقم سے فائدہ جب کام چلے مر جائی
تھیں کیا غم گرمی ہے تعاری شوق ہی
جبکی آنکھوں کی تصویر میں مجھے خود نہیں
آفت تو یہ بڑی ہے کہ تم بگوان نہیں
ایمان ہوئے کہیں جگہ احباب میں
طاقت میں کچھ حرا ہے نہ لذت نمازین
نقص ہر کسی سے کسی کی طاقت ہو

جس سے دل نہ ٹہرے نہ جاسکے جو
 گئے ہیں لاف و ناموس سے بے کسی
 شہزادہ شہنشاہ سے بے لکڑی
 دے وہ مشفق کی بیستیاں
 بجز آہی رات کو گرگالی اور کون
 دشمن کے آفراسے رانی کمال ہے
 پر دل و ہیمن گرم ہے دلا رشتہ
 کیا دے جو جان بہت لوگ و جو کچھ
 اوٹھا لگاؤ اور بھی کر رہے ہیں راہ
 اجل نے کی ہے کس دم مسد بابی
 سحر ادگو ارادہ ہے مفسد کا
 اور ملت بزم گئی اب اوس تم کچھ
 دن سے بیان آئے کی تمہیر ہے
 خوار بار تین جاوے ہو غیر سے تم
 یہ ہے فہمت پیران کار افتادہ
 جس لب کے فیروزے ہیں اس لب و فہمت
 کہ گنہگار مسد فیروز پینام
 کے افکار سے فنا مودت
 شک سے شک میں فیروز پانی تو کیا
 سنا دے لکڑی کے جو پیران
 یہ ہے تو ہوا فہمت کو بھی
 یہ ہے فہمت کا حال بنا جب
 کی لکڑی کے کم میں لکڑی کے پیران

جس سے دل نہ ٹہرے نہ جاسکے جو
 ہم نہیں جانتے تم کو دنا کس
 دیکھو وہ دوست ہے تم کو کون
 عام لیا وہ تیری کس
 اسے جب انقباض وہ جان کس
 گھر دیکھا جو گھر کے سر سے منقل ہے
 دارا ہون میں کہ بھر کین خواہن دل ہو
 وہ بات جسے کہے کہ حق بشہزادہ
 وہاں کچھ نہ ہو تو جوش بیان اس قدر
 کہ جب پہلو میں وہ ماحیران ہے
 قیامت آئے میں شب و صبا ہے
 ایک نئی لڑت جو بالی دل کے پیران
 کیا اثر نالا شہزادہ ہے
 نشان ہم کو جاگ ہوئی نشانی سے
 کہ بلا ہے جوالی دلا و جوالی سے
 کم فہمت گلابان ہی نہیں تیرے واسطے
 عشق کی آب سے نسبت ہی بھی
 کچھ فہمت نہیں فہمت ہی بھی
 جسے نہ دلاؤں کہ وہ میں میں
 شک کو سنا میں کے طرفہ لکڑی
 سا دلاؤں میں میں میں
 یہ حالت ہے کہ ہے میں میں
 فہمت تیرے ہے جو اس میں میں

ہر عہد کہ ہے آپ سے ملنے کی تمنا
 بندہ خود کچھ ٹٹٹے کام شوق مجھ کو جان کر
 بسکی زلف خرم خیم پھرے گئی تاب و قرار
 مگر نہیں یہ کہ برتنا ہے وہ طاہر واری
 دیکھیے آہ ہماری بھی اثر کرتی ہے
 ایک دن شام ہماری بھی سحر کر دے گا
 بگمان آپ غلط محرم اسرار سے ہیں
 ملے کامیابے اور ترے چرچا کر چکے
 بے غدر وہ کر لیتے ہیں وعدہ سچ سمجھ کر
 مراد ہون در در وقت میں نہیں دینا کوئی
 وعدہ وعدہ کا آپ کی مگر اس سے کھلا
 وہ شیفہ کہ دھوم ہے حضرت کے زہر کی
 گردن غیر پلٹے نہیں دیکھا ہرگز
 ایک حالت پر نہیں رہتا کوئی
 پھر بلا سے کوئی بیٹھے شیفہ
 میری غوغی کا اونکو نہایت خیال ہے
 تری خوبیاں غیر کیا جانتا ہے
 ہوا اس کیون دل کو اول نظر میں
 جمل خون آپ میں ہوتی اجڑا ہے
 جا کو ترک کرو غم دفا کو میں چھوڑ دوں
 بڑے فساد میں شیفہ خدا کرے

ہر آب سے ملنے کی تمنا نہیں رکھتے
 قتل کر رہے ہوں شکر خیر ہے آب سے
 شیفہ پھر کچھ لڑا آئے ہو تم جہاں سے
 کیون لگاؤ غلط انداز اور ہر کر ۲ ہے
 سخن در دشنا ہے کہ اثر کرتا ہے
 وہی جو شام کو ہر روز سحر کر ۲ ہے
 دل میں راز مانی کی خبر کرتا ہے
 گرد و ست میں اغیار نور سوا نہ کر سکتے
 یہ اہل معرفت میں قفا مانا کریں گے
 سچ اگر تو مجھ تو سمجھ بھی کم نہیں کہ ہے
 میں قلیوں میں کتنا تھا کیا آئے کیا ہے
 میں کا کون کون رات مجھے کسے گھر نے
 پیار رکھتے ہیں مگر دشمنہ و خرم سے
 اب دغا ہو بونانی ہو چسکی +
 ادھلے جب آپ کوئے بار سے
 کچھ اندون میں غیر سے شاید ملال ہے
 تو جیسا ہے میں ہی مر جاتا ہے
 کہ وہ مجھ کو زود آشنا جانتا ہے
 تم اور کرتے ہو نہیں نہیں کے شرمسار ہے
 کچھ اشتہار نہیں ہو کچھ اشتہار مجھے
 کہ اوسکے بزم میں ہو دخل اختیار مجھے

حرف صا و مہملہ

صا بر غلش منافع و بخش غلت مرزا اکرم بخت بباد را بن مرزا خور و بباد را میرزا

حضرت مولانا جہاندار شاہ بادشاہ دہلی شاگرد عبدالرحمن خان احسان و مولوی لاکھنوی صاحب
مہبائی صاحب دیوان بن تذکرہ گلستان سخن اپنے نام سے مشہور ہے لیکن حقیقت بن
تذکرہ مذکور مولوی لاکھنوی صاحب مروجہ کا کھاجہ ہے

صبا بن کے دولت شاد تم خجلیت ہو بدین	اوتھا مرے غبار کو دشوار ہو گیا
مصلح بن میں تو اوس لب بیکو کے سامنے	نام شراب بیکے گنگار ہو گیا
ادنی گلی میں آن کے کیا کیا اودھائی	خاک شفا بی تو میں بیمار ہو گیا
نسل زنجیری کدورت سے مری زنگت ہوئی	حکم رکھتا ہے ترے دل کا غبار اکبر کا
ظالموں کے واسطے کج طبیعتی ہی حسن ہے	خوبی ترکیب میں داخل ہے خم شمشیر کا
ہماری خاک میں اتنی کمان رسائی ہے	نہ جانیں دلیں ترے کبیر طرح غبار آیا
مرتا ہوں قبر میں بھی اسی خوف ہو کہ دے	پوئیدہ زیر خاک کہیں آسمان نہ ہو
مجھے ہی چاہتا ہے وہ ہر ہنرم کی داد	سمجھا ہے اپنے ظلم کا اک تہ دریا کج
مرگ شب و سال کی خوبی ہے دزد بار	رکھتا نہ گھر میں ناموس میمان بگے
چون میں بھی اپنے شبیہ دل کو مٹا تو نگ	منسل ہو اسے راز کار کنا ماناں مجھے
تج کیے ہوئے ابرو سے مرے سر ہو	ہے فقط ختم تنگ کو اشارہ باقی

صاحب بر تخلص صاحب مرزا شاہ دہلوی محمد شاہ کے عہد میں تھے

جو ہم بستر ہو ہم سے فواد کی کیا سکاویت	نظر ہر کے ہمن اک دیکھنا اوس کا کفایت
--	--------------------------------------

صاحب بر تخلص احمد مرزا خلیفہ و شاگرد مرزا انس باشندہ گنگوہ صاحب دیوان ہیں

نزع کا وقت ہے بلو میں وہ ابٹھے میں	بے خبر ہم ہیں وہ کرتے ہیں خبر داری دل
------------------------------------	---------------------------------------

صاحب تخلص نواب فخر باب خان خلیفہ مستر محمد فرانسس باشندہ دہلی
شاگرد خیراتی خان دسوز علم موسیقی اور مصوری میں اچھا دخل رکھتے تھے
شروع جوانی میں ملت کی

نظر آتا مجھے شب نام پہ پارا اپنا	بارے اب کچھ ہے بلندی پوستانا اپنا
ہے لعل مقلد دن رخ دلبر کے اس پار	باشدا ہے فوج سکندر کے اس پار

صاحب مجلس علی خان باشندہ الہ آباد

خار اوخ چوڑا ہے اب نہیں دیکھ ملا اور جون کو ہے مرے جاگ کر جان کی ہلا

صاحب مجلس شیراز خان مولوی نیرہ حافظہ عبدالرحمن خان احسان شاگرد
عبدالرحمن خان احسان مولوی چچہ فوق

شیرندہ ہے ناما غنی فراد سے آشنا ہرگز کسی شیشہ کا سراہ پر نہیں جوتا
کس کس کو ہے جان کہ باہر غم فراق دل پر نہیں جگر پر نہیں جان پر نہیں
ذرا آنکھوں میں رکھتا اسکو صاحب کہیں یہ فضل ایشک ایتروں سے

صاحب مجلس مولوی صاحب جام غلط بارے صاحب سجادہ نشین مولوی علی علی
صحت سے حال یہ بچو بچا ہے اسیر و غلام قوت ناکہ نہیں طاقت فریاد نہیں

صاحب مجلس ایک شاعر قدیم صاحب دیوان کا ہے جھکا کہ مال معلوم ہوا
زور کیفیت سے ہے کہ بھی جھکنے لہن اجام پر شیشہ جھکا شیشہ پر بنو ار جھکا

صاحب مجلس میر جواد نس نزاری شاگرد میر وزیر علی صاحب
دیکھتا توڑ کے وحشت میں نکل جاؤں گا بھگو بیٹا نے ہوز بھر بزر بھر جھٹ

صاحب قرآن مجلس سید امام علی ولد غلام حسین رضوی بلگرامی صاحب حرات دانسا
ہزل اور بخش سے اشارے ملوہن دیوان انکا نظر سے گزرا

اوسکی عشقی کو پڑمین نہ ملا بیٹھ گیا چنی اسطرح وہ چمخ کہ کلا بیٹھ گیا
نخل موی کی طرح ستارین کو اگلشن میں گرمی عشق سے چولا نہ چلا بیٹھ گیا
بھگو شہوت ہوتی تبسم سے نمی مفر کسی چٹال کی منک
جنون غضب سے نمی کی ہے بے مثال کہ جوتے سے سن میں اسی بڑی و چٹال

صاوق مجلس مرزا صادق بیگ رامپوری
عشق دہرین کون کیا دوستو کیا گیا دل گیا ایمان گہراحت نمی ہنسا گیا

صاوق مجلس مرزا محمد امیر مہر کی اولاد دن میں سے
نیرے ہی مسکی قسم میں اپنے سکوا کا دلا اگر کوئی دیوے نہ سے سر کی قسم ہے چٹا

خوش سادق مجلس میر محمد صادق خلع میر سید محمد باشندہ لکھنؤ فقیر طایب متعلق لکھنؤ شاگرد
مفسر علی ہنری غفران ترکے کے لیے بھیجے تھے

خزانے مقرر کے نہ تھا آہ کوئی سا نہ	برادر کسی دوست کو مشکل میں نہ دیکھا
بلا دلی کو بچ گینو میں سرگردان ہو کیونکر	یہ وہ ہیں انہیں خضر بھی اکثر بھگتے ہیں
اودھ ہر نرم میں جام عینی رہے	اودھ اسٹاک آٹھوں سے ڈھلے رہے

صا و ق مجلس نڈت دی برٹا د متوطن برٹا

کیون نہ برسات میں ہو سبز ڈونچے کی ہلار	رنگ بہر نہیں دنیا میں کوئی دہانی سے
--	-------------------------------------

صا و ق مجلس دو ار کا برٹا د خلع لکھنؤ برادر وکیل عدالت فرخ آباد
چتر کو کب کلی ہے کیون بارب | آسان کبلی راہ نکلتا ہے

صا و ق مجلس محمد غفران الدین برادر محمد سعید الدین سعید مجلس خلع مولوی اسامی لکھنؤ
متوطن بدایون باشندہ دہلی شاگرد مرزا نوشہ غالب سلیطہ غفران خلع لکھنؤ

رہی با جہدوں ہی علامت جذبہ کی باقی	بانا سنگ متا طیس سے صا و ق کی طرح
سہم نہ تھے میر کے نظر دیکھ تو لین	کاشکے تیز تر از غر و خوار نہ ہو
لبگی دلی کہ گھر میں اوسکی خیمہ نیو اب	ست ہم جگھے اوسکو پرست ہر شب

صا و ق مجلس نور بیک متوطن شمش لکھنؤ باشندہ دہلی

اوارگان عشق کو باشندہ گرد باد	بجا قرار ہو تو کوئی جستجو کرے
-------------------------------	-------------------------------

صا و ق مجلس شیخ محمد صا و ق قریشی باشندہ دہلی شاگرد نظام الدین منون

لے جگ سے کاٹو نہ کچھ صلح کا ہر ڈھنگ	سامان نہ سود کا بہین حاصل نہ سلا کا
-------------------------------------	-------------------------------------

صا و ق مجلس میر جعفر علی خان دہلوی مصنف بہارستان جعفری

یون بلیں غبر شراب اور مثال نرگس	ہم رہیں دیکھتے ہی دامن میں بھاپے بے
شرم سے نام وہ نہیں لپٹا	میر عار اخطاب سے کوئی

صا و ق مجلس صا و ق علی خان قلیان مرزا سلیمان شکوہ بہادر غفران نو جہا رخان

قلیان شاہ عالم بادشاہ باشندہ دہلی فقیر لکھنؤ شاگرد انثار اللہ خان

مناجی
 صادق اب اور سرور کا زمین دوس سے مگر
 ایک بو سے کی رکھی ہے دل غناک ہوس
 جسے کیا ہے تری جلوہ گری کا نقشہ
 او کو بھانا ہے کب اسے یار پر کی نقشہ
 حتی ایک تو کہتی ہے لای کی غضب سپر
 ہے آفت جان کا فرا گھیا کی یہ سنگدانی
 کئی اوس سے اس سے من کہتا ہوں کہتا
 دانتوں میں دیا دنگلی اودا سے یہ ضلکی

صادق تخلص صادق علی خان مظہر آبادی

وہ ہے عرن سے یار کے چاہ وقت میں آیا
 دیکھے تو خضر کے بھی بھرا کے دہن میں آیا
 کیا دخل ہم دعا سے بھرن اور جفا سے یار
 سو مرتبہ زمانے میں گرا انقلاب ہو

صادق تخلص صادق حسین خان دلہنار علی خان خواہر زادہ راجہ تاج الدین خان
 کبوتر باغندہ گفتہ شاگرد رنگ

آتش رنگ حنا ہے باغدا ب تار ہے
 خاک کبکان درمی کرتی ہے نیون زربا

صادق تخلص حکیم سید محمد صادق عرف صادق مرزا حکیم سید محمد من خان سید
 روشن علی خان بڑا درختہ الدولہ باشندہ لکنؤ معتمد کاچور شاگرد مادی علی بخود

مکہ پر سے جواد س گل کی طرف تو دیکھے
 کثرت آب ہم اشک سے مانند جباب
 چوٹ جابین تری اوزر گس تھلا زمین
 دیکھو لور کتنی ہن آغوش میں دریا گھسین

صادق تخلص صادق علی خان عرف میان سید بیگ گفتہ بی شاگرد جرات

رباعی

کس سے کون آہ جا کے حالت دلی
 اتنی بانی ہے رفتہ طاقت دل کی
 وہ جان جون نہ آیا اور جان چلی
 افسوس رہی دل ہی میں حسرت دلی

صالح تخلص منیر احمد الدین لوانہ اول مظہر بڑا درشاہ بادشاہ دلی شاگرد مظاہر بڑا
 لکھنؤ میں ہی ہے اب کے مجھے جو کہ کیا
 ہکو نقل گئی میں اوتھیں میں علا و چین
 لیکن زبان طلق کی تدبیر کیا کروں
 سو دل خدا جو دیوے تو موبہا کھینچے

صالح تخلص نظام الدین احمد بگرامی فارسی شعر نہایت شیرین دیکھیں کہتے تھے شام
 بادشاہ کے عہد میں لکھتے اور مرشد آباد میں آئے تھے دیوانہ کی انظار سے گزرا

شکر کی اور سب پر دیا تا جان و دل مانع نہ تھا معلوم ہوا کہ مہربان اپنا

صبا تخلص صبا شاہ غلیبہ آخر ایام میں بغیر مہر کو رام شاہی قبر میں کے سرگودہ ہونے سے
اور خورجین شمار اور میں اپنے مرشد کے مزار پر جا رہا ہو کی صفائی کر کے بادشاہ میں پیش کر دے

چوڑی پیشا جو تعلق عالم انجیب و کا | سر و پہلو ہو گیا ہے کیا کسی آزاد کا

صبا تخلص احمد حسین خان غلط محمد کاظم خان ہشتندہ حسین آباد ضلع موئگیر شگرد
مولوی دادا علی کا ایش

سکندر کو مبارک آئینہ عاتق سلیمان کو | خدا اس بل کو رکھے اور دل پر داغ جو ان کو

لب لبوب و من جدم ظلم میں گل افشان ہو | ہنسی بھولے عین میں باغبان گما و خدا کو
کان حید و اسے جو ادس نے توغیر لایا گیا | ہائے بن ہی نے کیا سیرت و بالا بھکو

صبا تخلص لالہ کاغی مل متوطن فیروز آباد مقیم گھنٹہ شاگرد مصنی جوانی میں انتقال کیا
صاحب دیوان گڑھے

مجھے آنا ہے تجھ پر ہم ادھن تن کے کو جو میں | بے جا ہے نہ آج نواسے نہ ہر کس کا
صبا ہم نے تو ہرگز کو نہ دیکھا جذبہ لبنت فین | غلط یہ بات کہتے ہیں کہ دل کو راہ ہے دل سے

صبا تخلص میر ضیا کے ایک شاگرد کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا

تربت مہا کی دلچسپی کل رات دور سو جو ق | آئے نظر مجھے دامن شمع و چراغ کہنے

جاگر جو آج دن کو دیکھا کیا تخلص | اک دل چلے جاو میں سرشک و داغ کہنے

صبا تخلص منو را جہ شکر ناتھ بادر چیمار نظامت شاہی دہلی ولد راجہ رام ناتھ
شاگرد سادات بارغان رنگین

دل جب ادھلی گم ہست کا مخمور ہوا | سر جھٹکس کیفیت بادۂ انگوٹھ ہوا

جو نہیں صدفے ترسے بسانے کے | زور و حب باد میں نہ آئے کے

صبا تخلص میر ذری علی ولد میر بندہ علی گھنوی خواہ ہزاوہ میر اشرف علی ہاوی شاگرد
اشرف شاہ مبارہ سوا گھنہ پیری میں کوڑے سے گر کے انتقال کیا ہر شرمناک شاعرانہ پنچ

ظفر اچھا کہتے تھے دیوان انھما ندر سے گذر ۱۰

دیکھو کہ کیفیت اشراق ہم ستون کو حاصل ہو
 بندہ دیت عالم ایک ہے ختم حقیقت میں
 بگیا خال جبین کو گیب بخت خورشید
 دکھائی گئے تجھے ہم داغ جگر کا عالم
 اندر سے اوٹھا خطہ آتنا نہیں سمجھے
 آسمان نے مجھے محروم شہادت رکھا
 جمشید اپنے وقت کا ہون میں غیرست
 کو لہو میں گردش گم بار سے پسا
 رونے رونے چشم نابیا ہوئی
 کیا بابا ہے جنوں نے مجھ کو
 اب تو صاحب کی ہوئی خاطر جسع
 عروس گل پستی کا گمان ہوتا ہے
 ہو گیا میں قتل ادھکا نام لیکر پار سے
 بگیا جمین کے دل وہ بت برفن کیا
 اوس یا دشا جن کا سایہ جو پڑ گیا
 جو رنگین عشق گل غروب خزان انداز
 دل ہے غذا ہے سچ جو گر ہے غذا ہے سچ
 آدم سے بلخ خلد چھٹا مجھے کوے بار
 کسی کے وعدے کا رہ کے دھیان آکر
 کھا نیچے زہر اوندکے خط سبز لام پر
 مرسے پڑے ہیں جبر کے مارے پلنگ پر
 کروٹ ہل کے آپ جو سوئے ہیں وصل میں
 مسافر ہوں سراسیمہ ہوں خطہ میں پشیمان

ہوا کہ غم اپنے سہانے میں سینہ ہے غلاطون
 صبر فقر مہربانہ ساخت فریدون کا
 کس ترنی تو خراش غذا دا دا یا
 منہ اسطون کہی تو اسے آفتاب ہوگا
 کیونکر کوئی جے گا جب یوں غاب ہوگا
 صبح فاضل کے لیے بخت سب ڈھال ہوا
 جام جان غائبے پیار سفال کا
 قتل میں ہو کے میگیچا چشم غزال کا
 یہ کنواں ٹوٹا تو اندھا ہو گیا
 نام رکھا ہے سلطان مسرا
 سن چکے مال پریشان مسرا
 فراف بار میں سنبل دھواں گھر گشت کا
 بھکو سبھی بار کا اجم جالی ہو گیا
 رہنے دیکھ کے منہ سفیع و برہن کیا
 ہر سونگ باغ میں نیمور ہو گیا
 لاکھ آفت میں چھپی ہے ایک جان چھپ
 پیدا کیا ہے جھکو خدا نے بڑے سچ
 وہ ابتدا سے سچ تھی ہر اٹھائے سچ
 اٹک اٹک کے نکلتی ہے انتظار میں سچ
 سر سبز چنگے خضر علیہ السلام پر
 عاقبت کا گمان ہے ہمارے پلنگ پر
 ہم گم گئے ہیں گمناں سے پلنگ پر
 یہ سب کہہ کر دے ہوجاں سوسو جان

<p>نہیں تھا اور اس سے ہی امتحان کا اکہ بھگتا کچھ ہی اور اس سے ہی امتحان کا اکہ بھگتا پادشاہوں کے کلب گو سے آتی ہے صدا تجربہ و دونوں کی جانباریوں کا کرم قتل</p>	<p>اور سے تیغ آزمائی ہے کچھ دلتاں ہجے مور کو بھی نہ سائے جہلیان ہو چاکے امتحان طیر کا میرا میرا میرا ان جو چاکے</p>
--	---

صبا کھلے خزانہ عید اربعہ غفلت از غید خواہد سلیم اللہ و امارد و برادر زادہ خواجہ علی محمد
 مرحوم رئیس علم ڈھاکہ ہر روز بان میں مشغول رہتے ہیں، انم کردہ سنوں میں ہیں
 یہ خبر اس قدر کہ لکے لیے دیے تھے سوشلہ بارہ سوا خاصا جری میں انتقال کیا

<p>جانیے آپ اوس گلی میں صبا طوفان لوح میری جہان میں جو باندہ و دن فز ویدہ امن کھ ہوں کے مضو کھا نہیں جو کہ دیکھا خواب ہے اور جو سنا افسانہ ہے وہاں ہے طبع لافز میں ستا ز آئے ہیں کہ دیکھ کر کثرت و لو کی تا فز لاف میں یہ تو ہوشوں وہ عاشق نہ ہے نیز گشت</p>	<p>ہم میں سے سلام کرتے ہیں دانا ابر سے میں گریبان کے تار کو سب کو گمان جو سر نہ کا میرے سن میں ہے اس سے یہ ثابت ہو ادنا تو ہم غلام ہے اور بیان لہر زانی غم کا بیان ہے آنہ حیرت میں ہے اور گفتش میں شایہ ایک ہی آتش سے طبعی شمع اور در و آہ</p>
--	--

صبا کھلے کریم بخش باغند کا میر ٹر شاگرد ادا حسن طور

<p>عاشق کی بعد مرگ بھی مٹی خراب ہے صبر کھلے میرا محمد علی مر تبہ کو فیض آبادی</p>	<p>خاک فرار کا بھی تو مٹا لاشن حسین</p>
--	---

<p>عم ہر منہ میں مات دن کی بفرار ہی ہے صبر کھلے مرزا غلام حسین خان غفلت حکیم ابو علی خان شاگرد حضرت اللہ خان عشق دہلوی</p>	<p>نہ تھی نصرت مجھے وقت سر کھل وہ در</p>
---	--

<p>کے خدیوہم کا سب سر سناہ رکھتے ہیں صبر کھلے میرا علی حسین شاگرد کین</p>	<p>غرض ہم بھی مجب ہی شرب رندا کو کین</p>
<p>کھائے دل کو نہ دنیا میں جو کہ ہوشیار صبر کھلے شیخ محمد رضا شاگرد عبدالرؤف شہد</p>	<p>کہ پانچا در حسین کہ اس جن کی ہمار</p>

<p>کام آئی سے بیچتے اور مٹتے خیر ہے کس سے خفا ہو کہ چکیا ہو فریاح خطا اگر سنا تو چھڑا فکری کون اوکو کیا</p>	<p>۴۹ صنعت میں آہ چوب دستی ہے زلزل کیوں کبھی کیوں بگڑی ہو بلوئی جرم کیا حد کا تھا جسو مہر ہو لیے</p>
<p>صبر محض ابو دبیا پر شاد قوم کا چہ مقیم شاہ جان آباد شاگرد نشی بہشت سنگد کٹا دشاہ نصیر دہلوی مکیم مومنان</p>	
<p>ہیں گمان کہ وہ آگے ہمارے قابو میں دل نکالے کو بتا ہے تو مشکل کار زیست کم حسرت بہت کس کی کا نگوہ کیجیے بدنامیاں ہیں باعث نام آوری سیان</p>	<p>ادھین یقین کہ مرے ہاتھ اک سنا کیا ترے نزدیک جہان اگر آسان ہو گا طرح خوابیدہ کا بادیہ بیدار کا ہم جانتے تھے عشق میں کوئے غرور شان نہیں</p>
<p>صبر محض ابو دبیا پر شاد قوم کا چہ غفلت خیرانی لال باشندہ گنہگار دماغ ظہم سرشت کسرت سے متعلق تھے شعر بہت جلد کہتے ہیں ایسے شہنا اطہارہ موت پر صیوی میں لگاتے ہیں طاقت ہوئی تھی صاحب دیوان ہیں</p>	
<p>ہر سہیہ اس سرگما ہے سبیل رخ و تاب گر دیکھو رت کین دل کوئی دور ہو گر بیا رنگست بہا بہن یوسف نہ اسے دل مرا فاقوس شمع عارض جانا ہے کس ہے اس کی چھانی پر یہ سب بند رہا ہے</p>	<p>شک چین کے چین مائی ہو یہ دیکھو دو پس کے میں سر بہ خون جو تجھے منظور ہو کب نہال آرزو کے پیر کسان سبر ہو طائر فکر و تصور صورت پر وہ ہے ہو یا جاندی کی ڈوبا پر کھنٹی غور سونے کی</p>
<p>صبر محض میر اسد غفلت میر مہدی باشندہ گنہگار دماغ صاحب دیوان گرنے</p>	
<p>میرے سر پر ہیں کھنٹے مثل گل افغ جنون صبر محض سبر وارث علی گھنوی</p>	<p>کیا محجب گرو ہو جو ہم بلالان بالائے سر</p>
<p>سبر محض جو ہے میرے ترے کی ادھین زرقہ بار میں کب ایک تھے اپنے بیچ</p>	<p>پوچھتے ہیں دلی بیاب تھارا تھرا کس نے دیکھا ہے کہ ستا ہوا اور ہا تھرا</p>
<p>صبر محض میرا بخشش علیان غفلت نوروز علی خان بن امیرالدولہ حیدر علی</p>	

ہاشمہ کھنڈنا گردناخ صاحب دیوان ہیں

ہو گیا ہم کو جنون کھنڈے گریبان کو گیب
ادون لکلی انکھڑیوں کا جو تصور ہے مرام
جسے کھنڈیں لڑائی خنڈیں چنگا نہیں ہے جا کر
ہم سے ادبیدہ اب ہرگز نہ اٹھی ہر آنکھ

صحت تخلص محمد خندان ولد مکرم غلام عباس حبیب محمد یار خان دیکھیں ہاشمہ کھنڈنا گردنا
مخل میں رہ گئے کب انوس گلے ہم
بروسے میں بار لے جو چھپائے دیکھا کو دھ

صدر تخلص میر صدر الدین مرحوم ولد میر عبداللہ بن عبد اللہ خواجہ باسا ہاشمہ کھنڈنا
شاگرد آتش صاحب دیوان گزرے

آدم صبا آنے ہیں آہوٹے ہمارے اکثر
ادھا طوفان اگر رونے بہ آئین انکھیں

صدر تخلص محمد صدر الدین ملوی ستاوری و سکار سے بہت شوق رکھتے تھے
کرا نہیں ہے قوجا دہر نہ تو زلف نے
کہا جانے کہ کان میں کیا کد با ترے

صدر تخلص شیخ محمد اشارت علی بن شیخ نواز علی بنیر نواب ابو محمد خان کہوہ
ہاشمہ میر شہ شاگرد مظفر خان گرم تاج کوئی بیجا دخل نہ کھتے تھے

اے صدق صنعت سو مری آوارہ پند ہے
ادس بدگمان کو دم کہ سفر دور ہو گیا
بیا کھک شمع ردیوں کو مری قربت و غریب
کر گل ہو سے چراغ و شمع گرا دو مری گھر میں

صدر تخلص ایک شاعر حیدر آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

برفت انگ اس گلے ہے ستا یہ
ہوا انکھوں میں اب نعت جگر بند
کمان گلے ہے ہار زلف سے دل
کرے پرواز کیو مکر مرغ پر بند

صدر تخلص محمد نظیر ہاشمہ بلگرام شاگرد شہرت
بار کے آگے شب وصل میں مرا و چین
نہ دکھائے مجھے اللہ سحر کی صورت

صدر تخلص محمد میر خان شاگرد ادا حسین صاحب
اپنے دشمنوں سے رقیب اپنا بایا ہے
آج دے ڈالے ابی بوسہ کرا دل کر کے

دعہ وصل نوہر روز ہوا کرتا ہے

صغیر تخلص میان نجم الدین غلت شاہ نصیر دہلوی	
گر یہ اسے پردہ نشین چھپے کیا کرتے ہیں	ہم دوری میں بھی ہم پاس وفا کرتے ہیں
اے محبت ہوئی کیا خبیر و محل کے باہم	جنتار و ناہون وہ آؤ تاجی ہنسا کرتے ہیں
منیر دیکھ تو دریا یہ بھی لکھیب ہے شرط	پایس سے لب ساحل کے کڑو کڑو کریں
صغیر تخلص شیخ حیدر علی دکنہ شیخ وہب من لکنوی شاکر در شک صاحب دیوان ہیں	
سیاہی بلبون کی یہ سیالک پردہ عیظا ہر گاہ	میرا کرتی ہے تیری سرسئی انھو آؤ تاجی ہیں
سجائی ملی ہو ٹٹوں کو لپٹا یا سحر بانوں کے	کرشمہ ہے بہو دن میں اور ہے اچانک ہو
صفا تخلص برن شاہ دہلوی غلت رتن شاہ مرحوم شاکر دودن	
میں نے بورے طلب کیا تو کس +	یہ خرابی ہے نہ تھکائے میں
خبر رہے خدا کے لیے اور حضرت نام	اس وقت خدا جانے مراد کہاں کہاں ہے
صفا تخلص ایک شخص کا ہے جسکا مال معلوم نہ ہوا	
تھقب جوڑ ہے تو کسے ہماری جینے میں	ہر کھلی ہے میرے آنسو کی ترسی شینے میں
صفا تخلص مالہ منوال لکنوی قوم کا تہر دکر اسے بورن چند اجار فوس شاکر دودن	
صاحب دیوان گزرے بعض صاحب تذکرہ نے انکو بھی شاکر دودن	
خو بصورت جو بہت جبر کو سمجھا ہر صفا	قوسے دیکھا نہیں اس شک میں کا شکیا
خج کو کب پہلے تھا ستمگاری میں	کوئی معفون ہے اس پردہ زلفا میں
ابن شعر کو بعض صاحب تذکرہ کے حسرت کے نام میں لکھا ہے	
میرے مذہب کو اس کے نام سے یا بی حرکت	مرا ایسا ہے کیا اس بوسے جاذبہ خن
میرے رونے سے دل دکا تو کو بائیں برکت	میرے حق میں مزار و نا تو یہ ایمان محکم
صفا تخلص ماما محمد حسین ہشتاد و میر شاکر دودن غلام سولی قلن	
تو نے کیوں جو کج ادھا کر اثر نہ تھا	داغ پر میرا مال ہے شور اذان میں
صفا تخلص مرزا اسید الدین دہلوی مرزا تنے برادر و شاکر دودن مرزا احمد الدین چا	
کمر میں بیٹھے ہیں اور انا نہیں گنتے مدے	کون کمر اسے ہے دیوار سے سر و کمر

صفت شمس نعل جان نظام الملک صف جاہ کے قرابت متوطن میں تھے یعنی صاحب تذکرہ نے انکا صفت تخلص لکھا ہے	
سینے میں آہ دل پر طبعی اشک خیم میں	شہر ہے مانتی کامرے جا بجا ہوا
صغیر تخلص میر خیر علی باشندہ سولہ پت	
خبر سوختہ شمع سے جب گل نکلے	جانتے بیغہ فواد سے بس بس نکلے
صغیر تخلص میر خیر زید رخت سیر امیر حیدر فرخ آبادی شاکر دہلوی حسین میر	
دنیکے دن بچرین جو وہ پست سوز ہو	ہو جاے سات ابلج ایام جاہ دست
دلان رنگ بان سے درمندان میں لالہ	سب ان خون لب سے شمع ہیں لکھنؤ کی یاد
ہوتے شکر سے ہزاروں گل و بلبل مال	تیرا گلگون چستان میں جولیا ناخن
تندہ دیکھے کی ایمان محبت نہیں اچھی	رہنے دو تم اپنی یہ عنایت نہیں اچھی
دیوانے بنے گلے ہم اوسر شک نہی	چھ کتے ہیں ناخن کی صحبت نہیں اچھی
صغیر تخلص میر ربیع خلت حیدر ربیع باشندہ کراں مقیم دہلی	
بورہ لکھا تو دیکھنے کے صغیر ہوس	اب تک تو مری مادت سی خیر دہلوی
آرام تھا گی میں تو سے نقش پاکی طرح	ظالم ادھاکے کیوں مری مٹی خراب کی
اسطرح بھجا مجھے ناسخ کہ دل بچھے مرا	چند کرنا اور ہے اور سر ہرانا اور ہے
صغیر مری تخلص میر صادق علی دہلوی کہیں برادر و شاگرد میر نظام الدین مغلون جانی میں ایک کا فوبے پیر کے دانت سے مارے گئے	
سین معلوم پاپا ہے نگارین کس کا	چچا ہٹ ہے خاک سی گل قالین پر
نہیں معلوم دل میں صغیر کی کرد و کیت	کہ ہر دم ہاتھ سینے پر دے نا باز ہستی
صغیر مری قد کو کہیں اسکے کہا تھا گل سحر	سید ہی اوس شمع شکار کیا نہ سانی گھگھو
چیک کا سنگ ترے ابرو یہ پیسہ داغ	یا قبضہ شمشیر میں جیتی جڑی ہے
صغیر تخلص میر صفی الدہ باشندہ کراں دہلی	
اندھ ہر اک دل کے ہے احوال ہوا کلام	کراں ملک رس شبن اپنا لوند ہوا کلام

صغیر شخص نور خان شاگرد حسین سنگین و غلام مولیٰ عقی ہائندہ میر محمد
 ترے جاکون سے فتنہ عالم
 اپنا غم ذرا بجا ہے لگا
 سرگندہ روز و شب نہ ہے کس طرح مدام
 کچھ صبح جو صبح قیامت سے کم نہیں
 روز رہتا ہے روز محشر کا
 دھیان سودائی کو نہیں سہرا
 اپنا ہی دھماہ ہے یہ آسمان نہیں
 کم شور کے فغان سے صد اغوا دان نہیں

صغیر شخص میان خان ہائندہ ولی شاگرد مومن

لب بغیرین کے جو بوسے سے غم لب بند
 نہ تم سے ترک جنا اور نہ ہم سے ترک وفا
 کہتے ہو جان جاے تری اور تمہیں چہ جان
 ہوا جو سنو تو میر خوب یاد کر لیجئے
 جسے ہرگز بھی تراز نہ پہنان ہو تا
 نہ اختیار تھارا نہ اختیار اپنا
 ہے ہے خدا اغوا سند یہ تھے کیا کیا
 کہ رہ نہ جائے کوئی جو رہنما کے لیے

صغیر شخص شیخ ابراہیم علی شیخ داؤد بخش فرخ آبادی شاگرد ادا علی بھر
 دشمن کو بھی نصیب نہ ہوں بہر اجماع
 ہاتھوں سے اس کے رنگ ادا ہوا غضب کیا
 رسوا ہوئے ذلیل ہوئے دل لگا کیم
 قاتل میں سحر سازی در دھانکے ہم

صغیر شخص سید فرزند احمد خلیف سید احمد احمد خلیف داروذا ابکاری ضلع مونگیر ہائندہ
 بگرام مقیم ملک شاہ آباد اردو دین محمد مددی خبر بگرامی و امان علی سحر سے اور فارسی
 میں مرزا کو شہ غالب سے اور مرثیہ میں مرزا ابیر سے اصلاح لیتے تھے صاحب
 دیوان دارو ذوق و بستان خیال و مثنوی اعجاز کلمہ میں شعرا حاکم تھے میں رافق کے
 احباب میں ہیں رافق نے اس تذکرہ کے لیے کہہ دئے کہ ہوشیار طلب گو تھے
 اس کے جواب میں اس شخص نے نام و نامعلوم و اشعار مندرجہ ذیل بھیجے تھے

بس اسے سرنگ جوش تراہی نہ ناگوار
 اک شور ہے جاغین عیرے چڑا دکا
 عالم کفر نے عالم آب ایسا کر دیا
 ہر جہت تیرا جوش ہے مدھ مونسے ہر کے
 ایک ایک قطرے سے تیرے پیدا ہو گیا
 کھلا باط سے ہے ترا پاؤں ایک بار
 موقوف رہ گیا ہے زمانے کا کاروبار
 مجھ پر ہی دم کر کہ ہوئی آنکھ اشک بار

چہرہ کے واسطے جو مبادل مرا ند دل
 اتنا ہی چاہتا تھا اور کج مہرمان
 تو جانتا ہے مجھ کو ہے چہرہ کا اشتیاق
 کچھ بے طرح سے شوق مجھے اونکی دید کا
 مانند مع آب ہے اب دل کو پیچ و تاب
 اک معیج پیچ چہرہ کی جانب جھکتا ہے
 جیوقت سیر آب کو آئے وہ نامجو
 اسے بھر فیض ابر کرم شیخ و ف
 دانندہ رموز سخن و اقصیٰ مرد و ف
 بعد از نیاز و عرض سلام اپنا اشتیاق
 ہر دم تڑپ رہا ہے دل اشتیاق نہ
 ہفتہ ہوا کہ آ رہ سے اک نام نظم میں
 شے میں اتفاق سے پہنچا ہوں کج اکل
 سکھن مرا ہے اگر یہ امید ہے مجھے
 محروم میں نہ نامہ و پیام سے رہوں
 مخلوق کا دل کیا کریں اپنے کلام سے
 اس نامہ کا جواب جو آئے قاریہ میں
 جو بیچکا میرے پاس بہر حال ہر جلیہ
 اپنا کلام تھخہ میں کیا بھیجوں آپ کو
 لیکن نہیں پسند کہ خالی بھی جاسے خط
 نامہ دعا پر کرتا ہوں ختم اور بہ دعا

آنکھوں کو میرے حال پہ جوش آیا اکیار
 جس سے زیادہ قول ہو فرقت کا کار و کار
 عبد الغفور خان کے کیا ہے وہ ان قرار
 ہونا نہ جوش آب تو پیرانہ ہونا بار
 تو ہے مرید و کو پہنچ اسے وفا شد
 جا کر وہ زیر قہر علی کرے قرار
 میری زبان سے بولے لب مع ایکبار
 اسے کان علم و علم و سخن فہم روزگار
 کشاف سر شعر و قین و نکو شکر
 کہہ کر کروں بیان کہ نہیں اسکا انحصار
 لیکن فوراً آب نے رو کا بجال زار
 بھیجا ہے ڈاک پر جو بڑا دل کا انتظار
 دو چار روز ان کے گزرے ہیں ان قرار
 جب تک ہوں آنکھیں دید کے قابل اعتبار
 بھیجا کریں حضور بھی خط مجھ کو بار بار
 معنون لغز دل کو مرے لطف دیو نہار
 حامل کو بھی ملے تو نہیں کچھ بڑا یہ کار
 یہ اصل یہ اعتدال آ رہ میں ہے قرار
 ایام کو سا بھیجا اک موتی کا کار
 جاتی ہے اک منزل بھی کہ وہ ان کا اعتبار
 جب تک نہ پہنچوں و روز بانین عید بار

یار رب مغیر مجھ پر ہوں عبد الغفور خان
 صحبت تین ادب کی ہو یہ مغیر و عاشق

اشعار

تاقیر محبت کا اوس وقت مزا ہوتا
جو دیکھ لگا سگ یا رہا لکھا گئے گا
مزرع فکر نہ پامال ہو گویا کر اسے خوئے
بے سبب میری غفلت میں بھلنا کیا تھا
پس اچکی نزاکت نے کیا خوب ہارا
قتل تیغ الفت کی پریشانی نہیں باقی
بس کرو کثرت افشان سے حیاؤں سے
سب دیکھتے ہیں اہل کعبہ جاتے نہیں ہم
بھٹکے بھی غیب ہجر میں کچھ کام نہ کھلا
یہ ذائقہ باؤ کے نہ اعتبار کے مکہ میں
کیا کیا لب شیریں نہ بیکیتی ہے مری رال
کھٹا نہیں کہ کھلے ہیں کیا اوس پہ حبیب
خزم نظارہ پہ رہا پانچین ہیں رسوا کرین
ہم مثل فیر سے تو وہ گل شاداب نہیں
دے دو اک بوسہ خوشی سے اپنی
اسے ہر جوانی وہ پری شیشے میں اوڑھ لیا
میں کو دھنلا پانچین دیا ہون میں دیتا ہوں کچھ
یوں میں کس طرح بھلا حال سناؤں اذکو
ختم تیرے ہونٹوں کا جو بھین لٹپٹا کر
بس دیکھ چکے ہیں دلبروں کو
میر کاں گئے تیرے ہیں محبت دل گرم
نہ میں اوسکے دسل میں دیکر زمان

وہ آپ منا لیتے میں جب کونخا ہوتا
ہا چہا قوم سے استخوان بہت اچھا
تری رفتار کا مضمون ہے جلتا بھرتا
خواب میں غیر کے پہلو میں تو سو گیا تھا
چلتا نہیں اوس شیخ سے مکتوب ہمارا
بگولا خطوں میں بہت تن بے سر ہے میرا
اک ہی خال تو اسے جان ہے جاؤں میں
ہیں مردم دیدہ کی طرح غاندیشین ہم
اسے موت گر مرنے کے قابل بھی نہیں ہم
دیکھو تو زبان دے کے نکو ار کے نہیں
جی چاہتا ہے دے دوں زبان لارکہ شہزادہ
جو عاشق دہن ہوا کچھ دولت نہیں
خبر ہے وہ آپ دیکھیں روزین و سہیلین
آج آنکھوں میں جاری اثر نواب نہیں
اچھا تم میری خوشی جانے مر و
جاننا ہے بند محرم کی کشش قفس کم
کیا کام مر سے حال پریشان سے کیسکو
دل بیتاب وہ محل میں ادھر دیکھیں تو
اشارہ تیری ہونکھوں کا اگر انے برق جا
اب دل پہ نگاہ سے جاری
آتش نہ کواہ سے جاری
ان جون کو بے درم کیا کیسے

نہایت
 گریہ دل میں جو اونکے شہید نے
 کیسے کیسے غبر سے اسوقت کیا مذکور تھا
 باتوں نے نہ کہ کیا ہے بجا
 وہ وہاں سے چلے ہیں ہم یہاں سے
 دے گزرنے ہی نظر اوس رشک ماوی
 ساقی دعا میں مانگ دو زلفوں کو کھو لکر
 کل جو اونکے سے بٹھالے کے لیے
 وہ لگے میرا کلبا جیسے
 دیکھ کر مجھ کو زبان اپنی لگی کیوں نہ
 کیا ہونٹ مری دو اکریں کے
 مضمون کا صلح کا لڑا ہے
 بوتل ترستی ہے سروی نگاہ کی
 زنون کو احتیاج ہے ابر باد کی
 آج بیٹھے ہیں اوٹھارنے کے لیے

صمیم شخص فنی داس دہلوی طبیب ہندی دستار نوازی میں کمال رکھتے تھے
 بولی بولی تری صورت سے بڑی دھوکہ
 صنعت شخص کریم الدین زرگر مراد آبادی بشیراخی اوقات غزنی کو عبادت میں
 صرف کرتا تھا اور وضع آواز رکھتا تھا

یہ مانا کہ بین آپ دلبر و لبیک
 ہمارا ہی دل لے کے دلدار طہرے
 حصول شخص نواب محمد تقی خان گسنوی حلف نواب حسین علی خان اثر شاگرد
 ناسخ شہر خوب کہتے ہیں اسے کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی صاحب دیوان ہیں

کلی گیارہری میں فرط غم سے ایسا جہنم
 جو دیکھی قال میں نے کبہ دیدار
 دوست ڈھیلہ ہوئے آخر جاتن ہو گیا
 تو قرآن میں بھی کھلا لہستہ افی

حصول شخص قاسم علی خان بن کاظم علی خان حیران خیر قاض خان نداری باشندہ مبارک
 تربت میں اکھن بعد قاضی کلی رہیں
 اسازیت میں شہر جو جے افسار کا
 اقد تمہیں اپنی بھی فرحت نہیں ملنی

حیدر شخص انوری راقم مولوی عبداللہاری مرحوم شاگرد مولوی رشید الہی مرحوم
 وحشت مدرسہ عالیہ کلکتہ میں زبان انگریزی کے مدرسہ علمی نھو ہر روز زبان میں شعر
 اچھا کہتے تھے مگر کلام اکھا ضائع ہو گیا پھر بارہ ہجرت تھری من میں حساب میں کون
 یعنی فریور میں جا کر انتقال کیا راقم نے انکا انتقال کی یہ تاریخ کبھی ہے

روزہ روزہ روزہ علیہ الباری	روزہ روزہ روزہ علیہ الباری
نوشہ روزہ روزہ روزہ	نوشہ روزہ روزہ روزہ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

<p>سے ہم سخت ہونے سے ملوی عہد اناری اسی حالت میں ہوئی مجھ کو تاریخ کی فکر سوچا مصر میرا ہے غفر شمر نصیب</p>	<p>تک ملایا ہو نہیں مرغ کے بس استغراق سے دل پر بلا کہ قضا کی مسدود سبھا نے معش کا کشن ہے غز ان میں کہ بلا و طرب</p>
---	---

حرف ضا و مخر

منہا بطور نمائندگی ہر ملی تنظیم کو ملی

نامی تو سرم کر مایہ خدا کے واسطے

صالحک خمس درویش صاف باطن شیخ مراد بخش خاا باشند و دلی

یالوچکر کے سینے میں ٹوٹا ہوا ربار

مناجات مخلص میر غلام حسین ولد میر فرزا احمد دہلوی مرزا رفیع سودا کی جو
 خوب کھی ہے اور بہت پرگوئے میر حسن اونکے بیٹے نے اپنے تذکرہ میں
 لکھا ہے کہ ایسے طوفان تھے کہ کوئی غزل ابھی ہزل سے غالی نہیں

کامیاب شدی اصلاح خدائی کو و بسپارن

جب سے اوس فضل پر نور کے جہان میں رہا
بس مرا تجھ نہ ملارو کے سخا میں رہا

ضامن مجلس شیخ ضامن علی گھنوی غلط شیخ ابوزاب شاگرد اسیر

بہارِ مسنک و مکی کدے اوجھالکر میرے گنہ کا رنجہ اوئے گا زین

شاہدہ کلین گھر سے پہنچی امیدوار کو بچے میں اس کے سطر سے ہر نام

فاسرین کلمه حکیم و فاضل باشد که اکبر آبادی میگوید که او شاگرد شام لعلی و شاگرد

ماہرینِ عرب و انگریزوں سے جا ہوا و گواہی

میرے لیے جسے یقین

[illegible]

ہم سر کا کھون میں گنا ہے پتا	کھری شفی نے کہا کیا اسے پرہیز
حضرت تخلص بریل باشندہ دلی پت دلی میں ملی کر گئے	
تخلص کا نام سلوک ہے جو کہ سب سے	کیا وگے اسے ضرورت کریم کا کہ
ضعیف تخلص صاحبین باشندہ دلی	
ایمانہ ہو کہ دست غارین سے گم ہوں	اسے شوح خوقاک ہیں دزد و ماسک
افکار و گزائین میں اپنے کہ گا	کچھ رہزون کا دازنین نقش اپنے
صحف تخلص شیخ غلام عباس آئینہ ساز ولد شیخ غلام محی الدین کشتوی شاہ	
کیونکہ تخلصین عاشقین سحر ملکین	ہیں رنگ جان کے بے صورت و شکلین
ضعیف تخلص شجاعت علی باشندہ دلی اپنے آخر وقت میں آواز اذیت کر دے	
جمہوری گویش باہن ضعیف	جس مکتبہ بیٹے میر وین کے ہوتے
علمان تخلص میر محمد کامل باشندہ دلی	
جلا دیا ہے صفت کے گوہر نزار کو	پر میری ہے بے مری دشت تبار کو
شیونجی اوکی دامن تک مری خاک	کے شکر و راہ و ماس سے
ضمیمہ تخلص سیدہ ایت علی خان دہلوی صوبہ دار علی آباد قلات دار علی در دہلی	
مہابت جگتین آبادین تکی	
نہیں مساکل یہ ہے جلوہ گری خیشے میں	کی ہے سانی کے فنون پڑھ کر پری
ضمیمہ تخلص نکاح س رمال شاہ کو شاہ نصیر باشندہ دلی	
روکش ابر ماسی کیا یہ چشم زار ہے	خند و زن گل پر بھی زخم سینہ انکار ہے
میں بتانا ہوں صلاب کہ تجھے کچھ ہے خیال	خیر خواب آلود اوکی کہہ سہا ہے
ضمیمہ تخلص شیخ مدرسی اکبر آبادی شاہ کو نظر اکبر آبادی	
دعا بھی ہے تو کی آمد و دور تازہ مبارک	نہ تجھے نہیں ہے اسے غم و سہا
ضمیمہ تخلص میر محمد حسین مرثیہ گوشت میر غلام علی باشندہ کشتوی شاہ	
صاحب دیوان گز سے	

[illegible]

جس پر ادنیٰ کو نیچے میں توڑا ہے	ہر جاں سہاڑ چھوٹے میں نے میں
خدا کا خلق ہزار استاد علی غفلت مرزا حاتم علی مرزا کبر آباد	
خدا کا کد کا ہے لب بین *	نہ ہو بوسون میں میر کر - کچھ کر
خدا کا خلق غلام جیلانی باشندہ دہلی شاکر و امرا و مرزا نور	
ہر جاں تازہ کر در تنگ آبانہ جائے گا	بیان غفلت یہ کہ جان سے جا یا گیا
مر جائیے پرا کو بلا مانہ جائے گا	اجان دوستوں کا ادھار مانہ جا گیا
خدا کا خلق سپید میر غفلت میر جو فی کشتی شاکر و زنب مرثیہ کو	
پڑا ہے عریہ جو سے سالہ دل کا	بڑا ہے جا کے کان مل ہے دہلی
خدا کا خلق شیخ ولی اللہ اکبر آبادی	
جی یون ہی اگر دل کو بیکاری رات	خدا ہی جائے کہ کیو کر کے پاری
نہیں امید کہ تاج اپنی جان سے	یون ہی را جو رگ دلی غزل ہو دلی
خدا کا خلق من جان شاکر و غفلت سید علی جان در نشان باشندہ کشتی شاکر	
مطلق گلشن شمس اس ہر کر کے بے پیچھے تھے	
خیر کیا ہے بنان شیخ ر و کو	خدا پر مال ہے روشن ہمارا
دل مراد مع مرا سینہ مرا تنگ مرا	کل ہوا خنجر ہوا باغ ہوا مال ہوا
منہ بے وہن تھے ہسم کو	یہ بھی گویا خدا کی قدرت سے
خدا کا خلق غلی دارث علی باشندہ ڈھاکہ علی کر کے ہوا تھوڑی ہی غزل	
ایک تھوڑی کے بعض بعض دہستان را کہ کو کلائے تھے طبیعت کی علم شمس	
نات سنا سبت رختی ہے صاحب دوان میں	
رہ میری بھی نہیں سنا ہے صحت کا	دل مرا خلق بنان میں صحت کا
سنگار دس قالی کا کر ہے اشار کو را	ہر دلی را غم کی غم سنگار کا
کے ہیں آج دھشت و دابرو دی را	ماسد کے سر پر کھینچے ہیں را
خدا کا خلق غزلین دہلی علم غازی میں اچھا علی کر کے تھے	

چشم آہ و آلامت سے کیا کرتے تھے ایک
اب وہ راوڑوں ہمارا آنکھار اہو گیا
یہ اس لیے کیا دھڑا تھا ایک خرقہ قدول
وہ بھی اسے ظالم نانو نانو خویان ہو گیا

قصیدہ مجلس جناب حافظ اکرام احمد خلیفہ حافظ قطب الدین مرحوم باشندہ۔ ۱۰۱۰
وامادونکھا گرد شاہ رؤف احمد رفت سر ہندی پیر زادے ہیں پہلے عشق مخلص
کرتے تھے۔ عروض و قوافی و منائع و بدائع شعری بین فی زمانہ تابی مثل میں + جمع
اعنائت سخن پر قادر ہیں + شعر پر مضمون اور عاشقانہ فرماتے ہیں + ہزل اور رنجی
اور مرثیہ میں همان مجلس کرتے ہیں + بہت سے لکھوں کی سیر کی ہے + بہت سی
دہانوں سے واقف ہیں + طب ہوائی اور ہندی و ڈاکٹری اور بیشتر فنون و ہنر
میں کامل ہیں + جو وہ بند رہ برس تک کلکتہ میں تھے سات آٹھ برس سو ڈھاکہ
میں تشریف فرما تھے کما کر مشہور ہیں مسئلہ بارہ سو چھاسی میں انتقال کیا

ہوں شاہ کشور سخن دلچسپ یر کا
کسی عیش پاد سے اپنی سریر کا
وہ تباہ ہے قلب کلخ کو ترجیح کلخ پر
سمجھا جو دماغ ہے نقوش صبر کا
یہ ذکر سلسلے میں ہمارے بزم ہے
اوس زلف سے خیال بندھا ہے آہ
کبھی ہے دل کو زلف سے محبت کی کان کی
ہو جن بان میں منکس جلوہ فدائی کا
مجلس میں بند ہو کر طلی جان شادی ایسی
مرغ جان کیوں مجلس تن سے نہ پر داز کر
کسی عنوان نہیں جانا جو خیال خط غیر
روح کا وصل ہوی سے مجھے دینا ہی ضرور
اپنے سینے میں وہی عشق نہان ہے کہ جو جفا
خیر انداز وہی آفت جان ہے کہ جو جفا
آپ تشریف جو میان ہے ای بندہ فوان
آہ و نال ہے وہی اہ و وہی رونا و مینم

کسی عیش پاد سے اپنی سریر کا
سمجھا جو دماغ ہے نقوش صبر کا
اوس زلف سے خیال بندھا ہے آہ
ماہی کو سحر یاد ہے کیا مار گبر کا
نایاب کفر سے ہے استفادہ رہنمائی کا
کسی کو قید ہونے کا ہے غم اسکو رہائی کا
ہر پر تیر ستمگار ہے غم پر اپنا
ہوش اوڑا دیتا ہے ہر ایک کیو تر اپنا
شب جفا ہے اور آہ ہے دلبر اپنا
کہہ دل میں وہی ذکر بیان ہے کہ جو جفا
گشتہ ناز واداپر و جان ہے کہ جو جفا
دیدہ و دل وہی صاحب کامکان ہے کہ جو جفا
پر اثر نال و افغان میں کمان ہے کہ جو جفا

ہو گیا افسانے سے راز عشق آہ سرد سے
 جو گیا ہر دہکبوتر بیل اوس گل کا بٹا
 اوبکے جوڑے میں رہ کر نام جوڑا سانپ کا
 زلف جانا کا دم تحریر لازم ہے خیال
 نظم کو جادو بنایا یا دگر گیس نے تمام
 زلفین آپس میں سدا ہو جاتے ہیں برونہ
 شائستہ شاط نے لہجہ کے کب کو نہ می جو جہد
 دتوں دل میں راجہ مار کا کل کا خیال
 تھر می آکھوں میں نہیں ہے سر نہ دنا اور
 دھکدھکی کے درمیں اوبکے دونوں کو محسوس
 ہلک براد کی بندھی تو نیر سونے کے نہیں
 عشق گیسو میں سن کر ہے تو یا جی کا ہے
 دیہان رہتا ہے جواہر و مجربت بی بی کا
 بندہ افسانے کے کھینچا دل بت بڑی کا
 رخ میں دگر گری غضب - جو قہر اوسکی ہر ادا
 جھوٹ میں کہتا نہیں ہر بات میں اچھا ہے
 من ہے جلوہ نما زلف چلباسے کا
 خطا بھی لکھتا نہیں رخ کا مجھلنا ہے
 ہر میں قیرے منم ہر دم ہون پیا اپنا
 تالیب آیا ہر دم جینا جواب مجھ پر زنون
 رہتا ہے دردالم احوال دل کس کی کوئی
 جب سے تو آتا نہیں غم بونہی و سارے

انا مانا جب کب سے ہو ابا جاسوس کا
 دل نہ کیوں ہو آشیانہ طائر افسوس کا
 اور بیان ہر بیچ میں جی کے توڑا سانپ کا
 ہا سنبہ طبع کے فاکر ہو کوٹا سانپ کا
 بھکر سنبہ نے ذرا مضمون نہ جھوڑا سانپ کا
 سانپ کے ہے واسطے موضوع گھوڑا سانپ کا
 توڑ کر زو لے نے ہر اک جوڑ جوڑا سانپ کا
 رفتہ رفتہ ہو گیا آخر وہ جھوڑا سانپ کا
 سر نکالے ہے پٹاری سے یہ جوڑا سانپ کا
 ایک من پر لڑا ہے آج جوڑا سانپ کا
 خیر کروں کی سواری میں ہے گھوڑا سانپ کا
 آج کل شتر کیا ہے یاد تھوڑا سانپ کا
 اور طے کہتے ہیں جب کو بیان ہے شمشیر کا
 آج قاتل ہوں میں مقناطیس کی تاثیر کا
 دیکھے گرفتہ تو ہو دے رنگ فنی تصویر کا
 دل نہ کیونکر چین لے وہ عاشق دگر کا
 ابرو و دن میں اوسکے عالم صاف ہے شمشیر کا
 دم ہے آکھوں پر نکھلا لعبت کسمیر کا
 کٹ گیا ہر ایک بازو طائر تیر کا
 غم سے قاتل ہوں رہا کر لطف ہوشیر کا
 غلق دربان ہی نہیں رکھتا بت بی بی کا
 حال ہے اتھر بہت اپنے دل دگر کا

آئندہ شعر مرقوم بالا صنعت و شمع میں ہیں کہ دو دو مصرعے ٹٹائی کو سلسلے کے ساتھ

<p>ہاں سے ایک ایک مطلع لکھا ہے یعنی</p>	<p>دیکھ کر نقشہ تو ہووے رنگ نقی تصویر کا</p>
<p>دل نہ کو نہ کہیں کے وہ عاشق دلیبر کا دم ہے آکھوں پر نکلتا بے کشتیر کا غم سے قاتل ہوں رہا کر لطف ہو شمشیر کا حال ہے اتر بہت اپنے دل دلیبر کا</p>	<p>ابر و دن میں اوسکے عالم صاف ہو شمشیر کا کٹ گیا ہر ایک باز و طائر تہ سیر کا خلق در بان بھی نہیں رکھا بتو بے پروا</p>
<p>دوسری صنعت یہ ہے کہ اول مصرعون سے دو شعر مرقومہ ذیل زد بحرین یعنی بحرِ بل شمنِ مقصور و مخدوف اور بحرِ مسرح شمنِ مطوی موقوف یا مکفوف میں نکلتے ہیں</p>	
<p>حسن ہے جلوہ نا خطا اسی نکلا نہیں رہتا ہے دردِ عالم جب سے تو آنا نہیں</p>	<p>رخ میں ہے گرمی غضب جھوٹ میں کتا نہیں ہجر میں تیرے صنم تا بلب آیا ہے دم</p>
<p>اور دو شعر مرقومہ ذیل بحرِ جز شمنِ سالم میں بھی نکلتے ہیں یعنی</p>	
<p>زلف چلیا ہے مارِ رخ کا عجیب اثر ہے احوالِ دل کس سے کون غم مونس ہو سکا</p>	<p>ہو قمر ادسکی ہر ادا ہر بات میں عجیب ہے ہر دم ہوں پیا اپنا خون جیسا ہوا بھینچا</p>
<p>اور پانچ شعر مرقومہ ذیل بھی بحرِ بل شمنِ مقصور و مخدوف میں نکلتے ہیں یعنی</p>	
<p>حسن ہے جلوہ تا رخ کا عجیب انداز ہے رہتا ہے دردِ عالم غم مونس و مساز ہے خطا بھی نکلا نہیں زلف چلیا ہے بلا تا بلب آیا ہے دم جیسا ہے اب بھینچا ہوں رہتا ہے دردِ عالم احوال کس سے کون</p>	<p>رخ میں ہے گرمی غضب ہر بات میں مجاز ہے ہجر میں تیرے صنم جیسا ہے اب بھینچا ہوں جھوٹ میں کتا نہیں ہے قمر ادسکی ہر ادا ہجر میں تیرے صنم ہر دم ہوں پیا اپنا خون جب سے تو آنا نہیں غم مونس و مساز ہے</p>
<p>اشعار مرقومہ بالا کو طلب کر کے سے اور بھی کئی شعر نکلتے ہیں انھیں بھی یہی محاسن ہیں</p>	
<p>آج کل رجبہ بڑا برص سے ہے کھیر کا آنی ہے گھاسی نخل آندو سے بوی دوست گرمی دشمن سے وہاں خالی نہیں بھلوی دوست میں نے کیوں دس دشمن جان کو دکھا بار دوست</p>	<p>جلد ہر صحبت کا چہلہ ہے اسے صنم اتر رونقِ نرم طرب ہے آج شمعِ رد و دکت سروا میں بھرتے بھرتے میں جان ٹھنڈا ہوا چشم ہی صاف کی اب پتی سکندر کی غنی</p>

ہوتا ہے کون ان روزوں مبارک دوست
 خندہ زن اوس دست میں شانہ دیہیہا ہے
 شب کو اوس کے ہاں رہتے لگائی جو کند
 آتی جاتی دہم مثل نفس ہے مرگ و نیست
 دناالہ دار سر نہ بین چشم یا رین
 زنجیر کی سنکر ترے مجوس کی جھکار
 ہن چو لڑیاں اوس اعدا دک میں قہمت
 کھوئی تمہاری ساق نے تو قہر پائے شمع
 ہر شئی کی عمر گھٹتی ہے دنیا میں دہم دم
 قہر یق ساق پارے دے پوچھے
 اکھون میں کیا تنگ کی چربی ہو چھا گئی
 گلابان غیر دکو اسے غیرت شیر نہ سنا
 چائی گد رانی ہوئی جھوٹے ہی آفت آتی
 مرد و خدمت عالی میں سدا رہتے ہیں
 حور کے غم سے غلام کے مدے غم
 یار کی باتوں میں کچھ آجاتی ہے بوجہ قاف
 آتی سحر نشان شب اسلا کمین نہیں
 عربانی آتی جب سے یہ جھگڑا ہے شکلا
 جان تیرے غم میں ہی دی اب تو جو کچھ ہو
 فیرون سے لے لیا ہے کیا کوچے میں دکو تو
 روٹھے گا ہے تو گر تپتے سے جھوٹے سر
 لکھو ہے لب پر تیرے روز و شب و سحر
 وہاں تو خوش میری جان م میری لب پر ہو گیا

کے ناخن ہیں کلبہ قفل مقدر ہو جو دوست
 غیرت ثبات موسیٰ کون ہو گیسو دوست
 گر ٹپسے چڑھ چڑھ کے قفل شاہ گیسو دوست
 کھیل میں مصروف ہیں جب سے لڑا برد و دوست
 نکلے ہے عین مستی میں صنم ہرن کی شاخ
 مجنون نے کہا ہے عجب اسوس کی جھکار
 کیون جان نہ لے عاشق باوس کی جھکار
 اس غم سے معج اشک ہے زنجیر باو شمع
 یہ ہے زبان حال سے تقریر باو شمع
 بردوانے کچھ سمجھتے ہیں تو قہر پائے شمع
 دینا ہے بونٹے شمع کی لگلیر پائے شمع
 تلخ ہو جاے نہ شیر اکہین دشنام سے کام
 ہو گیا سخت خراب اس طبع خام سے کام
 صبح سے اکب کیا کرتا ہے اک کام کو کام
 بعد مردن بھی رہا ہو نہ آرام سے کام
 کیا محبت ہو گر لپٹ کر کان پونچے ناک میں
 پر آب کی گئی نہیں اب تک نہیں نہیں
 کل جیب تنی کلی نہ تنی آج آئین نہیں
 شوخی یہ ہم نے ہی کی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
 کھانا ہے مجھے یہ جی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
 ٹٹائی ہے دلین ہی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
 ہونٹوں کو اپنے قوسی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
 کندھے یہ اوس سے کوئی اب تو جو کچھ ہو سو ہو

ساکتی ہے بنا ہے اور گل کی بھی آئی ہے اصل
غیر دے دے کو کوئی بت او میری جان
جیسے یہ جا رہے شق دیے ہی دل ہو گیا
ملنے میں خود بکے ضمیمہ کوئی بچا ہے جی

غزل مر قومیہ بلا بہت سے مجر وادان مکتبہ میں موزون ہے اور بر جی جاتی ہے
اور یہ بہت بڑی اور شکل صنعت ہے کہ آج تک کسی شاعر عرب و عجم کا کوئی شعر جو
چھ سات بجہ سے زائد بحر و موزون ہو نظر آئے نہیں اس لیے غزل مذکور کے

ایک ایک مصرع کو چند بحر جدا جدا میں تقطیع کر کے لکھا جاتا ہے

بحر مدیہ شمن سالم ارکان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
تقطیع جان تری ظم فاعلاتن میں ہے دی فاعلاتن اب تو جو کچھ فاعلاتن
ہو سو ہو فاعلاتن

بحر مدیہ شمن مخبون ارکان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
تقطیع شوخی یہ ہم فاعلاتن نے بھی کی فاعلاتن اب تو جو کچھ فاعلاتن
ہو سو ہو فاعلاتن

بحر بیاض شمن سالم ارکان مستعلن فاعلاتن مستعلن فاعلاتن
تقطیع غیر دن سے دگر مستعلن آ ہے کیا فاعلاتن کو چے من ادس مستعلن
کی تو جا فاعلاتن

بحر بیاض شمن مخبون ارکان مستعلن فاعلاتن مستعلن فاعلاتن
تقطیع کتا ہے مجھ مستعلن سے یہ جی فاعلاتن اب تو جو کچھ مستعلن
ہو سو ہو فاعلاتن

بحر بیاض شمن مطوی ارکان مستعلن فاعلاتن مستعلن فاعلاتن
تقطیع روٹھے گا ہم مستعلن سے دگر فاعلاتن تیشے سے چو
مستعلن ڈینگے سر فاعلاتن

جو کمال سدس مضمر مفعول مرفعل یا ذال ارکان مستغفلن فعلان متغافلتن قطع
 شکوہ ہے لب مستغفلن پر ترے رو فعلان زد شب اسے مرے دل متغافلتن
 بحر مضارع مثنیٰ اخرب ارکان مفعول فاعلان مفعول فاعلان قطع ہونٹوں کو مفعول
 اپنے قوسی فاعلان اب تو جو مفعول کچھ ہو سو جو فاعلان
 بحر جز مثنیٰ مفعول مخبون ارکان مستغفلن فاعلان مستغفلن فاعلان قطع و مان ہے
 تو خوش مستغفلن مری جان فاعلان دم میرے لب مستغفلن پر ہے بیان فاعلان
 بحر مرفعل مثنیٰ مخبون مفعول ارکان فاعلان فعلان متغافلتن قطع کدے یہ اوں
 فاعلان سے کوئی اب فعلان تو جو کچھ ہو فعلان سو ہو فعلان
 بحر منسرح مثنیٰ مطوی موقوف با کشوف ارکان مفتعلن فاعلان یا فاعلات مفتعلن
 فاعلان یا فاعلات قطع ساتی ہے مے مفتعلن نا ہے اور فاعلات گل کی بھی
 مفتعلن تی ہے فصل فاعلات
 بحر متقارب اثرم ابر شائزہ رکنی ارکان فعلن فعلن فعلن قطع فعلن فعلن
 قطع قطع بادہ فعلن بھی تنو فعلن را سا فعلن پی قطع اب تو فعلن جو کچھ فعلن ہو سو
 فعلن ہو قطع
 بحر متشاکل مثنیٰ محبوب ارکان فاعلان مفاعیلن فاعلان فعل قطع غیروں سے
 مل فاعلان نا ہے تو کو مفاعیلن ہی بت احوو فاعلان ری جان فعل
 بحر مقتضب مطوی کشوف ارکان فاعلان مفتعلن فاعلان مفتعلن قطع لائینگے فاعلان
 ضد سے ترے مفتعلن اب تو جو فاعلان کچھ ہو سو ہو مفتعلن
 بحر وافر مثنیٰ الغصب محبوب ارکان مفتعلن مفعولن مفتعلن مفعولن قطع جیسے یہ جا
 مفتعلن مہ سے شن مفعولن ویسے ہے دل مفتعلن ہے سیرا مفعولن
 بحر محبت مثنیٰ مفعول ارکان مفعولن فاعلان مفعولن فاعلان قطع چیرینگے مفعولن ہیں
 کو بھی فاعلان اب تو جو مفعولن کچھ ہو سو ہو فاعلان
 بحر منسرح مثنیٰ مطوی مخبون کشوف ارکان مفتعلن فاعلان مفتعلن فاعلان

تقطیع ہونے میں غرضتوں ہونے کے حقیقی فعلوں غم کوئی بچ مطلق نام ہے جی فعلوں
 جو متعصب دشمن کشوف ارکان فعلوں مستفعلن مستفعلن تقطیع سر بہ
 فعلوں جو کون ہے لی مستفعلن اب توجہ فعلوں کچہ ہو سر ہو مستفعلن
 بحر خفیف دشمن مجنون مقصور ارکان فاعلاتن فعلوں فاعلاتن فعلوں تقطیع جان
 ترے غم فاعلاتن میں ہے دی فعلوں اب توجہ کچہ فاعلاتن جو سو ہو فعلوں
 بحر عقیق دشمن سالم یا سبغ ارکان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن یا فاعلاتن
 تقطیع جان ترے فاعلاتن غم میں ہے دی فاعلاتن اب توجہ فاعلاتن کچہ جو سو ہو فاعلاتن
 آس غزل کے شعر سوا سے بحر مذکورہ بالا کے اور ایز بحر میں بھی موزون ہوتا
 ہن عروض دانوں پر چہا نہ ہے گا

میں نے کب ہو بیکار باز اولیٰ الف کی لٹ چوڑی توجہ ترکان کو جب تک لبتا ہے ہماری سے اس قدر بوسے لیے ہم نے جو دم شوق میں ہو نہ خاک ہو کے بھی خیش بدن میں ہے بچنے جوانی گٹھا جھوم بڑی اور بھی ساقی شفق کو دیکھ کے کتنا ہے ناز سے بھلا ہٹے تو گرمی داغ جگر دکھاؤں	ان جو دل بھی اک ہے کالی ناگنی جھٹ چوڑی جہت تادل کو ہے اسے جان کوئی آرمی سے تھنے تھنے بار کی تصویر آدمی رہ گئی کما رشتہ حیات ہمارے کی کفن میں ہے بیگ کے اونکی مین ہونکی کڑی اور بھی صبا سے سنہ شبیہ جہنم میں ہے اے مہربان ابھی تو یہ سورج گن میں ہے
---	--

صیغہ تخلص نواب حیدر حسین خان عرف اچھے صاحب خلع نواب ملا حسین خان

اوسچ ان کی بھی الفت کو نہ میں چوڑی دھما

صیغہ تخلص مولوی محمد غفر مروج شاگرد محمد رضا برف

جب سے پیش نظر وہ صورت ہے

کے رخ پر بڑی ہے اوسکی

حرف طائر معلوم

طالب تخلص طالب حسین بن محمد مکرری مالان شاگرد انشا وطن انکا کتیر مولودہلی

دشت میں آہ شہر بار جو طالب نے بڑی	ایک تھلہ گیانا شاگ بیابان سے لپٹ
مجر سے جب آکھ وہ ملانا ہے	دل ہی سینے میں لوٹ جاتا ہے
خزہ اسے قیس میری دادی میں	ناؤ لیلے کا آج آتا ہے

طالب تخلص میر طالب علی خلیفہ سید اشعرا میر غالب علیخان سید تخلص
مفسر جوگ میں خب اوٹھ اویا مردہ کیا اگر سے تری گلی میں تا نام تو نہ آتا
طالب تخلص عاشور بیگ خلیفہ دولت بیگ خان شاگرد میر تقی و شمار اللہ خان
فراق وطن انکا توران نولد ہندوستان

قص بیل سے چٹھائے دل	تو بھی آدیکھ تاشائے دل
طالب تخلص امام الدین دہلوی میٹر لکھنؤ شاگرد نصیر دہلوی مرید شاہ مولانا عبد الغفر	قدس سرور انکا ریا کرتیقت اشعرا نظر سے گزرا
نہ کہا تجھے اسے دل نہ لکھنا دل کو	اپنی چھاتی پہ نہ رکھ لینا کبھی اس سل کو

طالب تخلص طالب علی خان نقشبہ نویس عدالت فتح آباد ولد دلاور علی خان
باشندہ آلودہ ضلع بانس بہیلی صاحب دیوان ہیں

بوسہ لیا جو رخ کا وہ طالب تھا ہوئے	صحف کو چوم کر میں گنتیگا رہو گیب
سیرے اوسکے نہ ہوا وصل میں بھی رنج حباب	دل میں تھا حقوق طاقات جیا آنکھوں میں
علاے وصل سے یا جبر سے کر مجھے قتل	حیات و موت مری اوسکے اعتبار میں ہے

طالب تخلص مجدد عباس ولد داروغہ عدالت نظام احمد خان لکھنوی شاگرد
مفسر علی اسیر

روئے زور مجھ کو کا عشق میں بد نام	اوشنی ہے مرے آنسوؤں کے جوش برآ
-----------------------------------	--------------------------------

طالب تخلص حافظ شہزادی نامتار امپوری شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق
علوم عربی و فارسی میں اچھا دخل رکھتے تھے علم معائن لانا ہی تھے صاحب دیوان
گزشتہ صاحب تذکرہ گلشن خیلہ گلستان سخن نے جو انکا نام حافظ طالب کہا ہے
قلبی کی ہے

<p>جو یا ہے نیم الفٹ برسات چاہتا ہوں میں ہی دو جاے اور کیا کھا گیا میں تیر کو سیر ہی آنکھوں سے تو کچھ نل دگر سے برے جس قدر شام سے گرجے تھے سر سے برے آبرو چاہے تو ہٹ کر مرے گھر سے برے</p>	<p>گر نہ میں ختم تر سے دن رات چاہتا ہوں جیرے تیلے کو شق کیے دل دگر کو کبھی آفسو سے کبھی محنت دگر سے برے رات بھر الے کیے ہم نے تو دن بھر رو انک اڑا ہے مرا برے کہ دو جا کر</p>
--	---

<p>طالب تخلص شیر محمد خان دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان اسان جب تک رقیب دہان سے اٹھا یا نہ جا جس وقت مجھے لب بھی ملا یا نہ جاے گا</p>	<p>مجھ سے تمہارے نرم میں جا یا نہ مایگا پہر عیادت آئین تو اس وقت آئیگی</p>
---	--

طالب تخلص الایچی رام ہاشندہ جلال آباد ضلع امرت سر ولد سوبی رام برہمن
سارست کچھ دنوں قلمیہ اٹھارہ سو اکٹھ عیسوی میں باقر گنج معرفت بریال میں
دارد ہو کر اقم سے املاح لی تھی طبع سلیم رکھتے ہیں

<p>مجھ پر وہ ظلم بار نہ اُغیا رنے کیا ایا نہ رحم پر دل مینا دوام میں وز ادھر کو بھی تشریف لاؤ گے کہ نہیں سخی سے سو مہلا ہے کہ دعو جانتاب بگینا ہوں کو قتل کرتا ہے ہم تو مرتے ہیں ایک مرت سے</p>	<p>جو کچھ کہ بخت و جہنم ستمگار نے کیا نالہ ہزار مرغ مگر غار نے کیا مرا ہی خانہ ویران بساؤ گے کہ نہیں اجی تم اتنا تو فرماؤ آؤ گے کہ نہیں روز محشر کا جھکو ڈر ہی نہیں داہ جی نیم کو کچھ خبر ہی نہیں</p>
---	---

طالب تخلص مرزا سعید الدین خان دہلوی برادر خورد لو اب شہاب الدین محمد خان
نائب شاگرد مرزا غالب راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرے کے
لیے دیے تھے

<p>طالب کی خبر لو کہ وہ بیمار نا تو ان تخص صیاد نے تھشن میں رکھا ہوز محنت رسا دے تھٹے میں اب آنسو کیا سبب ہکا</p>	<p>دنیا میں کوئی دم کے لیے مہمان جواب اگر ہم میں زندان میں پر رہتے ہیں گستاخ مگر اٹکے ہیں محنت دل ہمارے نیم گریان میں</p>
---	---

وہ جب کرتے یہ طالب وعدہ رہتا جو مانگتا	ہمیشہ آس میں اور باس میں اور شوق و حراق
ورسے اوسکے اوٹھو اٹھائے ہوئے	نا توانی دز اسبھال ہمیں
طالب تخلص نڈت کشتن الال کشمیری باشندہ دہلی اکوٹھٹ ٹکڑ نہر جن دہلی	شاگرد مولوی محمد حسین آزاد و نواب مرزا ظہیر انسے دہلی میں ملاقات ہوتی تھی۔
محل سے گریو کو اوٹھایا نہ جاے گا	کو ہم سے گھر میں دوست کے جایا نہا گیا
میں جاؤں اس جہان سے دیا جان کج جاے	پر دے کو سے بار سے جایا نہ جاے گا
طالب تخلص قاضی محمد یعقوب خلف قاضی فیض اللہ مقیم دہلی شاگرد قطب الدین شیر	کبر کے مرے گھر وہ گل اندام نہ آیا
دل کہتے ہی وہ بات رہی اوسکی نہ طالب	یہ جذبات الفٹ بھی کسی کام نہ آیا
طالب تخلص شمس الدین گمنوی مرزا سر سودا	نار و کر غم غمہ او اعلیٰ و خرام
زبس معمور ہے سینہ مرا الفٹ کے نہ دھوکا	سکات سینہ کو اسے در گلزار کتنے ہیں
طاہر تخلص مرزا بندہ حسین باشندہ قنچور زہن شاگرد نواب عاشق علی خان	سالہا سال رہے بادیہ چلا طاہر
نہ دیکھا اوسکو تورو یا مثالی ہر بہار	ایک مدت سو چین دیکھی جو گھر کی صورت
کھلین جو عالم رویا میں ایک بار ہمیں	کھلین جو عالم رویا میں ایک بار ہمیں
طاہر تخلص طاہر علی خلف سید احمد علی فرخ آبادی شاگرد ایدہ حسین صفیر	دل آب کے مانند مکر نہ نہیں
یسا	ایس آئینہ میں دیکھیے زنگار کہاں ہے
طاہر تخلص طاہر قندھاری مقیم دہلی ہندیوں کی صحبت میں زبان اردو کو	چھٹی طرح سے سیکھتا تھا
نار کرتی بہ نئی ہم پر جو صبا آتی ہے	کو یہ زلف سے اس شوخ کو کیا آتی ہے
طاہر تخلص شیخ اکبر آبادی شاگرد ظہیر	اس طرح باتے میں پیار سے ترعوا و امین
جیسے رہتا ہے عیان کا کل بلدا میں کج	جیسے رہتا ہے عیان کا کل بلدا میں کج
طہیب تخلص علیم محمد حسن خان ولد شیخ خان فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین شیر	

بیدی کا درد جانے وہ صدمہ روز تیر دن کا نشانہ کیوں بنے نقدِ حشر بھی جبک جبک کے قدم لیتا جو	اے خدا ادسکا کسی پر آئے دل اس قدر حجابی لسان سے لاہ دل تم تو دو ہاتھ قنایت سے بھی بڑھ کر غلے
---	--

طمان تخلص مرزا احمد بیگ خان مرحوم ولد نواب عطار اللہ خان باشندہ دہلی
مقیم تھانکہ تختہ صدر دیوانی مملکت شاگرد مرزا جان طیش اولاد میں قنیش خان والہ پشت
بنچالی کے تھے دیوان انکا نظرسے گزرا سلسلہ اشعارہ سوچتیس عیسوی میں فوت کی
مرزا احمد بیگ اپنا تخلص حرف طابہلا سو گنتے تھے

رات کو چرخ سے لونا نہ سارا ہوسکا کیوں نہ جھوٹے بندے میں تم غبار کر سکا پابند نہیں اپنے وہ رتبہ عالی کا طرفین کی الفت سے تکمیل محبت ہو پڑ گئے داغون سے کیا کیا نہ بکرمین سوراخ وہ بولے دیکھ کے اس دل کے داغ تازہ و خشک کیجو دل غوریدہ کو ہرگز نہ میرے ساتھ دفن کون آئینہ رواج گیا ہے مرے گھر سے دریا سے نکلے نہیں جو مردم آبے فقیر و مدہ جانان میں سو سو بار ہوتا ہے	آہ سوز ان کامرے کوئی شرار اہوگا میری قسمت کا جو گردش میں تارا اہوگا پڑ جائے جسے چیکا اس پیار کی گالی کا اسکان نہیں بنا اک ہاتھ سے مانی کا پہول جڑ جڑ کے کئے ہم نے سپرمن سوراخ کہ اس فضا نہیں کوئی باغ تازہ و خشک کھو بگا زبر خاک بھی در نہ مرے آرام کو بیدا ہے جو حیرت مرے ہر لحظہ در سے پہنان ہیں مری آہ شرر بار کے ڈر سے کبھی اقرار ہوتا ہے کبھی انکار ہوتا ہے
--	---

طمان تخلص سید قدرت علی دہوی خلیف میر سوز

داغ الفت سے جو انوس نظر آتا ہے جان کوئی ہو کے عاشق ابروی خمدار کی	مخ دیل سینے میں طافس نظر آتا ہے کشتی عمر کے ڈوبی گھاٹ پر غوار کے
--	---

طیش تخلص مرزا احمد اسماعیل عرف مرزا جان ولد مرزا یوسف بیگ سپہ سالار الدین
جٹاری کی اولاد میں تھے مولد مسکن انکا دہلی دبان سے اگر لکھو میں مرزا جہانگیر
بہادر کی رفاقت میں تھے بعد ازاں بخارا میں آکر مدت تک شہر دھاکہ میں نواب

شمس الدولہ بادری کی رفاقت میں رہے سنسکرت میں اچھا دخل رکھتے تھے کب
سخن حضرت خواجہ میر درد سے کیا عاشق اچھا کہتے تھے خصوصاً مقطعات انکے بہت
خوب ہوتے ہیں ہلیات انکا نظر سے گزرا مرزا جان پیش کے ہاتھ کی لکھی ہوئی غزلوں
میں تخلص اور فکار محفل سے لکھا تھا اسلئے میں نے بھی اے فوفا نامی سے نہیں لکھا

کیون وصل کی دل سے جاے امید
ایسی کیا کی ہے دلاہم نے بتو کی چوری
جب کہیں غنیمت پڑ مرادہ نظر آتا ہے
نہیں مکن ہائی قید سے اوسن لعل مشکین کے
کما جودل سے چل بجھو تانا اک دکھا لاؤں
کھا کھنے پیش میں گھر سے باہر کھلے فکھون
پیش اب چیتا ہے دل کو اپنے
ہوے ہیں خبر دو کہتے حسد بد ار
کوئی دو بوسے دیتے ہیں کوئی مار
سو یہ ہے عرض خدمت میں تھا رنی
تو اب اس سے بھی کچھ طرے زیادہ
کسی طرف سے آج پیش ٹھکوباس ہے
ناز سے وہ منہ پھرا کر ا طرف سونے لگے
نے پیروی قیس نہ فرما د کرین گے
میں خوش ہوئے سوراخوں کے طرے جگہ میں
بعض تو پانوں کے ٹھوکے سے تیرے آشنا ہوئے
سرخ اپنے لہو سے ترے دستا کرین گے
دیکھنے کے جازے کو رد کے گا کوئی کیونکر

آخر دنیا ہے جاے امید
دیکھ کر ہم کو جو یہ آنکھ جزا لیتے ہیں
دل سمجھ کر اوسے جھاتی سے نکال لیتے ہیں
قلندر ہو کے میں بھی اوکو پیچھے سرسندا ہوں
تہ کامل عرق آلودہ وہ گردن نمکلتی ہے
اندھیری رات ہے برسات ہے چوٹی جھکتی ہے
بیا اس جنس کی کئی بوسے پرستے
شنا سائی میں جن جن کو نظر سب
دلے ادھکا ارادہ پیشہ ہے
کر لینا آب کو منظور گر ہے
یہ جبرخ نیلگون نیلام گھر ہے
سج کہہ ہمارے سر کی شرم کیون اوداں ہے
چنے چکے کیے کوہ تہم ادھر رونے لگے
ہم طرہ جنوں اور ہی ایجاد کر گئے
اب نے کی طرح شوق سے فرماؤ کر گئے
اگر خوابیدہ کو چے بیچ سے چون پیش پا ہوتے
آخر کو ہم اک دن ترے سر پر حکو مر گئے
اب باز ملے ہم بھی تو بیان سرسرخن نکلے

طرب تخلص دلایت حسین خان قوم کیوہ باشندہ میر تقی شاگرد امداد حسین طور

آبرو والے ہون نہ ترزا سن	لوگ پور روشن ہے حال گو ہر کا
طرب تخلص منشی گوال سہاے بن پندتبع لال باشندہ مین پوری مقیم مغلذہ	
سوئے نصیب کو نہ چکا حضور کے	آئے نہ ایک رات مری خواجگاہ مین
طرب تخلص موتی لال کٹری شاگرد شاہ نصیر دہلوی	
نہیں گونڈی پر چوٹی دست شاطو جانان کی	بیشکین ہندھلی ہوں سنے درد دین ابامکی
طرب تخلص دہلوی لال برادر زادہ راجہ کنول نین قوم کا بیتر باشندہ دہلی شاگرد	
شاہ نصیر صاحب دہلوان گریسے	
مین ہی کیا تنہا ترے کوچے سے سرور کوٹھا	جو بیشک نفس پا بیٹھا ہو وہ مگر اوٹھا
ابرو دینا سے دیو ساقی و مطرب ہر مطرب	کسا مزا تنہا جو مرے پاس وہ دلبر ہوتا
تیرے مجنون کے گلے مین نالہ آہن گداز	آن کر اکھا تو بانی طوق گردن ہو گیا
طرب تخلص دہلوی رحیم بخش نواسہ شیخ نور محمد قادری تھانیسری مقیم دہلی شاگرد	
غیب الکرم سوز	
آتش مزاجیوں کا نتیجہ ہے مغلسی	آٹھالی رہے ہے پنج مہینہ چنار کا
قتل تو کرتا ہے مجھ کو برین ہون برگنجت	خوف یہ ہے نہ نہ پھر جاے تری تلوار کا
بہت ہی ملتی ہے اولیٰ طرب کے کچھ صورت	سواڑا ہے ترے در پہ اک جوان کیسا
ہوا ہے شوق سے اوڑھ کر مین ہو چھینکے	نہیں سہی ہم اگر بال دیر نہیں رکھتے
طرز تخلص گرداری لال باشندہ امروہ شاگرد قایم صاحب سراپا سخن لے جو	
اکھا تخلص طرار کما ہے غلطی کی ہے	
نہ سلجا شانے کے ہاتھوں ہی زلف ہوتی	نپٹ کوچ ٹرا ہے معاملہ دل کا
آہ اوس شوق نے احوال نہ پوچھا ہرگز	لڑچکا روٹھ چکا بیٹھہ رمل دیکھا
طرز تخلص احمد حسین باشندہ دہلی شاگرد مرزا فدا بخش فیض	
دل کو ترے ستانا چاہا دم نے ورنہ	نے گریہ لیے اثر تھا نالہ نارسا تھا
اتنا تو صبر دے مین یارب کہ بہر وصل	جلدی کریں نہ اوس بت دیر آتش ہے نیم

نقص

۳۰

اب کی لمبا سے وہ تو کام نہیں	اکلی بھلی حکایتوں سے ہمیں
طرز مجلس سیر علی حسن لکھنوی شاگرد مرزا وزیر علی مبارک کے ملاقاتین بن ہیں	یا رقم نے ضرور ماری آگے
ہو چکی فرقت جدائی ہو چکی	آؤ لمباؤ لڑائی ہو چکی
طرز مجلس طرا باز خان باری:	
مصور جیسے کہ اس شوخی لکھنوی کا عظیم	مری صورت بھی ہو زیر قدم تحریر کاغذ پر
طفل مجلس مرزا عبد القدر ربابہ و عرف مرزا طفل خلف مرزا ایمر مروحہ و خوش	نشاہ عالم بادشاہ زحمہ و روح میں اوقات گزارنے تھے
صاحب دیوان گزرے	
مات دن دولہاں و حست تنائی ہے	دل ہے میاں کوئی دختی محرائی ہے
طوبی مجلس راجہ نال سنگھ راجہ کپور شاہ شاگرد غلام محمد علی	میں مد نے اس نزاکت کو کہ چکانہ کھانے
طوبی مجلس سید علی حسین ولد امان علی لکھنوی مقیم حیدر آباد دکن	بھری باندھی تو باندھی تم نے کیوں کر ان
چیز بارہ بھری ہوئی کجاوہ بکارت	دستہ مجلس کشن سے ہر منسوب زلف
طور حسن محمد صاحب مرزا اعظم بیگ قوم افشار باشندہ لکھنوی شاگرد و برقی	صاحب دیوان گزرے
جب تک بیچارہ دہ باس میں خود را	طوبیو بابا بارکی دیکھی تھی صورت خواب میں
میں جی جاؤں اجل سے آپا جانیں گویا	یہ پیغام زبانی خط سے کہنا اندر پہنچے
عوض ہو سے کہ ہم نے گلابان میں یا کہ صاحب	دور انصاف تو کیجئے نکالا کتنے شر پہنچے
مکے جنت میں بھی نہ جانیں گے	رہے واسے ہیں کوئے دلبر کے
آسا گنتی ہے ہر مسیح باد از بلند	زرق سے بھرنا ہے رزاق دین خیر کے
ہر انگوٹھی پچھنی بھری کی ہے بہار	گھنے ہاتھوں پہ دکھانے میں جن بھر کے
جوان لہر مرے گھر میں طرب جانا سے	خیال عارض روشن ہے روشنی ملی

نغمہ
طوفانِ تخلص میرزا شمس علی خلیف میر نظر علی باشندہ نقشبندیوں توابع کا مکتوب
شاگرد رشک

ابر برسات میں ایسا نہ برستا ہو گا	ایسی روتی میں ببادی میں دریا اکھیں
طوفانِ تخلص میر حسین ولد میر عبد اللہ عرف میر عبد کھنوی شاگرد برقی صاحب دیوان میں	دیکھ کر چاند کو حیران سا رہ جاتا ہے
طو ماس تخلص ایک فرنگی زادہ مشہور بکا نقصاب باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی کا	سودا ہے زلف یوسف ثانی کا استعدا
طیش تخلص حسن علی خلیف شی سہان علی باشندہ کاشانی صاحب دیوان صاحب دیوان	اکھیں غماز ہو گئیں ہیں گیش
اکھیں غماز ہو گئیں ہیں گیش	راز افشا ہوا ہے محرم سے

حرف ظار سنجہ

ظالم تخلص ظالم سنگھ برہمن باشندہ دہلی فارسی بھی کہتے تھے معلیٰ کرتے تھے	دن را دھپ کے کہتے لیکن
ظاہر تخلص رام پرشاد کھتری شاگرد مرزا رحیم الدین ایچاد باشندہ دہلی	بین خاک ہوں ہوئی شاید مجھے کو راہ دن
بچے دل دس بت بیدا کر سے کیا ظاہر	یہ لوگ کہتے ہیں دل میں ترے غبار آیا
بیاد تیرے ڈر سے ہون خوش و زہین	کہ سادگی پر وہ عیار ہے زمانے کا
ظاہر تخلص حکیم میر محمد علی دہلوی مقیم اکبر آباد	میں اور چین دیوے گھڑی بھر خان کج

یہ خوب جو رہ چاہوئے خور ہم کو	بیاہنیے اب ستم نو کوئی ایچاد کر د
ظاہر تخلص خواجہ محمد جان دہلوی شاگرد مرزا مظہر محمد شاہ پادشاہ کے عہد میں قضا کی	اسے کہ اس قدر تو کرے اثر نہ ہوتی
ظہیر تخلص لکھنوی پرشاد ولد روشن لال برادر خور دہلی لال عربین باشندہ	مکن نہ تھا کہ اس کے دل کو خبر ہوتی

<p>کھنڈ ناگر و مہسنو صاحب دیوان من بر سر دور و دور و دوری ہوتی شاہ کو طبعیت کی</p>	<p>کھنڈ ناگر و مہسنو صاحب دیوان من بر سر دور و دور و دوری ہوتی شاہ کو طبعیت کی</p>
<p>طہریت تخلص میرزا اناندا جوری آخر ایام میں کھنڈو میں سکونت کی تھی وہ دہ واصل ملک کیون نہ بیچے مدفنوں</p>	<p>طہریت تخلص میرزا اناندا جوری آخر ایام میں کھنڈو میں سکونت کی تھی وہ دہ واصل ملک کیون نہ بیچے مدفنوں</p>
<p>طہریت تخلص شیخ فتح علی ہشتندہ الدہ ابو محماری کر کے تھے اوستے تھینا تمام رازا بیچہ مال سیاہ</p>	<p>طہریت تخلص شیخ فتح علی ہشتندہ الدہ ابو محماری کر کے تھے اوستے تھینا تمام رازا بیچہ مال سیاہ</p>
<p>طہریت تخلص نیر طہر خان شب لکڑا بالی بام پر پیار اہینا</p>	<p>طہریت تخلص نیر طہر خان شب لکڑا بالی بام پر پیار اہینا</p>
<p>طہریت تخلص میان طہر علی ولد مولوی کرامت علی تاجر لکھنوی شاگرد مسطر علی اسیر بر نام کیا جو شش مے اب تے سانی</p>	<p>طہریت تخلص میان طہر علی ولد مولوی کرامت علی تاجر لکھنوی شاگرد مسطر علی اسیر بر نام کیا جو شش مے اب تے سانی</p>
<p>طہریت تخلص نواب نصیر الدہ و لکھنوی حسین خان بہادر ولد نواب ناصر جنگ سندھ کا فوج آباد اچھا میٹھی دامن محشر کا پھیلنا</p>	<p>طہریت تخلص نواب نصیر الدہ و لکھنوی حسین خان بہادر ولد نواب ناصر جنگ سندھ کا فوج آباد اچھا میٹھی دامن محشر کا پھیلنا</p>
<p>طہریت تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر مولوی و محمد بہادر سیم ذوق بد قدر تھے برس کی عمر میں سکھلا بارہ سواناسی جوری میں گون</p>	<p>طہریت تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر مولوی و محمد بہادر سیم ذوق بد قدر تھے برس کی عمر میں سکھلا بارہ سواناسی جوری میں گون</p>
<p>طہریت تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر مولوی و محمد بہادر سیم ذوق بد قدر تھے برس کی عمر میں سکھلا بارہ سواناسی جوری میں گون</p>	<p>طہریت تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر مولوی و محمد بہادر سیم ذوق بد قدر تھے برس کی عمر میں سکھلا بارہ سواناسی جوری میں گون</p>
<p>طہریت تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر مولوی و محمد بہادر سیم ذوق بد قدر تھے برس کی عمر میں سکھلا بارہ سواناسی جوری میں گون</p>	<p>طہریت تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر مولوی و محمد بہادر سیم ذوق بد قدر تھے برس کی عمر میں سکھلا بارہ سواناسی جوری میں گون</p>
<p>طہریت تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر مولوی و محمد بہادر سیم ذوق بد قدر تھے برس کی عمر میں سکھلا بارہ سواناسی جوری میں گون</p>	<p>طہریت تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر مولوی و محمد بہادر سیم ذوق بد قدر تھے برس کی عمر میں سکھلا بارہ سواناسی جوری میں گون</p>
<p>طہریت تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر مولوی و محمد بہادر سیم ذوق بد قدر تھے برس کی عمر میں سکھلا بارہ سواناسی جوری میں گون</p>	<p>طہریت تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر مولوی و محمد بہادر سیم ذوق بد قدر تھے برس کی عمر میں سکھلا بارہ سواناسی جوری میں گون</p>
<p>طہریت تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر مولوی و محمد بہادر سیم ذوق بد قدر تھے برس کی عمر میں سکھلا بارہ سواناسی جوری میں گون</p>	<p>طہریت تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر مولوی و محمد بہادر سیم ذوق بد قدر تھے برس کی عمر میں سکھلا بارہ سواناسی جوری میں گون</p>

ہا تھا پانی میں جو کھل ٹوٹ گیا ہمارا دکھا
 ہمیشہ باد ہے بین شاعر شراب کو آتش
 بگر برشتہ و جان خستہ و لکھار در مرغ
 ہمیشہ وعدہ خلافی شمار یار افسوس
 غم محبت و دور و فراق و رشک قریب
 صد آرزو سے وصال و حیات نیم نفس
 ہزار خنجر الماس و یک دل صد جاگ
 یوں تو سرت سیر الطاف و عنایات میں نرق
 جو گنہ وہ پوچھے تو ترک جائی نہ اے خاص
 کہ جس کی تو آواز سنا کر من سوتا رہی ہی جا رہی
 لینے برسہ خال لیکے جو پاس ہمارا دلی جا رہی
 کیا بوسہ طلب جسم تو وہ جھجکا کر کے یہ بوسے
 ہم جہنم کے دل کو جذب دل کی کینے جا رہی
 تمہیں سنا رہے تھے چرخ سیر کے جوئے
 اور سینا کوئی اپنے پاس سینا جبکہ وقت آیا
 مرقی بے بال ابن یون اس بول کو کاٹے
 تم کہہ کر حضرت دل نالہ و فساد
 کیا کان بھر دیے ہیں خدا جانے غیر نے
 ظالم ترے جب رہنے کا عقد نہیں کھلا
 کچھ اچھے بوسے کا اور خیر عادت و نشام
 دو ستون کی کو کرنا اس کے جی میں دل دل
 ہمیشہ رہتے ہیں ادا کی مصاحبت میں ہی
 کیسے دل کے پر سے کر کے ہر منہ پر وہ زمین

افسوس میرے گلے کے وہ ہوئی ہر کہ کس
 بڑے ہی جو کھلے ہیں کتنے ہیں اب کو کوش
 ہزار حسرت و صد حیف و صد ہزار دین
 ہمیشہ جانب و رخسار انتظار و مرغ
 جو ہم آفت و اک جان پھر ار و مرغ
 نفس شماری و اندوہ بے شمار دین
 طفر دین و دین آہ صد ہزار دین
 لیکن انسانہ موابا و ملاقات میں فرق
 مجھے خدا کی قسم کہ تو تڑاں پڑاں
 مجھ سے شکوہ و رقبہ کیا بیان ہزار ہزار
 بوسے تو وہ دیتے نہیں پر کا دل چاہتا ہے
 نہ ہو وہ کہ تو تم بیانے پس جاؤ ہوا کھاؤ
 پر بڑے پھر میں یہ شکل سے کھینچے جا رہی
 پھر ہی ہو کوڑیوں حواس پھر ہی جو لی
 اہل کو آفرین ہے وقت پر ہی تو یہ سن رہی
 کہ ہوں درخت میں جیسے بول کے کھٹے
 چاہو کہ جو کچھ ادا کو اثر ہو نہیں سکتا
 خدہ میں جو پھر ہے وہ کافر پھر انرا
 کیا جانے کہ ہے دل میں ترے کیا نہیں کھلا
 کیا سخت ہے شکل کہ نہ بیان نہ لانا
 جو عادت و دشمن کی دوستی میں قتالہ دین
 طفر لگاتے ہیں جو بان سے ادا کی سن رہی
 نہیں یہ چاہا چلن کی تمام ادا کرتے ہو

ہاتھ اڑھانے کو نہیں زلف روتا کھو ہو
 خطا دے جلد ہی میں کھتا ہوں ظلم برداشت
 جھوٹا کام ہے ہم کون شکایت دے
 قیمت نفس دل اپنی میں کون کیا تم سے
 تجھے تو ہم صوفیوں کے بارے اب میں مشہور
 اشک کے قطرے لیے جاتے ہیں بھر بھر کر
 وہ کھا گئے سو باورے آگے قسم جھوٹ
 ہوں جو تیرے ترچھے دکھلاؤ گا دنیا میں
 محفل سے اوشا ظہیر کو اور اسکے عو فی
 سب اونکے اپنے مضامین دوستی
 نہ کیونکہ جھوٹا ہو زبان پر جھکا خوف
 دل و جان ہر نفس امارت میں کدہ
 بل بے نفرت کہ میں دیکھ کے زبان فرنگ
 نام مجھے کیوں عطف سے مانے ہے اویسیا
 نہ آج خواب رات بھر ہی کھسکا
 زبان شمع کو کالاجو نے خوب کپ
 گایا ان دے چکے اب نالہ دزاری کو سنو
 لے دو غما اپنی جان تک بیکہ تمہیں
 ہو گیا اور نہ یاد وہ کشیدہ ہم سے
 ساغر میں جاب فی گل رنگ سے سانی
 نہ چو کو آج کر کے کراہہ اٹھائی کا
 گل دل میں چھپ گئے جو اسے بنایا ہے
 کتبہ کی سمت نہیں کیا نہ پہلے غار

ہو چکے ہم تو یہ بخت بلا سے کچھ ہو
 جانو اس کو کہ بر تو ہی قوم برداشت
 کچھ کہیں یا نہ کہیں آپ کی محبت دے
 پوچھ کیا دیتے ہیں باز رحمت دے
 اسے شرابی تری محبت میں شرابی دے
 جوش گر نے مرے آنکھوں کو نکلت کر دیا
 اور پھر ہے یہ دعویٰ کہ نہیں تھے ہم جوت
 ہم میں سید ہے سادے سے بات کر سیک
 رکھ دے مری جھانی پہ کئی سنگ گراں اور
 اور اوس میں دھنوں کی شکایت علی انھوں
 یہ کافر ایسے ہیں کہ نہیں خدا کا خوف
 دون ملا خاک میں لیکن مجھے میں خاک نہ ہو
 جلد جلد اور بھی کہے کو سوا بختے ہیں
 ہوں بچ و صیبت میں گرفتار تو میں اپن
 کہ در پہ بار کے زنجیر مل گئی تھی کیوں
 پیش کو زہم میں لگ گیا مل گئی تھی کیوں
 اپنی سب کہ مجھے تھوڑی سی جانی تو
 اسے نالو باجہ آنے بعیت اثر تو
 دوستو کیا کشش دل کا اثر ہو چھنے ہو
 یا دختر رز کے ہے یہ محرم کا نمونہ
 کہ اسے دست و پا میں کفر منہ کی گئی
 معلوم کیا مجھے کہ دال میں کالاسے
 برگشتہ بیت اپنی سو دیر ہو گئی

خدا بچا ہے طغردوستی سے اس دل کی
 واہ تم صبح کو بیلے آئے
 پاس اوکے رقیب آ پہنچا
 دل ہوا دکھن کان کا شامیج
 حیران رہی گیا میں دن کے بعد
 جن جن آپس میں کیوں ہوتا رہو نہ نظر
 اب تو خط میں لے لکھا لکھو ہوئی مجھے خطا
 سکھائی کتنے جو یہی ختم ترانگوں کے لڑکوں کے
 مرے مرگان ہو آٹھ سو اس طرح برسوں بہتوں میں
 قتل عالم کو کر دھم اور قضا کا نام لو
 تیری چشم گست کو جو دیکھے ہو یا عو خراب
 نہ بیان ملک آپ آئے ہو ختم ہو لائے ہو
 جوں پہنچا و لگے ہم فدا ہو گئے تو ہونے دو
 میں کر دن تو بے سے جھوٹ نہ بول
 نہ حیا بوسہ نہ نہ تم نے لکھا یا منہ سے
 ہاتھوں سے ترے تر گیس پیا کے نالاق
 خدا کے واسطے زار اوٹھا پردہ نہ کہہ کا
 نوبانہ ہتھے ہیں گھر میں جھوٹ مٹ چلے
 سو میں خجربن میں سے کیا زبردست ہم کو کھنڈ
 ہزد و غرہ جو ہے اس کا زار کا جو ہے
 مستور ہے ترا سب جہو قبول کنیا ہے
 کچی آنکھیں وہ جو بیان چلتے ہیں ہر نے
 او بیکو دھت جگتے ہیں وہ جو کونہ کے

جو ہو یہ دوست تو حاجت نہیں ہو کی بجے
 دن چڑھے کہ کے دن ڈھلے آئے
 ہاے دشمن تیرے یہ آ پہنچا
 اکھا تم کو تو ان تیر لگانا سچ
 احسا اثر دوانے کیا تیرن کے بعد
 لوگ کچھ کچھ ہیں لگاتے آن کر و ظہور
 پھر نہیں لکھنے کا کچھ تو چھلکا لکھ دوں
 ہوئے یہ جو ایسے لکھ کا کا حل خراتے میں
 کہ جو ن برسات کو ہم میں نہ تھا جو ن بہت میں
 اسے جو تخت نہ لو دیکھو خدا کا نام لو
 خواہ صوفی خواہ ہو یا خواہ میں کوئی کہ
 کیسے بے مروت ہم بھلا ماہو یا ماہو
 نہیں چھوڑا لکھ کا خدا ہو گئے تو ہو نہ
 تو کر راہد اس سازا شد
 آپ کہتے رہے ہوں ہی ہیں کیا کیا ہے
 میں آگے سبھا کے سبھا مرو آگے
 کہیں ایسا نہ ہو یا نہ بھی وہی کا ہنم لکھ
 اتنی جان پر جھوٹوں کے قہر لوٹ چلے
 ہار بچہ آستین میں آستین کا سانپ ہے
 دل چرا لینے کو یہ اک اک کا جو ہے
 مگر اک زلف ہی کے کھینچنے میں اک لول لکھ
 تو دسے کہ ہونے کا لیاں چلتے ہیں
 کرے چا دے جواب و سوال دشمن نہ

بوسہ لیا جو تہ سے بھلا نہ جاق سے
 اوس شخص کا تو ہم دھیان نہ چھوڑینگے
 تھے چپ چپ جیسے بول اٹھے وہ چاہتے
 ایمان سے وہ اپنا ایمان نہ چھوڑینگے
 وہ مجھے کہتے ہیں کہ تو کیا ہے
 قربان ہیں ہم تو دل سے ظفر عیار بلج کر

طور تخلص مولوی منظور علی غلط مولوی فتح علی باشندہ ہریانہ مقیم دہلی شاگرد
 عبد الرحمن خان احسان و شاہ نصیر و مومن خان اولادین محمد بن ابوبکر صدیق
 رضی اللہ عنہما کے تھے

نقد تم سے پہلے ہی ایمان دم کھل گیا
 گردش ہے مجھے خشم کے مانند ہمیشہ
 کھلی نہ ہاسے اوس تم ایمان کی جوس
 آوارہ ہیں گھر میں ہوں مسافر ہوں وطن سے
 گھر میں تم بیٹھ کے باغین ہی بنا جانتے ہو

طور تخلص حمد جان باشندہ مرشد آباد دہلی میں تحصیل علم میں مصروف تھے
 ہم خاک ہو گئے ادب کی گلی میں رہے تو کیا
 باد صبا کو خند ہے ہمارے غبار سے
 طور تخلص لالہ شیو سنگھ دہلوی شاگرد افغان احمد خان یقین

سہا اس بے باب کا کیا بھلا ہو
 خیر گریبان خشن سے معمور ہے
 سر قاتل پہ جبکہ خون بہا ہو
 چاندنی برسات کی مشہور ہے

طور تخلص حافظ احمد الہی بیگم وطن افغان قرآن مولد و مسکن دہلی
 باتون پہ تبرع و سوا ہو گئے پر اب یہ کیا
 عالت کو میری دلو کے اشار ہو گئے
 گم نامہ حال دل گم نامہ ہو دے
 ایسا نہ ہو فائدہ مرا کام نہ ہو دے

طور تخلص حافظ احمد حسین شہزاد غلام محی الدین تخلص بہ عشق و ہمدان شاگرد
 مزارچہ بیگ رحیم باشندہ فیروز

جبہ ساغر ہوں ترے در پر
 کر آرزو نہ تنگ دہانوں سے بات کی
 سب یہ تھا مرے مقرر کا
 سب جانتے ہیں غم کے منہ میں بانہن

طور تخلص منشی شیخ طور محمد ولد منشی اسماعیل عرف منشی نسل بن حافظ محمد صالح

شاگرد مصنفی تاریخ تولد اس کے نام سے بطبعی ہے ایسے دیوان اور تحویلوں خوش یادگار
 بنایا ایسا باب سے کا مجھ کو + - دین مرے دم تک چاہتا لب

طہیر تخلص سید ظہیر الدین جین عرف ذاب مرزای دہلوی خلف میر حلال الدین
 خوشنویس استاد محمد بہادر شاہ شاگرد شیخ ابراہیم بزم ذوق راقم نے اکبر دہلی
 کے مشاعرہ میں دیکھا ہے

ماں کہ تم سے دل نہیں لٹا نہیں ہے کیا مجھ سے خاک میں بھی ملا یا نہ جاے گا
 بیان یہ نثار ہے کہ سہرا پائیز ہون وہاں نادر وہ کہ ناز اور ٹھانیانہ جاے گا
 ہے میری شنگی مری صورت سو آشکار کچھ داغ دل نہیں کہ دکھا یا نہ جاے گا
 ہائے کو خیر جانے اوس بزم میں ظہیر حضرت سلامت آپ سے آباد جا بیگا
 کوئے دشمن سے گزرا کیا کھٹا اے وہ رفیق قیامت ہی سہی

طہیر تخلص سید محمد جان خلف و شاگرد سید محمد علی اعظم بشتندہ دہلی
 بیان حرف موفاؤن کا شاہرہ سبیل ذکر چہرے خدا خواست غم کو کہا نہیں
 اک دریا کے کہنے پہ اتنا خفا ہونے کہ جگہ کہا نہیں بد جو کہا نہیں
 وہ بھی کیا ملک عدم ہے او ظہیر اوس غلی میں جو گیا آیا نہیں

طہیر تخلص منشی ظہیر الدین بگرامی خلف محمد مسعود صاحب دیوان واسطہ کر بلا
 عادت یہی ہے تیری کیا کر نہیں نہیں رکنے ہن بار لوگ تری اس میں سے کیا

طہیر تخلص شیخ علی بخش خلف شیخ عباد اللہ بگرامی
 پوسہ لیا ہے درہ کیسو لگا ہے ہون بزم کا نقیر نہیں حاجت گولہ کی

طہیر تخلص حافظ علی بخش تابا بشتندہ سیر شاگرد دادا حسین طور
 کیا کہ جرح سفلہ پر دور کیا سخت و از دن ہے اہل جوہر کا

حرف علی بن محمد

عابد تخلص میر عابد علی کیدان بلٹن ذوالفقار حسید ری ولد میر محمدی بشتندہ

لکھنؤ شیخ امان علی سحر اور میرزا بیس مرتبہ گوہ دونوں ایکو اپنا شاگرد بنلانے میں ۷	
معلوم تم کو بھی ہو کسی پر جو آ سے دل	ماحق شاہ باگرنے ہو صاحب پر کا دل
مٹی ہوا ہوا ہوا بال ہو گیا	کیا یو جیسے ہو خاک کون ماجرا ہو دل
عاجز تخلص مرزا زین العابدین ولد مرزا غلام علی بیگ اکبر آبادی	
اے بیج شب، محل پر اندھیر کیا گیا	تو آئی اور اوس مدت سے جدا کر دیا ہو
عاجز تخلص سید کاظم علی شاگرد شوق	
جان لیکر غم اندوہ عالم نے چھوڑا	مر کے عاجز نظر آئی ہے منفرد صورت
عاجز تخلص سید اکرام علی تحصیلدار فیروز آباد بن سہان علی باشندہ فتحپور بنہوا	
مخت دل سینے سے اکھنوں تک پوچھا گیا	نخل مرغان کے تلے ٹھہرا مسافر دور کا
عاجز تخلص پیر جی شرف الحق کو تو ال دلی	
ترے ہجر کا اب علاج اے سیما	اگر دیکھتے ہیں تو سیم دیکھتے ہیں
موت سے چھوڑ بیٹھا اس جسم ناقوان کو	دم تیرے دیکھنے کو اکھنوں میں آ رہا ہے
عاجز تخلص مرزا عبد اللہ بیگ دہلوی خلیفہ مرزا احمد بیگ شاگرد قادر بخش مبار	
اللہ اللہ سے تراکت ترسوخ کا ظالم	کنے دیکھا کہ نشان اوس پر نظر کا نہ ہوا
رونا ہون تو ہنستے ہیں وہ کلم ظن سمجھا	کرتے ہیں خیل مجھ کو مرے دیدہ تراور
لغت دل مد پارہ ہے ہر نوک فروز پر	سب آج کو کچر رنگ ہے ایو دیدہ تراور
عاجز تخلص الامام بہن رام دہلوی	
عاجز کچھ احتیاج نہیں ہے شراب کی	پر ہے ہمارا خون جگر سے ایانغ دل
عاجز تخلص عارف علی خان اکبر آبادی صاحب دیوان گزرسہ	
ترے برگشتہ مرغان کا خیال انا ہیوں کبیر	کو دکنی قمع جون جالے بے امید غین نے
عاجز تخلص الف خان افغان باشندہ خورجہ	
کیا جو اگر خیم ترے خون ٹپک کر رہ گیا	بادوہ گلگون کا ساغر تھا جھلک کر رہ گیا
عاجز تخلص میر غلام حیدر دہلوی شاگرد شاہ قدرت اللہ قدرت مقیم عظیم آباد	

سوریش داغ کی سرے جو جگر گرم ہوئی	مہر سر کو لے ہوئے اندرے جلن کے بھلا
عاجز زور اور سنگہ گھڑی باشندہ دہلی نیر و نندرام تخلص شاگرد نصیر الدین غریب	
عاشقون کو ترسے اک جا نہیں آ رہا کہین	دن کہین رات کہین صبح کہین شام کہین
شب مناس کس کم نعت کو حیران کی بھاتی	اگر اس سے گرمی رد قیامت یاد آتی ہے
عادل تخلص میر عنایت حسین ولد میر نور علی گھنوی مقیم کلکتہ برادر جشد محل زوہد	
واجد علی بادشاہ شاگرد فرید صاحب علی لوبی بیخرا س تکر کو کو لیے بیچے غم	
زہے عشق شہادت طلب نہتا قاتل کت ہے	کمان کو تیر کو سو فار کو پلے کو پچان کو
اکھی شکر انہی کو ہوئی تا شیر آہون بین	بلیبہ تمام لیتے ہیں وہ شکر خور و افغان
ہمارا آفتاب داغ سوریش برہو آئے	ہمارے رشک تابستان ابھی فصل نیشاں
عارف تخلص محمد عارف رنور گھنیری دہلوی شاگرد نجم الدین ابرو صاحب بیان گڑا	
اس ابر میں بے ساقی و می بی یہ بی ہے	ہر روز کا کھانا مجھے میرے کی گنتی ہے
دخت در سے کو تو کہ جا کے ملے	ورنہ عارف انہیں کھاتا ہے
ہمیشہ دل پہ خیال نگار گزرے ہے	اسی خیال میں لیل و ناز گزرے ہے
عارف تخلص محمد عارف گھنوی	
اوسل نوکی ٹھک کو جستم ہے	جسکا جلوہ یہ جا رہا سو ہے
عارف تخلص میر عارف علی باشندہ امر وہ شاگرد مصطفیٰ بروض و قوائی	
میں اجتہاد دخل رکھتے تھے آخر ایام میں مرا و با وین سکونت اختیار کی تھی اور	
شعر گوئی ترک کر گئے و عطا و فصاحت سے خلق اللہ کو ہدایت کرنے تھے	
رات ساری مجھے دونوں کی نشانی میں گئی	ہاتھ دل پر سے ادھایا تو جگر پر رکھا
وہ ہوا اگر دسے جب وقت نکارا لودہ	تیر خاک بنے مرگان غبار آلودہ
عارف تخلص نواب زین الدین خان دہلوی تخلص نواب غلام حسین خان	
تخلص جسر و شاگرد شاہ نصیر و اسد اللہ خان غالب شہنشاہ بارہ سواٹھ جری	
میں اتھال کیا شراکت اچھے ہونے ہیں دیوان انجانہ سے گذرا	

کیون نہ غیرت سے مروں میں کہ مجھ پر پہن
 نہ خداوند کو گر پاک مندر سجھوں
 ہماری خاک سے اوں کو کہ درت کب لٹی
 کمان سے آگئی اسیں تری رفتار کی تیری
 رسوا ہوا تو اہل وفا میں ہوا غریز
 شوخی وہ بھری ہے کہ خدا جانین پانی
 جھلک کس فکر میں تم نے مڑوڑا دیر تک
 سخت خیرا تو میں آنا نہ سمجھتا تھا نصین
 دیو اگلی میں غیر کو دوں خاک گایاں
 غفلتوں کو تو ہے مرنا بھی جدائی میں کمال
 اسی انداز پہ ٹھہری جو قیامت آنی
 اسے پری میری زبان کی نہیں نصید میں
 استغاثہ مرص کا مرے کرتے میں علاج
 دے چکا ہے ترے بیمار کو مٹی تو جواب
 نھے میں اوں کو کہ نہ رات دن بدن کا ہوش
 مجھ کو اور آپ کو عالم میں نہ رسوا تھے
 اسے غم عشق وہ دل جھکو نفل میں پا
 ہم تو دیوانے ہیں مجھونکے کے جانیگے
 نہ توہ ذرا کوئی سینے میں نہ پہلو میں نکات
 آج کچھ شکل ہے کل اور ہے صورت بچی
 جمع جب تک نہ کیے حرف مقلع ہم نے
 بیکی میں مجھے ہوتی ہے غیبت وہ بھی
 کہیں تجھ سے ہوا سے غور سے ہم سنتے ہیں

عالم الغیب سے ممکن نہیں چنان کہ
 کب گوارا ہو مجھے تجھ پہ گھبان کرنا
 سکھایا ہے اسے چلنا اوٹھا کر جسے دانا
 کہ چلنا قتل کرنا ہے میں شمشیر بران کا
 اچھا ہوا وہ حق میں مرے جو نرا ہوا
 دشوار ہے آنا تری آنکھوں میں جاکا
 جا بجا جو آپ کے بند قبا میں بل پڑا
 جھپٹنا تھا تو کوئی شکوہ جب کرنا
 اب مانا ہے کون بڑا میری بات کا
 کما گئے کیا نہ اگر زہر میسر ہو گا
 ہے خدا کو بھی کہیں کیا تری زنا پسند
 اس سبب او یعنی ذرا لذت و شام نہیں
 یہی ہے فضل خدا جو مجھے آرام نہیں
 لب جان بخش ترے دیکھئے کیا کہتے ہیں
 کیا لطف ہے شب کو اوٹھا سے کھینچیں
 آپ ہو رہے مرے ہاتھ پانچے
 چوین اوں کا یہ لو کیوں کہ گوارا ہے
 ہیں حسین آپ طرفدار ہی اہلی کے
 دل سے ارمان مرے تلخ تو کیوں نہ کھلے
 عاجز آجاسے نہ کیوں نہ ترادربان ہم سے
 خطا میں لکھا گیا بال پریشان ہم سے
 کوئی جوقت مرے سر پہ بلا آتی ہے
 کہیں آپس میں اگر ذکر و غا آتا ہے

نہ شہسار
عارف تخلص سید محمد علی ولد سید محمد مجتہد لکھنؤ بیگم گلشن شاگرد میر نواب مونس یہ شعر
اس تذکرہ کے واسطے لکھے تھے

شوخی کویدہ محبوب بہ چین مرزا ہون	سبز گور چراگاہ غزالان ہو گا
عین چمکا جو وقت قتل اوکے رو جو روشن	ہوا دینے کا ہر زخم تن قاتل کو دہن سے
کبھی اک دم نہ اسے روشنی تربت پہاڑی	ہوا کو کس قدر ہے لاگ میری شمع مرقن سے

عارف تخلص میر جمال الدین خلف میر بدر الدین نواسہ خواجہ باسط شاگرد
خواجہ صدر علی آتش صاحب دیوان گزرے

بہار آئی گلستان میں ہو اپید ایمنون بہین	جلو صحرا کو دیوانہ دم اکٹا ہے اب گھر میں
میری دشت کا باعث ارجن جینوں کی ہوا	دہان زلفین سدا رتی ہر چین ہوتا ہوا کوثر

عاشق تخلص مولوی جلال الدین شمس قدیم سے چین
یہ کس کے کوک مرگان سے پڑا سو سونچ

عاشق تخلص سید محمود حیدر آبادی	آہ مارے نہ کبھی بھرا اثر میں غوطہ
مردمک کھائے ہے نت خون جگر میں غوطہ	مارے الماس اگر آب گھر میں غوطہ
اوکے دانتوں کی صفائے نہ مقابل چوک	

عاشق تخلص مرزا محمد رضا خان عرف مرزا ابو خلف نواز شمس علی خان باندہ
لکھنؤ شاگرد مدی علی خان کوثر

وصل کی شب ہو میاؤں بھی ماں عیش	آج سانی بادہ گلگون ہی ہونا چاہیے
نرگسی آکھیں ہیں عشوقوں کی اور باد و فغاہ	جنش لب میں گرافسون ہی ہونا چاہیے
ہاں عشق ناز سے بنتا ہے گراؤ شوخ نو	غز و دن کے حال پر بخون ہی ہونا چاہیے

عاشق تخلص عاشق بہار ساکن ساکوٹ
کچھ یاد ہے کہ وہ سب بھول ہی گئی

مخل میں آپ ہنستے رہے دشمن کو ستا	جو جو سوئے تھے میرے تھارے کلام
عاشق تخلص بختی بھولا ناتھ پٹت فرزند راجہ گوپی ناتھ دیوان سرکار محمد اللہ ولد	گریبان برنگ شمع رہے ہم تمام شب

غیر دن کی نفل میں تو مری جان رہا گرم	جانبے دشت میں کیوں کوچہ دلدار کو چوڑ
عاشق تخلص ام سلمہ کتری شاگرد غلام حسن بجلی و نصیر دہلوی باشندہ دہلی	
حیرت زار دہ میں دیکھوں ہوں یوں دیکھو	تصویر جیسے دیکھے ہے تصویر کی طرف
عاشق تخلص مہدی علی خان دہلوی شیرہ نواب علی مردان خان مرحوم انیس تین	
دیوان ریختہ میں اور دو دیوان فارسی میں اور چند فتویاں یادگار ہیں شمار	اونکے قریب دو کھ کے ہونگے
ابراہیم ہے آفتاب چھب	ساقی امت شراب ناب چھب
گواہ میں اپنی نہیں تاخیر سیر دست	پر ہے یہ بساط اپنی میں اکبر سیر دست
دن تو جون توں کے کثارات میر تقی میر	آفت مازہ خدا کی تری لائی سیر
عاشق تخلص شیخ بنی عثمان ولد محمد صالح اکبر آبادی شاگرد ظہیر	
دام میں لاکر ہمیں مسیاد بچا یا بہت	استخوان آیا نظر جب بال ادب کے گئے
ایک دیکھو سے جہتے ہیں ہوا عارض امت میں	اوس گل کو جو وقت رخصت بجاتی ہو گلا بھول
عاشق تخلص منشی عجائب رائے	
جبکی غیر دن سے طر ہی ہے گلا	ہمیں اوسکی کٹار نے مارا
عاشق تخلص علی اعظم خان غلط خواجہ محمدی خان مرید شاہ گھسیٹا عشق آخر ایام	
میں ترک دنیا کر کے خیر ہو گئے تھے	
روز و شب بار سے ملا سب کچھ	چمن اسپر نہ ہو تو کیا سب کچھ
عاشق تخلص میر بجلی عرف عاشق علی خان دکنی	
اکھ کیوں کوئے بھلا تھے لائی پیار سے	بجھ گئی تھی سو پھر اب آگ لگائی پیار سے
عاشق تخلص میر بریدان الدین شاگرد حسن	
جو بچے نہ پاس ہم کبھو اوس گلزار کے	دام و قفس میں جاتے رہے دہان کے
عاشق تخلص شیر احمد ولد محمد علی خان ولد رحمت اللہ خان باشندہ فیض آباد قلم گمنو	

شاگرد میر جیدی مرثیہ کو صاحب دیوان بن

سیر کے فتویٰ دن بہ تیرے میں کوئی سہی تھا	خوشہ پروین ہے یہ اسے مہربان بلا عسر
عاشق تخلص سید ہدایت علی خان دہلوی احمد شاہ درانی کے سبب جب دہلی میں	انصوب ہوا یہ مرشد آباد میں مقیم ہوئے تھے صاحب دیوان ریختہ و فارسی گز سے
بے دیکھے ترے ایسی بہین تخلص انکھین	بے نور ہوئیں نور نظر تجھے مل انکھین
عاشق تخلص سدا سکھ	
شام سے نامیج عاشق بس قبول میرا	جھکوا بالین پر نہ دیکھا کھولی سو سو بار چشم
عاشق تخلص سید عاشق علی ولد بخش علی باشندہ اٹا وہ	
کون سلجھا بیگا وہ زلف و قاسمیرے بعد	کسکو اولجھا بیگی یہ کالی بلا میرے بعد
عاشق تخلص محمد عاشق حسین خان بن محمد شمس قی حسین خان باشندہ اگرہ شاگرد ذکاب	ظہور سکروہ دیکھی سے نظر کرتے ہیں
عاشق تخلص بنڈت دیار ام ساہن صدر العہد و رہا رس خلف پنڈت دھونڈ	آستون دہلی
ماتق اگرچہ یار نہیں تجھے بولتا	بول اوس سے جس طرح سے بوجھ چھوٹا کر
عاشق تخلص بنڈت شام نرائن بن بنڈت رام نرائن متوطن دہلی	
جو بات بات پر دیکھے ملان کیا اوسکا	کہاں تک اوس سے ہر روز ہم منا بیٹھے
عاشق تخلص ششی بانکے سنگھ سفیر فرخ آباد شاگرد مولوی غیاث الدین رامپوری	گلی ہے جب سے کہ تاک اپنی دختر نہ پر
عاشق تخلص عاشق علی	
آئے ہیں تو کچھ باتیں کیا کیا وہ باتیں ہیں	پر غور سے جب دیکھو اوپر ہی کی باتیں ہیں
عاشق تخلص مرزا نظام الدین بن مرزا ولی الدین شہرہ شاہ عالم پادشاہ شاگرد	مرزا عالی بخت عالی شاہ اچھا بھائی تھے
روز فراق و جوریتان نالما کو شب	کن کن مصیبتوں میں خدا یا نہیں ہوں میں

ادس گل کے گریز بن آنے کی خبر ہے	ہر غمخیزے دامن اک شست جوڑ ہے
عاشق تخلص شیخ محمد جان شاگرد احمد علی کامل وطن انجمن فیض آباد سکون دیو می پریہ	کوڑا ضلع پنج پور ہنسوا
ہر عضو بدن بار کا ہے کان ملاحظت	ہیرے کی کلائی ہے قبولور کی گردن
عاشق تخلص مرزا رحمت بخش عرف بھیلے مرزا نبیرہ شاہ عالم بادشاہ	شاگرد مرزا رحیم الدین جیا
پگھلے نہ دل بتوں کا نہ دل غیر کا بھیلے	نالوں کی اب اثر وہ خدا جانے کیا ہوئے
عاشق تخلص اقبال حسین خلف منشی نور الدین باشندہ دہلی شاگرد مرزا غالب	
مر کے پردہ بگیا عاشق کا یہ اچھا ہوا	در بدر کو چہ بکو چہ دتوں سے خوار تھا
توبہ تو کر بچا ہوں گر کچھ کچھ اندون	دیتی ہے دم بہار کی آب وہو سب مجھے
کر ماری بندگی ہے ناقصو ل	تو بتوں کی بھی خدائی ہو چکی
عاشق تخلص راجہ کلیان سنگھ ولد راجہ شتاب	راے نام علم عظیم آباد صاحب دیوان گزرے
میاں ہے جگر کے حشر کا سا شور بہلو میں	مگر دیکھا ہے یہ حال دل رنخور ملو میں
عاشق تخلص نواب والا جاہ عرف جھوٹے صاحب خلف دلیر الدولہ مرزا محمد علی	عرف آغا حیدر شیا پوری فیض آبادی سقیم لکھنؤ شاگرد سر فراز علی قادر
گل مراد کہا ہے خزان کے جانے سے	چمن چمن ہے تنگدہ مرغی بہار میں لوح
جلد آئیو جواب کا بیان انتظار ہے	اگر ہمیں یہ کھو لو اسے ماسہ برکمر
بلا جاہ ذوق من زہر خط بن بحر اتون بن	صفا رخسار میں اعجاز لب میں ناز بکھون میں
یار در خانہ و اگر دجوان سے گردیم	عرش و کرسی میں نہ پایا اسے پایا دل میں
گرم پروا بیا ہوں میں دیو اڈا تیش قدم	بگیا ہر دانہ زنجیر انگر باون میں
عاشق تخلص آغا حسین قلی خان خلف آغا علی خان مقیم لکھنؤ وطن انجمن فیض آباد سکون	مولد عظیم آباد سکون رباب میں تحصیلدار تھے

جس سے کہ میں یوحیون ہوں فراغ عشق کا کیا
رور کے یہ کتاب ہے کہ کچھ کہ نہیں سکتا

عاشقور علی خان بہادر گھنوی بن لوہا محمد علی خان بن جماع الدولہ بہادر رضا
کوئی شہر واسے ایک غزل کے جو سراپا سخن میں مندرج ہے سنہین گیا اور گھنوی کے
بہت بہت شاعروں سے سنا کہ یہ خود شعر کہتے تھے مرن اپنے شاگردوں کے
غزلین بنا دیتے تھے

کعبہ صدق و صفا مشرق انوار دل	عالم علم خفی محسن اسرار دل
خضر طریق و فاطمی معجز نس	برق غلی طور طالب دیدار دل
خاکی و قدسی سرشت توکل باغ بہشت	آئینہ حق نما شمع شب تار دل
نالہ قلب سقیم گوہر اشک یتیم	کشتہ گلگون قبا زم عزا دار دل

عاصم تخلص مصفا الدولہ خان دوران خان خواجہ عاصم خلف خواجہ قاسم ساکن
اکبر آباد امراسے فرخ سیر بادشاہ میں تھے شہ لا گیا رہ گواہی جیری میں قاتل کیا

نزدیک ہے خزان کا ہو گزرجمن میں | قوشور کرے نبیل و سے جو تیرے میں جین

عاصمی تخلص خواجہ برہان الدین دہلوی خواجہ عبید اللہ احرار کی اولاد میں سے	عاشق
جین کی تخت پر جہدم شہ کل کا قتل تھا	ہزاروں بلبوں کا شور تھا فریاد بھی مل تھا
خزان کے دن گئے تو کچھ نہ سنا جز غزلتیں	بتا باغیان رور و میان غریبان گل تھا
صاف دل ہوا بہت دشوار ہے	آئینہ ہی عکس سے خالی نہیں

عاصمی تخلص منشی ابراہیم خلف سبحان علی خان شاگرد ناسخ

اے عاصمی کو چہ گرد تو ہے	دیوان میں انتخاب نکلا
میں کس کس شہر و کوئینہ رملک کھلاؤں	رہا تھا ایک دل سو جگیا کیا خاک کھلاؤں

عاصمی تخلص ایک شخص رانپوری کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا

کھلائے ہے گرمی سے نگہ کی وہ گھلیر	اندھ یہ کیا لطف کی نازک بدنی ہے
عاصمی تخلص شیخ نجابی ہشتندہ ڈھاکہ	

بھلا میں تو برا ہوں پر تجھے کچھ پاس پر عالم | قسم کا قول کا اقرار کا وعدہ کا بیان کا

عاصی تخلص نور محمد باشندہ بردان پور دکن	
بسجے جن ہم کہ اب کہیں خم نے بھی ل دیا	بسجے کہیں ہو بات کہیں اور نظر کہیں
عاصی تخلص نشی صد رالدین اکبر آبادی	
مین ترک عشق کروں دے کے جان کو کیونکر	نہ بس مین دل ہے مرا اور نہ اختیار مین
جان مین یہ ملی کیا بہین عاصی	کہ خاک بن کے رہی اپنی کو یہ یار مین فوج
عاصی تخلص لالہ سالکرام ناطقہ الت فوجداری گھنٹو	
ہنسائیے وہ رقیبوں سے اور مین شب بھر	لسان شمع رہا اشکبار صحبت مین
عاصی تخلص منشی جمعیت رائے نائب سررشتہ دارعہ الت فوجداری فرخ آباد غفلت	
لالہ کسیری داس باشندہ ادگر پور	
باندہ رنج رشک نہ کیونکر ہو دل مرا	کھلو اکے بند فیر سے تم نے نقاب کے
عاصی تخلص گنیشام رائے کا تیرہ مقیم دہلی شاگرد فیض صاحب دیوان گرز سر	
آپ ہی ملک اپنے ابرو سے پر خم کو دیکھو	تیغ دو دم کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے
فوارہ کا ساحر ملے اتنا نہ کیسے تنگ	بلو بھرے ہی پانی مین گز سبھا جھیل پٹے
عاقل تخلص لالہ کن لال علامہ الت کلکڑی ضلع الہ آباد	
بے نشانی اس چمن مین ہے نشان عید	تہبہ غنقا ہے چوب آستان عند لب
ہے گلستان جان مین عاقل شیرین سخن	مہر فیروز ہوا ہم داستان عند لب
عاقل تخلص عاقل شاہ دہلوی آزادانہ وضع رکھتے تھے	
مید جی بیان کچھ نہیں اور چیوٹ بھی سکو نہیں	واہ وا اس دام کو اور آفرین صبا کو
عالم تخلص صاحبزادہ محمد شام عالم غفلت شاہزادہ غلام محمد ابن ٹیپو سلطان باشندہ	
ٹاللی گنج متعلق کلکڑی شاگرد مولوی نجم الدین جہین نادر	
یار کے گویا دہان تنگ مین دندان جڑے	غزوہ گل مین مسلسل دائرہ شبنم نہیں
کیا عجب گلزار آتش بار شاخ گل کی طرح	دستہ مین تیرے جو اسے رشک بباران
عالی تخلص خواجہ عبداللہ معرفت عجوبی غفلت عبدالشکور شاگرد خواجہ آتش وطن کا	

وہ رے پائل وہ کو سون بھرا ہون دولا	تازہ آنے ساید دیوار دلبسہ زیر پا
نہ ق اپا آسیا سامنہ گردن میں ہے	سے کھا شادید مرا خطہ مقدر ز پر پا
عالی تخلص منرا عالی بخت بہادر بہرہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد منرا منور الدین ثابت	
دعید الرحمن خان احسان	
حاضر ہوا جو بار و قسمت کا پیر دیکھ	مردم وہ کمر ہوئی غائب دہن ہوا
آب دم شمشیر کا کیک ہے بیان ذکر	یانی جو بھرا آیا ہے لب زخم شکر میں
عالی تخلص شاہ ابوالہالی منور خلف حضرت شاہ رحل اجل صاحب دائرہ الابداد	
ہر دوزبان ناری درختہ میں شکر گشتی	
نور کجلی یہ نہیں موسیٰ طویہ ایسا جلوہ کمال ہے	آکے ہمارے نور نظر نے سر و زمین کمال ہے
خانہ خراب ہوا اس پلٹ کا دن کہہ میں خواب بھول	آکھ گئی اک مل نہ ہماری جسے جتنے نگاہ میں بھول
عالی جاہ خلف از رشید نظام الملک کا تخلص ہے نام انکا معلوم نہ ہوا	
رات دن انکے سے آنکھوں میں تری رہی ہے	شلاخ نرگس ای پانی سے ہری رہی ہے
عبدالوت تخلص منرا مابدلی بیگ ولد منرا بخت الدیگ گشتی شاگرد امانت	
کرتے ہیں خون مرادہ خانی دکھا کر اتھ	ہن قمر کے ستم کے غضب کے بلا کے اتھ
مشک ختن کما تری زلفون کو کر محاف	پڑنا ہون پانوں بانو نہ مجھ بچلا کے اتھ
عباس تخلص میر عباس تھانہ دار لکھنؤ ولد میر امام الدین گشتی شاگرد وزیر	
صاحب دیوان گزرے	
اونارے قبر میں مجھ کو اگر وہ رشک جن	خوشی سے پھولی سمائی نہ بھر فرار میں صبح
محتاج ہیں غنی بھی فقیر دن کی طرح سے	پچلے ہیں تیرے سامنے شاہ دلا اسکے اتھ
قصور نے جو میری کا جاک پیر ہن	ہزار و شتر سار ہوا کیا بنا کے اتھ
عبد تخلص عبداللہ دکنی حضرت شہنوی درالجالس صاحب میر و مرزا	
کون ہیں اس سے یہ دکھ یار کی جدائی کا	دوا پذیر نہیں درد آشنائی کا

<p>عبد تخلص غلام ربانی ہو گویا لاندہ نون گلے میں سکونت اختیار کی ہے راقم کو ملاقاتی ہیں</p>	<p>نوحی رنگ خا میں یہ اثر ہوتا نہیں خون عاشق سے وہ پنجہ رنگت مان گیا نہر خونخوار قاتل سے ہم آغوشی ہوئی کیا مبارک ہکواہ عید قربان ہو گیا</p>
<p>عشرت تخلص میر خیار الدین باشندہ دہلی میر محمد رام پور شاگرد نواب محبت خان چلوٹ کی گھنوی قریب گفت کے انکی تالیف سے نظر آئی صاحب دیوان گزرے</p>	<p>بنیاب کوئی تھے نہیں سیاب کے مانند پر وہ بھی نہیں اس دل بتاب کو مانند میں مثل گناہ پاک کروں جائے تن کو آئے جو سر بام تو متاب کے مانند</p>
<p>عشرت تخلص نواب من علی خان گھنوی عرف بڑے مرزا خٹ نواب محمد علی خان بن شجاع الدہلوی شاگرد مصنی صاحب دیوان گزرے</p>	
<p>مکلیے میں فن میں ہوں وہ ہے کوئی بڑا گرد و گرد آئینہ رو کی مٹی نہ ہا</p>	<p>سیر الگ ہزار ہزار ہے ہزار دل ہر چند آب گریہ سے دھویا غبار دل</p>
<p>عشرت تخلص دولت رام خٹ رائے سیر الال کا تہ باشندہ دہلی شاگرد فتح اسمند</p>	
<p>روسیا ہی گوا دھائی عشق میں ہم نے بہت ہر دم مباح سے ہے طلب ہو جو رفت بار</p>	<p>لیک مانند گمین نام اپنا روشن ہو گیا اڑتے ہیں بات بات میں اجو ہو سے ہم</p>
<p>عشرت تخلص اسحاق بودی گلکتہ میں رہتے ہیں راقم کے ملاقاتیوں میں ہیں</p>	
<p>ایک سے شینہ جگر خیم ہے چاند سب سے</p>	<p>دلچسپ اب ہم تن غیرت مینا نہ ہوا</p>
<p>عشرت تخلص میر حسن عسکری عرف میر گو ولد میر محمد علی میر باشندہ گلکتہ چلدار تخلص کرتے تھے مشہور ہے کہ انہوں نے سر قہ کے بہت سے سفایں ناسخ کے دیوان سے نکلے ہیں صاحب دیوان ہیں صاحب سراپا سخن محسن علی حسن شاگرد خواجہ وزیر شاگرد ناسخ نے انکو ناسخ کا شاگرد لکھا ہے حالانکہ انکو ناسخ کی شاگردی سے انکار ہے</p>	
<p>مکڑے ہوتا ہے سرخو رہہ اپنا رنگ ہے میران ہے چشم جو ہر شمشیر و دش پر</p>	<p>بند معنی میں دستار کی جا بیابان بالا سر نوار ہے کھنٹی ہوئی تصویر و دش پر</p>

کجا دم غمہ کرتے ہیں تاشیر گلے میں گلگیرنے کاٹ کر سر شمع	پڑ جائے ہیں کانٹے دم تفریر گلے میں پروانے سے شب جلی گلی کی ہر طرح سے غریب کی مٹی خراب ہے
--	--

عمر شعی تخلص منشی عبدالحی ولد فشی۔ سول بخش مرحوم باشندہ کاکوری اشارار دو فاری
ایکے نہایت مرغوب و مطبوع ہوتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس
تذکرے کے واسطے دیے تھے

عذر قتل بگینہ فرما میں کیا زخم خندان کا تو روا ہی	غرم آتی ہے ادھین شرمین کیا چارہ گزرم کو ہم ہنسوا میں کیا پھول تیرے ہاتھ میں کھل میں کیا بجھانا نہ لکھ پر آئین کیا دو اکبا ہے شکر تیری کیا سنت کچھ دھوم سے روز خزاں کیا عد و کھولین گرو بند قباں کیا غضب وانی تجری ہم پر جلاں کیا زہنی ہونے لگی آخر چین کیا مجھے کیسی وحشت رہی عاقون سے
--	---

عمر فغان تخلص مولوی سید عرفان علی خلیف سید قربان علی شونین بریلی شہر شریاد نہ کیوں سر نہر بول میں ہمار کو تم نصت کا	نماں عشق سینا جئے اب خیر گریبان سے
--	------------------------------------

عمر فغان تخلص میر عباس دہلوی بڑے تواریخ دان تھے

تیر برسا کے جو وہ ابرو لکان بالا یہ خال نہیں ابرو خدا رکے نیچے	ہو پروانہ جنون تاشیر میان بالا ننگی کو تھلا لاتی ہے تھوڑے نیچے دلان ننگ او کا غنچہ تصویر گویا ہے کر جکے رنگ سے یہ چادر مینا بیکریا ہے
---	--

عروج تخلص احمد من خان غلٹ منشی محمد عثمان شاگرد رشک وطن انجمن تہذیبیہ سکون
سکن کا نیور

بٹا جو شب وصل میں سینے سے تھارے کیون توڑتے ہو تم غلٹ داغ محبت لو نام خدا شہر بھی کرنے لگے موزون راز اشاروں میں ہی کجائی میں کیا کیا آئین	کیا چوٹ کے رویا یہ پیچھو لا مرے دل کا آنا بھی تو چھوٹا نہیں کاٹا مرے دل کا اب اور بھی پہلو نہ بچے گا مرے دل کا لب تقریر میں اوس شوخ کی گویا نگین
---	---

عزیز تخلص اب نیاز علی خان پشندہ دشمن شاگرد حافظ ضمیمہ کلکتہ میں رہتے ہیں
راتم کے دوستوں میں ہیں

حسن دور و زہرہ یازان چہ لبث احوال عزیز تخلص سید عبدالولی غلٹ شاہ سداقت سورتی بڑے فاضل تھے دہلی ولکنو کی سیر کی تھی مالگیر بادشاہ ان سے بہت افتاد رکھتا تھا اور علی وردی خان مہابت جنگ کے مرے کے بعد یہ حیدر آباد کو گئے تھے صاحب لوان گریس	ایک دن وہی خزان خبری ہمارا آجیاب
---	----------------------------------

بہارِ فاقہ تنہائی اسرار بار آئی میں میں قس ہے بل کے مفید و کف پہر آئی فصل گل سے بار دیکھتے کیا ہو شانہ اول لعل میں پھرتے پچھا کتنا تھا نجم پر فدا ہیں سارے جن و جاں وہاں تنہا جو میں ملا طرف وادی جنوں	سوائے بکسی کوئی بھی اب مرا نہ رہا جدا ہے ہر گلی میں شور زنجیر اب اسیر و کفا جنوں کا دل میں چھا غار دیکھتے کیا ہو بات کہتے ہی شب وصل چلی جاتی ہے کیا خط و خال وائے کیا صاف کمال دہا زنجیر پاؤں بڑے کے مرے ساتھ ہو گئی
---	---

عزیز تخلص بکھاری لال دہلوی شاگرد خواجہ میر درد علی گارہ سوچیا کو
بحری میں الہ آباد میں تھے

ایسا ہے لعل لب کا تو ہے بار رنگ سخن کرے نہ بار اگر دل کو صاف کہنے سے ملین کیونکر بھلا اوس شوخ لعل لا دہالی	یا قوت جیکے آگے لگے ایک سنگ سخن عزیز موت پہلی پھر تو ایسے جینے سے کہ سوتے سوتے جو چوٹے ہے تصویر مائی
--	--

جو سانس کر پٹے ہے سو برہمی کی الی ہے	چودھکا وشتا ہے وہ ہے تیر ہوائی
عزیز تخلص غزنائے دکنی شہزادے قدیم سے ہیں	ایسے بیدار سے کیوں دل کو گھلایا ہے
عشق میں جسکے کہو چین نہ پابا ہے	عزیز تخلص شیخا تہ ماہجن دہلوی
کیا بچا: سب سے آشنائی اسکو کہتے ہیں	لیا دل اک نگہ میں دلربائی اسکو کہتے ہیں
عزیز تخلص نواب عبدالغنی خان غلط نواب محمد سعادت بارخان منیرہ حافظ الملک حافظ رحمت خان ہادر والی روہیلکنڈ عدالت دہلوانی فرخ آباد میں وکالت کرتے ہیں شہر غوب کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شہزادے تذکرے کے لیے جیسے تھے	نظارہ جمال سے ریشار ہو گیا فرقت میں جان ہی نہ بچ سکے کھل سکی نام رکھیں گے ہم جیسے اگر نام جہا آہ یار سے خوش ہے دل ناخبر بہ کاد کوہین سوال نگہ میں کس سے بد رفتا عجب فرسے سے گزرتی ہے سیکھون کی غزن
مجھکو شراب شربت دہار ہو گیا یہ سہل کام ضعف سے دشوار ہو گیا بات شکوہ کی کھینکے تو خفایت ہو گئی نبین واقف کہ قیامت دم رخصت ہو گئی بدن مزار میں ہے روح کو میاں میں ہے بالا ہاتھ میں مینا سے بے کما میں ہے	عزیز تخلص لالہ دیبی پر شاد بن لالہ کھن لالہ باشندہ شاہجہان پور قدیم محلہ کھن آتا ہے یہ بھی شام جدائی میں اپنے کام ہر داغ دل چراغ ہے شبہا سے تار کا عزیز تخلص راجہ یوسف علی خان رسالہ دار مخاطب بہ اعتماد الدولہ غلام رضا خان مشیرہ زادہ سید الدولہ علی محمد خان شاہ اودہ کے بھراہ گلگتہ میں آئے تھے وطن انکا دہلی مولد مسکن گھوڑ صاحب سر ابا سخن نے بکو مولوی محمد بخش شہید کا شاگرد کہا ہے لیکن انھوں نے راقم سے آتش کا شاگرد رہنا بیان کیا تھا واللہ اعلم بالصدق والصلاب
ساری دنیا سے بڑا ہر کے میں بجا ہے	جہد سوا کیوں کے بارے بوجھا تو کیا

کرے ہمارا سا پیدا دل و جگر گنگ سنگ
 ہمار میں بھی نہ ہو زیرِ نیشتر گنگ سنگ
 بلکہ کو بنا دیتی ہے جو لون کی جھری گنگ
 عاشق گل ہوں تانا جو مری ہے تو یہ ہے
 اور تو کہ نہیں بس او کو نہیں ہے تو یہ ہے
 آرزو نے فلک پر مری ہے تو یہ ہے
 کیا بتائیں سبب کم سختی ہے تو یہ ہے
 سلی آفت مرے نادان پر بڑی ہو تو یہ ہے
 تم کسی طرح سے آماؤ اچھی ہو تو یہ ہے

کلیں دھنوں کا پر دم جو ہے مگر پہلے
 جوانی سخت دل کے منہ سے خالی ہے
 شکرانوں پر بن جلتے ہیں گلِ نعت دل اگر
 باغ میں فصل مبارک کی خوشی ہے تو یہ ہے
 دن میں سو مرتبہ بے وجہ رونا دیتے ہیں
 سیرگردن تجھے دکھلائے وہ ملکی بستی
 مرنے میں تنگ دہائی کچی گلہ رو کے
 کاندھا دینا ہے پڑا لاشہ عاشق کو ضرور
 خستہ ہو جائے لپٹ جائے بلا سے دنیا

عشر نر شخص نشتی عبد الغفر رانگلر ہنہ افس شکر کلکتہ دلہ نشی کرامت اللہ
 شاگرد مولوی محبت اللہ افغ وطن اکھا جسر مولد و مکن و جائے تربیت کلکتہ
 طبیعت انکی شکر گوئی سے نہایت مناسب ہے شورا چا کتے ہیں عمر قلیل سے
 شکر گوئی شروع کی ہے صاحب دوان بن

خضر ہوئے وہ کب محلی تیرے آب و ہوا کا
 سندراب ہے پر دانہ چراغ مہربان کا
 بنے پر دانہ ہر جو ہر خری فحشیر بیان کا
 طوق گردن میں پڑا ہے ابرو خدا رکا
 ماہ کامل ایک ہے مہر ستور و دھندرا
 صد سے ہزار لاکھ جہانیں اٹھائے دل
 زندگی سے ماتم و موٹے ہیں ہسم
 پلوہیں جلوہ گر ہو رہے شک قمر نہیں
 تار سے چٹکے ہیں مضر یہ سوا و شام میں
 ستم ہو مضر ہو مضر ہوا اور قیامت ہو

پیا ہے جسے پانی بار کے جاوڑ خدا ان کا
 نہیں ہے خدا خدا انہیں شمس و یون کی
 گمان شمع میرے خون کے فوارے پر ہوتا ہے
 دل مقید ہو گیا بغیر زلف بار کا
 دو دن و رات دن کا تیرے نور چلیں ماہ و
 اوس شخص پر خایہ کسی کا جو آئے دل
 جاہ غم میں دل ڈلو بیٹھے ہیں ہسم
 یارب کبھی میری راتیں یہ کس طرح
 فدا افتان نہیں ہیں زلف جبر فام میں
 وہ شخص تیرے خواہ لے چوسے سے تھا اچھی

<p>سوانیر سے چہ جہن با خدا مر قیامت ہو شام خزان نہ کیجیے صبح بہار کو دستے میں زہر گھول کے بھگو دو اگر ساتھ جفت وہ مرد و چراغ خانہ بیکانہ ہے بھگو ہے سنے بھگا دیا کس نے یہ نواب میں ہے یا کون زلفون میں تیا ہے مرے پیش نظر کیا مال فارون کا خزانہ مجھ قاتل کا جوق خادہ ادا ہو جائے</p>	<p>رجون میں ساچہ دامن پاک لطف اکھن زلف سپید رو سے مصفا چہ چوڑ ہے کرتے ہیں یون مر لیں بخت کا وہ علاج نفل پر دانہ نہ کیو کر شک سے ہم مل بھین غلاب میں بھکار دلبر تھا تعجب سب کو ہے اس نکار میں سارا زمانہ وہ کچھ من آیا ہے غریب اپنی قبضہ میں آج سرخ خزان سے خدا ہوتا ہے</p>
---	--

<p>فرخندہ ای کا کچھ تیرے دل میں ڈر ہوتا غریب کہہ اگر کوئی بدست ن ہوتا اک خدا ٹھہر گیا میں کوئی بندانہ ہوا منصور کو حریف نہ ہوا تھاراز کا اور خلق کو گمان ہے ہم پر نماز کا تو تو گویا کہ آشنا ہی آنسین خاک ہو کر جو تھی ملک دل میں نمنا باقی</p>	<p>نہیں ہے رحم و مروت جو تھ میں خیر ہو خدا انھو آستہ کیسا اوس سے بھگوتا انھو یک قلم کیو نہ تھاکو مٹا و دن عالم کچھ ضیوں سے خلق کے دکھا کو کیا ہوا ہم عاصیوں کا بارگاہ سے جھکے ہے وہ نہیں لطف وہ دعا ہی نہیں تیری اس شوخی رفتار سے بھلی پاری</p>
---	---

سرخ خزانہ مرزا غریب الدین شاگرد عبدالرحمن خان احسان شاہ عالم بادشاہ کی اولاد میں تھے

<p>میں اوپر حسرت سے سہا یا جھکا کر گیا بیٹے بیٹے عشق کا آزار کیا ہو گیا</p>	<p>تو جو تھ کو اوپر خاتل اوٹھا کر گیا میں یہ حیران ہوں غریب وہ یہ کیا ہو گیا</p>
---	--

سرخ خزانہ مرزا غریب الدین باشندہ فرید آباد دہلی میں نشوونما پائی تھی

<p>باگز ارنہیں ہوتا ترے در پر اپنا کیا کیا اوڑھی نہ خاک ہمارے غبار کی</p>	<p>پا بجتے تھے کبھی گھر کو ترے گھر اپنا عالم میں اسے غریب نسیم و صبا کے ہاتھ</p>
---	--

عزیز تخلص نواب یوسف علی خان	
اب خاک گز خون سے گردن رتباط و عشق	وہ دل نہیں دماغ نہیں وہ جگر نہیں
نے تو رنوی جاسے نہ مریم کا ہے مقام	کوئی علاج زخم دل اسے بخیر گز نہیں
عزیز تخلص سراج سنگھ قوم کا بچہ باشندہ دہلی شاگرد شاد نصیر دہلوی انھوں نے دیوان نصیر دہلوی کو جمع کیا ہے	
جامے گل رنگ سے واقف نہیں ساقی	غنیہ کی طرح پتے ہن خون جگر اپنا
بیلے ہی کشتے تھے ہم اوس نرگس مخور کے	نس بہ کا فر اور یہ سر نہ کا دبنال بننا
لکھے نقد دل کبھی جو ایک بوسے بھی نہ دے	اسے عزیز اوس صفت بر سے کہ طبع سودا ہے
عزیز تخلص مرزا یوسف علی خان باشندہ بنارس شاگرد مرزا نوشہ غالب دہلی کے اسکول میں معلم ہیں ان سے دہلی میں ملاقات ہوئی تھی انیس و دہر کے مرثیوں میں بہت سی غلطیاں نکالی ہیں اور ان کے بہت سے مرثیوں کا جواب لکھا ہے	
بدطالعی سے نیک شوگا مال کار	بکواس میں کوئی کام بنایا نہ جائے گا
نامح کی ناتوانی میں ہم شکے کیا کریں	سراونکے آستان سے اوطا یا نہ مانگا
ہم یہ کہ اپنی مرگ کو تم بن طلب کریں	تم وہ کہ جکو تم سے بلایا نہ جائے گا
عزیز تخلص شیخ محمد علی ولد شیخ عاشور علی حضرت سلیم چشتی کی اولاد دکن میں تھے	
گردش نے جام چشم کے بدست کر دیا	ساقی ہمارے پاس سے مینا اوٹھائو
عزیز تخلص بدرالدین دہلوی انھما سارا کلام اسی انداز کا ہے	
کیون بے اوٹھے جلاٹھاکا یہ جھبڈا رات کو	کیلیے آیا تھاتیرے گھر وہ کڑھات کو
عسکر تخلص عسکر علی خان بنگالی	
رہنے روئے نہ زانام کو نم شیون میں	آبرو کیونکہ رہے گی مری ہم شیون میں
عسکری محمد حسن کہیں بہادر و شاگرد نادر حسین ہاشمی مقیم کالی	
جھوٹا ز عسکری کبھی دل اوس کے دام سے	زلف اوسکی آگ کو نہ ہے قید فرنگ کا
میٹھے ہیں چپ کچھ آب کا امین فر نہیں	الانہیں فغان نہیں کچھ شور و مثر نہیں

عسکری نے لی جنون میں جانہ دوبر کی لہ	ایسے مطلب کی نہ سوچے گی کسی ہیار کو
آہ گل سے طرب ساز صبا پھرتی ہے	بلبلو خروہ کہ گلشن کی ہوا پھرتی ہے
عشاق تخلص ایک ہندو شاعر قدیم کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
سربہ خط سے اور ہوا حسن یار کا	آخر خزا کے کچھ نہ اوکھاڑا سبار کا
عشرت تخلص میر غلام علی باشندہ تبریزی شاگرد مرزا علی لطیف انھوں نے	
پردہ مات کی شہنوی کو جو عبرت سے رہ گئی تھی سلسلہ بارہ سو گیارہ ہجری میں با تمام	
ہو نچا یا صاحب دیوان گزرے	
بسان جام غالی پھولوں ان چشم ز خون	نہ دیکھوں گر صراحی داراوس بخور کی گرون
غیر دن سے ہنسنا وہ جو مرزا سنہ عشرت	کچھ بس نہ چلا دلجو کے آسٹو بخل آستے
شب وصال میں دل پر طوق ابھی ہے	سحر ہے دور مرزا رنگ فاق ابھی ہے
ہنوز دفن ہو ابھی نہیں ترا بسمل	کہ زلزلہ میں زمین کا طوق ابھی سے ہے
عشرت تخلص مرزا اکبر علی گھنوی صاحب دیوان ہیں	
لخت دل کو ملے تو بوج کھن قاتل ہے یون	خل کا پیدا ہو اسے اپنے معدن زیر پا
عشرت تخلص مرزا کلن دہلوی غلط مرزا حیدر شکوہ والا اور شاگرد مرزا یار غوث	
خاک ہونا بھی ہوا حق میں ہمارو کیسا	ورنہ دامن تک ہو نچا انز ملک دشوار تھا
کہ دیا آسان بس تیری نگاہ فتر نے	ورنہ مرزا سخت جانی سے بہت دشوار تھا
حق سے بھی اوتر کر نہ گرا یون پر او کے	کیا کیجئے قسمت ہی بڑی ہے مرزا سر کی
عشق تخلص حضرت شاہ رکن الدین دہلوی عرف شاہ حبیبنا نیر شاہ فرہاد سامر	
سودا عظیم آباد میں سکونت اختیار کی تھی صاحب کمال تھے صاحب دیوان گزنہ	
تیر کے نام پر تڑپتا ہے	اس طرح کا کہیں جگر دیکھ
دیدہ دل جو کر کے داد کیجے	مردم و دیر میں خدا دیکھا
اوسکے دامن تک نہ پھونچے	خاک میں آپ کو ملو دیکھا
دشت تھکوتہ ہے مجھ کو ن کی	عشق سا بھی برہنہ پا دیکھا

خامان کرچا ہون میں بر باد +	قوجی دہیرے گھر نہیں آیا
مہرالی کر تو عیب نہیں	کام تو اب پیام سے گزرا
ہنسے تو خاک بھی دیکھا نہ اثر دے میں	عمر کیون کہو نے ہر اے دیدہ تر ویز
کیا کیا جفا نہیں ظالم نے تری سخی ہیں	لیکن کیا تیوں سے لب آہنا نہیں ہے
عشق نخلص شاہ غلام علی خلعت شاد لجان متوطن تو مقیم فرخ آباد	
عشق تو نے تو بہت عشق میں غولہ کھانسا	کین ڈو ابے کین او چھلے کین جا کر کھلے
عشق نخلص میر محمد علی حیدر آبادی	
بسان مردک چشم جوین اہل نظر	قدم کو رکھتے ہیں کب اپنے گھر سے باہر
جو صاف طبع ہیں وہ ہرزہ گرد کب ہوتے	کین جگہ سے بھی جنبش کرے جو اب گھر
عشق نخلص حکیم عزت اللہ خان دہلوی خلعت حکیم میر قدرت احمد خان قاسم شاگرد حکیم نثار اللہ خان فراق صاحب دیوان گزیرے	
نہ چھو ضعف سے مار گد میں اسے مردم	ہر ایک اٹک کا شہا ہے ہم کو سون کا
ترا اسے صانع تقدیر ہم نے کیا بکھاوا تھا	کہ اوس نازک بدن کا دل بنایا تک خاک کا
لیا جو ایک میں بوسہ تو کیا اسے بار ہوا	خفا نہ ہو ترے مددے گمانا ہوا
رجبیر بادست لبر داغ بدل دے	اے شوخ یہ سہ تیرے گھٹا کی موت
کیونکہ آوے نہ مجھے اب کمر بار پسند	نکر بار یک ہے اور معنی دشوار پسند
چشم پر خون میں ہے نعت دل بیتا بہنو	ایک جامع ہیں بیان آتش سیاب ہنور
دل بیکار تو نے جڑائے ہیں زلف بار	یونیکے بال بال کا کھسے صاحب ہم
نیر خط کی دل سے اعلیٰ ہم اوٹھا کئے نہیں	خود انے کھدیا او سکوتا کئے نہیں
تم غیر کے گھر بیٹھ کے دل شاد کر دے	ہم کون ہیں صاحب کہ ہمیں یاد کر دے
عشق نخلص شیخ غلام محی الدین ساکن میرٹھ مبتلا بھی نخلص کرنے کے صاحب دیوان گزیرے	
چتر اکھین سہین اپنی تو آئینہ دار چشم	صمت میں کسی سہ ترا ویدار دیکھا
وان برسہ فساد میں رندان بادہ نوش	اسے محنت نہ عا یو بیجا نہ کی طرف

<p>سمن نامہ مسلمان سنگدل سب کچہ کما چنے بیان بہار ایک ہی جھنڈے میں خزان ہوتی ہے</p>	<p>تجھے اسے کافر بکیش ظالم کچہ نہ رحم آیا دل کا تختہ ہے مرا یوں گل کا تختہ کا چین</p>
<p>عشق تخلص سید میں مرزا مرثیہ گوشت آغا سید غلف و شاگرد محمد مرزا آتش باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان ہیں</p>	
<p>داغ سودا ہوتے ہیں چشم ثنائی سر پر کہ برقی کو ندفی ہے بار بار پہلو میں</p>	<p>آرزو ہے کہ ترس تیغ کا چلنا دیکھیں محبوب رہا ہے دل بقرار پہلو میں</p>
<p>عشق تخلص آغا مرزا ولد مرزا علی لکھنوی شاگرد آتش</p>	
<p>آنکھوں نے بون لکھا ابون مس گلدن کا بون جسطح گہر پو جتنے ہیں برہمن کے پاؤں</p>	<p>عشق تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور کچہ حال معلوم نہ ہوا</p>
<p>کوئی ایسے گھبرہ کوئی سردور وان ہے دیکھا تو بیان ایک نہ ایک آفت جان ہے</p>	<p>عشق تخلص شیخ الہی بخش ولد شیخ محمد بخش باشندہ کانپور شاگرد رشک</p>
<p>آتش حسن چین کے ہیں شرارے سر پر ہر آنکھوں پہ جگہ دیکھے بچا کے سر پر اچھا نہیں داغ یہ اچھا نہیں داغ اور گئی جمعیت دل واہ رے تاثیر لہ</p>	<p>بال بھورے نہیں لے جان تھارے سر پر دھنسی چشم سید جا بنگے صحر اکو اگر عشق کی تر کن مانیئے امین بڑائی کیا جس کے دیکھا صورت سنبل پریشان ہو گیا</p>
<p>عشق تخلص محمد علی خان زینتی گو غلف حسین علی خان باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد علی خان</p>	
<p>نند الحمد ہوا سر کے عزیز و لہسا دوشن اجاب پہ جاتا ہے جنازہ میرا</p>	<p>عشق تخلص محمد علی حسین حاضر شہید ایک شہوی اسے یادگار ہے</p>
<p>لب سے بھگد نہ کیوں سخن شہر میں نہ میں او کے زبان سرا کی ہے ہنس رہے ہیں کڈے جو زبوت پر اودھیں پر بنے جان فدا کی ہے</p>	<p>عشق تخلص شیخ احمد جان ولد شیخ محمد بخش باشندہ ڈاکہ شاگرد میرا میر علی اشتنا</p>
<p>و غلام حیدر محب راقم کے ملاقاتی ہیں</p>	
<p>نہیں آج کی گرد شہر ہا بہتی دکھائی سماں زیر طاک جو کوئی بالائے زمین آیا</p>	<p></p>

<p>خوشنما لکھی دو دریاغ کشتہ سے دامن میں آگ ترقی ہے مد تو کو تنزل ماہ کامل کو دامن زخم مرنے پر بھی دامن چشم میل سے اجماعش بے پر ہے جو اپنی کمان کا تیر سے نیناں ہر اک جاب کے دریا نفل میں ہے وہ کنیون تک استین ایسی چڑھا علیے</p>	<p>مچونک دی ہر ٹھنڈی آہوں کی لہریں ہیں گ بڑھاتا ہے فلک ادنیٰ کو اعلیٰ کو گھٹاتا ہے کمان آسودگی دل کو ہوتی دیدار قاتل سے جھک گیا ہون ضعف سے آوارہ برائے کہتے ہے موج بحر عطش زور شور سے عریان ہے تنخ دیکھے کسی کھلیں نصیب</p>
<p>عظمت مخلص میر عظمت اللہ باشندہ برہلی غفلت میر عزت اللہ جذب شاگرد و متول اپنے والد ماجد کے ساتھ بہت سے ملکوں کی سیاحت کر کے دہلی میں سکونت اختیار کی تھی</p>	<p>نام عظمت ہے نہ شوکت نہ شکوہ کیا ہی اس نام سے کبریا مہون</p>
<p>عظیم مخلص مرزا عظیم بیگ متوطن قوران باشندہ دہلی شاگرد دھاتم دسودا سنگھ بارہ سو اکیس ہجری میں رحلت کی صاحب دیوان گزرے</p>	
<p>دامن کا تاج و تختہ اک تختہ چمن تھا جون چراغ خانہ مخلص ہر اک خاموش تھا آہا ہے گریہ ہر سر حررت بیان پر دریاد لون کو بارے ہن تنگی میں دھار پر اسے چرخ سنبھلا کہ لگی متصل آتش کیا آئینہ کو دیدہ تصویر سے غریب من واقف ہر رنگ و بد ہے گو ہے خاموشی صدا نکلنے کے آگے دہن میں آگ لگی یا کسی عاشق کا خون او سکے گریبان گیر جاے خون ہر زخم سے جاری شراب ناب ہر دم ملی ہے لی جو سیاہی دوات سے</p>	<p>کل چشم خوفشان سے گلزار سپر ہن تھا شب جو بزم غوبر و دامن میں ہوا اوس ملک تقریر سرگزشت نہ پوچھو کہ خامہ وار فوار سان بلند ہے جھکا کہ حوصلہ بھر کا ہے دلا آہ نے دامن شفق کو روشن دلون کو گور سوا و دلک ہو نہ رہا حاجت شیخ و بیان رکھتے نہیں ہر شیخ و غیر ہن کہو کہ تجھے کون حال ل کہ شل تنگ سنج چہنگ ہے یارب یا ستارہ آتشین کس نگاہ دست کا دخی ہون یا رب میں کہ جلتی ہے شمع سوز سے میرے زبان ملک</p>
<p>عظیم مخلص مرزا علی</p>	

تجربہ گوی دنیا میں جی کھار نہیں	بہر عمر دنیا پیشہ و خوشنودار نہیں ہے
تخلص علی محمد علی خان ولد مرزا احمد بیگ	کے جسکا حال معلوم نہ ہوا
چنگیز بن نہیں اسے بجز جلوۂ یار	جب کہ ہم دل میں عظیم اپنے نظر کرتے ہیں
تخلص مرزا وزیر محمد رفعت آغا مرزا ابن مرزا احمد علی بیگ	باشندۂ فرخ آباد
غصہ ایسا اوسے شکر مرے فریاد آیا	اگر تھری لیکے ہن دنج کو جلا د آیا
علوی تخلص مولوی محمد افند خان مرحوم دہلوی	مضنت انشائے صغیر بلبل صحبت
علوی وغیرہ کتب کثیرہ نظم و شعر شمس آباد میں	تسلیم بارہ سو ترشم ہجری میں انتقال
کیا زبان فارسی میں کمال رکھتے تھے	اچاناک بھی اردو شعر کہتے تھے
مضمون کا فکر کیا کریں اوسکے سخن میں ہم	گم ہیں خیال تنگی کنج دہن میں ہم
کیا دم تھا کل جو دے گئی یار ب نیم صبح	غنی کی طرح بھول گئے پیر ہن میں ہم
دل غم سے تنگ سینہ سراپا الم سے خون	لاٹے ہن بخت غنیمت گراس جن میں ہم
علی تخلص مرزا علی قلی دہلوی شاگرد سرب سنگ	دیوانہ صاحب دیوان گزرے
جدانی میں ترمیم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں	بجائے سودن سے آک کے سٹلے نکلے ہیں
علی تخلص علی محمد خان وطن انکا اٹھانستان مولد و مسکن مراد آباد	
دیوان میں دے مرتب و مرتب ادب و سلیکات ہم	مارتے ہیں تب وہن چھائی یہ دو لون شہم
علی تخلص مرزا محمد علی خان ولد مرزا احمد بیگ معروف مرزا جان لیوان دہلوی	
اشک مولد و جاے تربیت کلمتہ اپنے والد ماجد سے کسب سخن کیا تھا لیکن لکھنؤ	
میں جا کر خواجہ ذریعہ ذریعہ سے بھی دو چار غزلوں میں اصلاح لی تھی راقم کو دوستوں	
میں ہم میں مسئلہ بارہ سو چتر ہجری میں مدینہ منورہ کو ہجرت کر گئے شعر اچھا کہتے تھے	
صاحب دیوان ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لیے دیے گئے تھے	
نکاحی ہی باوث ہ مری ناموری کا	پیدا وہ ہنر میں سے کیا بنے ہنری کا
شدت نہ ہو دشت کی اگر دیکھ لین تجھ کو	پردہ ترا باغٹ ہے صنم پردہ دی کا
شیوہ مہر کبھی حادث یا مہر نہیں	اس سے امید و ناجز طمع خام نہیں

گیت گزینین اللہ کو عاشق کی پسند سمجھے غنیمت علی آدمی موجود کو تو تجھ سے صاف ہے تو مراد ہے آئینہ کیونکہ اکتساب سے بد ملک ماحبت خاک پائے بنان سپہین سرتن ملاطم من ہمیشہ کشتی عمر و ان دیگی زمانہ وہ گیا گزرا نہ وہ تم ہونہ وہ ہم ہیں امو علی کیون نہ ہو امید قوی بخشش کی	جاری دیوانوں پر کیوں شمع کے اچھا نہیں دل سے گرسے در گزرت کواد بر لاف لے دیکھ آئینہ کے مقابل ہے آئینہ دیکھو جلاستے ہوئی یہی سل ہے آئینہ کم نہیں ہے الوب ابجن سے جہان ہے قلم طوفان کنار گور ساحل ہے زور سن ہے نہ وہ دن ہے نالیاں لاف لاف کرنی اپنا کریم اور خدا عادل ہے
---	--

علی تخلص حکیم حیدر علی ولد حکیم میر قربان علی باشندہ لڑکا شاکر در اقم بر بے ذہیر تھے ان سے ایک چھٹا سا رسالہ مراثی سماعی سکے بیان میں یاد نگار سے ہے دم توڑتے ہیں اپنا شب بچہ میں ہمد کر لینے ہیں تخلص بھی غربت کی گوارا کیونکہ نہ علی تخلص کو مویاس میں سکین	رہ رہے جو دیہان آما ہوا وہم و تکرار یاد آتا ہے جو ظلم ہمیں اہل وطن کا غیر میں ہے مسل ہو ہی لعل اب کو دین
---	--

تعلی تخلص میر ولایت علی مرتضیٰ کو بن میر قربان باشندہ فرخ آباد

زمت پیمان اون کی بل کھاتی رہی علی تخلص مولوی امانت علی پیشتر فارسی کہتے تھے مدون ساجت کی تھی یون تو سب کچھ لکھا بڑا متاد لے	عاشق توں ہواک نالانی رہی ہم تر سے عشق میں بھلا نہیں
---	--

علی تخلص میر قطب علی بن میر اسیر علی باشندہ دہلی شاگرد عبد الکریم سوز آخر آخر ترسے رونے سوا دیکھ لڑکا مل تو علی کا حال بہت ہی تباہ تھا ولی تنگ کیے دیتی ہے اول تو اسیری	اسکا انجام نہیں دیدہ پر غم اچھا کیا گزری آج اوسہ خدا جاؤ کیا ہوا اور اوس شخص تنگ ہو صبا و غصہ ہے
--	--

علی تخلص حکیم محمد علی تاج ولد حکیم غلام حیدر لکھنوی شاگرد برات راہ مدینہ منورہ میں
راہی ملک عدم ہوتا

آدم آدم جو سنی تیرے نظر بادوں کے
خون میں دیر کے باہر نکل آئیں مکھن
علی تخلص حافظ نواب علی بہادر رئیس بابر اول نواب ذوالفقار الدولہ شاگرد و شاگرد
نیر صاحب دیوان و شہنوی مہرواہ میں

خیال زلف میں سہرے جھاب میں موج
بلا میں ہے دل آشفہ ج و تاب میں موج
میں جھٹے ہیں اس رنگ میں کے کو
عاب چہرے سے ظاہر ہو یا ہر دل میں
نیر ابر کے بر سے نہ جائیگی گرمی
رولا و شوق سے جھکو بجار بنے دل میں

علی احمد تخلص مولوی محمد علی احمد خان علف مولوی عوف علی خان مرحوم نامی منڈ
وہا جرنیل ضلع سلٹ راقم کے دوستوں میں من احیا نا فکر شعر کرتے ہیں اور کلام بنا
راقم الحروف کو دکھاتے ہیں

پہرہ ہوتا نہیں زانو سے جدا سر اپنا
وہاں آتا ہے جو ایمان ترے زانو کا
چین آتا نہیں جو جھکو علی احمد 1 ج
یاد مرگان ہے کہ کاشا ہے تری پہلو کا
ہو دے جب تک کہ نہ برباد غبار عاشق
داسن پاک منہمک ہے رسائی منہمک

علیل تخلص شیخ نصیر الدین دہلوی
اکلی ایسے نہیں ہونے کے علیل
علیم تخلص میر فضل حسین ولد میر حفیظ علی باشندہ گلشن مقیم ٹیپا برج شاگرد مظفر علی
ہنر پر شمار اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے

اے سہا مجھ اب کون بھلا ہو مجھے گا
موت کو جس سے ہو پر ہنر وہ بیمار موہن
بار عصبان سے اوٹھے گانہ مرا سدا
مجھے تھری پہلا پیش خدا کیا ہو گی
بیٹھے جھلائے لیا زلف کا سودا سر پر
اب کوئی اور بلا اسکے سوا کیا ہو گی
جان دینے کو بون تیار تری الفت میں
اس سے ایمان جان بڑھکے وفا کیا ہو گی

علیم تخلص شیخ علیم الدین بن امام الدین باشندہ راجگیر ضلع فتح آباد
عمر عصبان میں کافی اپنی عسلیم
عقدہ تخلص لا اختیار ام شیریں برادر راجہ دیار ام پنڈت مقیم دہلی شاگرد
عاقبت کی میں خبر نہ ہو گی

انعام اللہ خان یقین

مرے تابوت پر حاجت نہیں ہوئی بلکہ
خواب مجھ کو نہ کر جان آشنا گھر
کے میری نصرت پر وہ سرور گل اندام پہنچے گا
برا کرے جو کسو سے کوئی جلا گھر

عمر تخلص شیر خان دکنی شاگرد ولی نصیب داران شاہی میں تھے

قطعہ

بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو
ایک رسوا بہت سے شہرت کو
کیا اسیر وں کو مار ڈالو گے
جمع کر کیا اجار ڈالو گے

عمر تخلص نشی پٹن انگریزی محمد عمر خان باشندہ جاندہ مریم میرٹھ پیشہ فارسی لکچر
جورنگین دلاں سے ہون میں شہید
میر امر قد ہو سنگ مرمر کا

عنایت تخلص عنایت جلی خان برادر خور و عباس علی خان بیاب تخلص اپنے
فارسی شعر ام بخش مصباحی کو اور اردو اشعار میر حسین نسکین کو دکھانے تھے
میں اوس کے دوست سے محفل میں لگا لپٹا تو یہ بھی دیکھ کے افسار بے چارہ اوس تھے

عندلیب تخلص لاگو بند سنگ دہلوی مصنف نغمہ نغمہ عندلیب شاگرد امیر حسن خان
بسل اندون کلکندہ میں رہتے ہیں نغمہ نغمہ عندلیب نظر سے گزرا

عرش سے فرشتہ تک فرشتہ سے افلاک تک
عباس تخلص سید تراب علی باشندہ یہ گندہ الہ آباد میں مصلی کرتے تھے
حسب طرف جاسے نظر جلوہ ہے اوس کا پیدا

سکون ہے کہ تیغ ستم سے قلم نہیں
عباس تخلص میر یحیو علی لکنوی پیشہ مرثیہ کہتے تھے
وہ دل ہے کونسا کہ ترا جہین غم نہیں

تنبہ پیدا کو سنگ فسان پر تیز کر
پریشانہ بھی کہتا ہے ہر اک رند کو
وقت قتل آتا ترسم مجھ پہ ایو فرزند کر
محبت زاہد سے جتنا ہو سکے پر ہیز کر

عباس تخلص خیالی رام کا تیغ دہلوی شاگرد نصیر
جام ہے ہاتھ میں اور قبضہ سے زیر قتل
نہیں عباس کو اب نرم خوابات سے چوٹ

عباس تخلص غلام جلالی خان فرزند غازی الدین خان بہادر شاگرد جرات

اڈا ہے ابرو ز زمین سبز و زار ہے	ساتی جو تو ہی آئے تو کیا ہی بار ہے
گنتا ہوں دم فراق میں تیری مروجے	برسات تیرے بھر کی روز شمار ہے
غیاث تخلص سید محمد جعفر شاگرد عیسیٰ	
جل محک خاک ہوئے اپنا یہ نقشہ ہرا	شد طور جوان کا رخ زیبا ٹھہرا
زہر کھاؤ گے شب بھر کہ کھاؤ گے گلا	تھے کمد و جو ہو عیاش ادا دھڑا
کس دن جوان آگ پیام وصال پر	چٹکا ان جھڑپ نہ رخ آئین ہو کب
غیاث تخلص شیخ مدار بخش زمیندار موضع سانجہ ور ضلع الہ آباد	
دن کو آتا ہے نظروں میں غوبی میاش	کہو ان کو کوکرا اثر ناہ شمشیر نہیں
غیاث تخلص غالب شہر بارہرا غلط نواب سلطان مرزا عرف مراد آبادی شہر لکھنؤ شاگرد میرزا میرا	
کے طے ہم ہوس عشرت دنیا دل میں	رہ گئی بار کے ملنے کی تندر دل میں
کعبہ دل کو نہ ڈلاؤ نہ یہ آفت توڑ	اسے تو کچھ تو کو خوف خدا کا دل میں
غیاث تخلص مرزا اکمل علی نان آباد دیوٹی کلکٹر ضلع پرتاب گڑھ بن مرزا	
کلب معین خان بہادر نادر تخلص اسے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی	
مردہ بنا گئی مجھے ناحق جلا کے آپ	کیا کر گئے یہ قبر کو ٹھوکر لگا کے آپ
دل لیکئے مزار رخ روشن دکھا کر آپ	سے ظلم جاری کرنے میں شعلہ آپ
عباس تخلص غالب علی خان فارسی بیشتر کہتے تھے	
جمن میں جب کبھو میں نالہ و فریاد کرتا تھا	میری کس کس طرح سے دلبری صیا کرتا تھا
عباس تخلص مرزا اکشم علی ولد مرزا کاظم علی جوان مقیم کلکتہ	
خوش اداؤں کے ہمیشہ ناز و ٹٹا اچانک	جب وہ روٹھیں پاؤں پڑنے کے منایا چانک
عیاش تخلص مرزا محمد عسکری غلط مرزا علی نقی شہر امین جہانگیر گرفت ڈاکہ باشندہ دہلی	
مقیم مرشد آباد شاگرد قدرت اللہ قدرت جس صاحب تذکرہ نے انکا تخلص عسکری	
لکھا ہے غلطی کی ہے	
جو خوش طالع کہ شادی مرگ میر وصل میں ہوگا	نہیں وہ روز محشر کو بھی تا مقدر واد ہوگا

عیشِ تخلص خدائیش

جب سے دیکھا ہے تمہارے چہرہ پر نور کو | کرکب شب آب سمجھا ہوں چراغِ حر کو

عیشِ تخلص مرزا حسین رضا گندوی شاگرد میر سوز

وہ اگر آئے پشتِ بام کہین | بن بھی کر لون او سے سلام کہین
کیا ہے یہ نقطہ نظر دے سانی | ایک باری تو بھر کے جام کہین

عیشِ تخلص میر علی حسین گندوی غلط میر محمد علی سید تخلص شاگرد دادا خواجہ ذریعہ

فرما دو عیشِ بلی و شیرین کو بھول جاؤ | دے دوں اگر مین باری تصویرِ مہرین
تین گناہ ناز سے بچے مجھے شہید | کیوں آپ لے کے آئے ہن شمشیرِ مہرین

عیشِ تخلص حکیم آغا جان باشندہ دہلی

ما کہ تم کرتے ہن عشقوں مگر آپ | جو مجھ پر روار کھتے ہن ایسا نہیں ہوتا
کہتا ہے کوئی شعلہ جو آلہ کوئی برقی | اس دل بے گمان کو گولہ کیا کیا نہیں ہوتا
اک زلفِ کابل موقوف کون سیکڑوں آئین | پیشانی سے ابرو تک ابرو کو کر تک
افشاں راز عشق کے باعث تھیں تو ہو | سو بھجایاں ہن تمہارے حجاب مین

عیشِ تخلص راسِ عزت سنگھ منشی دفتر خانہ خالصہ شریفہ باشندہ دہلی شاگرد
مولوی امام بخش صباوی و شاہ نصیر دہلوی

رہے جب تک کہ نیچے تھامیں پر شو کھڑا | جنی گی کیا ملک پر اب نکلا دیا اونچی ہے
نہ ہوست و بند دہر سے نافل تو اونچہ | کہین نیچے کہین یہ راہ نامہ وار اونچی ہے

عیشِ تخلص نواب محمد مرزا خلف شوکہ الدولہ علی مرزا بابر نیشاپوری باشندہ گٹھ
شاگرد میر دوست علی خلیل

ساتھ سونے کی سہ مدت سوندا دل مین | کہہ دیا جئے مری جان جو کچھ تھا دل مین
مشک نافہ مین بھلا تہی کو ترے کیا کہتا | بات پہلے ہی سمجھ لیتے ہن دہا دل مین

عیشِ تخلص شیخ ابو محمد فاروقی ولد شیخ لورائندہ اقرابت دار قاضی امین ایدہ بھوئی
شاگرد رشک صاحب دیوان گرزے

ہرگز نہیں ہے اس سخن او کو آج کل
 ڈبا ہے ہن سانچے میں مانع نے تمہارے ہاتھ لگا کر
 کیا فائدہ ہے دیوین جو ہم ہاتھ ہاتھ میں
 ہن خوش اسلوب اور نازک واہ و آہ ہاتھ

عیشِ تخلص حافظ الہی بخش خلف سیف اند دہلوی مقیم میر شاگرد ادا حسین لمہور

خود بخود دل ہے چاک چاک اپنا
 شبِ فرقت شبِ مصیبت ہے
 عشق ہے او کو کسکے خنج کا
 روزِ ہجران ہے روزِ محشر کا

عیشِ تخلص مرزا سیدنا خلف مرزا ادا حسین باشندہ گڑھی میر نعیم خان متعلق المکنہ
 مقیم شہباز بن متعلق ملکوتیہ شعر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے راقم نے انکو ملکوتیہ کے
 شاعرہ میں دیکھا ہے شعر اچھا کہنوں میں

شمع سان رکھتے ہن ہم عشق میں ادا بقدم
 دہم عارض سے گلون کو ہن بجا کر چلتے
 یون ترازار ہے ہر گام پہ آہن بھرنا
 کشاکش یاد گیسو میں میان تھی ہر رنگ شبنم
 نظر آتے ہن محرابے جنوں کے رنگ گلشن سے
 اثر سوزِ جنوں کا کوئی مانی سے ذرا دھچکے
 دکھا دو ترم جو صن کنبہ رخ ویر میں جا کر
 حیاں ظلم خزان ہے بولتا جو خونِ طبل کا
 سر بھی کٹھیا سے تو ہنٹے نہیں زینار قدم
 باغ میں رکھتے ہن ہم جو بیک کو ہر بار قدم
 رکھتے ہن جیسے عصا ملک کے ہر بار قدم
 بناؤں کیا شبِ ہجران کئی جو کیسی دلچسپ
 محب وشت نمایاں جو گلون کو جاک دہن سے
 چراغ آسامری تصویرِ جل افشانی جو روشن
 صد اکبیر کی پیدا ہونا فوس برہن سے
 صد امین باسے گل کی آری ہن محن گلشن سے

عیشِ تخلص جوالا رشاد علی پولیس فرخ آباد بن لالہ کا کھار رشاد

کچھ دور زمین غیر سے چھپ کر جو وہ آمین
 کسکی قسمت کا خدا جانے ستارہ اچھا
 سلسلہ گیسوے جانان کا جنوں میں نہ چھپنا
 بیباک ہن چالاک میں کیا کر نہیں آتا
 ماہر و آپ کمان رات کو مہمان رہتے
 ہنگامی ہاتھ میں ہے باوق ہن زخمی رہتے

عیشی تخلص طالب علی خان ولد علی بخش خان لکھنوی شاگرد مرزا قتیل مصنف تذکرہ دولہا
 نے انکو مصنفی کا شاگرد ہی لکھا ہے اسے دیوان فارسی و ریختہ و مجموعہ نثر و سرود چھاپا
 یادگار ہن شعر انکے اچھے ہوتے ہن

کون باند جنوں فصل بہار ان میں نہ تھا دل گرفتہ ہوں کرو نکا ہو کے بن آزاد کیا زخم کاری جسم پر کشتوں کے جان تازہ نہ کیا کھوں آتش کشانی او سے گھوڑے کی گار دُور میں او کھلیاں کس بیگنہ کے خون میں سخن او سے عجائب لطف گلت میں کھاؤں تن تنہا سدا انزل بہشی میں رہ جاؤ میں نے مٹی سے جو چو چھا دل پر خون کا مال	اس برس تنگ جوانی تھا چو زندان میں نہ تھا محبو کو کیاں ہے چین کیا غامضیا د کیا آب جوان میں کجا ہے فخر جلا د کیا برق جاو فصل رکنا ہے وہ تو سن زیر پا کہ جس کا رنگ ہے رشک گل شاداب ناخن پر نراکت ہو زبان پر حزن کیا کیا دکھائے میں او ٹھو مٹی عدم کو قافلہ پاروں کجا نے میں اک سراپی فی گلگون کی بھری دکھائی
--	--

حرف عین مجسمہ

غازی تخلص ایک شخص دکھنی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	تسبین مژدہ ہے دیوانہ مقرر بہر بہارانی
غافل تخلص میر سید محمد خوشنویس صاحب مفتاح اللغات وترجمہ بیاد فی مدرسہ دہلی	اردو اور ناگری کے مدرس تھے
کھائے کوئم جان میں باقی نہیں رہا	پینے کو ایک قطرہ خون جگر نہیں
غافل تخلص میر محمد علی دکھنی شاگرد قدرت اللہ قدرت	چشم کو بجم بن مجب کہ رات بجمو الی پر ہی
جس تک بیتے رہے جاری رہا گھوڑی شک	اک قلع جی کوردا اور دل کو بیابی رہی
غافل تخلص مولوی عبد الرحیم ولد نور محمد باشندہ بیرود ال ضلع امرت سر	بدمر نیلے بھی مدت تک یہ بیلابی رہی
مضطر کو کوئی شکر نہیں سہل گئے برابر	یراوسین تڑپ کب ہے مرے دل کو برابر
غافل تخلص مرزا اعلیٰ گھنوی	
بیان مرگ ہے جینا ہے باقی دہر زمان	عاشق ترا منت کش کب ہو سکے سچا کا
بلبل جن میں کہتی ہے سراپا مار کے	بل مارنے میں جاتے رہے دن بہار کے

غافل تخلص اسے سنگہ ہشتندہ دہلی صاحب میں اچھی مارت رکھتے تھے	غافل تخلص
دوست کرتے تھے اور بیون کا جب	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
بہار عشق کی نہ دوا ہو طلیب سے	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
شاکر و غلام ہدائی مصنفی صاحب دیوان گرزو	غافل تخلص
کام آبانہ بڑے وقت کوئی اسے غافل	غافل تخلص
نوا سنچن دیتے نہ شکلیف غنان مجھکو	غافل تخلص
یا دگنیوین او بھتا ہے سر شام سو دل	غافل تخلص
دہلی کار گاہ صنعت سے	غافل تخلص
غالب تخلص مخدوم اعظم نجم الدولہ دبیر الملک اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ	غافل تخلص
معروف بہ سیر انوشہ خلف عبدالقدیگ خان اولاد میں افراسیاب کے بیٹے	غافل تخلص
انکا اکبر آباد سکون دہلی طبیعت انکی بہت دشوار پسند ہے اشار فارسی کلمہ شاعرانہ	غافل تخلص
ترشیزی و سیر عبدالقادر بیدل کے ہم ہلو ہوتے ہیں استار اردو میں بھی ہی	غافل تخلص
انداز ہے اوائل میں اردو و غزلوں میں اسد تخلص کرتے تھے بڑا عرصہ گزرا کہ	غافل تخلص
گلکتہ میں ہی آئے تھے راقم کو دہلی میں رہنے کے انتظام میں انکی خدمت میں نیا	غافل تخلص
حاصل ہوا تعلیمات انکا نظر سے گزرا بعد ازاں بارہ سو پچاسی ہجری میں انتقال کیا	غافل تخلص
دل کمان کہ تم کیجئے ہم نے دعا پایا	غافل تخلص
آپ سے کوئی نے نوچے کیا فرمایا	غافل تخلص
جو ترے نرم سے تھا سو پریشان تھا	غافل تخلص
وہ سنگ مر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا	غافل تخلص
ماقوانی سے حریف دم عیبی نہ ہوا	غافل تخلص
پر یہ کیا کہ ہے کہ مجھ سے وہ پری بیکر کمان	غافل تخلص

نشد نہ کہنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
 رہے رہے کو کہا اور کہ کے کیا پھر گیا
 کی مرے قتل کے بعد اوس نے جانتے تو یہ
 حیف اوس چار گرہ کیلے کی قسمت تھا
 تیرے دیکھ پر جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
 یہ مسائل قصوف یہ ترا بیان غالب
 تجاہل پیگی سے مدعا کیا
 تھی خبر گرم کہ غالب کے اوڑھنے پر نہ
 نے تو یوں سوتے میں اوس کے پاؤں کا بوسہ
 واسے گرم تر انصاف محشر میں نہ ہو
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
 بے خبر گرم اوس کے آنے کی
 میں اور بزم سے یوں تشنہ کام آون
 ہو جب غم سے یوں جھین غم کیا سر کے گلو کا
 ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے
 دل دیا جانے کیوں اوس کو وفا دار اسد
 ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
 کیڑے جاتے ہیں فرشتوں کے گلے برافق
 رشک کہتا ہے کہ اوس کا غیر سے اخلاص
 ذکر اوس پر لبوش کا اور پر بیان اپنا
 نے وہ کیوں بہت پیتے بزم غیر میں اپنا
 تا کرے نہ غازی کر لیا ہے دشمن کو
 ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں کہتا تھے

زلف سے بڑھ کر نقاب اس شمع کو نہ پر کھلا
 جتنے عرصہ میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا
 ہاے اوس زود پشیمان کا پشیمان ہونا
 جسکی قسمت میں جو عاشق کا گریبان ہونا
 کہ خوشی سے مر جاتے اگر اعتبار ہوتا
 تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
 کہاں تک اسے سراپا ناز کیا کیا
 دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا
 ایسی باتوں سے وہ کافر بگمان ہو جا گیا
 اب تک تو یہ توقع ہے کہ وہ ان ہو جا گیا
 اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا
 آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
 گر میں نے کی تھی تو بے ساقی کو کیا ہوا تھا
 نہ ہونا گردناتن سے تو زانو پر دھرا ہوتا
 وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا
 غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا
 آپ آئے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا
 آدمی کوئی ہمارا دم تھریہ بھی تھا
 عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کسا آشنا
 بگلیا رقیب آخر تھا جو راز دان اپنا
 آج می ہوا منظور اوس کو امتحان اپنا
 دوست کی شکایت میں چہنے خبر بیان اپنا
 بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

جور سے باز آئے پر باز آئین کیا
 لاکھ ہو تو ادسکو ہم سمجھیں کھانڈ
 پوچھتے ہیں کہ غالب کون ہے
 تو ہم مریض عشق کے بیمار و امیر ہیں
 غم سے مرنا ہوں کہ انسانیں دنیا میں کوئی
 وہ اگر دمر سے ہمسایہ میں تو سایہ سے
 یارب وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بہت
 مرنا ہوں اس کی دازبہ ہر خیز سداور جاے
 اسد بسمل سے کس نماز کا قائل سے کہتا ہے
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو لہجہ کے
 دل سے نکلا پتہ نہ نکلا دل سے
 مر گیا چوڑے کے سر غالب وحشی جو ہے
 ہم نے نا اکر تغافل نہ کر دگے لیکن
 لون و دم بخت خفتہ سے اک خواب خوشی کے
 کی وفا ہم سے تو غیر ادسکو جفا کہتے ہیں
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کو
 مہربان ہو کے بلا لو مجھے جا ہو صوفت
 ضعت میں طوطہ اختیار کا شکوہ کیا ہے
 زہر مٹا ہی نہیں مجھ کو سنگم دور نہ
 دھول دھپا ادس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
 ہم کو ستم عزیز شکر کو ہم ستم نیر
 مست مردک دیدہ میں سمجھو یہ لگا ہیں
 راز معشوق نہ رسوا ہو جاے

کہتے ہیں ہم مجھ کو نغمہ دکھا نہیں کیا
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دہو کا کھائیں کیا
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا نہیں کیا
 اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج
 کہ کوئے تغزیت مہر و وفا میرے بعد
 خدا ہوئے درد و دیوار برد و دیوار
 وسے اور دل اذکو جو نہ دے مجھ کو زبان اور
 جلاؤ کو لیکن وہ کہے جائیں کہ بان اور
 کہ شوق ناز کر خون و د عالم میری گردن پر
 کیا خوب قیامت کلاچو گویا کوئی دن اور
 ہے ترے تیر کا پچان غزب
 بٹھنا ادس کا وہ اگر تری دیوار کر پاس
 خاک ہو جائینگے ہم تم کو خبر نہ ہوئے نہک
 غالب یہ خوف ہے کہ کمان سے او اکرن
 ہوتی آتی ہے کہ اچھون کوڑا کہتے ہیں
 جوے و فتنہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی یہ سکون
 بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ ادھا بھی یہ سکون
 کیا قسم ہے ترے سننے کی کہ کھانچ سکون
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پشیدنی ایک دن
 نا مہربان نہیں ہے اگر مہربان نہیں
 ہیں جمع سویرا سے دل چشم میں آہیں
 ورنہ مر جانے میں کچھ بید نہیں

کہتے ہیں جیتے ہیں امید پر لوگ +
 مجھ تک کب اونکے بزم میں آنا خدا و عالم
 لاکھوں لگاؤ ایک چڑانا لگاؤ کا
 غالب چٹھی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
 مانا پڑا رقیب کے در پر خزار بار
 ہے کیا جو کئے باندھے میری بلاؤں
 ذکر میرا بدیہی بھی اوسے منظور نہیں
 میں جو کھتا ہوں کہ ہم لینگے قیامت میں
 عشق و مزدوری عشرت کہ خسرو کیا تو
 کیوں گردشِ دام سے گھبرانے جاؤں
 یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے
 نیند اوسکی ہے دماغ اوسکا ہوا تین باؤں
 رنج سے خور ہوا انسان تو سبھا ہے رنج
 مٹاتا اگر نہیں آسان تو سہل ہے
 شوریدگی کے ہاتھ سے ہے سرو بال و سر
 اس سادگی یہ کون نہ مر جائے اچھا
 دل ہے تو ہے نہ سنگ خشت و درخت ہر اک
 حق اور اوس حسن ظن رہی ہوا محسوس کی شرم
 مان وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بونا سہی
 میں نے کیا کہ بزم ناز جا ہیے غم سے متی
 شب کو کیسے خواب میں آتا ہو گھبرا
 دہان اوسکو حول دل ہو تو بیان میں ہوں
 جا کر کیسے قافل کہ کچھ امید بھی ہو

ہو کو جیتے کی بھی امید نہیں
 ساتی کے کہ لاغیا ہو شراب میں
 لاکھوں بناؤ ایک بگڑا عتاب میں
 بیتا ہوں روزا بر و شب ماہتاب میں
 اسے کاشش جانا نہ تری رہگذر کو میں
 کیا جانا نہیں ہوں تمھاری کمر کو میں
 غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں
 کس رعوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم جو نہیں
 ہم کو تسلیم نکونامی فسد ہوا نہیں
 انسان ہوں پیار و ساغر نہیں ہوں میں
 لوح جان یہ حرف کر نہیں ہوں میں
 تیری زمین جسکے بازو پریشان ہو گئیں
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آسان ہو گئیں
 دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
 صحرایں یا خدا کوئی دیوار بھی نہیں
 رٹنے ہیں اور ہاتھ میں تقوار بھی نہیں
 روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہم تک نہیں
 اپنے پر اعتماد ہے غیر کو آزمائے کیوں
 جسکو ہو دین و دل عزت اوسکی گل میں جا کیوں
 سنکے ستم ظریف نے مجھکو اٹھا دیا کیوں
 دیکھتے ہیں آج اوس بت ناز کبدن کا پون
 یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سے نہ ہو
 یہ لگاؤ غلط انداز تو سم ہے ہم کو

جب سکنہ چلا تو بھرا ب کیا جگہ کی قید
 کہا تم کے کو کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسولی
 غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کچھ
 می سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
 مرے ولیج ہے غالب تن و دل شکوہ بھران
 غالب ترا احوال سنا دینگے ہم ادن کو
 کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا
 لیتا نہیں میرے دل آوارہ کی جبر
 قطع کئے نہ تعلق ہم سے
 ہم بھی تسلیم کی خود ابلین گے
 صحبت میں غیر کے نہ پڑی ہو کہیں یہ خو
 مند کی سہ اور بات مگر خبری نہیں
 غیر کو یارب وہ کیونکر منع گشت فی کرے
 نقش کو اس کے مصور پر ہی کیا کیا ہے
 گرچہ ہے کس کس برائی سے دل باغیضہ
 مارا زمانے نے اسد اللہ خان نہیں
 ہو چکین غالب بلائیں سب تمام
 کعبہ کس نشہ سے جاوے گئے غائب
 ہوا اویسے وفا کی ہے ایسے
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے نہیں
 کی ہنسون نے اثر گریہ میں تھریہ
 اوس سخن ناز کی کیا بات ہے غالب

سجد ہو در سر ہو کوئی غافقا ہ ہو
 سجا کتے ہو سج کتے پھر کیوں کہ ان کیوں ہو
 کھینچو گر تم اپنے کو کش در بیان کیوں ہو
 یک گو نہ بخود ہی مجھے دزات جاہیئے
 خدا وہ دن کرے جو اوس سے میں ہی کوئی ہی
 وہ سکو بلائیں اجارا نہیں کرے
 بس چپ رہو ہمارے ہی نہ میں زبان
 اب تک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس
 کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
 بنے نیازی تری عادت ہی سہی
 دینے کا ہے بوسہ بغیر اتھا کھینے
 بھولے سے اوسنے سیکڑوں دیکھ دیا
 گر حیا ہی اوسکو آتی ہے تو شرما جاتی ہے
 کینچتا ہے جھڈرا دتا ہی کیسے تاجا ہے
 ذکر میرا لہجہ سے بہتر ہے کہ اوس نقل میں
 وہ دلوے کمان وہ جوانی کدھر گئی
 ایک مرگ ناگمانی اور ہے
 خرم ہم کو مگر نہیں آئے
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
 مفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہے
 اوس در پہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو بولائے
 اچھے رہے آپ لہجہ سے مگر محکوم کو آئے
 ہم بھی گئے دامن اور تری نظیر کو رکھا

یون ہی دم کسی کو دنیا نہیں خوب رکھتا
 بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر خطہ نگام
 ہکو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 ایک ہنگام پہ موقوف ہے مگر کی رونق
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
 ہو اسے شہ کا نصیب چہرے ہے اراتا
 قہر ہو یا بلا ہو جو چہ ہو
 عشق نے غالب نکت کر دیا
 کب وہ منسا ہے کمانی میری
 قدر سنگ سرہ رکھتا ہوں
 دہن او سکا جو نہ معلوم ہوا
 کر دیا ضعف سے عاجز کلب
 اچھا ہے سر انگشت خانی کا تصور
 اوس لب سے مل ہی جائیگا بوسہ بھی تو
 چاہیے اچھون کو جتنا چاہیے
 منحصر مرنے پہ ہو جسکی امید
 چاہتے ہن خبر دیون کو اسد
 غیر پھر آہے لیے یون تر خطہ کو کہ اگر
 اس نراکت کا برا وہ بے یمن تو کیا
 بوجہ وہ سر سے گرا ہے کہ اوٹھا نہ آئے
 بلا دے اوک سے ساقی جو ہے نفع ہے
 اسد خوشی سے مرے ہاتھ باون بھول گئے
 درپردہ اونہیں غیر سے ہے رونا نالی

کہ مرے مدد کو یا رب ملے میری زکات
 جی میں کہتے ہیں کہ مفت آنو قوال اچھا
 دل کے خوش رکھنے کو غالب چاہا اچھا
 فوجہ غم ہی سہی فقر و شادی نہ سہی
 خصم کو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
 وگر نہ شہر میں غالب کی آمد کیا ہے
 کاکھٹے تم مرے لیے ہو گئے
 ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
 اور پر وہ بھی زبانی میری
 سخت ارزان ہے گرانی میری
 کھل گئی ہیچ سدا نی میری
 تنگ پیری ہے جوانی میری
 دل میں نظر آن تو ہے اک بوند لہو کے
 شوق فضول و جرات رندانہ جاسے
 یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
 ناامیدی اوسکی دیکھا چاہیے
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
 کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھائے نیسے
 ہاتھ آوین تو اونہیں ہاتھ لگاتے نیسے
 کام وہ آن پڑا ہے کہ ہاتھ نہ بنے
 پیالہ گر نہیں دینا نہ دے شراب تو دے
 کما جو اوسنے ذرا میرے باون داب تو دے
 لی ہر کام یہ بعد ہے کہ پردہ نہیں کرتے

دیا ہے دل اگر اوسکو بشر ہے کیا کہے
 یہ ضد کہ آج نہ اے اور آئے بن شر ہے
 سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ بشر حال
 خدا یا خدا بہ دل کی محکم تاثیر اولیٰ ہے
 قیامت ہے کہ ہو دے مٹی کا ہسٹریا
 کیا تعجب ہے کہ اوسکو دیکھ کر آجائے رحم
 گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
 نہ کیوں وطن سے پھر تم کہ ہم شکر ہیں
 روئے سے اور عشق میں کیا ک ہو گئے
 اس رنگ سے اوٹھائی کل دستہ اسکی
 بک سا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
 تعاری طرز روش جانتے ہیں ہم کیا ہی
 کہاں سب خانہ کا دروازہ غالب و کمان دا
 ناکر وہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملی داد
 بگائگی خلق سے بدل نہ ہو غالب
 اک خون بچان کفن میں کراؤ ورنہ بناؤ ہیں
 واعظ نہ تم پوئے کہ سیکو بلا سکو
 کیا فرض ہے کہ سبکو ملے ایک جواب
 ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب نہ جانے
 وہ زندہ ہیں کہ ہیں روشناس خلق اپنے خضر
 گد اچھ کے وہ چپ تھا مری جو شاہد ہے
 ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی
 تم اپنے شکوہ کی باتیں نہ کھو دکھو دیکھو

ہوا رقیب تو ہونا نہ بر ہے کیا کہتے
 تنہا سے شکوہ ہمیں کب قدر ہے کیا کہتے
 کہ یہ کہے کہ سر گذر ہے کیا کہتے
 کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جا رہا ہے مجھے
 وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے مجھے
 وہاں تلک کوئی کسی حیلے سے پہنچاؤ مجھے
 رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
 مجھے تو خوش ہے کہ جو کچھ کو بجا کہتے
 دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے
 دشمن بھی جبکو دیکھ کے غناک ہو گئے
 کچھ نہ بچے خدا کرے کوئی
 رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے
 براتا جانتے ہیں کل وہ جانا تھا کہ ہم تھکے
 یا رب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
 کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے
 بڑی ہے آنکھ تیرے شہیدوں یہ جو کی
 کیا بات ہے تمہارے شراب طہور کی
 آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
 شاعر تو وہ اچھا ہے پر بدنام بہت ہے
 نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لیے
 اودھا اور اوٹھکے قدم میں نے باہان کو کر
 اے شوق منتقل یہ مجھے کیا خیال ہے
 حذر کرو مرے دل سے کہ ایمن گاہ بلی

<p>۳۴۹</p> <p>بعض بیمار دوا و دوا چراغ کشتہ ہے کو توجہ کو فراموشی مرے آزار میں آدے دیکھو اب مر گئے ہر کون اودھنا ہر کون</p>	<p>رحم کر ظالم کہ کیا بود چراغ کشتہ ہے دسی بکجوشکایت کی اجازت کہ سنگ زندگی میں تو وہ مصل سے اودھنا دیتے تھے</p>
<p>غالب تخلص نواب اسد اللہ خان دہلوی صاحب جنگ کے عہد میں مرشد آباد میں سکونت کی تھی</p>	
<p>عجب کیس ہے اگر انگر گے اب سیری تھوٹے کر دوا ہے دل پر سوز آتش بار سیلو میں</p>	
<p>غالب تخلص انور علی ملازم نواب فیض محمد خان والی محجر</p>	
<p>کام تو سوطر ح کھل آئے کوئی جانے جو بد عاے دل</p>	
<p>غالب تخلص مکرم الدولہ بادر بیگ خان خلیفہ نیاز بیگ خان متوطن توران باشندہ دہلی شاگرد و ہایت اللہ خان ہدایت شرفاری بھی کہتے تھے شاگرد بارہ سواٹھارہ ہجری میں انتقال کیا</p>	
<p>تھا ہی لوٹے ہیں ساری بہار آپ دل میں تو جنوں کے تھک اثر کر شب بجاتی سے لگ گئے وہ ڈر کر عالم شباب کا ہے اور بے حجابان ہیں ہیان تلک روئے کہ اوسکو بھی دکھایا</p>	<p>رہتے ہیں آئینہ سے ہمیشہ دو چار آپ اے آہ ذرا خد اسے ڈر کر بجلی کے چکنے سے ہے احسان نیمہ کے بند واکر ساغر کو تو بیا کر قصہ درد و غم انا جو سنایا ہم نے</p>
<p>غالب تخلص غالب علی خان سیرہ دودھی خان باشندہ دہلی بڑے زور و اثر</p>	
<p>جان بلب ہیں تری اس شیم کے بیاں</p>	<p>تیر مرگان سے ہوتے ہیں جگہ انکھار بہت</p>
<p>غالب تخلص مرزا ان علی خان عظیم آبادی مولف اردو قصہ امیر حمزہ شاگرد قتیل مدت تک ڈیوٹی لکھتے تھے بہت دنوں سے کلکتہ میں سکونت اختیار کی ہے شرفاری بھی کہتے ہیں پہلے قوم ہنود سے تھے پھر مشرت باسلام ہوئے انہیں چند رنگ عرف فرانسہ افغان ملاقات ہوئی تھی انکا قصہ میرزا غلام گور</p>	
<p>آئینہ میں آپ نے دیکھا جو روئے تیشین</p>	<p>پڑ گئیں جیگاریاں گویا سراسر آب میں</p>

بن گئے لعل گراںک دل زخار و نک	دیکھو زار خزانے ہوئے فوار دن کے
خجھر نرنگان کی دکھلا آج برائی مجھے	آئینہ ٹھکو مبارک چشم حیرانی مجھے
سلطنت سے ہے کہین غالب میسر ہو اگر	آستان سرور عالم کی درباری مجھے
غبار تخلص سید علی نقی بن سید نیاز علی دیوبلی کلکٹر مراد آباد شاگرد محمد عسکری	دہ گرد ہے مجھے شکایت یہ کل رضیوں سے
غبار تخلص منشی کنیا لال ابن منشی مشتاق رائے باشندہ صلح بلند شہر	دیکھیے کیا آفت تازہ ہمارے سر پہ آ
غریب تخلص حکیم غلام نبی راہپوری شاگرد حضرت رافت صاحب دیوان گڑھی	رات بھر عشق و جنون میں متورہ باہم
بیس از پیام اجل یار کا پیام آ یا	سلامتی گئی اپنی توجہ سلام آ یا
سکس رخ ادسکا سمجھ کر آئینہ بر آئینہ	ٹوڑا ہے آئینہ گر آئینہ پر آئینہ
عہد میں تیرے اگر ہو تو اسے آئینہ رو	بھینا تجھکو سکندر آئینہ پر آئینہ
غریب تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
گھر چھا شہر چھا ایک نہ جھوٹا غم عشق	ہم تو غریب کے اسی بات کے دلوں آگ
غریب تخلص شیخ نصیر الدین احمد وطن افغا کشمیر مولد ملی فارسی بیشتر کہتے تھے	
مال دل شوریدہ کون کس سے نہ ہو گیا	وہ درد نہیں جیکے طبیعت سے دوا ہو
غریب تخلص میر محمد تقی دہلوی ملازم نواب میر محمد قاسم خان	
الہی مت کیسکو پیش در و انتظار آوے	ہمارا دیکھیے کیا حال ہو جب تک کہ یار آوے
غریب تخلص محمد زمان	
تیرے نفل میں دل یہ جو یہ داغ غریب	حسرت جن کی کا ہے کو یہ باغ غریب
غریب تخلص غریب اللہ باشندہ شاہ آباد شاگرد مومن خان انگریزی پلٹن	
کے منشی تھے	
آہو دل دیکھے کوئی کیا خوش ہو	دلر باد پری نہیں کرتے
خضر و عیسے و جام آب حیات	لب سے گچہ ہسری نہیں کرتے

مختصر تخلص سید ابن حیدر غلط مولوی ولی حیدر باشندہ فرخ آباد	
دھل کی رات بھون تک جو میری جام آ	سیرے دل کو بھی سہو راہیت خود کام
مختصر تخلص مختصر علی خان لکھنوی ولد غلام حسین خان کوڑا شاگرد جرات	
شہر انکے اچھے ہوتے ہیں	
کہتا تھا اس مریض کو کل وہ سنا سنا	کر دے سناٹ کوئی کسی کا کھانا
تھی زبان بیمار کی تیرے جو وقت ترخ	تو دم مردن کچھ آنکھوں میں اشا را گیا
تا دم زبیت نہ اوس شوخ کا درجہ بڑھکا	آخر اک روز میں اپنا اوسے کر مجھ بڑھکا
جھانکا کسی نے در سے جو گردن نکال کر	ششہ سار گیا میں کلچا سجال کر
نصیر میں ہو اوس سے دو بدو ہم	کھا کرتے ہیں بہر دن گفتگو ہم
کچھ دیکھی جو کل تصویر مجھو	وٹھو یا بیٹھے ہیں بس ہو ہو ہم
دن کو فرصت نہیں تو آئے پار غشہ	ہم تو آ سکتے نہیں غیر کے مار غشہ
لایا یوسف کا مصور جو دکھائے نقشہ	لگے اوس نقشہ سے اپنا وہ لائے نقشہ
دائے اے بسیل نالان کہ میں جو لڑے	دائے اے فرخ گلستان کہ وطن چھوڑے
جان تھک چکی جدائی مری آسان نہیں	جی کو سختی ہے کہ جو وقت وطن چھوڑے
مخلص تخلص دام اخوند غلط رام پوری شاگرد حافظ شہرانی طالب	
دخواہزادہ کرم خان شعر اچھا کہتے تھے صاحب دیوان گزرے انکے	
بشیر اشعار میں مرے کا مضمون ہوتا ہے	
کہتا تھا یہی عیشہ فریاد کئی دن سے	لو سو رہو جاگے ہو فردا کئی دن سے
سکندر آئے زمین ناپے جو تائب گور	صدایہ کان میں آئی دہان تربت سے
بس اب نہ کیجئے کلام درس سے پائش	بیان کی ہوگی مساحت جبریت قاضی سے
غفور تخلص محمد غفور گنیری کبھی دہلی اور کبھی لکھنؤ میں رہتے تھے	
آجائے غفور کچھ نہ آفت	تمیز سے جلد کھر سدا رو
غلام تخلص راجہ گوپال ناتھ غلط مزاراجہ رام ناتھ دہلوی تخلص یہ ذرہ	

<p>رہا ہوا ہون جیسے میں اس کچلاہ کا مصل کی شب گزر گئی بل میں</p>	<p>دینا نہیں ہے نام کوئی اس کی جاہ کا رنگ فنی ہو گیا سحر کو جو بیکہ</p>
<p>مخلکین تخلص میر سید علی خلیف سید محمد دہلوی براور شاہ نظام الدین احمد قادری ناظم صوبہ دہلی شاگرد سادات یار خان گیلو</p>	
<p>مضطرب تھا دل اپنا جون پارا تو نے میا دیا ظلم یہ ایسا د کب مہربان کوئی مرا جز غم دلدار نہیں یہ داغ عشق نہ ہو دور اپنے سینے سے گہ سب بخت ہون پر سر نہ بنائی ہون</p>	<p>آخرا اس تنوخ نے جلا مارا بال و پر تو قفس سے مجھے آزاد کیا حسن کا شعلہ کے سوا کوئی خبر بد نہیں کہیں مٹا ہے کھنڈ احرف بھی گنتے سے جو کہ دیکھے ہے سوا کھون ہو کھنڈ مجھے</p>
<p>مخلکین تخلص مولوی عبدالقادر خان بہادر متوطن رام پور صدر الصدور مراد آباد فانسل بے بدل تھے گاہ گاہ فکر شکر کرتے تھے بعض تذکرہ والوں نے اٹھا قادر تخلص لکھا ہے</p>	
<p>جو رہے تھو شبہ جھکا کے ساتی کے نہرے کو طلب ہو دی تو سرکار میں آگے</p>	<p>کہا یہ رزدون سے شے سلام شیشے کا خلوت میں نہ ہو حکم تو دربار میں آوے</p>
<p>مخلکین تخلص میر عبداللہ دہلوی خلیف میر حسین لکھن رام پور میں انتقال کیا</p>	
<p>وہ خبری جاگزا اٹھی جسکو سنکر مر گیا آتے ذرا نہ اور تو مری چلے تھے ہم کمی کرین جگر دل کو کیا کروں بار ب</p>	<p>ورنہ اک ٹیشہ سے ہوا کام کیا فراد کا تھنے تو کہہ دیا کہ ہمیں کب خبر نہیں کوئی ادھو سے مجھے مہرگان خوش نشان کے لہو</p>
<p>غنا تخلص غلام محمد خان ابن بہادر خان متوطن اورنگ آباد ضلع بلند شہر</p>	
<p>ہسی مالیدہ لب غنا ادس کا</p>	<p>برگ سو سن نہیں تو پھر کیا ہے</p>
<p>غنی تخلص شیخ عبدالغنی سارن پوری</p>	
<p>میرنی سے لطف میں یہ دم چشم برید لہا غنی تخلص عبدالغنی ولد شیخ عبدالصمد کانپوری شاگرد مولوی ہادی علی اشک</p>	<p>سیان سہنے پر گاہ بھی بجا نہ پایا میرنی سے لطف میں یہ دم چشم برید لہا</p>

جنت میں نہیں ایسے کسی حور کے تو ہے	اٹھنے بنائے ہیں ترے نور کے تو ہے
میں ایلچیان اور سوت رگڑا ہوں میری	یاد آتے ہیں جب خواب میں اک حور کے نور
عظمیٰ تخلص مرزا عباس ولد مرزا حسن لکھنوی شاگرد مرزا محمد حسن شیدا	
لیکھا رنج بڑا عاشق شیدا دل میں	رہ گئی بار کے ملنے کی تمنا دل میں
کوچہ بار میں مار لیج ہوئی دولت مل	لٹ گیا میں عمل بادشہ عادل میں
کشتی سے مرا پار لگا دے پیرا	آئے ہار ب - دل ساقی دریا دل میں
عظمیٰ تخلص غنی احمد جاجوئی باشندہ کانپور ولد ابو محمد عیش خولین مولوی عباس علی	
عاشق شاگرد میر علی اوسطار شکستہ شکوت	

شکوت کے فیض سے ہوئی فکر غنی رسا	موزون کیے ہیں شعر بہت حسن حال اب
چھوٹے ہی گالیوں پر تری کس قدر زبان	چھوٹے سے منہ میں ہے یہ بڑی فتنہ گزبان
برون کو بھی ملی نہیں یہ نازنین چین	ابر و تر سے ہلال ہیں ماہ مبین چین
عظمیٰ تخلص ایک شخص باشندہ شکوہ آباد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
اگر کچھ زندگانی میں مزا ہے	خواب نام جو الی میں مزا ہے
عواض تخلص ایک شخص دکنی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
ترانہ دیکھ بیل پھول سے بیزار ہو جا	اگر گل تیرے گل ہو چکے گلے کا بار ہو جا

حرف فار

فاخر تخلص مرزا جیگا قوم منل باشندہ دہلی

دشت الفت میں خضر کا کیا کام	کوئی دیوانہ رہنا ہوتا
اب نسکایت سے فائدہ فاخر	دیکھ کر غم نے دل دیا ہوتا
مٹا دلیں دوسہ سونے میں لے کر کہاں	سوئے نصیب یہ کہ وہ بیدار ہو گیا
آجاؤ تم و گر نہ خمیگا نہ مجھ سے دل	عالی رہی ہے بات مرے اختیار سے
نہ کہلاؤ غنچہ دل باغ جان میں تاخر	مر گیا ایک مہاسے ہی بعد ابانی

<p>فارس خٹکس میر احمد خان دہلوی شاگرد و خلف اعظم الدولہ میر محمد خان سرور خط لکھنے کا اس سے جو مہرے ناسر ہوئے کیا چین سے جا قبر میں آرام کر دیا اپنے دیوانے کا خوشی گزرائی ہوگی</p>	<p>میان شرم کے آگے نہیں اور اپنے گھر دم بھر ہی اگر موت سے وہ پیشتر لے باؤن مر کر بھی نہ کھلے علف زنجیر سے</p>
<p>فارس خٹکس شاہ فارس باشندہ بریلی مقیم حوزہ صاحب کمال تھے ملک نہیں کہ حرف قضا ہو جب سے دور جب نقش ہو چکا نہیں ہوا نگین سے</p>	<p>فارس خٹکس کندال دہلوی شاگرد شاہ حاتم دین اسلام کو قبول کیا تھا بریلی میں رہتے تھے صاحب دیوان گزیر</p>
<p>جلا ہے سینے میں دل شمع دار ساری بنا دور سے دیکھ مجھے چین چین ہوتا ہے سا ہے آنکھوں سے اشکوں کا نارسا تاکر کہہ دیکھوں مل بے رکھا تیری تیزی</p>	<p>فارس خٹکس میر علی حسین ولد میر نور علی باشندہ گسنو مقیم موچی کھولا شاگرد محب علی طوبے برادر عینی حبیب بیک متوفی داجد علی بادشاہ یہ شعر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے</p>
<p>بلیں نہ بھول آنا گلہاے بوستان آزاد کر نفس سے بلیں کو فصل گل ہے دو دن کے بعد ہو گئے نالے تیری باز کیون ظلم کر رہا ہے صبا دے زبان پہ مچل جانا تھا اچھی دیکھ کہ تصویر مٹی کی</p>	<p>فارس خٹکس ایک شخص کا ہے جس کا حال معلوم نہ ہوا نظر آنکھ جو نکلا سو وہ گھر نکلا بعد مدت کے مری چشم کا جو ہر نکلا</p>
<p>ہم مجھے تھے محبت میں بھل جائیگا دل فایز خٹکس کریم بخش محمد رعد الملت دیوانی میر محمد ولد شیخ فتح علی ساکن نیرولی دیوان علی محمد شاگرد و اہت علی امیر</p>	<p>فاطر خٹکس پیر بخش گسنوی مخاطب پرمحمد الدولہ کو کہ محمد علی شاہ پادشاہ گسنو شاگرد محمد من مرثیہ گو ذنب خٹکس</p>

دیکھے جب نبرائے دوست و کیا لاخبر	تھر تھرا بے اس کے چاروں رخ و رخسار
فائز تخلص منشی بنما در سند مخلص	۱۰۰ داس متوطن دلی سر شہدہ دار فوج ری فوج
کیون نہ اسے فائز ہو قسمت کا سا الانج	۱۰۰ وصل کا دوسرہ لٹائے رات کو وعدہ کیا
ہزار قامت رعنا کی پانی نیکل اوستے	۱۰۰ ماریہ جال کمان سرد و جو ماریہ میں ہے
فائز تخلص محمد عابد خان باشندہ لکھنؤ مقیم فیہ ج مغلکھتہ پشور اس تذکرے	کے لیے بھیجے تھے
کس غضب کی چال ہے آمد کا عالم دیکھنا	کیا قیامت ہے بسا جاتا ہے عالم دیکھنا
قاصدا نازک فراخی کار جو اس کی خیال	دے نہ یا خط مرا جو وقت برجم دیکھنا
فائز تخلص ایک بزرگ ساکن گول غلت نظام الدین متوطن سبزواری کا ہے نام	انکا معلوم نہ ہوا
کیا خطر ہے تابش خورشید محشر سے بچے	۱۰۰ آہ سزاران کا دہوان اک سائبان جو بچا
خیر ہے فائز کو تو کیا ہو کیا حال ہے	۱۰۰ کو کیو کسوا سے میر تھو دیوانے سچ
فائز تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کو حال معلوم نہ ہوا	
کل بیچارہ کئے غیر دن کے یہ آیا جو دینا	۱۰۰ بس ہلال عید ہم کو میں مغرب ہو گیا
فائق تخلص مرزا عبدالقادر بیک دہلوی غلت مرزا احمد بیک قوم مثل اصفہانی	۱۰۰ ملازم نواب بہادر جنگ والی بہادر گڑھ
میاں سے جو محفل زندان میں تو کیسے	۱۰۰ ہم بن اگر بیٹے تو ہمارا لٹو بیٹے
فخر تخلص محمد فخر الدین باشندہ شاہجہان پور	
نہ خودی سے غرض کون ہے سے کا کتا	۱۰۰ چشم ساقی تو ہے گو ساغر صبا نہ ہوا
فخر تخلص محمد فخر الدین کہیں برادر و شاگرد محمد احسان اللہ مخیر باشندہ دہلی مقیم سبزو	
کفر و دین کو تہ و بالا یخ کا کل نے کیسا	۱۰۰ بیچ سے اس کے نہ کافر نہ مسلمان کھلا
فخر تخلص میر فخر الدین ولد اشرف علیخان تذکرہ نویس شاگرد میرزا سودا گار	
گبارہ سو چھپا نو سے جبری میں لکھنویں تھے	

گزر چکے دن جو یون ہی دو چار کر دے	اگر گر ٹپکے سقف و دیوار روئے روئے
بات کیجئے غیر سے اور ہم سے فتنہ کو مٹائے	لکھ خدا سے ڈرتے ان حضرات کی بات چاہئے
فدا اٹھلے میر فتح الدین گمنوی خلف میر محمد علی سید تخلص شاگرد خواجہ دزیر	
یہ نصف ہے نہ سخن انا گوش تک پہنچے	کوئی شفیق اگر رکھ دے کان ہو ٹھون پر
ہمارے سوز جگر کی کہی کسی کی کیا	پڑے مین چالے جو اسے فتنہ خوان نہ ٹھون
فدا اٹھلے مرزا بلند بخت دہلوی خلف خندادہ کرم بخت سہادر شاگرد مولوی مہبائی	
حشر میں پریش مری چلے ہو باریک دین	جب تلک چچا ہو گھاجی مرا گھر سے گا
مجھے بھابے جو وہ غنچہ دہن آکے خدا	اسنے جاسے مین وہ پھولوں کے سماجی شکار
فدا اٹھلے مرزا اسکندر بخت خلف مرزا منور بخت میر کا شاہ عالم بادشاہ شاگرد مرزا بیار بخت	
بچہ آقا تو ان کو سانس بھی دینا محال ہے	چھپ چکی خاک میری دعا آسمان تلک
تھمیں آؤ تو آؤ ورنہ ہم تو	ادھٹا سکتے نہیں بالین سے سر کو
فدا اٹھلے خواجہ نجم الدین گمنوی	
عقدہ کلانہ ہم یہ فدا زلف یار کا	کیا کیا اولمہ اولمہ کے رکادم تلخ شب
فدا اٹھلے سید محمد علی عرف فدا شاہ سہارنپوری آخر ایام مین طبیعت الکی	
ہزل کی طرف مائل ہو گئی تھی	
اوس سے مین اور مجھ سے وہ باہم ہوا	ایک مدت تک بھی عالم رہا
فدا اٹھلے میر عبدالعزیز دہلوی فرید آباد مین علمی کرتے تھے صاحب دیوان گورکھ	
فارسی بھی کہتے تھے	
جو درود دل کا لکھن یار کو مین لے کا فتنہ	تو انک بیان تک اوڈے کر پہنچا ہے گا
فدا اٹھلے فدا حسین خان خلف منیار الدین حسین خان عرف آغا مرزا قوم نسل	
شاگرد ممنون مین ہشتادہ لکھتے	
غیر کی گنتی کی خوشی اور مین خفا کیا	خوب کیا جلا کیا خیر بہت بجا کیا
تیری جو فکاء مین سبک مین	ہر ایک کے جی پہ بار مین ہم

گوئی کیا سر جھکا کے جو دے ذلیل	دختر تیرا کبھی ادٹھا ہی نہیں
نہیں کماؤدہ قسم غیر کے گھر چائے کی	سج جو بوجھ تو بیابان ہے مر جانے کی
دہان چکنا غیر سے دہر شکاؤ	نہان کج غلم میں شکوہ بخت سیاہ ہے
خفا ہم آپ ہیں اس سے کہ دم ہو نہ رہے	ترے فراق میں لے بارہم رہے تر سے
فدا اٹھلے فدا حسین باشندہ مرشد آباد شاگرد ضعیف العالم شیخ	
چشم آہوے چین مال چین مشک حلا	رو صبح طرف زلف سپہ شام بلا
گل کیا بدن بارغ و بارانی ادا	خبر مگر چشم سے لب آب فنا
فدا اٹھلے امام الدین فرید آبادی شاگرد مرتضیٰ علی خان فراق علی دروی خان کے عہد میں بخارا میں اگر سکونت اختیار کی تھی	
آب جانیں کمان تری ملی سے	چون پیش قدم نہیں رہے ہم
قوبات بات میں ہوتا ہے مجھے آزد	یہی تو کچھ نہیں اے دل باری باہن
میں ہوں قربان او سکے کہنے کے	تو نہ بولا کراے فدا ہم سے
فدا اٹھلے مرزا محمد خلف مرزا اسماعیل بیگ الہ آباد میں تحصیلداری کرتے تھے	
ہے رنگ نرالا گل و گلزار میں بیابان	اگل نوک کھنٹی ہے ہر اک خار میں بیابان
فدا اٹھلے محمدی رام دہلوی شاگرد سودا	
کما جواو لے کہ میں دل تو کر چکا ہوں	تو ہنکے بولے ابھی تیری جان باقی ہے
فدا اٹھلے ماقبت محمود خان بادر دہلوی صدر العہد ور تھے بعض صاحب تذکرہ نے ان کا نام محمد اسماعیل لکھا ہے	
چون شمع ضبط تالہ تو میں لے کیا فدا	پر بس چلا نہ گریہ بے اختیار ہے
فدا اٹھلے شیخ فدا حسین خان خلف شیخ کریم احمد باشندہ صاحب دیبائی ضلع بٹنہ شاگرد نواب مصطفیٰ خان شیعہ صاحب دیوان ہیں	
سے چین ہو گا جو ہم بیکان بالا کوسر	تو نہ کھنا بچول ادغہ دہان بالا کوسر
کیون نہ ہو غرض تیرا ابرو سے بحر حسن	ہن اگر تلوے مدف تو میں گھر کی اڑیاں

افغان

ایریان ہم نے رگزار زبست اپنی کی بسر جسے دیکھیں امیر خدا او سن فتنہ گر کی اٹریان

قد اٹخلص سیر فد حسین باشندہ میر طہ شاگرد امداد حسین مہور

قتل پرستند ہے وہ قاتل آج جو ہر کھلے کا خنجر کا

قد امی تخلص مرزا حکیم بیگ تاجر دہلوی

یار گوشے میں ہے اور عیش کے یاروسی نصرت پاک بھی مرے در پہلی جاسوسی ہے

قدومی تخلص مکند لال لاہوری مقیم دہلی ملازم ثواب ضابطہ خان شاگرد صاحب علی

صابر اپنے مذہب کو ترک کر کے دین اسلام کو قبول کیا تھا باب اسکا بقال تھا

سودا نے ادسکی جو رکبیک کہی ہے اور بعض صاحب تذکرہ نے لکھا ہے کہ وہ

قوم مثلاً سے تھا فدائی بیگ نام غرض اشارہ اسکے اچھے ہوتے ہیں مراد آباد

میں فوت کی

گر تیغ نگہ سے تو کرے وار فلک پر جل جائے فرشتوں میں بھی تلوار فلک پر

بعد مرنے کے بھگتا ہوں تر خاک ہنوز ساتھ پھرتی ہے مرے گردش فلک ہنوز

آوارہ و سرگشتہ نہ دیوار و دور کے سایہ کی طرح ہم نہ ادھر کے نہ اُدھر کے

آنسو نہیں ہیں دیدہ تر میں بھرے ہوئے موتی ہیں آبدار صدف میں بھرے ہوئے

ابر کے تیغ سے ترے سوچ ڈر رہے ہیں بھرتا ہے اپنے منہ پر سپر کو در رہے ہیں

چشم پر آب ہے اور نس پہ جگر جلتا ہے کیا قیامت ہو کہ برسات میں گھر جلتا ہے

برسر و نہیں باغ میں ہے آہ کسو کے نرگس نہیں نکلتا ہے چین راہ کسو کی

قدومی تخلص محمد حسن لاہوری مقیم دہلی شاگرد شاہ مبارک آبر و ستار خوب

بھانے تھے آزادانہ زندگی کرتے تھے صاحب دیوان گزرے +

راہ اور بھگو یاد کریں میں نہ مالو کھا اس نام کے بہت ہیں کوئی اور ہو گیا

یار ہم سے جو سدا چین بہ چین رہتا ہے نہیں معاملہ پاکبھی پیشانی ہے

قدومی تخلص مرزا محمد علی عرف مرزا محبوب محمد عظیم بادشاہ مرزا شاہ کھسینا عشق مرزا

بادشاہ کا واقعہ کھار تھے دیوان انھیں لڑے سے گورا

تجھ سے جو ملے ہیں دروند جدا ہر طرح تجھ اوسکے ہیں دل جانے فدا عاشق کی کچھ نہیں ہے دل جان سدا گیا وہ زمانہ ہوا اور عالم غلط ہے دیدہ تر سے جو ہم شہی کر غنیم چشم بد و در حجب آنکھیں ہیں وہ دن گئے تباہ کے ہیات اب کہاں کچھ خوش آنا نہیں بغیر تر سے حیران سحر سامری ہے اوسکے در و در یار جو غیر و نگے گھر میں اپنے گھر سیلاب ہو اپنے فدوی کو ستانا کی سبب کچھ خوب ہو ایک ساتھ ہو حسرت دل غموم سے فدا ذریہ نگہ نے تری بندہ کیا مجھ کو دل ہے ازل سے تختہ مستق شکران	گو کرے کوئی بند بند جد وہ خواہ ہیں یاد کرے خواہ فراموش اسے دوست امتحان نہ کر اسکی کیا سباط نہ وہ دن نہ وہ دل نہ وہ تو وہ ہم مرا رونا اگر دیکھے ابھی بانی بھرے شبنم قتل کرتے ہیں غضب آنکھیں ہیں وہ بات اب کہاں وہ ملاقات اکیلاں زندگانی عذاب ہے تجھ بن جادو وہ یاد ہے تری کافر گاہ کی تو نے بھی بدلی نظر اسے ابر رحمت واہ وا کیا اسی کا نام ہے پیارے محبت واہ وا عاشق کا جائزہ ہے ذرا دھوم سی فضا اسی ان کے اس ٹھب کو اس نذر کی حد قدیر کے لکھے کو کوئی کب مٹا سکے
--	--

فدوی تخلص لاریب کوک رام دکیل عدالت دیوان شہر ٹنڈی	
جی کو نہ بین ہو دے نہ آرام باہر دل اوارہ کرد خان ڈو بیٹہ بھی اچی آؤ کبھی	بھیر کس مید پر کوئی تم سے لگاے دل ایک دن تو کشت اسید غریبان سبز ہو
فدوی تخلص میر فضل علی دہلوی مرشد آباد میں اگر انتقال کیا	
ابر میں روئے بہانک جام کو فرا سو محمد فراسو صاحب قوم اگر بڑ بٹاے بیگم خمر و بھیم دہلی شاگرد	غم نہیں آنکھوں میں ساقی نام کو خیر اقی خان ولسوز
تری کے مانند وہ پہنے محبت کا طوق فرا تخلص محمد فراغ دہلوی تلمیذ کرتے تھے	

آئی ہے مرے اشک سے جوے عرق گل	ہے بسکہ نظر میں گل رخسار کسی کا
رونا ہے فراغ آج ترے کوچے میں ہار	دل تو ایسے اسطرح نہ زنا رکسی کا
فراغ تخلص میر میر علی حسن ولد میر طالب علی لکھنوی استاد مرزا رفیع الدین	
عرفت شامیان	
مخوف تارہ ہے اسے گل کیا فقط تر گس کی گھڑ	چشم بد و رو آب پر پرتی نہیں کس کی آنکھ
فراغ تخلص بین بیگ باشندہ میر فتح شاہ دکنیخ ابراہیم ذوق و نواب مرزا	
دائع و غلام مولیٰ تلق	
دم میں کیوں اوسکے آگیا قاصد	بیان بھر دسانین سے دم بھر کا
ہے سراپا کا کے ہکو خیا ل	باؤں کا دھیان ہے نہ کچھ سر کا
فراق تخلص یقیناً جنگ دکنی اسیر و نین تھے	
اوس شمع رنگیلے کی گمان فوس تھی	ہو یو قلمون نیر رنگ پر ملاوس
فراق تخلص اکرام اللہ ولد مرزا حسین علی خان لکھنوی	
آج ہی اسے غضب مجھے نہ ملنا ٹھہرا	عید کا جاند محرم کا مینا ٹھہرا
فراق تخلص میر مرتضیٰ علی خان دہلوی معاصر سودا محمد شاہ کے عہد میں توجہ نہ	
شما ہی سے تلقی کرتے تھے علی دروی خان مہابت جنگ کے عہد میں مرشد آباد	
میں سکونت اختیار کی تھی آخر بسبب باقی رہنے خراج سرکاری کے راہ شتاب	
کی قید میں انتقال کیا	
گود و سر اسے نام ہے گردش پیاد	پرجم کو تو مندل سے خاک در پیانہ
اسیر دکنی قسم تھو مباح کہہ کہ گلشن میں	کوئی اون ہنواؤں سے مجھے ہی یاد کرنا
فراق تخلص حکیم نثار اللہ خان مرحوم دہلوی برا درزاؤں کا ہدایت اللہ خان ہشت	
کسب سخن و کسب باطن حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ سے کرتے تھے شوق	
خوب کہتے تھے صاحب پوان گز سے	
خبر دیتا تھا کے وصل سے شوق ہم آٹھا	کہ میر لہرات کو کچھ خود مجھو باد و پیر تھاتا

نہ قصد وطن کا نہ ارادہ ہے سفر کا
 ساع کو دیکھا کہ میں شیشہ سنا لیا
 کام کیا کیا نہ مرے دیدہ تر سے نکلا
 ذرا بھی ٹھکو کوئی منہ نہیں لگانے کا
 قدم جو رکھوں تو نقش قدم نہیں ہوتا
 سبخت انوس قسمت بڑا طالع پاسب
 سر کو کھجو قدموں سے اٹھاؤ کی نہیں ہم
 ببولے سے اوستے یا دیا ہو محب نہیں
 یہ مناسب ہے کہ ہوش و فکر کا تکیہ
 ہو جائیگا گھر اوسکا بازار رفتہ رفتہ
 نیند تو اوڑ گئی کم بخت سر کی تھوڑی
 اندری ناز کی دہن چولی مسک گئی
 پیارے کیسا ہاتھ کیسی زبان چلے
 دامن اوٹھا کے چلا تیرا نکلتا ہے

جون ریک روان ماز نہیں ہوں میں ازل
 دل غامنا کو چشم پر کرتا تری نگار
 صاف دل کو کیا اور داغ جگر کو چلا
 یہ غم ہے ساعر و مینا مجھے کہ میرے بعد
 میان تلک ہوں سبک رو رہ عدم مرغی
 ترسین ہم اور دے آئینہ تری لولی باز
 خوش آنی بہن پاؤں کی تری ٹوکریں ظلم
 آنا یہ جھکوں کا مجھے بے سبب نہیں
 تیرے نکل جھکوں کے خاطر تو اب درجہ بنا
 رہتا ہے عاشقوں کا از میں جو دم دیر
 سنن مرا حال یہ کہتا ہے نہ بک سکو دگر
 دامن تلک گیا تھا کہیں اوس کو دست ہم
 تم کا بیان جو دو تو میں چکی بھی کیا نہ لون
 آنکھوں میں پیر رہا ہے اوس سرفراز تک

فراق غمیں میری بات اندہ باشندہ کولا دھنی دلی میں کھیل علم میں صرف تھے

جان بھی باقی نہیں کیا مجھے اب و نہ پنا
 مرے دم آگے کیا اور شہان جھکو

فراق غمیں خواجہ بہادر حسین خلع مرزا جان الہی باشندہ لکھنؤ شاگردنا سخ
 صاحب دیوان گزرے

جس روز سے کہ قوم سے خوش میں نہیں
 رکھتا ہوں اسے صنم تری تصویر ووش

محشر کو اسطر سے اوٹھنے کے فراق ہر
 تصویر یار ہاتھ میں زنجیر ووش

فراقی غمیں پریم کشور زبیرہ راہ جو کل کشور باد فردش ترک طلاق کر کے
 سیاحت کئے تھے

ہو میں آنکھیں گلابی روتے روتے
 گلابی کی ندی بھی شکل افسوس

<p>فرحت تخلص خواجہ فیض اللہ علی شاگرد غلام علی راسخ جب کوئی منظور نظر ہو گئی</p>	<p>ایک دہ و دل آنا اور دھر ہو گئی</p>
<p>فرحت تخلص ایسے علی دہلوی شاگرد میر عزت اللہ خان عشق معجم لکھنؤ</p>	
<p>نہ تنہا کان کا بالا بلا سے رہا جسکو ملوؤن سے نرگس سمجھ کر</p>	<p>قیامت سے ترے قیامت ہی سے شام نے وہ چشم تر تھی کسو گئی</p>
<p>فرحت تخلص لالہ نائند وکیل عدالت نصفی الدکا بد</p>	
<p>جولہ لالہ گلشن سینہ میں داغ سے</p>	<p>اسکوس لالہں بہار میں وہ مدحیں نہیں</p>
<p>فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ رفیق بہادر علی خان داروہ نواب ناظم بنگالہ شاگرد سراج الدین علی خان آرزو وطن بنگالہ ماوراء النہر مولہ فرخ آباد سلاطین گیارہ سو الاف نوے ہجری میں مرشد آباد میں فوت کی صاحب دیوان گزیرے</p>	
<p>نری مرگان کو کب ہوتا ہے ہم عشاق کو جو بہ حبیب ہے گلشن میں وہ خدا جانے زندگی میں رہے صدے دل غناک پر خاک کے آتے ہی ہوئی گم حال کی خوبی نام سینے پر ترے ہر دم کس طرح سے پونہ ہے رفتہ رفتہ میں ہوا عشق میں جا بجا دین مرنے کے بعد مجھ پر کیا کیا سنم ہو گئے</p>	<p>نہیں ہے فخر قیاب کو کچھ در دہل کا دلن بارے فتنے سے کیا سوال کیا بعد میرے دیکھیے کیا ہو قیامت خاک پر آگے طوطی کے کہان سر سبز ہو سکتا ہر آن ہو وصل ترا اب کی یہ ارے اور میں ہو دل ہے بیلو میں مرے ہاے کہا تھا میں دیکھینگے غیر مجھ کو اور اسے ہم نہ ہو گئے</p>
<p>فرحت تخلص پڈت کدرا نامہ عربی نامن برشا و ولد بستی رام دھنی باشندہ لکھنؤ شاگرد امانت</p>	
<p>لوئے مزے وصال میں پستان بارے</p>	<p>جو چنچا دلا کہان سے کہان میں دبا کر باہر</p>
<p>فرحت تخلص محمود علی خان دہلوی خلیفہ حکیم نصر اللہ خان وصالی تخلص</p>	
<p>اد سے تو نامہ بر کو کیا قتل اور مجھے لے جلد تو خبر کہ کیا اب شام ہی سے کج</p>	<p>ہر خط انتظار ہے خاک کے جواب کا ہے حال بطرح ترے خانہ خراب کا</p>

ماشوق تو سبھی ہوتے ہیں دنیا میں غریب
بر میری طرح سے کوئی رسوا نہیں ہو تا

فرحت تخلص ابن پر شاہ کا بیہ غلت گو بند پر شاہ و راجہ کنول نہیں باشندہ دہلی
شاگرد حافظ قطب الدین مشیر

بار و جب تک جواب خط آوے
اور دو چار خط لکھو بیٹھے

فرحت تخلص شیخ حسین علی شاگرد مرزا نیاز علی بیگ نکمت تخلص

جب سے دیکھا سپہ قد بالا سے یار
سرو کو خاطر من کب لائے ہیں ہم

فرخ تخلص جو بے بدری واس غلت جو بے گنج لال شاگرد اندر من فقیر

گوشت گبری نے زمانہ میں مرانام کیا
باعث شہرت عالم ہوا عفا ہو کر

فرخ تخلص کرامت اللہ خان ولد خلیف اللہ خان باشندہ گنٹو شاگرد ناخ

تازداد اور لعل و رخ و چشم ہیں ستم
اتنی بلاؤں سے کوئی گونہ کیسے دل

قبل عالم کرتے ہیں ہر دم کیونکر ہر زمر
ہم تو پارا بھی نہ مارین کیسے واسطے

فرخ تخلص میر فرخ علی دہلوی

اس قدر مجھ سے ہو کیون اے ہوشیار
میں ہی تو آخر کسی دن تھا تھا را آشنا

چشم سے نور گیاتن سے توان دل جو صبر
ہر جن تیرے جدا مجھے ہوا کیا کیا کچھ

فرخ تخلص شاہ ابوالحسن نعمتی سجادہ نشین چلواری صاحب باطن نے بیشتر فارسی کچھ
دیوان فارسی انھما طر سے گزرا

کچھ دست نیری کس قدر نوز نیر عالم ہے
عشق نے رسوا کیا بیان تک جگے

عشق اکھون کو نیری نرگس چار کتے ہیں
نام سے میرے حیا کو ننگ ہے

فرخ تخلص مولوی وحید الدین خان عرف خدا بخش خان ولد حسن خان قوم یوسف زلی
اشندہ در بنگا شائع سفر پور مقیم کا پور شاگرد مصطفی صاحب دیوان ہیں شعر اچھا لکھتے ہیں

بند اگیا کے نہ بند ہوا ہے کبھی
سلح سینہ بتر سے اسے مت فوغیر کیا

میر میر بندہ تو نام محمد م
ادب و ادب و نظر آتا ہے کچھ اوٹھا اوٹھا

کبھی کبھی کبھی تجنا ہے مسکن اپنا
دین و مذہب کہوں کیا شیخ و برہمن اپنا

<p>دل بکڑے ٹکڑے یار کے رخسار نے کیا دہان چھاتی ہے گد رانی نہ ہو کیوکر بیان کھٹکا کیوں عشق میں ہونا نہ موسیٰ مر و دل کا اسے نوک مرہ تجھے خجل شتر و سوز ن ان گلرخون کا مجھ کو توبہ و رنجین نہیں بیتاب ہوں میں تنگی نزع سے قاتل آسیب پری ہوتا ہے جب سیمرون کو ہر عاشق و مشوق اسیر آئے نظر فرد فیض کیا وصف لب و سرخ زبان کا میں کہوں</p>	<p>اوس گل نے جو کہا نہ کسی خار سے کیا درخت بار و درمین باندھتا ہو باغبان کھٹکا ہر داغ نیا ہے یہ بیچارے دل کا لیکن نہ کھلا کہی کا تا مرے دل کا دہان بھرے ہیں دل میں لب پر نہیں بچا دے تو آب دم شمشیر گلے میں شونہ نہیں کرتے تری تصویر گلے میں ہاں پاؤں میں بٹری دہان بچر گلے میں نعل ہو جاتے ہیں جو لیتا ہوں تیرا تھکین</p>
--	--

فرقت تخلص مرزا الف بیک لکنؤ میں وفات پائی

<p>اک عمر خاک کو سے تان سجدہ گاہ کی کمان سے بھی پری یہ آہ پر تا شیر بہنی ہے اوسکو طرز جفا خوش آتی ہے</p>	<p>تب رفته رفته اوس بت کا فرود کی پرندہ پر نہ مارے اوس جگہ یہ تیر پہنی ہے سفت میں اپنی جان جاتی ہے</p>
--	--

فرقت تخلص عطار اللہ خاں دہلوی

<p>نخلہ راہ کا کسکے ہے اتر تھر میں ایک دل اوسکا ہے بار و کہنیل و سکو اثر</p>	<p>کہ ہے اس طرح سے پوشیدہ شہر تھر میں در نہ آہ وہی کا ہوتا ہے آخر تھر میں</p>
---	--

فرقت تخلص دیبی پر شاد ولدہ شاکر پشاد عرف غشادہ پر شاد پنڈت کشمیری
 باشندہ لکنؤ شاکر دامت

<p>ہندی سے چھ نقرئی سونے کے ہو گئے فرقتی تخلص وزیر علی عظیم آبادی شاکر د امیر جان عبرتی راقم نے انکو کلکتہ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے فارسی ہی کہتہ ہیں</p>	<p>اے سبقت عجب ہیں ترے کہیا کے تم فرقتی تخلص وزیر علی عظیم آبادی شاکر د امیر جان عبرتی راقم نے انکو کلکتہ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے فارسی ہی کہتہ ہیں</p>
---	--

<p>کیا پوچھتے ہو ہنسوا ماجرا سے دل سبکی ہے جب سے یار نے اٹھکھینکی کیا</p>	<p>کاٹا سا کچھ ٹکٹا ہے سلو میں جاؤ دل آتی ہے ہر قدم پر صدا ہوا غاؤ دل</p>
--	--

فروع تخلص میر روشن ملتان خلت اکبر ملتان شاگرد ممنون باشندہ دہلی

تاریک کلبہ ایسا کیا ہو فروع روشن | اگر میں بھی ہمارے وہ سماع رونہ آیا

فروع تخلص میر اکبر علی شاگرد شمس الدین فقیر لب اور نجومین اچھا دھل کھوتے
بیشتر فارسی کہتے تھے

ایسا نالان ہوا شب کو دل بیا کر کہ بس | شکے ہمارے پکارے بس دیوار کہ بس
گرچہ مخور سید مست ہیں تیری انگین | لیکن ایسی ہیں وہ دل لینے میں ہشیا کہ کبر

فروع تخلص خواجہ غلام مصطفیٰ ولد خواجہ محمد تاجے باشندہ لکنؤ شاگرد میر وزیر جہا
صاحب دیوان ہیں

خیال ہے ترے آب روان کی محم کا | نہیں ہے تن میں ہمارے یہ جواب میں
اوس بری کامیرے پہلو سے جو سر کا پہلو | تیغ غم سے ہوا مجسروح جگر کا پہلو
تجھ پر پڑتی ہے بار سب کی آنکھ | چشم بدوور سے غضب کی آنکھ
لاغر ہوا ہون اسے میں اس درجہ میں | ہنسنے کی بھی دلا مجھے طاقت نہیں رہی
کسا مال وصل ہوا شب کو یا سے | دل صاف ہو گیا وہ کدورت نہیں ہی
افت کا حرف صفو ہستی سے مٹ گیا | بھائی کو بھائی سے بھی محبت نہیں رہی

فروع تخلص محمد عمر سلطان دہلوی خلت مرزا قادر بخش صاحب تخلص

دیا ہو جھوٹ ہی گونامہ برے فزودہ وصل | پرا دسکے کہنے سے دل کو تو یک ڈارا آیا
کہا ہو آپ نے گوج ہی وعدہ آئینکا | یہ سوچے تو کچھ کچھ کو کب اعتبار آیا
لیکے آئے ہو ساتھ غیر وں کو | باز آیا میں اس عنایت سے

فروع تخلص خواجہ نور الدین خان بہادر معروف بہ سانولے صاحب اور فر
رواب انور الدولہ شفق تخلص باشندہ کالپی

قید منی میں پھنسے یاد وطن بھول گئے | وام بھویہ خوش آبا کہ جن بھول گئے
خیال غیر ہے ہمراہ جلدان | قصور میں بھی تنہائی کمان سے

فروع تخلص غایت علی خان ولد قادر علی خان عطیس آبادی مقیم کانپور شاگرد

احمد علی کامل مخلص

مجھ سے شبِ وصال ہی انھار ہے اوجھ	کہنا ہے میرے بانوں سے تو کچھ کن روجہ
فروغِ مخلص مانفا خدائے بخش ساکن میرے شاگرد ادا حسین ظہور مخلص	
خزہِ حسن و عشق دلِ حسن دوست کو	ظہلی سے دلہند کوئی بہستان نہیں
فخرِ ما و مخلص میر علی نقیض آبادی شاگرد میر حسن دہلوی	
مرے پاس سے وہ بہت رام کیا ہو	خدا کا گرو فرما دے جب
فخرِ ما و مخلص شاہِ الفت حسین موسوی باشندہ عظیم آباد شاگردِ اجداد بیارِ مال	
افنی دتوں سے کلکتہ میں رہتے ہیں بیشتر ناسی کہتے ہیں اپنی شاعری کا بہت غور	
رکتے ہیں یہ شعرِ راقم کے سامنے ٹڑھے تھے انکی بعض بعض تصنیفات نظر سے گزری	
اے داسے جذبِ عشق مرے دل میں گیا	آلہ اوجھ کے پردہ محفل میں رہ گیا
نفس کو نالہ بول سے اسیر در و کرتے ہیں	سبا کے بانوں میں زنجیر بوی گل سے پھر زنجیر
فخرِ ما و مخلص مرزا منیل بیگ مرحوم ولد مرزا نقی بیگ کھنوی مرتبہ میں شاگردِ افسرہ	
اور غزل میں شاگردِ مصطفیٰ و ناخ کے آلہ آباد میں رہ بٹری کے سرِ رشتہ دار تھے	
صاحب دیوان گزرت	
خال اوس روئے کنائی پہ نمایان دلیلا	بچہ زانغ سید حافظ قرآن دلیلا
سیکھو میں زندا یا ہوں کہ میرے واسطے	نہم ادھکا کر لاسے خود پر بخان بالا سر
فخرِ ما و مخلص لالا صاحب داسے ولد لالا سندھ داسے کایتھ کھنوی شاگرد میر سوز	
چین پایا وہ بس مردن دلِ بیابان	گوشہِ مرقدِ جہین اغوش مادہ جو گیا
غمِ جب سے ہوا ہے یار دل کا	کوئی نہیں نگار دل کا
فخرِ ما و مخلص قاضی محمد احتشام الدین ولد قاضی عظیم الدین باشندہ مراد آباد	
ہے کم سنی میں مرادون یہ یار کا جو دل	قدم قدم پہ قیامت بیا ابھی سے ہے
قصورِ مخلص مرزا بھلے خلف مرزا کریم بخش خواجہ ابو طغریا در شاہ بادشاہ دہلی	
رولانے نہ تم گھر وہ کا نہ بہتا	ادھایا ہوا ہے یہ طوفانِ مختار ا

کلیون دوست او خالاسے تجھے کو چوسا دیا
کوجان پرستم تھا مگر آرام دہن تھا
اجھا ہوا کہ خسر کے ہمسائے سے نہ تھے
ہونا جو تھامیں دم زخار ہو گیا

قصصا تخلص بوجہ نام باشندہ دہلی شاگرد شاہ نصیر دہلوی

بادہ کے ہن پہنے سے کیا حکم باقی
مے خون جگر آبلہ ہے جام ہمارا

قصص تخلص ہڈت مسکن لال خلف بیچے لال فسخ آبادی شاگرد امر حسین طغیر تخلص

سمجھ نہ بار عاشق زلف دونا مجھے
دنیا میں اس بلا سے بچائے خدا مجھے

قصص تخلص مرزا جعفر علی مرثیہ گو ولد مرزا مادی لکھنوی شاگرد نام بیت اتند کو

رجرت کر گئے ہن

تو مست میں کمان خاکہ کردن کس لال
بے کالی میں ہی انسوس کہ کامل ہوا

دیکھے گا جنس کے زلف میں پیچ و بال
چٹائیگا بہت ہی یہ خانہ خراب دل

میر میں کایس بلا ہے کہ فادار خون میں
تم میں دو وصف ہیں بد خوئی ہو مسرور بھی تو

قصص تخلص حکیم فصیح العالم خلف و شاگرد مولوی فصیح العالم خان دہلوی مرشد آباد میں

نشد و لہا بانی تھی دہن انتقال کیا

تختہ تختہ تپ حیران کے لیے رو دہن
قرص گل یہ ہے تو وہ شربت عذاب بنا

کہ جنتی میں چشم کی کھینچا نگہ کا تار
اوس شوخ کا نظارہ عجب سادہ کار بنا

قصصا تخلص گو بندہ بر شاہ ولد دیو بر شاہ لکھنوی شاگرد منشی مہند دلال ناسر

گر یوں نصا کو آب لکھائے نہ دینے ہاتھ
جھولیکا ایک روز وہ دیوانہ بن گیا

قصصا تخلص میرزا محمد جعفر عرت سے مرزا ولد مرزا بندہ حسین لکھنوی شاگرد محمد بخش شہید

اللہ اللہ یہ دیدار کا تھا شوق مجھے
کتنے کتنے رہت بن گئیں تھیرا تھیں

فصل تخلص فضل مولیٰ خان لکھنوی نواب مرشد آباد کی صاحبت میں سے جوانی میں

فوت کی اینہیں ایک بڑا عیب تھا کہ دوسروں کے شہرون کو اپنے نام سے

پڑھتے تھے دہلی کو بھی گئے تھے گلے میں ہی آئے تھے

دل خیال دلف سے از بس مرامور ہے
صبح مختصر ہی مجھے شام شب دیو رہے

اودھی سستی وہ اوسکے کہ سینے پہ حرف ہر لب وہ کہ لعل کے بھی گینے پہ حرف سے

قصہ تخلص فضل الرحمن غلت شیخ حامد علی ابن قاضی احمد متوطن مین باشندہ قصبہ
مہم شاعر رہنما شاعر محمد رفیع الدین محمد حیات خان حیات

ماجہ دامن نہیں عاشق بدیل زلو | گیسو بے یار سے کافی ہے سلاسل کے یو

قصہ تخلص و نام شاہ فضل علی دھنی ناصر شاہ نجم الدین اکبر و

زلف کے سلسلے کے طالب کو | بیج و کیر مرید کرتے ہیں

فطرت محفل ایک شخص کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

کہو مگر نہ آسمان پہ ہو اوسکا داغ دل | روشن ہو جیسے سینے کے اندر جبرائیل

قصہ تخلص شرف علی خان دہلوی کو کہ احمد شاہ بادشاہ غازی ابن مرزا علی خان

مقیم عظیم آباد شاگرد علی ملی خان ندیم شاہ گیارہ سو چھاسی عجمی مین انتقال کیا پڑی

ظریف تھے بعضے صاحب تذکرہ نے جو انکو قزلباش خان امید کا شاگرد لکھا ہے

غلطی کی ہے دیوان انکا نظر سے گزرا

دل بستی تخلص کی بیان تک ہوئی مجھے | گویا مرا چین مین بھی آشیان نہ تھا

سہ کو خدا سے خبر پیدا کر چکا | سو بچا مین اپنی داد کو فریاد کر چکا

ابھی مٹا نہیں دعوے ستم رسیدن کا | کفن ہوا نہیں بلاترے شہید و ن کا

کیا تو شب فراق مین جیتا رہنا | بیان تک گمان نہ تھا تر و صبر و قرار کا

بے سبب شمع کب جلے ہے فنا | لطف سوز و گداز مین پایا

مکن نہیں کہ غیر نہ ہو دے رکاب مین | بھگو خدا نہ لائے ہمارے مزار پر

پاؤں چلتے ہوئے دیکھے تو بیابان کی طرف | ماتم اوٹھتے نظر آئے تو گریبان کی طرف

کس سے یہ بہشت مین ستون کی جانیں | ناہ کا کیا خدا ہے ہمارا خدا نہیں

خط دیو چھپا کے لے وہ اگر کہیں | لینا میرے نام کو اے نامہ کہیں

مجھ مبتلا کی چشم کمان تک پر آب ہو | اے دل خدا کرے ترانہ خراب ہو

بک گیا اب تو یہ دل کا فرخ و خوار کے ماتم | بند گلے رشہ الفت سے گنگار کا ماتم

نوشہ دار خاصہ جو نامہ بھرا کو سے بار سے	خفت محے ہوئی دل امیدوار سے
منیف ہے دل بیار اس قرینے سے	اکھ کے آہ نکلتی ہے میرے بنو سے
ذکر کیوں غیر کا کرتے ہو فغان کراگے	رضین باقون سے یہ کم بخت خاہو ہے
دیکھ کر دل کو مڑ گئے مڑھان	تیر خالی پڑا نشانے سے
دل میں دس شیخ کے ہو پاس دفا ستو علم	کنے شے کے لیے بات بنا رکھا ہے
فغان مجلس میر شمس الدین دہلوی	
ردہ غفلت میں میری پاس گرا تاجی نوک	دیکھ میری چشم زکورو کے بوجہا ہے خواب
فغان مجلس طریف خان راسپوری شاگرد حافظ منیر	
ہے شکن میں جبین سے ابرو بخیزد امین	آگیا بل اندون قاتل تری تواریمین
فغان مجلس یہ عباس علی خان	
اگر زمان کے نہ سوال وصال پر	مہلت ملی زبان کو تیری نین سے کب
نقش قدم کی شکل ہیں پا پال میں	یہ باز تیری چال کی او علی زمین سے کہیں
فقیر غلام منشی قادر بخش ولد منشی رحمت بخش	جبر باد شدہ کلکتہ شاگرد مولوی مصطفیٰ
ہوں میں دیوانہ کسی رشک فکر دہیز	ظوق گردن جاسٹین بن جاسو ہالہاد کا
یار ساقی ہے باغ ہے گل ہے	خم ہے شیشہ ہے جام ہے مل ہے
فقیر غلام الدہلوی بین الملک سید محی الدین خان دہلوی خلیفہ نواب علی الدہلوی	
دیوان انخالطہ سے گزرا	
ہو آج کے دن آن کے مہمان ہمارا	اتاکلہا مان لے اے جان ہمارا
ایک بوہ نقیر کو دینے	رد نہ کیجے سوال سائل کا
گنج جو جانتے ہیں کج فاعلت کو نقیر	ساٹنے اوسکے ہیں کیا مال یہ دولت کا
فقیر غلام میر فقیر الدہلوی شہر اے کا خفت شاہ عالم بادشاہ میں تھے کبٹ دودھو	
سے ہی واقف تھے اصناف شہر اردو کئے تھے	
میرے صاحب چیم کو نبیان پر ہے نثر	ہے کو منی گھڑی کہ یہ گوہر نشان نین

مختصر

صافی دلوں کی دید کو مانع نہیں حجاب	انکسب سے ہے دو چند ضیاء بصر مجھے
فقیر تخلص میر تقی میر دہلوی فارسی کو عروض و غزلی و زبان درسی میں خوب	داخل رکھتے تھے چنانچہ حیدر سالے اسی باب میں لکھے ہیں مثلاً اکیارہ سو ستر
ہجری میں بعد حصول زیارت صوم شریف وقت مراجعت انتقال کیا بہت ہی تصنیفات	انکی نظر سے گزریں
حال شیرے باطن گردن پر	لفظ انتخاب ہے گلو با
گم ہے آواز ترے کوچے کی باشند ونگی	ناد کرنے سے گراو نیکے گلے بیٹھ گئے
بے غرض دید سے بیان کام تخلص نہیں	خواد ادھر بیٹھ گئے خواہ ادھر بیٹھ گئے
فقیر تخلص جانبیت اللہ ولد ذرا اللہ ساکن کرنا پور ضلع ملند	
ہندی کے باندھنے کی کٹاکش یہ کون اچھا	فرمایا میرے خون سے آلودہ کر کے ہاتھ
فقیر تخلص مولوی فتح علی خان غلط خیرات علی خان فرخ آبادی اولاد میں لواب	
اے عشق کس بھانپیں وہ جان نہ تھا	چشم و دل دو مانع جگر میں کمان نہ تھا
سجد میں سیکدہ میں حرم میں نکشت میں	وہ خود نما جان میں کیسے کمان نہ تھا
فقیر تخلص حکیم علی محمد علیہم آبادی غلط حکیم احمد حسین حکیم تخلص میثم مکتہ راقم کے	
ملاقاتیوں میں ہیں	
دیر و مسجد کو کرین گہر و مسلمان آباد	میں نہ کرنے کا سحر کوچہ جانان آباد
ایسی آنکھیں نہ دید ہیں نہ شنید	انتخاب میں ہزار آنکھوں میں
فکر می تخلص مرزا مثنوی شاہ عالم بادشاہ	
جون نکست کل گردن تقدیر سے فکری	ہم خانہ بدوش آہ رہے اپنے وطن میں
ہم گنہگاروں کی قسمت میں کمان ہے خنجر	کوچہ پار میں جنت کی ہوا آتی ہے
فکرا تخلص مرزا قطب علی بیگ دہلوی	
ست پوچھو فکار اب تو مرا سکن و اما	مانند گبولے کے سدا بیوفی ہے

فلک تخلص میر حسین دہلوی نیرۃ میر فقیر اللہ فقیر شاگرد میر نظام الدین ممنون بعض صاحب تذکرہ نے اکبر مرزا غالب کا شاگرد لکھا

دیکھ آئینہ کو اے سنے کیا ایسے مجھ کو
یعنی مجھے کس واسطے مجھ سے نظر آیا
کہتا ہے فخر تیرے دہن کی برابری
شاید یہاں نے بھول گیا ہے دہن کی بو

فلک تخلص میر بہادر علی عرف میر نصاحب خلیف میر اکبر علی لکھنوی شاگرد برق صورت برگ خزان شک ہو اجاتا تھا
دیکھا جا کے زمین کا شش مبار عارض

فنا تخلص شیخ باقر باشندہ کاپی حافظ ضیعم مولوی عبد الکریم خان آشناد مولوی محمد طہر دسل وغیرہ بہت سے شاعر و ن سے اصلاح لی تھی ملکات میں تجارت کرتے ہیں
یعنی ہی کہتے ہیں راقم کے ملاقاتیوں میں ہیں *

بارگور سے چکیتی ہے کلائی بار بار
وہ در نایاب پنہ ہے جو عمر ن آج کل
کل روئے سونا کو منگو کر دیے کمال
اشرفی خانم کو منگی جا کے کندن لال سے

فنا تخلص شیخ میر مرحوم حکیت شیخ طاہر لکھنوی
جو مجھ سے نام اودھ اور بنارس کی عمر
کبھی دیکھے جو وہ گیسو وہ بہار عارض

فوق تخلص میر ولد حسن خلیف میر مولود علی فرخ آبادی ضیعم لکھنوی شاگرد میر وزیر مصباح صاحب دیوان ہیں

سنا نہیں ہزار کی فصل بار بار
پوچھا ہے عرش پر تر اے باغبان باغ
وہ صفا اب مجھے حاصل ہے کہ یہ صورت ہے
دیکھ لیتا ہوں رخ بار کا جلو ادل میں
در و دیوار سے زندان کی حیرانیاں نکلتے ہیں
خال اے فوق آتا ہے جو بحر اکا کبھی ہکو
بے بار میکہ سے میں نہ بستر لگا ئے
ٹھوکر سب کو جام کو چھڑ لگا ئے

فوق تخلص شیخ عبد الصمد باشندہ میر نثر شاگرد مظفر خان گرم تخلص

دل مضطرب نہیں ہے قلوب میں
ڈہنگ سیکھا ہے اوں سنگ سنگ کا
نور محشر سے بھی نہ ادھٹے ہم
کام نہ تھا یہ تمہارے ٹھوکر کا

دہوکے میں آگے کرتا ہوں ناحق نہ کیا ہوں	سیری ہی آہ کا ہے دھوان آسمان نہیں
نالے اگر سی ہیں جا رہے تو دیکھنا	ایک روز ہم نہیں یا آسمان نہیں
فوق تخلص نظیر احمد مرشد آبادی شاگرد حضرت	
ضبط کا ڈھنگ کچھ ایسا دل آئندہ ہے	آنگھ میں انگ نہ لب پر کبھی فریاد رہے
فوق تخلص میر بادشاہ باخندہ دہلی شاگرد و قرابت دار مولوی سید احمد خان	
صدر الصد و علی گڑھ تخلص ہے	
میں تو رہتا ہوں گریزان ہی سدا دس گل	چھوڑا کب ہے ترا طرہ طرار نہ گلے
فہم تخلص وارث علی خان	
دوری میں اوس مسیح کی اولیٰ ہوئی جو سدا	ملت ملی ہے ہکودم داپس سے کب
اوس دور کے جو دھل سے ٹھٹھا ہوا زلی	خسنا نہ ہو گیا ہے جہنم تمام شب
فہم تخلص بذات سند رلال ولد بذات بدری ناتھ لکھنوی مقیم کالج پور شاگرد	
محمد اسماعیل حسین شیر تخلص	
بوجہ توڑی نیچہ تل نے غضب کیا	شانے سے اوس پر ہی کچھ ہو جاتا لہجہ
فہمی تخلص شیخ دیانت حسین مدرس زبان فارسی وارد و ماڈل اسکول موضع	
بڑھیا ضلع موگیہ خٹ شیخ دیانت علی باخندہ ہار موگیہ میں رہنے کے احکام	
میں کلام اپنا رقم الحروف کو دکھلانے سے ہر دو زبان فارسی وارد و میں	
شعر اچھا کہتے ہیں	
ستم سے کم نہیں الطاف بار احمی	ہے برق جان خیزن طور سکرانے کا
آئینہ کو نہ مفت بل رکھیں	پیر وں حیران رہا کیجیے گا
ہم بکے ناؤ د اخوان فحی	کیا کہیں خشر با کیجیے گا
نہ وہ میں ہوں نہ وہ زمانہ رہا	دل لکھانے کا اب مزانہ رہا
مدی سے بگڑ گئی دور نہ	دل میں کیوں کچھ بھی مدعا نہ رہا
کی یہ اچھٹے جیانیے پر وہ درمی	راز میرا ترا چھپا نہ رہا

شوق کے جوہر دجائے کیا ہمیں گمراہ
 ادھر بوجھل کے بکر خاک ادھر ہر ہونا خیر
 کہتے ہیں مجھ کو دیکھ کے اللہ سے فریب
 شانِ نعم و اتاری اسے مست خوب ناز
 غامِ عمر کو کب کمال میں کاٹ لی
 اب کے غم میں مر گیا ہوں میں
 عشق میں محفل و قہر کو کھو کر
 بے فائدہ گر عرض پہنچے کبھی تو حاصل
 ہرگز نہ دم بار جفا کو شش میں آؤ
 جو ادنیٰ پوچھے غیر میں کیوں قطعِ کام
 ہوش کی آئے دو کیجئے کچھ خبر ہی ہے
 مردن ہی سے نکالینگے دل کو گھسیط
 مجھ کو سوال پور سے طلبِ حجاب ہے
 وہ بگڑی ہے ہو اسے شہرِ افق
 وہ شکوہ اپنا میرے منہ سے نکل
 جنازہ دیکھ کر میرا کہا جفت
 اللہ پر اپنی بیکسی ہے
 چہرے کی بلاتین لڑ رہی ہے
 سر پہ کڑی خنسا بھی وہ بھی
 مرنا ہے دراز کا کلون پر

چلے ہیں دیر سے گمراہ کے خانقاہ کو ہم
 ملائین خاک میں بھی بس یہی آہ کو ہم
 گرم نہیں میج تو بیا رہی نہیں
 مگر خواب میں نہیں ہیں تو ہشیار ہی نہیں
 کیا کمال جو حاصل تو دل کھانے میں
 اور کس طرح سے بنا ہوں میں
 ضمنی اب نام کو ردا ہوں میں
 اسے نامو ذرا کان تک اوس پر کی بچو
 اسے حضرت دل خیر ہے کچھ ہوش میں آؤ
 تو نیکے کہتے ہیں بس تیرے ہی جابے کو
 آئے ہیں حضرت نامح مجھے سمجھانے کو
 گوہ تمہارا اگر نہیں غلہ برین تو ہے
 گردن نہیں زبان پر اوتکے نہیں تو ہے
 سے دیکھ وہ غم میں مبتلا ہے
 لگے کہنے کہ ہاں کیجئے بجا ہے
 رہی دل ہی میں سب حسرت جفا کی
 رونے کو وہ نہ گھے میں نہیں ہے
 مکمل نری میری مدعی ہے
 جان ایک عذاب میں پڑی ہے
 ضمنی کی حیات بڑھ گئی ہے

فیاض مخلص حکیم سعید الدین علیخان سررشتہ دار کچھری راجہ راج سنگھ
 بن حکیم ابوسعید خان مقیم لاہور

مفتی خواجہ سعید چوک ادھنیے بار
 ساتھ فیرون کو سلا ماچھوڑ دے

فیاض تخلص شیخ فیض الحسن خلف شیخ نظام الدین نظام باشندہ قصبہ دیبائی ضلع بلند شہر
 انسون کا ہو عمل و عمل کا ہو کچھ اثر
 سیرا قریب بار کا ہزار و ہر گیا
 فیض تخلص حکیم شو حسین صاحب ثنوی نہ کہن و ثنوی عمدۃ الامجاز و جواہر الحکمت
 و صیغۃ الاسرار و کبیلۃ التوبہ انی ضلع موگیہ خلف سید فضل حسین شاگرد مددی علی
 زکی باشندہ امر دہر کہی حکیم ہی تخلص کرتے ہیں اشعار عربی و فارسی وارد و انکے
 اچھے ہوتے ہیں رافق کے احباب میں ہیں انکی ثنوی سبیل و ثنوی صاعدہ و کنایات
 منوڑی نظر سے گزری

فرقت قاتل میں گو تڑپا کروں بسل بیل
 بخد یک مجنون نے ڈھونڈا کوہ تک فردا
 کیونکہ جو مردوں و اعطاء اسکو کہے وہ گلین
 دولت کی طلب زر کی تنہا نہیں کرتے
 سناسون کہ غیر دفسے او زمین رہتی ہر محبت
 کیون کہتے ہیں سب لوگ حسین رشک سجا
 چہرے سے دذابر قہ زربین کو او شاد
 جب کہتے ہیں آجانی ہیں گھر فیض خربین
 تا قیامت بھی نہ نکلے دم باسانی مرا
 اسے جنون لیکن نہ باتہ آکا کوئی نانی مرا
 دل مراد بر مرا جانان مرا جانی مرا
 دیندار کبھی خواہش دنیا نہیں کرتے
 کمد و کوئی جا کر کہہ اجنا نہیں کرتے
 ہم مرتے ہیں مدت سے تم اچھا نہیں کرتے
 ایساں شب و صل میں پر وہ نہیں کرتے
 سچے ہیں وہ جھوٹا کہی وعدہ نہیں کرتے

فیض تخلص مولوی فیض الحسن باشندہ سہارن پور مقیم دہلی صاحب شواہد تفسیر
 و شواہد حسنہ و تذکرہ صحابہ و ثنوی روضہ فیض و ثنوی چشمہ فیض وغیرہ کتب کثیرہ
 عسری و فارسی

عجب کہ طور تھا شب بھیں کا کیا جائے کیا تھا
 نصیبت نہ ہے کہ بعد از مرگ عاشق آتا کہتے ہیں
 کوئی وحشت سی وحشت تھی کوئی سودا ساز تھا
 بڑا تھا یا بھلا تھا خیر میاں تادہ آبا تھا

فیض تخلص علی بخش شاگرد و عبد الدین فرد
 پاس اوس فکر و کچھ جاتے ہیں ہم
 داغ دل پر تازہ لے آئے ہیں ہم
 فیض تخلص ننڈت کر بانگن کشمیری مقیم گنٹو

ارمئے خونِ من تہ خاک سے ہسل اگر
و کھتا میرے تڑپنے کو جو قاتل آکر

فیضِ تخلص میر فیض علی خلت میر تقی میر غم لکھو

کہ دیا سب سے جو کہ تھا سلو م
دل ترا حوصلہ ہوا سلو م
شوقِ مین تیرے کنا رو بوس کے اور حجن
سوج کے مانند ہو جاتے ہیں سبک غوش کم
یہ ترک چشم تری ست ہیں جوان دونوں
کہ سو رہے ہیں تے سر کے رکھ کمان دونوں

فیضِ تخلص نواب جعفر حسن خان خلت نواب محمد علی خان رئیس عظیم آباد شاگرد مصحفی

آسمان پر اشک کو بچا نیکی تخریب آہ
یہ ہوا اومتی ہے دریا موج خون ہو جا بگا
فیض اب او سکوند است ہو نگہاشی سے
تیرے زخموں نے عبت ادس پہ شکر خد کیا
رشتہ شیع اپنا ہو گیا تار نفس
یاد کر ہو موقوف تیرا اگر یہ دم بھر ٹوٹ جا
کبھی باندی ہمین زندان کی اور زنجیر کی
وہ جنون کا زور ہے سد سکندر ٹوٹ جا
بے بیشی کی تمت تو دے سکتا نہیں لکڑ
آکھون مین گلابی سا ڈورا نظر آتا ہے

فیضِ تخلص طغریاب الدولہ میر احسان علی خان بہادر باشندہ لکھنؤ ولد سید محمد تقی خان
بن میرزین العابدین خان رفیق بیان الماس خواجہ سراسر شاگرد آتش صاحب ان پز
کب اوٹھانے سے ترے خاک نشین اوٹھ کر
در دجی ضعف کے باعث تیرا دھادل بن

حرف قاف

قابلِ تخلص مرزا علی بخش شاگرد محمد ابراہیم ذوق امیر مغبور کے دو دمان سے ہیں

سلنے میرے غیر سے تو ملے
ستم اس سے زیادہ کیا ہو گا
کیا جو قتل مجھے تو نے آبِ خوب کہا
کہ مین عذاب سے چھوٹا تجھے ذاب ہوا
غم جو کہتے ہو جاؤ تم بیان سے
ایسے جا بگئے پھر نہ آئیں گے
مری حانا ہے عشق مین ہنر
نہ جین گے نہ رنج اوٹھا تین گے
لکھا تھا وہی کہ جو تھا نصیب کا لکھا
بلا سے خط کا جواب اونٹے کیو دیا تو سی

قاوہ تخلص مولوی عبد القادر خلت مفتی سید کرامت علی باشندہ الہ آباد

دشمن کے جنہ سے ملو خان فوج کا ہو گکاروان	ہو دیکھا آخر کو یہ دریا روان بالا سے
قاوہر تخلص مرزا قادر بخش حکیم متوطن دہلی باشندہ عظیم آباد قسیم مملکت شاگرد مولوی	عبد الکرم خان شاد فخر کمالا قالی
ہنگ بالون میں نہیں اور کج عیان بالا و سر	نہر حیدر ان کی ہے ملکیت میں روان بالا
قاوہر تخلص مرزا سر مرزا علی ولد مرزا بیگ باشندہ مملکت شاگرد طالب علی خان عقیق	صاحب دیوان ہیں
دل چہن لوجہ لوجہ عشاق یون نہ دین	وہ انتظام رنج کا ہے یہ بند و بست
قاوہر تخلص مرزا قادر بخشہ خلف مرزا عباس شکوہ میرہ شاہ عالم مادشاہ عظیم گھنٹو	شاگرد ضمیر مرثیہ گو
ایسا میں سمجھتا تھا کہی نا صح	دل مفت میں لیا بیجا یہ کسکو یقین تھا
یہ لگا قتل میں وہ خون شہید ناکو	تو تو تھاپی بر ترانہ غنیمت غنیمت غنیمت
قاوہر تخلص سید قادر بخش خلف سید عبد الحق متوطن شہل عظیم فرخ آباد	
ہے وقت نزع وصل کی خاک آرزو کریں	ہم آپ گم ہیں یار کی کیا جستجو کریں
قاوہر تخلص شیخ قادر بخش گھنٹو	
اوس ماہر کے وصل کی اندری تھوکی	ہم لے لے لے دانے کے درجہ تمام شب
قاری تخلص قاری علی احمد باشندہ دہلی علم قرائت سے بخوبی آگاہی حاصل کی تھی	
چین ابرو کے خوب روک دیا	تھاپن کئے کو بد عا اپنا
ج بھی کیئے توجھوٹ سمجھے ہے	کیئے کیا خاک نا جبر اپنا
قاسم تخلص آغا محمد	
سیکھوں غم ایک جان زار ہے	ابر ہے شب ہے دل بیمار ہے
قاسم تخلص قاسم علی خان ولد امیر علی خان باشندہ فرخ آباد	
ہے عیان معنی و اسلمس رنج انور	جلوہ گر عالم دلیل ہے موز سر سے
قاسم تخلص میر قاسم علی خلف سید طالب علی باشندہ بارہم مذہب شیع سے	

نہیں تھا کہ ہر مولوی محمد اسماعیل کی خدمت میں قوبہ کی اور راہ قسنین کو اختیار کر کے مولوی صاحب
موصوف کے ساتھ پنجاب کے موہر کو مین شہید ہوئے

تمی بات نہیں کی یہ نبی جان پر قاسم | لب او سکے نکر نہ ہونے زخم نمان پر
قاسم مخلص سید قاسم علی خان خلعت سید جید علی خان لاہوری مخلص بہ جید باشندہ
گھنٹہ موسیقی مین اچھی مارت رکھتے مین بہت روز تک عمدہ تحصیلداری پر
ماہور تھے

بہر کن خوبون سے زینت کر کے اوٹھ گیا م | ہزاران سو سن وہ بھی کیا بشہر تھاکنہاں شہر تھا
ایک ہی من کا جلوہ ہے کہ ہر ردی مین | دل کو لیتا ہے کہ مین رنگ گین و جو کر
ایک بوسے کے عوض دین و خواہ گویاں | بشیر لذت ملی تقصیر سے تیز بر مین
سرخ دکھا دیجے کوئی بات سنا دیجو کہ مین | کمان شتاق سخن طالب ویدار مین
سیکھوں دریا بھرے مین شہر گریان مین | سب بھی یہ کم کجنت ہر دم نشہ دیدار مین
نہیں آواز بھی نہ سے نکلتی نا تو ہوں کے | اسیر دکھاتھا رہے نا بھی ہوں زندان مین
مری صداع کو صندل سے فائدہ معلوم | علاج ایسا کسی سنگ آستان مین ہے
جو ان ہوئی تو جینے نہ مین تو جان گئی | ہاں ہی زینت و مرگ آپ کی زبان مین
شع و بردانہ سے سمجھے اتحاد مین عشق | ایک آتش نہی کہ جہنم و دونوں جگہ لکھی

قاسم مخلص قاسم علی گھنٹہ سلاٹھا | سہ ترٹھ مین مین کلکتہ مین تھے
انکی شہسوی جہت اذنا نظر مین گزی

نہیں انکار دینے مین خدا مین بان یہ تم پر | اگر اس قول پر جا ہو تو قاسم سے قسم لیا
دلت سے اذنا رہے شریف کائنات | آنے مین اپنے وزیر مین کھائے

قاسم مخلص شہزادہ ابوالقاسم اولاد مین | اسیر تھو کی مے کلکتہ مین بھی آئے تھے
کبھی ہر مین یقین تری اس ماند سے نہ پر | قاسم کو دکھائی مین سمان چاند مین کا

قاسم مخلص شیخ قاسم علی گھنٹہ شہزادہ | قاسم کو دکھائی مین سمان چاند مین کا
گردش تھو سے ہوں سخت حیران ہر ملک | رزق بے منت کے قابل مین مین

<p>کون مانے گا کہ تقدیر خدا تعالیٰ میں نہ تھا خیر گزری رات کو اس میں دفعہ تعالیٰ میں نہ تھا</p>	<p>باز پرس مشر کا بھی خوف ہے اور دل نہ سکے دستک کی صدا غلط نہ تم اچھا کیا</p>
<p>یا ساہون ترے آب دم شمشیر بران کا</p>	<p>قاسم تخلص میر قاسم علی باشندہ بریلی یقین ہے اعطش گویاں دم آخر مر و گلزار</p>
<p>قاسم تخلص حکیم قدرت اللہ خان دہلوی شاگرد ہدایت اللہ خان ہدایت حضرت مولانا فتح الدین قدس سرہ کے مریدوں میں تھے عظیم آباد سوجھیا لیس جہری میں انتقال کیا۔ صاحب دیوان گزرے افغانہ کوہ شومرد بخیرہ نظر گزرا</p>	<p>ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھ آئینہ میراب و بیک قادر و بابر تاج طاقت نمونہ فزونی کارین</p>
<p>رفت کو شانہ نکر کا زبر نشان ہوئے گا پیام آبانہ نامہ آبانہ قاصد آبانہ بار آبا سواد چشمہ حیران میں کیا سیرہ لکنا تنہا اس طرف بارے آب کا کیونکر گزر ہوا آفت نصیب و فتنہ نصیب و بلا نصیب ترے پاؤں تلک سینچے مارا لہو کیا قاتل کہ شب تعالیٰ کا کل طابان سے موبو گستاخ دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط ہے دل کو کیا ہی یہ دو چار چشم بار غلط اے واسے کہ قسیر ہی نہیں غافلین ہم لوٹے ہمار اور رہیں نامراد ہم فرقت میں تیرے دیکھے بندہ نوازا توں یہ لڑکے ہیں ناحق گلو گیسو بونگے وہ نصرانی بچہ عیسیٰ نفس قوی یہ کافر ہے</p>	<p>خط بیشت لیجان کو تو نے دیکھا اچھا نام یہ کہنے اب کہ بھول پڑے آپ کسطن دل کی نہ پوچھو کچھ کہ یہ ہدم ازل سے ہے کرین ہم تجھے اب کچھ اور ڈھب کی بات کیا قسم ہے ہم کو سہ زلف بار کی قاسم سہ سیر قول ترا سے بت خود کا غلام کر شہد عشوہ توافض نگہ جایا چشمک ہیں رو سیہ و خستہ بگر مثل گلین ہم اے سادہ رویہ صاف قسم ہے کہ آئینہ غم در دینج تخت آفت قسم قیامت کہاں قاسم نہ روک آنسوؤں کو مسلمانو او میر داؤ کیا اعیانہ عاشق کے</p>
<p>قاسم تخلص میرزا جابر علی بیگ تاجر دولہ مرزا رستم علی بیگ سمرقندی باشندہ دہلی شاگرد شاعر اللہ ذاق و معنی کلکتہ میں بھی آئے تھے صاحب دیوان گزرے</p>	<p>قاسم تخلص میرزا جابر علی بیگ تاجر دولہ مرزا رستم علی بیگ سمرقندی باشندہ دہلی شاگرد شاعر اللہ ذاق و معنی کلکتہ میں بھی آئے تھے صاحب دیوان گزرے</p>

میرے آگے نہ کسی غیر کا قودل رکھنا تیرے ابرو سے میرے دل کی سبکی ہے یہ طرز عالم کے مرقع میں اگر پھر ہو وہ پیدا صبا جین میں شہیدان بار و فن میں کیا برم خسرو کا یہ نصیر اس میں کچھ شیریں کی ہے موت لکھی تھی تری فرما دتیر و تاتہ سے	سگ اچانہیں شیشے کے مقابل رکھنا نیم نفا رہ بہ اک خلق کو مائل رکھنا یوسف کے مقابل تری تصویر کو نہیں ہر ایک غنچے سے آتی ہے جھک بادل کی موت لکھی تھی تری فرما دتیر و تاتہ سے
---	--

قاضی تخلص سید غوب اللہ باشندہ بھجی پور متعلق الہ آباد

میں ہندو دل سے بندہ اوس منہم کا ہون مرانا	یہ ایمان ہے یہ ایمان ہے یہ ایمان ہے
---	-------------------------------------

قاضی تخلص شیخ مقصود علی باشندہ غازی پور

اک ہم ہی تیری چال سے ہستے نہیں منہم	یا مال کبک بھی تو ہوئی کو ہسار میں
قاضی تخلص شیخ قادر بخش ساکن کانپور شاگرد مولوی احمد علی کامل	روزی گنتی ہے شب بھر پریشانی سے

قاضی تخلص قاضی عبدالفتاح باشندہ ضلع جھل

دنیا میں تو کچھ نہ ہم نے حاصل دیکھا	دیکھا جو نہ دیکھنے کے قابل دیکھا
جب خیمہ کھلی تو چشمہ خضر کو بھی	مانند سراب میں ساحل دیکھا

قاضی تخلص سید علی خان ولد میر فضل علی خان عرف میر بڈ من عظیم آبادی مقیم کانپور
شاگرد رشک راہ کرلا میں گوشہ نشین گور ہوئے صاحب دیوان گریز

ناے کیے ہیں دیکھ کے تل تیرے ہونہم کے	لکھی بنا تنگ کی ایک ایک خال لب
دیکھتے ہی اوسے وہ شوح شاد تیا بہت	کو دوکان مشن جو کرتے ہیں مری نام کا جنت
نام گل مشن بہان تک کئے ماشار اللہ	خط کلزار ہوئے اوس بت گل نام کا جنت

فاضل تخلص مولوی فصیح اللہ باشندہ الہ آباد برادر مولوی امیر اللہ شاغل

خاک داکسیر کی ہے قدر برابر مجھ کو	گر دیا فقر کی دولت نے تو مجھ کو
-----------------------------------	---------------------------------

قایم تخلص مرزا قائم علی باشندہ اناور

روز و شب بچرتے ہیں کو چو من سحر و لاج	ہو گئیں قسمت کہ دیکھیں اک نظر ویدار ہم
---------------------------------------	--

قائم تخلص محمد قیام الدین باشندہ چاند پور ضلع سہیل مراد آباد مقیم دہلی شاگرد سید درد و
سودا شعر خوب کہتے تھے سلا بارہ سودا س جہی میں انتقال کیا دیوان انکا نظر سے
گزر ایک تذکرہ شعرا بھی اسے یادگار ہے

<p>سوار سے عہد میں تیرے وہ نیک نام ہو فرہ ہے یہ بھی آخر اسی آفتاب کا میں ہی کچھ اللہ کا ڈر کر گیا پر شا ہو گا کہ تم کو اک جان نے کہا کیا کچھ قصور دل نہیں کرنا مان جائے گا شاید اس جنس کا بیان کوئی خریدار بوجھے کوئی سبب جو مرے انتظار کا اس سے جو کوئی جیا سو مر کر صدفے ترے مر ہی جائیگے ہم سناں کچھ انہی تو احتیاج نہیں ہنکے کہنے لگے کہ بارہ زمین بے طلب اب بھی جو مجھ سے تو انتظار باور نہ ہو تو لا میں ترے رو برو کرو اب کی جو میں ناکر کوں بے وضو کروں لیکن افسوس ہی ہے کہ کسان ہستے ہو کیا شکوہ تم سے روئے اپنے نصیب کو بھلا یہ بھی دیکھو خدا کیا کرے افسوس سے دھوم اب کی بیل لڑائی بغیچے کی اور ارادہ نہیں خدا کرے معلوم ہو گھر طرح سے جاہ کسی کی</p>	<p>جان میں شہر و قہین مجنون کی ذلتیں قائم کیون چھوڑتے ہو درد تہ جام میکشو تا بفلک نالہ تو پھونچا تھارا ت غیر سے ملتا تھا اس کے گوہم چہرے ٹوٹا جو کعبہ کو سی یہ جاسے غم ہے شیخ لیکھا خاک میں ہمراہ دل اپنا قائم معدہ او سکے ساتھ پیغام کیا کنوں کچھ طرف مرض ہے زندگی بھی عمر زیت ہے تجھ تک تو پھر کیا رو جان بھی ملے تو بس ہے ہمیں جب کما عہد کیا کیا تھارا ت مے کے توبہ کو قودت ہوئی قائم لیکن کتاب ہے اپنے کہتے تھاجی ایک اور قائم یہ جی چھی کہ قید سے شیخ کے سنگ کو آب کر بن ہمارے باتیں وہ بھی تو آدمی ہیں کہ جسے تعین جربط میں جاتا ہوں کہے سے اب دیر کو کس دل پہ داغ غم نے زتیرے ہمار کی بتوں کی دید میں جاتا ہوں دیر میں قائم نے نالہ میں تاخیر ہے نے آہ میں درد</p>
---	--

میرزا محمد علی خان لکنوی مخاطب بہ مقبول الدولہ صاحب دواروہ
 وہن کو تیرے یا بات کہتے ہمارے جزیسی میں کیا سخن ہے

قبول شخص مرزا محمد علی خان لکنوی مخاطب بہ مقبول الدولہ صاحب دواروہ
 تو بچا داجہ علیشاہ پادشاہ لکنو خلع مولوی محمد مرزا شاگرد ناسخ شاہ اودہ کے
 ہر آہ کھاتے میں آئے تھے شعر صاف اور عاشقانہ اچھا کہتے تھے انھوں نے
 شمشیر خانی کو نظر انداز کیا ہے دیوان اچھا نظر سے گزرا مثلاً بلکہ سو
 چھتہ چھری میں لکھنویں جا کر وفات پائی راقم نے ان کے انتقال کی یہ تاریخ بھی ہے

قطعہ ناسخ

میرزا محمد علی خان لکنوی مر گئے افسوس حیف
 معبود تاریخ ناسخ حریف نے یہ کہا
 کرنے ہیں سر سبز چوب خشک کو جانا بہ عشق
 قرب بر سے پاک فیت کو نہیں ہوئی گزند
 وفاداری میں بے ثبات قدم میں بد مردی
 مانگا جو ایک بوسہ لودین لاکھ آسمان
 بہتو رخسار تابان ہے زہر کو سونہ لک
 برگ کیونکر نہ ہو خاموش گلاب کی آگے
 یہ سرخ پیش برے قتل کی غوثی ہو ہے
 دوستوں کو کر گئے مغموم و محزون و ملول
 واسے ہے میر گیا مدد یلین قبول
 کہتے منصور سے فہرہ ہوا ہے وار کا
 دامن گل نے کہی صدمہ نہ کیا غار کا
 بنے گا اس پر برو تیرے کو ہے میں نزار
 میرا سوال دیکھئے اور بار کا جواب
 فصیح روشن ہے ہر اک سنگش کج و دوست
 نہیں رہا ہے تھی دست کو زور آگے بحث
 نہ جانو کہ اموسے ہے تیغ قاتل سرخ

قبول شخص عبدالغنی بیگ کشمیری مولانا سودا بہتر فارسی کہتے تھے

دل یوں مثال زلف بین بھرناسہ نوردین
 آریک شب میں جیسے کوئی باسان چہر

قدر تخلص محمد قدر دہلوی حاضر محمد شاہ پادشاہ رندانہ وضع رکھتے تھے

آج اسے ہو تو بہجا و ختم رات کی رات
 لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات

قدر تخلص سید غلام حسین خلع سید خلع علی بگرامی شاگرد مرزا نوشہ خاں علی
 بگرامی کوئی شعر اضافہ دیویوں کے انداز کا نظر آیا نہیں انکی شہنوی تھا وہ قدر دہلوی کے

<p>۸۳</p> <p>یہ جہنم کے جہنم کا دیوان ہوتا</p>	<p>یہ جہنم کے جہنم کے جہنم سے آہ</p>
<p>قدرتِ محض مولوی قدرت اللہ شاگردِ شادِ فناں ذاقِ باطنِ اولی</p>	<p>زلفون میں اگر دل یہ گرفتار نہ ہوتا</p>
<p>قدرتِ محض شیخ قدرت اللہ شاگردِ محمد عارف رنؤگر</p>	<p>قاصدِ شباب جا کے خبر لا تو یار کی</p>
<p>قدرتِ محض مولوی قدرت اللہ راہپوری شاگردِ قائم چاند پوری ریختہ گو یون کا</p>	<p>ایک تذکرہ ان سے یادگار ہے</p>
<p>لاکھوں جلائے مرد و مد سالہ آن میں</p>	<p>فیضِ دہم مسیح ہے اوسکی زبان میں</p>
<p>انصاف بھی ضرور ہے یہ ظلم تا کب</p>	<p>قدرتِ محض شیخ محمد قدرت اللہ سویرنٹنٹ اشامیہ ریاست جوبالیان</p>
<p>قدرتِ محض باب اللہ یارسی دیوانِ اظفار سے گزرا کوئی غزل تیری قواب سکندرِ بکیم کی</p>	<p>مرح سے خالی نہیں</p>
<p>یہ کیا مرزا ہوں تجھ پر وہ لکھائے کہ جو ش</p>	<p>جب تو ہم جانیں دکھا دو ہم کو سر کے سائے</p>
<p>جب وہیں میں مر گیا اوتنے کہا چاہے یہ</p>	<p>ابھاب مرقدِ بناؤ دوسرے لکھ کر سائے</p>
<p>قدرتِ محض شاہ قدرت اللہ برادرِ غفران میرٹھس الدین بٹہ ندوہ دہلی مقیم مرزا</p>	<p>شاگردِ مرزا مظہر جاسخان و جعفر علی حسرت غفریون میں شاہ عبدالغفر دہلی قدرت</p>
<p>کے تھے خسر گوئی میں ابھی قدرت رکھتے تھے غلام بارہ سو بائیس ہجری میں آخلاق</p>	<p>دیوانِ اظفار سے گزرا</p>
<p>نکاح نہ پہنچا وہ عجب اب بصر آ</p>	<p>اے آدہ کسوٹھو کہ پھر ابر تر آیا</p>
<p>پانچ کب کرے ہے دمعِ خدر قدرت</p>	<p>نند سے لگا دے اوسکے ساتی تو نہ ہوگا</p>
<p>ہوا ہے اوسکے لکے میں گروہم اہجار</p>	<p>توسے بون نے سجا سے کیا سوال کیا</p>
<p>جانِ نظر بڑے پاؤں تے لے گا خد</p>	<p>سجد کے تار مرا تہ میں نہ لے کا خد</p>
<p>اڈالی زبس خاکِ ماتم میں دل کی</p>	<p>کیا پتہ آحتہ ز میں آسمان کو</p>

شمس
 احسرت اسے صبح چین ہم سے چمن چھوٹی جو
 نوح کشتی سے خبردار کہ بیان ہے سے
 سینہ اداس ہے دل اداس ہے مگر اداس کا
 لیجان بخش کی ہادسے جو پڑی ہوا کہ دھوم
 کسکی نیزنگی یہ برق خاطر مانوس ہے
 حسن کو اپنے ہوا آرزو کا دیش ہے دم
 ایک ہی پردے کی گر مجھ تو یہ ہیں اب الہ
 صبر و طاقت تو کبھی کی کوج یہاں سے کر گئے
 کل ہوسل سطح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
 مریتر ہو تو کس عشرت سے کچھ زندگی
 بسج سے انا شام چلتا ہوئے گلگون کا دور
 سنتے ہی جہت یہ بولی اک تماشا میں تجھے
 لیکنی اکبار کی گو بغیر سان کی طسوت
 مرقدین و دین دکھلا کر لگی کہنے مجھے
 پوچھ تو ان سے کہ مال و خشت دنیا سے آج
 کل تو قدرت پسے خم رکھتے تھے تیریا

خردہ اسے شام غریب کہ وطن چوٹے ہے
 مرہم تازہ انا سورگمن چوٹے ہے
 تیر پیدا و جد ہر رخ کرے گھر اداس ہے
 لب عیسیٰ نے مگر صبری زبان چوسی ہے
 جو شرر دل سے ادھے سو جلوہ طاؤس ہے
 ہر طیش بیان شمع کی برق دل فائوس ہے
 گر صدائے جنگ ہے یا نغمہ نا قوس ہے
 اب و د اوع جنگ ہے اور خصم ناہور ہے
 کیا ہی ملک روم ہے کیا سرزمین روس ہے
 اسطوت آواز طبل و دھڑکاؤ کوس ہے
 شب ہوئی تو ماہر دیون سے کنارہ بوس ہے
 چل دکھاؤں کیا تو اپنی آرز کا محسوس ہے
 جس جگہ جان تھا سو طرح مایوس ہے
 یہ سکندر رہے یہ دارا ہے یہ کیکاؤس ہے
 کہہ بھی انکے ساتھ غیر حضرت دناوس ہے
 آج رہن جام مے یہ خرقہ سالوس ہے

قدس تخلص سید محمد رضا ولد سید علی مرزا داماد نواب ناصر الدہ سید اسد علی خان
 باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد ناخ صاحب دیوان گزرے

ہے حجت مسیح اگر طایر حسن
 طولی کی طرح سے کرے تقریر ہاتھ میں

قدسی تخلص سید محمد اکبر عرف محمد جان ولد شاہ علی جعفر دختر زادہ حضرت شاہ اہل
 الہ آباد سی سیر لکھنؤ میں جا کر آتش کے شاگرد ہوئے تھے صاحب دیوان گزرے

باد آئی میں کافر جو ملاقات کی راہ میں
 کتین کسی عنوان سین برسات کی راہ میں

عری بلائیں نہ لین پاؤں بھی نہیں دالے
 یہ ہم بھتے ہیں بیکار ہے بدن میں ہاتھ

قدس سر تخلص آقا علی خلیف مرزا ممدی کو فرما شدہ لکھنؤ مقیم میا بیج یہ تیسرا سس
تذکرے کے لیے بھیجے تھے

کیونکہ سپین داخل خاما شوق کے دل کھا ازل میں قلم نے جو مال ز ا رمل بیج پن آنو کے اور بلا کبیا ہوگی سنگدہ اس سے بنے گا کہنے کی سبب	زافو بدل بدل کے وہ نازک مکر اوٹھا جھکا کے سر کو تاسف کیا مقدر پر اور برگشتہ ترمی زلف رسا کیا ہوگی دیکھو خاک مری بعد فنا کیا ہوگی
---	---

قدس سر تخلص احمد علی شاگرد محمد زکی

شور عاشق نہروانی میں شامیلی لے اے قدیرا دست ترنا سے یہ کد کوئی	کنا مجنون نے کما تھا قہ کوٹھرا ٹھہرا اپنے دیار کے طالب کو نہ تر ساجیست
---	---

قدس سر تخلص شیخ جان محمد نقیب سرکار وزیر الممالک نواب اصفت الدولہ بہادر شاگرد
شاہ شرف الدین تخلص بہا المامہ دول

حدیث ہے بہ ارادہ اس دل آگاہ کا تراوہ ناخن پاؤں بیکر تراشید ہ	ہو سر دیوان بہ مصرع نہ بسم اللہ کا چھا ہے ابر کی جا اب ہلال پرکھین
---	---

قدس سر تخلص میر محمد علی شاگرد محمد نصیر بیج

کب سے کہیں نہیں کہیں ذوق جہاں کو کس طرح قرار اس سے کردن درویشاں	ہے حسرت اوٹھتے اوٹھتے دست نالگیاں سنا ہی نہیں وہ نبٹ مغرور کسی کی
--	--

قدس سر تخلص میر محمد حسن ولد میر موصوم علی لکھنوی شاگرد مرزا علی بہار تخلص

عنے اگر وہ دل سے کہیں گھٹکے دل ہم پر تو کون گھینے ہی غصہ کی نظر ہے	برائے ایک عمر کی سب آرزو دل ٹرتی ہیں رقیبوں کی طرف پیار کی کہیز
---	--

قدس سر تخلص بندہ علی خان ولد محمد علی خان لکھنوی برادر زادہ فضل حسین خان
ویرا دہیتی فتح الدولہ برقی شاگرد میر کلثوم

بارگزن او مارا سبکدوش کردیا	سیر ہمارے قبر میں دزد کفن کے پاؤں
-----------------------------	-----------------------------------

قدربا ن تخلص میر محمدی دہلوی خلیف میر کلثوم شاگرد محمد خان فراق

کے تھے کہ نہیں ہوں مجھ کو سیر و ملا لو
مجھے کو کیا آب کے افرار ہی کچھ اور
کہوں نہ کہ شوکر سے دان احکام جان داؤد
دست بستہ ہو جیسے جان استاد ہو
کسی پر گشتہ نگہ کا ہوں میں جا کر کہ آہ
بیان سیمائی ہوئی جاتی ہے تدبیر اونی

قربان تخلص میر جوین شاگرد سودا سپاہی پشتہ تھے فوج کمپنی سے فیض آباد میں
ولا دریاہ واکر شہید ہوئے

یوں بند قباقل گئے جو آن میں گل کے
کیا چوک دک دیا تو نے مہاکان میں گل کے

قربان تخلص میر قربان علی علی آبادی

خلائق سے کیونکہ اداس کا بیروں کی بھان کو
اکر کا زندہ نہیں کرتا جو کوئی اپنے مہمان کو

قرین تخلص حسرت کے ایک شاگرد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

یار سے جو فانی با وفا ہو
غیر من تم دل کے لینے میں ملا ہو

قسمت تخلص خواب محس الدولہ خلف نواب بارگاہ قلی خان دہلوی مقیم لکھنؤ

شاگرد جعفر علی حسرت مرزا امجد ار شاہ کی سہ کار میں اقتدار و اعتبار رکھتے تھے

میرسوار بوسہ لب جو کفر کو مٹی
دیتا ہے مجھ کو دیر سے پیار سے دعا کوئی

میر مجھ کو کیا جو غیر کے تم جا کے گھر رہتے
میر سے تو ساتھ وعدہ شام و سحر ہے

الہی یا تو میر سے دامن دلدار ہاتھ آگے
نہیں تو اتھکی اد کے کوئی توار ہاتھ آگے

علق تخلص خواجہ اسد اللہ مخاطب بہ آفتاب الدولہ خواجہ بہادر حسین سہا

باشندہ لکھنؤ شاگرد و مشیر ادوہ خواجہ وزیر و اجد علی شاہ کے ہمراہ کلکتہ میں آئے تھے

صاحب دیوان میں شعر اپنے طرز پر اچھا کرتے ہیں اسے کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی

اکی فتویٰ طلسم الفت انہیں کی زبان کلکتہ میں بنی تھی

اداسے دیکھا جا رہے گھر دل کا
بس اک گماہ پر پھر اسے فیصلہ دل کا

الہی خیر جو کچھ کج رنگ بیڈیہ ہے
تک رہا ہے کئی دن سے آبلہ دل کا

دہ رند ہوں کہ مجھے ہنگامی سے بیت ہے
ملا ہے گیسوے جانا سے سلسلہ دل کا

بدا آتے ہیں کچھ نفس نصیب ہوا
ہزار مصیف کہ بھلا نہ حوصلہ دل کا

عشقِ شہداء اب تو اتنی بھی طاقت نہیں ہی
 ہاتھوں خدا سے وصلِ صنم کو اٹھا کر ہاتھ
 قلعہ تخلص سلطان خان قوم افغان باشندہ دہلی شاگرد مولوی امام بخش صہبانی
 مر کے بھی اوسکے نگار کے کی تنائے گئی
 اگر ناسبہ کہ وہ نرگس شہلا نہ ہوا
 قلندر تخلص شاہ قلندر شاگرد مرزا مظہر مسیحی نہ ہب کو ترک کر کے مشرف
 باسلام ہوئے تھے

جی کو سز ندگی نہیں ہے
 کیا جی کی کون کہ جی نہیں ہے
 غمٹے ہی تھے گا اشکِ ناصح
 رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے
 قمر تخلص مرزا غلام حسین عظیم آبادی شاگرد قاضی محمد صادق خان اختر

دل میں لے ہزاروں کو اور غیرت میں
 پاؤں کا تیرے مہندی لکھا غضب ہوا
 قمر تخلص مرزا امیر الدین عرف مرزا حاجی مخالب - افتخار الدولہ نائب نواب آبادی
 بہادر والی گھنٹہ ولد شی مرزا جعفر گھنٹوی استاد دہلی صاحب رزیدنٹ گھنٹو شاگرد
 مرزا قسبل دیوان افتخار طر سے گزرا

جوانی میں اوسے ہم دیکھتے ہیں جی کو
 صلح کرتے ہوئے آخر وہ جنگ آہی گیا
 بیا نہیں ہے کچھ مرے قاتل کا اضطراب
 تجھ میں جو جھگوہنڈائی تمام شب
 آئی نہ کچھ صداقتِ حسرت کی ہمیں
 جسے نہ رکھا سر کو تر بار محبت
 مکن نہیں تاخیر فرہوش میں اوسے
 کیا بوقصد گھٹنے کا میں نے زندان سے
 اپنے قدم سے کیوں نہ دور بالہ کو کاوش
 ظاہر میں جو جو جا ہے سوچ میں نہ کر کوئی
 خال رخ بار نے ہوش مرے کھو دیے
 اوکین میں فسانہ جو بنا کرتے تھے طوفان
 عشق کا نام نہ اسے اوسے تنگ ہی گیا
 دیکھا تھا اوسنے کب کسی سہل کا اضطراب
 صورت اجل نے ہی نہ دکھائی تا شب
 زنجیر اوسکے در کی ملائی تمام شب
 کیا جانے وہ پھر در در گرفتار محبت
 دیکھے کوئی گرا اوسے بت محنور کی تصویر
 فریٹ گئی پاؤں سے غل مجا و تجبیر
 ہر آہ ہے دیدہ خونبار پاؤں میں
 خلوت میں لیکن اوس سے فکر نہیں نہیں
 کر دیا بخود قمر غمٹے سے تریاک نے

<p>قمر تخلص حافظ قمر الدین خلف حافظ اشرف باشندہ دہلی</p>	
خانہ دول میں جو روشن ہو چنانچہ مارض	دھیان بھر خاک رہے لعل بدقتانی کا
<p>قمر تخلص محمد قمر الدین خان اکبر آبادی قوم افغان پوسٹ زمی</p>	
بمجلس کو مرید کر لیا دم میں قمر	یہ خانہ خراب عشق مرشد کھلا
کیسے عشق سے باندھ دے رنج و تعب میں ہم	ہزاروں فتنیں ہیں ایک ہم میں کچھ عجب ہیں ہم
<p>قمر تخلص سید محمد ولی خان خلف نواب محمد علی خان رئیس شمس آباد</p>	
بڑھ گئی ہے دل کی ایسی بقراری اندون	ہر گھڑی کرتا ہوں غم میں آہ دزاری اندون
<p>قمر تخلص میر محمد اسماعیل متوطن گکنتو</p>	
حال نہ قدرت جو تیرا خط میں تو یوں گکنتو	جا رہوں کے لیے دفتر باطل آیا
<p>قمر تخلص مرزا قمر طالع خلف مرزا انیس دجش ہا در عرف مرزا نیلے ابن شاہ عالم</p>	
<p>یاد شاہ شاگرد حافظ عبدالرحمن خان جہان</p>	
نالائق قمر دار غم عشق سے وہ بھی	کب ہرزہ دراؤں یہ کھلا راز جس کا
نہ آتی تاب تو بھی دل کی مینابی کی اتھو سے	قمر سلو میں وہ رشک قمر ہوتا تو کیا ہوتا
بعد مدت خط لکھا ہے بار تو خط نے مجھے	تو بھی اب تو اسی قمر شکوہ کے دفتر کو لے
<p>قمر تخلص مولوی نواب جان ہو گلوئی شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم وشت</p>	
جہڑہ یار نہیں زلف رسا سے پیدا	آج غور رشید ہوا دام بلا سے پیدا
تاب نظارہ نہیں دیدہ غور رشید کو بھی	پردہ رو سے شور ہے ضیا سے پیدا
<p>قمر تخلص مرزا باقر حسین گکنتوی</p>	
آغوش اس کے شوق میں کب تک رہی کھلا	پہلا سے کب تک رہی ہون احوال انتظار
<p>قمر تخلص شیخ جعفر علی گکنتوی شاگرد نسیم دہلوی</p>	
شب فراق کو جینے تڑپ تڑپ کاٹا	نہ پھٹا جس پہ بھی ظالم یہ آبلہ دل کا
<p>قمر تخلص قمر الدین دلدار دشمن علی شاگرد خواجہ وزیر باشندہ گکنتو</p>	
اسے رشک بھٹی سے دیدار دکھا ہے	موسیٰ کی طرح رکھتی ہے غوف ابرائی اکھ

نہیں تھا کہ مگر قمر الدین خان باشندہ لکھنؤ مقیم تھیں

لکھنؤ میں ہونے پر ان سے جبکہ غاریلو میں لکھنؤ کیونکر رہے اور سکادل انگار پیلو میں

قمر تخلص رشید الدولہ محمد جعفر علی خان باور عرف جھوٹے آغا خلع مظفر الدہ اور علی شاہ
بابا لکھنوی نواسہ محمد علی شاہ یا دشاہ لکھنؤ شاگرد محمد بخش شہید

مرض جو مرا خاک ہوا چھا تم سے خود سیما ہوا جی اور ہن بیمار آنکھیں
مال کھانا نہیں کچھین یہ جہن ہونے کا کیون چڑھاتے ہونے دیکھ کے ہر ماہر

قضا عت تخلص مرزا محمد بیگ لاہوری ولد مرزا من بیگ شاگرد مسرت علی شاہ
گیدہ سو حسانو سے جہری مین لکھنؤ میں تھے

زیست اب بحر عت جان کی سب کھلی ہوئی فائدہ یہ کچھ ہوا ہے دل کھانے سے بھر

قضا عت تخلص مرزا غلام نصیر الدین خلع مرزا ولی الدین خیر شاہ عالم یا شاہ
شاگرد عبدالرحمن خان اسان و مرزا قادر بخش صاحب دیوان ہن

کو یام فراق نے دل سے جان کاظم
ہنگام طوفان دھیان تو نکھر رہے تھے
اوسکے یہ کہنے کے میں مدد تھے کہ گویا گریبا
جلا سے آئینہ ہوتی ہے خاک سے غلام
دل پہنچے جاتے ہیں لاکھوں دیکھ کر فدا
صفت اپنا بیان تلک پہنچا کہ ہم
اسے توجہ یا جواب کر لو ستم
پڑنے کے پاؤں جھک جاتے ہیں رشتہ
مٹنے تھے تم کمان آنے کمان سے

غم ہے ہمارے واسطے غموار ہو گیا
میں کعبہ جا کے اور گنہگار ہو گیا
سائل دلی داسے یہ کیون نوجوان لہو کا
معا بھی چاہئے ہو دل میں جب غبار آیا
نقش داسے بار کو با نقشبے تفسیر کا
آئینہ سکتے تھے تارے دہیان میں
ہو رہے گی کچھ خدا کے سامنے
بہر اسے قدردان ملین گے کمان
کہ ہے مسکی ہوئی جولی قبا کی

قوت تخلص مرزا احمد علی خلع علی بخش جرات

دہ گیا اور مثل نقش قدم
قوت چیراؤں کو کہ لکھا اب تو میرا دل
نہج کو حیران خاک پر چھوڑا
اوس غنچے بے نظیر سے پرن شہر پر

رہنا کردہ بخورے بال اپنے پشت میں | آئے اسے پشت تک گرجو اور گوت کا

خوس تخلص مرزا محبوب علی متوطن دہلی ولد مرزا ہاپون محبت ابن مرزا زین الدین
شاگرد اتم مولد افغا کا بنور مسکن ملک شہرا چاکتے ہیں پہلے شمس تخلص کرتے تھے

صاحب دیوان ہیں

گر میان مجھ سے جو کیناوس شمع روئے زمر میں
جان کھا جانا ہے غم آسان سمجھتے تھے اسے
مرنے پہ بھی جانا ہے منگور ادھو توں
نہ سنورا ایک بھی کام اپنے دل کا تجھے غلام
خدا دیتا ہے بعد از پنج پیر راحت ضرور اہولی
نقش پاسے بار کے سودے کا یہ دکھا اثر
جان دی ہے عشق میں اس گل کے مینے ہر
مل نہیں ہے تیغ زن یہ ابروئے خدا پر
حر کا آفت کا سرہ کھار بار میں
جو کو ترا دسنے دکھانا نہ بر سجا مرا
معجزہ حضرت عیسیٰ کا دکھا دیتے ہیں
جب میں کتا چون کہ کب وعدہ فایجے گا
کیا ادا ہے کہ میں کشتہ ہوں چکا اوتوں
ان حسرتوں کو لیکے سماؤں کا کس طرح
ہو یا ہلو میں مرے وہ ماہ پیکرات کو
تمہارے حسن نے سب کو تو گمراہ کر ڈالا
زانوسے دلدار اور تصویر پشت آئینہ
رات دن رہتا ہے ہم ہلو و لبر آئینہ
زانوسے خوبان پر رہتا ہے برابر آئینہ

غیر مارے رشک کے جل جل کے ٹھنڈا ہوا
دل لگا تو کس کیا نہ کا نوالا ہو گیا
بنوایا ہے چراغ جو میرے غبار کا
تو سے دھوون سے ہر کام اپنا اوجھن کھینکا
وصال اپنا ہوا صدمہ سما جب در دیوان کا
رات بھر ہے جاند گردش میں نودن بھڑک
سچول لا کر کیوں تریت پر چڑھائے طیب
جم گیا ہے خون کا قطرہ تیغ جو ہر داہ پر
اور دوئی ہو گئی ہے آب اس تلوار میں
مار ڈالے ہاسے دھوکے میں کو ترسکا
بات کی بات میں مردے کو جلا دیتے ہیں
ہنسکے خسوفی سے انگوٹھا وہ دکھا دیتے ہیں
لیکے خمرازہ وہ چکی جو بجا دیتے ہیں
ایمان کو ایسی وسعت کنج عدم نہیں
مشتوں پر نشین جاگا مقدہ رات کو
ہو دی کو جو جوسی کو نصارے کو سلطان کو
واہ داری واہ و تقدیر پشت آئینہ
پا گیا بخت عدو اے دل مقرر آئینہ
بخت بدر کھتا ہے کیا سید ہا مقدہ آئینہ

جوشین ہے اوسکے دل میں کرتا ہو گھر آئینہ جنت خلدہ دون میں آج جاگکا مسجد م جب طلب ہوسے کیا اونسے تو نہ سکے کس جوابتج ہے کہہ دن میں منہ پر ہزار کے کمر اوسٹلہ روکی ہے و لیسکن جب نزع میں نہ آئے تو مرقد پر آچکی ہوئے پامال لاکھوں اہل و اسکے شہرہ جیتوں میں ہے گرموسے میان بارکا مے کشی کا ہے اشارہ جلد لاساقی شراب چلنا ہے رک رک کے کن انکھیاں کی چال میری محبت میں نہ آبا کرین غیر لاش آئے منہ چھپائے ہوئے مجھے وحشی کو جو سمجھاتے ہیں نامح و اشد	جاتا ہے بس عمل حب کا مفت آئینہ ہم سے باٹکا بارے بیدار ہو کر آئینہ شہ کو اپنا دیکھتے صاحب وٹھا کر آئینہ گل رنگ فریقہ ہیں مرے گلزار کے مثال سایہ احمد نہان ہے وہ شمع گلی منار پہ میرے چڑا چکے پلے جوانز سے دامن اوٹھا کے شوخ حبشی کی غزالان خن میں وہ موج ہے بانہب قبلہ سے اوٹھی ہے گٹھا بساتن خبر قاتل میں ہی زندہ مشوقا ہے باتون باتون میں سنا تھے ہیں مجھے شرم اب تک بھی مہربان نہ گئی آپ تو محکوم نظر آتے ہیں دیوانے سے
--	---

قوس نخلص سید محمد رضا خلف سید علی مرزا ساکن لکھنؤ شاگرد ناخ	ساقی بڑے جو قلس ترے چشم مست کا
قوس نخلص میر عباس حسین ابن میر نثار حسین شکوہ آبادی شاگرد اسماعیل حسین شہر	اسے قیس کیا بانہ و آن مجھے انتہای عشق
قوس نخلص حافظ عبدالحی مراد درخورد حافظ عبد القدر یوسفی باشندہ کاکوری	میرانی کیون نہ ہو باہم ہمارے اوسکو قیس
قوس نخلص محمد غایت اللہ متوطن بمبئی پور باشندہ کول شاگرد منشی غنی بخش حقیر مخلف	لیکھا دل کو ساتھ پیکان کے
قوس نخلص سید مرزا علی دہلوی شاگرد مرزا قادی بخش صاحب نخلص	تیر بھی اوسکا دل رہا
	آہ وہ نالے مرے کیا ہو گئے

ہم سے تو بخیر اور ٹھکانہ جائے گا
اب کیا بنے گی دم جو خدایا نہ جائے گا
قیس تخلص مرزا احمد علی بیگ عرف مدار ایک غلط مرزا امراء علی بیگ شاگرد
جنہر علی حسرت وطن انکا شہد مقدس مؤلف لکھنؤ

نادان ابھی ہو پارے جانے بلاتھاری
رہی تنہا من کی سدھ جھکونہ چکی یاد گاری
جب سے سمند ناز بہ وہ شہسوار ہے
پھر ناہون ہر کسی سے میں القاب پوچھتا
آئینہ دیکھ دیکھ کے کتا خاکل وہ شوخ
کیا خبر ہے محبت اب تم سے کیا کوئین
نہلا دین وہ ہمیں تھر تھر پس پس ایسی پری
آوارہ و خراب یہ نشست غار ہے
خطا کے ترے جواب نے رسوا کیا مجھے
اس عالم شباب نے رسوا کیا مجھے

قیس تخلص محمد صدیق مرحوم شہسوار زادہ و شاگرد شیر احمد خان امان
دیوان کرتا ہوں ہیں و انتون کواد کواد کواد

قیس تخلص ابادی علیمان غلط مصفا الدولہ مرزا جو نیا پوری ہشتادہ
بہد مدت جو مجھے یاد کیا اوس بت ہے
اب کیا بار خد اوس کے یہ آیا دل میں

قیس تخلص شیخ کاظم علی قدوائی ولد شیخ وحدت اللہ ہشتادہ قصبہ جگوتر
تو کج لکھنؤ شاگرد رنگ صاحب امان ہیں

یہ ڈھنگ ہیں سب بھڑاچھوڑو میری جان
جو تہ ہے در دہر اوسے ضدل کو نام ہے
خوت غرور کبریہ ہر بار کا و مانغ
کتنی ضعیف ہے ترے بیمار کا و مانغ

قیس تخلص حکیم باقر علی ولد شیخ قاسم علی لکھنوی شاگرد وزیر علی صبا
دم محبت کا میں بھر بار دوسرے مرے
خیر ظاہر میں نہ پوچھا تو نہ پوچھا مجھ کو
میں عشق کی تکلیف کو کیا پوچھتا ہو

قیس تخلص مرزا علی حسین اکبر آبادی
اک جام میں حکیم جان کھل گیا تمام
یار ب وہ دن و کلا کہ میٹر ہو روز و رات

ماصل شا مجھ کو مرتبہ جم تمام شیب
محرم سے ادنیٰ ہم بھی ہوں محرم تمام

فیض تخلص مرزا محمد خورشید قدر بہادر خلف مرزا آسان قدر بہادر بن مرزا محمد خورشید
 بہادر ابن مرزا جاجا نزار شاہ بہادر شاگرد گوہر علی مشیر مرثیہ گوشت بہت کم گنتہ بن
 جو بلا عشق بن آئی او سے رو کا سر پر | شیخ فاضل کی جو ادھی تو بٹھا بکسر پر
 فیض تخلص مرزا عبد الجبش نواسہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد مومن خان دہلوی
 ہوس غیر سے عشق اپنا او سے باد آبا | کیا نئی طرح سے ہم دل میں گزر کر گئے ہیں
 تو لطف کرے یا کرے خوش ہو کر ناخوش | اس بات پر مرزا ہوں کہ عاشق ہوں تر مین
 فیض تخلص شاہ امین الدین خلف شاہ ابوالطفیر شہ شاہ علیم اللہ باشندہ
 دائرۃ الہ آباد

خیال دل کو جو آیا سب بھاری کا | سہد ہو گئے مثل کفن مرارین ہم

حرف کاف عربی

کاشف تخلص کاشف علی ولد شیخ محمد علی گھنوی مقیم کا پور شاگرد چھوٹے مرزا
 ذنب تخلص

کاشف زیادہ فصد نہ کر موشگافی کا | مضمون کیا بندھے کہ وہ ہی عید الفیت

کاشف تخلص سید محمد حسین خان عرف شاہ مرزا انیس کہ سید مختار الدولہ عمدۃ الملک
 سید باقر علی خان میر بخشی متوطن مازندران باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد بخش شیبہ
 یونین بسر جوئی اوقات زاجا ہی | لبون پر ذکر تاجان یاد کبر یاد دل میں

کاظم تخلص کاظم علی شاگرد نصیر دتو من باشندہ مٹھادور

شعبہ کمال بر بنین کاظم یہ سحر کو | چوٹا ہے کوئی باسے خدا دل کا پھول
 اسے شکل اشک ہم تجھے کھنکھنیں مین | اور تو ہمارے راز کو یون بر ملا کرے

کاظم تخلص سید محمد کاظم خلف سید محمد علی حسین بگرامی

طوق سنت کا نذر دے اور گئے پانا | پھر ٹپے یا خون میں شہری ہوا سودا بکھو

کاشف تخلص سید علی نقی ماسر سودا سب ہی پیشہ تھے آخر ایام میں مرشد آبائی

سیرت سے ان خوشکے دلین مکد و زمین ہیں	مٹی کی مور تین ہیں کافر یہ مور تین ہیں
کس کس طرح جن کی صورت نے رنگ پڑی	کافران اکٹھے یوں نے دیکھے ہیں کیا جھکڑے

کافی تخلص محمد رضا مرثیہ خوان بن محمد حسین گسنوی

چھوڑا اگر اسکو سچے جاسٹیکے اک دن کافی	نصر عالی امر کر کے ہیں تمبر عبث
---------------------------------------	---------------------------------

کافی تخلص مولوی کفایت علی مراد آبادی صاحب علم و فضل ذرہ دودرع ہیں بتبشیر
اشعار انکے حمد وعت میں ہوئے ہیں

عیش برین ابوان محمد صلی اللہ علیہ وسلم	خلد سرائان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
آب گنیل کار امت آب شفیق روز قیامت	ہیں بید احسان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
منظر رحمت مصدق خزن شفت میں ثابت	ذات محمد جان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
رحمت عالم ادسکا لقب سے خلقت عالم کا دیکھو	ہے کیا عالی شان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
بہ شرفائے در و حبیب اور بر سر رخ و خلعت	کافی ہے در مان محمد صلی اللہ علیہ وسلم

کامل تخلص مرزا ناصر الدین معروف بہ محمد مرزا خلع مرزا ابوسمید نیر کا ملکیر تانی
بادشاہ دہلی شاگرد و برادر مرزا رحیم الدین حیا

نوح کر بر قید سے جیوڑا تو کیا جیوڑا ہیں	تو ہی کہ اس حال میں جاوین کمان مساو ہم
---	--

کامل تخلص شیخ جمال الدین پاشندہ آئولہ شاگرد مصحفی

فصل سودے کی پھر آئی ہے خدا میر کرے	و کیجیے بڑا ہے کس کس پہ دبال کا کل
نوح غم و الم میں پھنسا شہر بار د ل	جو کون بیگسی کے سوا نکم ر د ل

کامل تخلص مولوی غلام کبریا مقیم ڈھاکہ شاگرد مرزا جان پیش

مطل شگون سے ملے دلی شہادت کی جڑ	خون ناحق تھا یہ قاتل سے چھپا یا گیب
---------------------------------	-------------------------------------

کامل تخلص شیخ احمد علی گسنوی دلہ مولوی ضایت احمد شاگرد عبدالرکوف شہزاد اولاد
میں حضرت پیر محمد علیہ الرحمہ کی صاحب دوان ہیں

نہیں ہو ہے جو پردے سے نمایان عازن	ایکے تہی ہے مجھ کو تپ جبران عارض
-----------------------------------	----------------------------------

نہیں شہر سے جتنے جو ملائین آکھیں	سینے درگاہوں میں چاندی کی چڑا کی کھنڈ
کامل تخلص سید احمد جان نبیرہ حضرت شاہ محمد اہل مرحوم باشندہ الد آباد	ظاہر میں پھر گیا وہ شکر کو غم نہیں
کامل تخلص مرزا باقر علی خان دہلوی غلط مرزا زین العابدین خان عارف	دل سے جو انس تھا او سے وہ ہنس نہ
ادھانے پڑیجے نہ ساتی کے ناز	شاگرد مرزا نوشہ راقم نے اکو دہلی میں دیکھا ہے
یاد آتا کسی کے کاکل کا	کہ پیر بخان آشنا ہو گب
کامل تخلص بیٹ خاکرد اس کشمیری باشندہ دہلی وکالت کرتے تھے	تیرہ ساز شب جدا لئی سے
میٹ کھ دیکھا سیر راہ او سنے	کھا تیراں باز گشتی جگر پر
کامل تخلص مرزا کامل بیگ	فرما لے گرنجے دل ابرو کرے ہر کھڑے
کہنے لگا ترکش جو وقت ہو دے خالی	یہ بات او سے کہ کرج داوین چاہی
کامل تخلص مولوی محمد مرشد حسن ولد شاہ طالب حسین عظیم آبادی شاگرد خواجہ ذریعہ	کہنے لگا ترکش جو وقت ہو دے خالی
اپنی شاعری کا نہایت غرور کرتے تھیں	تو وار پھر نہ کہنے لگا کرے سیاہی
چلی انگشت حنائی سے بجا کرتے ہیں	بولتا ہے لال لودیکھو خاک کے رنگ کا
ایک دو ہر روز بے جرم و خطا ہوتا ہے	ماروں سے شوق ہے سفاک کو جو بگا
نفع انہوں سے نہیں ہوتا ہے بڑا نیکو فیہر	دیکھ سکتی ہے کہی بے آئینہ رخسار آنکھ
بے علم جو بھی لی تری زلف و دنا کی	مشکین مری بند ہوا ہے بان میں خطا
کاوشش تخلص میر محمد کتاب خان شاگرد اولاد علی کاہش	سورہ و دلیل پڑھتا ہوں بے تحریف
ایک شب امام آئینے وہ گشتی جو خیر تھا	کاوشش تخلص مولوی اولاد علی مرحوم جو بنوری شاگرد مصحفی پشمار عدالت
کاوشش تخلص مولوی اولاد علی مرحوم جو بنوری شاگرد مصحفی پشمار عدالت	صاحب کتب معروف گیا
بیان حال دل زار ہو نہیں سکتا	یہ درد وہ ہے کہ اظہار ہو نہیں سکتا

ریشک مقتل ہے ترا کو پت کا فرگر	گبرڑ پے ہین جدا کا فر جدا تر سا جدا
عاشقون کو گرہی نیز نگیان دکھلاے گا	آخرش دزدو خاک روز باندہا مہاے گا
یون حسرت دل کہتی ہے فرادہ درود	نیشہ کو لگا سر پہ تو پتیاے گا آخر
بھگئے زخم بلکہ برکٹ سنی تقریر زلف	مثل مرہم ہو گئی اللہ رسے تاثیر زلف
دوہری زنجیر دن میں کس پہ چو جلیں دلی	واہ ری تدبیر کا کل واہ ری تاثیر

کامرٹش مخلص منشی ہر اثبت علی داؤدگری شاگرد ذوق اسٹا پر کی پٹن منوشی	جس ملی مین کو ترپتے ہین ہزاروں سہل
نرے پس سے جب اوٹھ آتا ہر دل	باؤن بھلا کے وہاں بیٹھ گئے حضرت مول

کبیر مخلص حکیم کبیر علی باشندہ سہل مراد آباد دیوان اکھا نطر سے گزرا

ایک ہی یار سے جی ناک مین پایہ کبیر	زیت معلوم اگر ایسے ہی دو چار ملے
کرامت مخلص کرامت اللہ شاہ آزادانہ زیت کرتے تھے	

مقبول حق ہے جو کہ ہوا بچن کا دوست	ہے حب اہل بیت وسیلہ نجات کا
کرم مخلص غلام مناسن شاگرد مومن متوطن کو مانہ مدت تنک حیدر آباد مین تھے	
آخر الامرد ملی مین سکونت اختیار کی تھی فاسی ہی کہتے تھے	

کیا ہی برہم ہوئی زلف اندو جو بوجھا ہے	اسے کرم کس نے کیا حال پریشان ہوا
ترا نا خوردہ ہمار شک سے کیا کٹا ہوا	استخوانون مین مرے دیکھ کو بچان ہوا
اسیری نے کی پردہ پوشی جنون کی	کیا طوق گردن نے کار گر بیان
و اے قسمت اور اخلا سے ہوا افتاد	روکنے سے اشک کے نخت بلکہ اولک
ادسکو شہرت کی منٹا مجھے رسوائی کی	ہر کوئی آرزوے نشو و نما رکھتا ہر
مرا نشو و نما ہے ادس خرام لا دہالی سے	غبارنا توان کو سرکشی سے ایمالی سے

کرم مخلص کرم حسین خان حلف منشی سخاوت حسیناں بلگرامی سابق سررشتہ دار	
کلکری سندھ خ آباد	

کوٹے گلہ کے آئے کی خبر ہے باغ مین	جو ہے ہر سو نظرہ زن برہاری اندولون
-----------------------------------	------------------------------------

کریم تخلص کریم خان راہپوری صاحب دیوان گزرے	
بے ابوئے فعل لب ولہ از نہیں زلیت	ہم سائب نہیں ہن کہ جید جٹ کو مٹی
کریم تخلص کریم اتھ خان افغان باشندہ دہلی	
زیر دیوار ہے جانالہ سنایا ہوتا	نہ تھی قدرت تھے گروہ و جانے کی کوکھ
کشتہ تخلص شیخ غنی بخش باشندہ میرٹھ شاگرد مولابخش قلن	
عشر دامن کیڑے آجکا	مرے پہلو سے تو اگر سر کا
کشتہ تخلص میر فدا علی شاگرد اولاد علی کا بخش	
بریشان قہی مہا آشفہ نفس غنچہ حیران	مجھے وحشت ہے دیوانو یہ کیا رنگ بھلا
نمود خط سے ترے بلبلان کو شیون	بار ہوتی تھی رخصت او داس گلشن تھا
کشن تخلص بابو کشن حیدر گھوس نوہ راجہ تیکشن ببادر باشندہ کلکتہ	
صدق اپنے کو ہر کو بے اب مجھے	یہ دندان تھارے دہن میں جو دیکھے
کشور تخلص مرزا محمد جعفر شاگرد مرزا محمد فی اختر	
جان دتا ہوں ترے ابرو و خدا پر بار	کھینچا ہے تو مرے نعل یہ شمشیر عیث
کفایت تخلص اباب کفایت اتھ خان مرعوم رام پور کے اب زاد و دل	
دیوانہ کیا بزم میں شب آگے کسی نے	بیوش کیا حیرے کو دکھلا کے کسی نے
کلم تخلص میر محمد حسین دہلوی مامر میر تقی صاحب دیوان گزرے فارسی ہی	
کہتے کہنے اکثر رسالے شیخ محی الدین ابن العزلی علیہ الرحمہ کے اردو میں جہہ کی ہیں	
چپا ہے آ مرے چیم برآب میں دریا	کسی نے دکھایا ہے اب تک جاب میں دریا
ہو بچا حشر گئے جنت و دوزخ کو خلق	رگیا میں ترے کو سے میں گرفتار ہونور
درازی شب ہجران و زلف بار کلیم	بھی سے پوچھ کہ کافی ہرات آنکھوں میں
تجھے میں آنکھوں میں کیوں کر کھوں کہ جو	پیرایا گھر کہ یہ خانہ خراب ٹپکے ہے
کلم تخلص شیخ کلیم اتھ باشندہ سرکوٹ متعلق ضلع مراد آباد	
جلوہ طوار رخ یار سے پیدا ہو	خجل اعجاز حکم سے سبھا ہو دے

بین بندہ کبوں شوق اداسکی اداسکا
 شعلے سے آہ کے یہ دل زار جل بجھا
 جز نکست شیشہ دل کچھ نہ کیا اور کام
 فد کا ترے نہ آنکھوں میں کیونکر ہے خیال
 میں کو دے دیوار گیا یار کے گھر اور
 دیکھ رستے میں مین دینے ہو گالی کیا خواہ
 مرا کھر لڑائے کا نہیں شوق ہر اک سے
 بگڑے نہ کہیں عاشق و مشوق کی محبت

کنور مجلس راجہ ابورپ کتن بہادر ولد راجہ راجن بہادر رئیس کلکتہ دیوان اکھا
نظر سے گزرا

شدید اسب عشق میں تیرا دل تیغ و شتاب کا زہر چھ گزری ہے جو مجھ پر بفراسی رات	قالب تہی ہے یاد میں تیرے جاب کا شال شمع کٹی روئے روئے ساری رات
---	---

کنوز مخلص کنور مکہ رتی سنگہ بشندہ اکبر آباد ولد راجہ بھوان سنگہ راجہ مخلص

فریاد بھی کرتے نہیں جم جو زبان سے
خاموش ہیں کچھ کہ نہیں سکتے ہیں باج
شیدا ای ہیں دیوانے ہیں اف کو دل دعا کا
پر یون سے نہ مطلب ہے کچھ جو جناح

گوشتش مخلص کید ان بلین شاهی لکنو مرزا احمدی ولد مرزا قطب الدین حیدر لکنوی
مشرطن و ملی شاگرد و ناسخ صاحب دیوان گزرع

جب کہ اوس رنگ فر کے لکھن میں لکھ
معروف قتل عاشق جانا ہے وہ ترک
رابطہ کہتے ہیں اسے ضبط اسے کہتے ہیں
دم مارے جو بے خبر الفت سے لہو

<p>خواب میں شبہ اوس پرستی شکم کھلائی نیا تو آسرا تھا تیرا فی مین بار کی دل پٹ گیا کہ درت طبع تھا رستے نامہ بر کو چہ و نہر میں کہ اسامو بکے کیا ہی کشش ہے کوہِ دلبر کی خاک میں بوخت صبح وہ مانند آفتاب آیا</p>	<p>جاگ اوتھے نخت خوابید و جو نیند آئی اسے موت تو بھی مجھے گز نہ ان جوانوں حیرت کی جا ہے آئینہ لٹا غبار سے فی المثل ہو دے کہو تو وہ غفا ہو جا بیدست و پا بھی ہو دے تو مثل صبا اتنی شکر شب مجھ کی سحر و کبھی</p>
<p>کوثر تخلص آغا غلام علی مہرون بہ آغا بان صاحب زمیندار ڈاکہ حلف حاجی شمس الدین ولایتی شاگرد حافظ ضیغم ہر روز بان میں شعر کہتے ہیں رقم کے دوستوں میں ہیں پیر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے قتلہ ہجری میں انتقال کیا۔</p>	<p>سوئے کی آرسی نہیں آگست یارین کیا کون صبح غم عشق میں دل کا احوال کوہِ یار جو یاد آئے گا کوثر پس مرگ</p>
<p>موج کھی کا بھول یہ شاخِ سخن میں ہے نم نے کشتی نہیں دیکھی کوئی طوفان میں بھی دل لگے گا نہ مرا روضہ رضوان میں بھی</p>	<p>کو حکم تخلص شہزادہ وجیہ الدین دہلوی سفر میں عازم فردوس برین ہوئے ہوا ہون نے اونکی نقش کو لیکر دہلی میں حضرت سلطان المشائخ کے مزار کی شعلہ دفن کیا</p>
<p>بیان ملک بانوں میں چھو لے ہیں پروردگار محبت ہے نخت دل اوس رشک گل کو دیکھ کے آئی نہ تاسیر</p>	<p>کہ قدم بھر چلا نہیں جا تا یوں خاک بر نہ اوثرہ خون بچان گرا قبل اودھر گرمی تو اودھر باغیان گرا</p>
<p>کو کب تخلص مرزا غلام حسین شاگرد محمد صادق خان اختر بیشتر کھنوی میں رہتے تھے بیشتر نادسی کہتے تھے</p>	<p>سبا آبا پیام جان مخدوں دس سو کہدینا جدائی سے فریادم آبا ہوا سہم آگھو نہیں</p>
<p>کیفت تخلص شیخ فضل احمد خلیف شیخ اکبر علی کشمیری کھنوی شاگرد میر وزیر صبا</p>	<p>کر اسے بے رحم کر موقوف اتنے امتحان جو آگھو ہو تو آہو تاسے رخصت سہماں نیا</p>

صاحب دیوان منہ خراسانی کے اچھے ہونے ہیں

اک آہ سے تو میری بے چین ہوئے	کئیے تو میرے دل کو کیا اضطراب ہوگا
بارب سبیل رکھ کر پیرنجان پھارے	لقد پتے جاؤ پایا سو فواب ہوگا
بیوشن کل ادٹھا کر لائے تھے کیف کو	بھیر آج سیکہ میں خانہ خراب ہوگا
یہ دور کیف ہے ایسی بیروش کیا دوسرے	جو مختص سے بھی ٹوٹے تو جام بھر لیا
کیا ہوا دل جو گرا آنکھ سے آنسو ہو کر	بشیر جام جھلک جاتا ہے ملو ہو کر
وہ دیو کیا ہوئے وہ پرزاد کیا چوے	جو نعلی بھی اب نہیں ہے سلیمان گور پر
کسی نے باغ میں ایسا تشکوہ چھوڑا ہے	کہ آج تک گل بھل میں بول حال نہیں
بزم میں بار کو پوچھے جو کوئی تلاء دون	شمع کے پاس وہ بیٹھے ہیں جلائیوں والے
ایسا نہ ہو کہ میری طرح ہو فریفتہ	آئینہ دیکھے گا ذرا دیکھ بھال کے

کیوان تخلص شیخ بدلی بلگرامی

کو وہ منکر ہو پے قاتل کو میں بچاتا ہوں	میری نظر میں چڑھا جسے اوارگی کو
ماہ سے صاف ہے خورشید سے نورانی	خوش نصیبی کی نشانی تری پشانی ہے

کیوان تخلص مرزا علی حسین شاگرد نسخ آغا توکل کی اولاد میں تھ صاحب دیوان

کھا بکھا جو سرور وہ بہت طنائی انکھوں میں	سید زبور کا ہو جایا انداز انکھوں میں
یہ موج زن عجم اشک جھرجھان میں	کہ آسمان ہے شکل حباب انکھوں میں
وہ فرسے میں ہے تلخ یہ شیرین	برگ گل سے کہیں ہے بہتر ہو نطفہ
اک بو سے کوثر کیا ناز سیت نیایا	حسرت کوئی برائی نہ جانی مرعول کی

کیوان تخلص مولوی سید فتح علی عرف وصید الدین احمد الہ آبادی الاصل ساکن بستی دھیار گرنہ شاگرد راقم و مولوی عصمت اللہ نسخ

کتنے لگے وہ لاشہ کیوان کو دیکھ کر	ارمان ظلم اسے مرے دلیں رکھا
-----------------------------------	-----------------------------

حرف کاف فارسی

گرداب تخلص رام چرن

نرخشاں دینا نہیں کر داب شب و دل میں وہ کھاٹ برآں کے کرتا ہے کن رہا میں

گرم تخلص کے بیک دہلوی خلیفہ رحیم دارخان شاگرد ماتم

در و ہر دے تو کچھ رواست ہے دل ہی بے چین ہو تو کیا کیجے

گرم تخلص نایط مظفر علی خان ولد محمد خان راہپوری شاگرد ذوق مقیم میر تقی
نواب محمد اللہ خان برادر نواب محمد محمد خان والی راہپوری رفاقت میں تھے

اڑیاں رگڑیں کھنڈ افسوس بھی ہو سکتا ہے جدائی اک ملا دکتے میں سارے ہاتھ پاؤں
جاہ میں اک نٹ ہر طائی کے در بدر ناصیہ فریادی کی

گرم تخلص میر علی بیک دہلوی خلیفہ مرزا سناز علی بیک شاگرد مصطفیٰ شہر اچھا کہتے تھے
دکن کی طرف جا کر انتقال کیا

پہر تا تھا تو جوق کھٹن میں خراں شب رخصت ہی رہو تم میری گھٹن کی ریت
مہر سے دیکھتا ہوں جب یار کی طرف گلتا ہے شب وہ دیکھنے دو ہمار کی طرف

لو ہو میں بھر سے میں تیرا تھوڑا سا تیرے کس شہید کی توڑ خڑ جانو گل
میں بیان بیک اشک پونجا آئین سے کہ ہے اک موج دریا ہر شکن میں ہے
تیرے نگاہ کسی دیکھی ہے مجھے یار رب کیون زندگی سے اپنی ہزار اس قدر
بیک گریہ سے زہم ناک ہو کر وہ بگٹے اہم قدر روئے کہ مہا فوج کے محمد و بگٹے

گرم تخلص محمد حسین ولد سید حسین علی سوزان نسیم اکبر علی رحمت باشندہ

ہم آئے تو طین میں کھائے گل زکس در پردہ دکھاتا ہے وہ رشک میں کھنڈ

گرم تخلص میر حسام الدین عرف مجرم تہ کو

کیا آنے کی کسی کے گریبان طبر سنی ہے جو بیقرار دل ہے میر کے ہر آنکھ بہن

گرم تخلص مرزا علی احمد لکھنوی ولد میر علی اکبر شاگرد قدرت و ضیا

مجھے جب دیکھتا تب ہاتھ سے کھڑا چلا دیتا تھا لاٹھرا دے زور یہ صاحب دست کا

گرم تخلص مرزا اکبر علی

۳۴
جی کلاما غائب ہو گئی فرحت حاصل
یہ نہ جانا خاک آدھ کی قیامت لازم

گستاخ تخلص مرزا لطیف باشندہ ڈاکٹر شاگرد احمد خان طلس
مرجان کا نعل ڈوب گیا بحر شرم میں
منہدی کے رنگ سے جو ہوا بوستایں
عشق ہے دل کو لگا و دیدہ مخمور سے
ساقیا کب نشہ ہو مجھ کو بے آگور سے

گلشن تخلص راسے دھراج لکھنوی شیرازہ لاجپتی سمجھتی غوج سلطان لکھنؤ
خجندی میں یہ عجیب لطیف ملا ہے ادھو
جو ترے مست ہیں ہستی ہیں وہ شباردن

گمان تخلص نظر علی خان دہلوی شاگرد اشرف علی خان فغان مقیم فیض آباد
دلت سے ہو رہا تمام رواج دماغ دل
و اسٹے جسکے سبھی مجھ کو برا کہتے ہیں
وہ جو سنتا ہے تو کہتا ہے بھلا کہتے ہیں

گوہر تخلص محمد علی خان ولد الف خان فیض آبادی مقیم فتح پور منہوا لازم
نواب باندہ اشاگرد اسماعیل حسین منیر
اد اڈنا زو کرشمہ سے ناک میں دم ہے
غضب میں جان مصیبت میں دل غدا ہے

گویا تخلص شیخ حیات اللہ فتح آبادی سرکار انگریزی میں تعلق رکھتے تھے
جس کم سخن سے کیجئے تقریر بول اوتھے
سہم میں وہ کمالی کہ تصویر بول اوتھے

گویا تخلص شیخ ولایت علی ولد شیخ امام بخش ساکن لکھنؤ شاگرد جرات صاحب
دیوان ہیں
جانتی ہے خلق جبکہ آسمان بالا ہے ہر
دوست و بد دوست کی رکتی اگر مردانہ شیخ

گویا تخلص حسام الدولہ نواب فقیر محمد خان ولد بلند خان قوم آفریدی ساکن کوئٹہ
شاگرد خواجہ وزیر لکھنؤ کے امراسے نامی میں تھے دیوان الکا نظر سے گدرا
شرف صاف و عاشقانہ اچھا کہتے تھے
ہے یہ گویا میری آہوں کا دھواں لالہ
دوست و بد دوست کی رکتی اگر مردانہ شیخ

منہدی رنگ پہ میں مر ہی گیا
وہ ایسا نہیں چپ رہے بات سنگ
وروسہ کسا بیان سر ہی گیا
کوئی اور ہو دے گا گویا نہ ہو گا

اوسن جانان مند عمر سے چالاک تھا
نہ زمین سے اوٹھا غبار اپنا
بھول جانا یاد دلواتے ہیں ہم
آب اپنی ٹھوکرین کھاتے ہیں ہم
نا سمجھ کو لاکھ سمجھاتے ہیں ہم
حسرتیں دل کی پے جاتے ہیں ہم
کیا اوٹھائیں سر جھکے جاتے ہیں ہم
رہ افراق میں جینا تو شر سار ہوں میں
گردش اپنے سخت کی کچھ آسیا کی کمین
ہجر میں ہی ایک دم غالی مرا پہلو نہیں
کو کھن دیوانہ ہے شیریں تو پتھر میں نہیں
دل ہے کہہ اسے کرنا ہے یہ پوش بجے
سنا ہے شمع سوزان کی زبانی

جی ابھی نکلا نہ تھا تن سے کہ وہ اہی ہوا
تھا جو افتادگی شمار اپنا
اوسکو غفلت پیشہ کہہ آتے ہیں ہم
ضعت سے رہتا ہے اب پاؤں پہر
دل نہیں اوس بت کی الفت چھوڑنا
ہے جنازہ ایلے بھاری مرا
بارھ بیان سر پہ ہے گویا بہت
شب وصال میں کیا بار سے دوچار نہیں
پس گیا ہے دل کسی محبوب گندم کی گیسے
ور و پہلو میں رہ کرنا ہے جب ہی تو نہیں
وصل اگر منظور تھا پر ویز کا گھر کودنا
زاد و جرم کیا کرتا ہوں میں بھر تو اب
کال عاشق و معشوق ہے ایک

کمر تخلص کنز الدلہ خورشید علی خان بہادر ولد محمد الدلہ
بن ظفر ولد ولہ کبکان فتح علی خان خزانچی پادشاہ لکنؤ شاہ لکنؤ کے جہاد کلکتہ میں
آئے ہیں ان سے کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی

سے آشنا مراد اول اور میں آشنا دل کا
گر مرغ دل ان میں کون کون کا
اوس بت کے کان نہایت گئی برآمد
آنکھیں نظر میں مجھے حاجت رو اول
آؤ گھبراؤ گھلے لبس اب لڑائی ہو چکی

وہ نکلا میرا ہے میں نکلا راسکا
طوطی کی طرح بندہ ہو جا سے یہ از خود
ما لون سے اپنے عرش کو پیش میں آگیا
دیکھا جو روئے یار کو شکین ہوئی گھر
جانتے ہیں ہم محبت آزمائی ہو چکی

حرف لام

لائق تخلص میرا لائق علی لکنؤی شاگرد تاج

رباعی

اک دن تہ خاک ہو جاؤ گا	اور نہ میں کفن کے منہ چھانا ہو گا
ایسے سود بنگے ہم دو ان احوال بق	جانا ہو گا کہیں نہ آنا ہو گا

لسان سیر کلیم احمد احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں انتقال کیا	بداد ہو مجھے یا ریا یہ خدا کرے
خدا کسی کے بین بار سے جدا کرے	

لطافت تخلص سید حسن ولد و شاگرد امانت گنوی صاحب دیوان ہین	رجح ہو کر جو کئی یار میں تڑپا ٹھہرا
دل عشق میں مانند سکندر گمراہ	رقص لیل مرے قافل کا تاشا ٹھہرا
مردی کو اپنے مال سے کچھ فائدہ نہیں	کو چہ زلف بھی طلا ت کار شا ٹھہرا
جگمگا رہا حسنین کا ر ہا کرتا ہے	زبور رہ رہ مند ہوئی اُمبیں سے کب
	اسے پر پڑ نہ مرے گلہ کو پریشان ہو گئے

لطافت تخلص مرزا علی استر آبادی شاگرد مرزا رفیع سودا دہلی میں تربیت پائی تو عظیم آباد کی اطراف میں سکونت کی تھی حیدر آباد کی بھی سیر کی تھی انے ایک تذکرہ کثرا سے اردو بادشاہ سے صاحب گلشن بیار نے جو انکو شاگرد میر تقی گلدا سے غلامی لی ہے

نہ ہو چکی تہمت سے لب تک دعا و گریہ	در قبول تو اس آرزو میں باز سر
کیجوا بنسج زلف میں شاد سمجھ شاد	لاکھ ل لٹائے اگر ایک وہ موٹو گیا
ہو گئی رہتہ پا اپنی وہ زلف پر شکن	ور نہ دل تجھے کو دینا کہا کوئی دیوانہ
ساقی میرا سے خمرے منہ سے کہ بار بار	احسان کون لینے سب اور ایام کا
بابہ حال دل زار نہ دیکھنا نہ سنا	چ تو یہ تجھ سے بھی دل ارنہ دیکھنا نہ سنا
سینہ میں نئی جھڑبھڑ وصل میں ہوا بار	پوچھے ہے وہ کتنی رہی شب گچہ نہیں
خاموشی تباری کی تہن سحر جی جانو	گو ہو گا لکھ لینے کا دعب کہ یہ سید معلوم
انا تو یہ گمانی سے بس کام ہو گیا	گو اور طرح ادسکی ہو چلی سب گئی

لطافت تخلص علی خان باشنہ بریلی انکا دیوان حضرت سرور انیس

اچھا نہ ہو یا رب کبھی بیمار محمد	کلم ہو نہ کبھی خواہش و چرا محمد
مومن ہوا جسے کیا افزار محمد	کافر ہوا جسے کیا افکار محمد
سے سر بہن ازل سے سر سودا کے محمد	سے دل میں خیال رشتہ کے محمد
سے شوق فزا سے دل و جان دے محمد	رو سے دل و جان کیوں نہ ہی موہ محمد

لطیف تخلص میر تقی حسین صوفی مدح لکھنؤ

ایسی الفت کو لکے آگ پر جو تلخ بین	جو ہے دامن مراد ہی جدا تہا ہے مجھے
محمد بیت را بطیر ہوا اس پر خفا ہو لطیف	کیا ہی غصہ تری اس بات پر آئے مجھے
لطیف تخلص میر تقی علی باشندہ دہلی شاعر و سیر و دجوا ہر شاعر ہے	میں اچھا دل رکھتے تھے

روئے ہیں شیخ و برہمن سبھی دلوں و عشق	کبر نکلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا
ہنا ہے دور و زول ناتوان میں	کیونکہ اثر نہ ہو دوسرے ہماری زبان
داستان شیدہ جاتے ہو میرے غبار سے	نقصیہ ایسی کیا ہو ملی اس خاک سے

لطیف تخلص حبیب اللہ لکھنؤ

وہ بڑے کے سے کوئی عین برہمن	ہر جہ خط میں حرف تھی بیت مبدعین
لطیف تخلص وراثت کے محمد علی باشندہ دہلی شاعر و شاہ نصیر دہلی	چراغ پندہ بے بس کا عرصہ ہوا کہ فوت کی

کوئی کہتا تھا قلمتہ سنو ن کا	میں اوسے اپنا ماجرا بکھا
------------------------------	--------------------------

لطیف تخلص لالہ شیر سہا سے خلیف لالہ دیو برشا و باشندہ فرخ آباد

وہاے عشق کا سین سنتا کیسی بات	ناصح کی پند خاک اوسے سو دیند ہے
-------------------------------	---------------------------------

لطیف تخلص شاعر عبد الحق نعمتی شرافت اللہ باشندہ کمر لہ دت گ	کھنویں تھے دستل بارہ برس ہوئے وہاں سے پھر آئے ہیں راقم کے دوستوں
میں اشعار دیکھے عاشقانہ ہوتے ہیں	

کمان خنجر

کمان سے تیری محبت میں کمان آیا	مہم سے جانب ہستی میں خستہ جان آیا
زمین پر گئی چکر میں آسان آیا	ایک دیر سے فطرت کا میرے نالوثین

نکشت تخلص محمد بشیر خان برادر عمرزاد و شاگرد مستفیر خان و دست

پھر فی سب ابھی انھوں میں تصور پھر کیا	پھر کیا ہے یہ ناخیر زلفت کی
تعلیق تخلص و نام ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا	

تم نے : پوچھا کسے کمان اور کدھر گئے	مہم سامنے تھارے اور میرے اوپر گئے
	تسلی تخلص منشی لالہ بر شاہد مقیم کا پندر

خضر بر باد و س گھڑی پھر چار سو ہو جائیگا	پرسیدہ ادیب وہ تند فر ہو جائے گا
--	----------------------------------

حرفِ مہم

۱۔ تخلص مرزا عنایت علی بیگ صاحب راجہ بلوان سنگھ کمین برادر مرزا
۲۔ مہم علی مہر تخلص باشندہ کھنڈو مقیم اکبر آباد شاگرد خواجہ حیدر علی آتش صاحب بلوان بڑ

شیر یک عہدہ دلچسپی فرار میں روح	سین سے جہاد ٹھانے پر اختیار میں روح
رہیگی مابقیانیت غم فشا میں روح	ہا ہے حسرت بوس و کنار نے آخر
ہا ہے کس ناز سے کہتا ہے وہ احباب	سب میں کتا ہوں کہ اب جاگہ سے جا لڑا
بن بن کے بگڑنا ہے مقدر کئی دن سے	۳۔ بنیاد وہ ہے ہر سفر نیا غدر

۴۔ تخلص نواب اراد اللہ خان خلف نواب کفایت اللہ خان رامپوری حسن
۵۔ شاعر آفاق تھا اور بہت سے علوم عجیبہ و فنون غریبہ میں معقول و فاضل رکھتے تھے

محل ہی لینا ہے مرے ہاتھ سے تو ناگ لڑا	۶۔ جن جن کے جو ہے وہ بہت مہیا کی
قطب سپہر حسن ہے تل تیرے گال کا	۷۔ سبیل انگبین میں زہرہ و دستہ سی

۸۔ تخلص محمد امیر عرف بوسیف حسین خلف آغا علی گھنوی شاگرد آباد
۹۔ اے بی ویکھ تو جہ سے ادھا کر گھنوی

۱۰۔ تخلص فخر الدین خان دہلوی بہم لکھنوی خلف اشرف علی خان فغان شاگرد دوسر

نہ آنکھی ہی ملی فرصت کہ اوٹھکر آجگئے بانی
ہوا اوس زلف کا کیون مبتلا دل

ہوا شیر نگہ یون آہ دل بن کارگر کس کا
بلا سے گر بلا میں یڑگیا دل

ماہر تخلص مرزا جمعیت شاہ دہلوی خلیف الصدق مرزا زور گور و نجات سیرۂ خواجہ

بادشاہ شاگرد مرزا قادر بخش صابر

جم بھی مژدہ کعبہ کو چلتے پر اب تو شیخ
ناسخ کی بات سننے کا نکو بیان نہ داغ
اے ہنشین وہ حضرت ماہر نہ ہوں میں
ٹپے یہ بھی نہ ہوا ہم سے وہ شکر صاف
ترے تو طعنے سے بھی جان کا بیتی جواہر
جو اشارہ تاحریفون سے سوئے تکل کا
بیخبر دل اور جگر کئے ٹکرے ٹکرے ہوئے
خدا ہی جانے اثر تھا یہ کسکی شوخی کا
کعبہ بیت اللہ ہے اور اوسین نجات کو
وصل کی رات ہر اک بات بدستہ پیکر کو
گر لڑے ہے اک عالم در بر ترے جہن کو
جیتے تو آسمان سا دشمن ظلامت سے
ایسا مٹا دیا ہے فلک کئے کہ مثل او
دو سکے ہنسنے سے کملی رمر عدم کے زہر
باقی جو عمر تھی وہ تنہا سس میں کی تمام
مانا کہ تجھ کو اور سے صحبت نہیں ملے
لاکشی شراب کہ غم کے محیط میں
بیا لیا آن کے کعبہ میں سوا اسکے کہ ہم

قسمت سے جگہ وہی میں دیدار ہو گیا
نیرای ذکر تھا کہ میں ناچار ہو گیا
اک بار سا سنا ہے کہ بخوار ہو گیا
کہ ڈھنگ یہ بھی ہے اک خاک میں ملا گیا
نہیں ہے برق سے کہ طو سلائے کا
ترک شدہ یہ تھا تو ست پر مشابہ
ان یہ کس کا فرکی وہ کہ کا دار تو
کہ دلیہن سوئی تھی رورہ کے پتہ ایسی
اہل حق رہے ہیں زرا دہشت یہی رہا
بے مژدہ یون میں کہ گویا انھیں شعور
کعبہ سمجھ لیا ہے گویا اسی زمین
جھانی کی سل موسے پر پاموں بہ
گر خاک پر چلون تو قدم کا نشان
کس قدر سہل ہوا حقہ وہ شہر
برعکس نہ کا نہ ملا کچھ نشان
رکھتا ہے سن شوخ تو راہ
تو بہ ڈھوسے دیتی ہے یہ نہ
ہوئے شرمندہ اس سے تم

ماہر تخلص میر محمد سی دہلوی شاگرد قیام الدین قہر شاہ عالم پور شاہ

مرشد آباد میں سکونت کی تھی

کیا کون میں تجھے دل زار کی جوس	مشہور ہے جان میں بیار کی جوس
ماثل تخلص صادق علی باشندہ لکھنؤ مقیم موچی کھولا شلق کلکتہ شاگرد حسن بارخان	افضل پشوراس تذکرے کے لیے بھیجے تھے
دیکھ لینے دو اثر بھی نالہ و فساد کا	موصلہ یہ بھی نکل جائے دل اشاد کا
ہے آہ شرر بار مری اون کو تماش	خوش میں جو نکلتے ہیں شرارے مرو دل
پس سیر بھی ہے اونکو باس سوانی بھی ہے	منہ چپا کر آئے ہیں لاشہ اوٹھانیکے لیے
ماثل تخلص مرزا قادری بگ باشندہ تبر علی	
دلع دوستو جو میرے کچ کلاہ کا ہے	نہ حور کا نہ بری کا نہ بادشاہ کا ہے
ماثل تخلص میرزا بیت علی عظیم آبادی ششلا بارہ سو آٹھ ہجری میں انتقال کیا	دکن کی سیر بھی کی تھی
جب تری بندگی میں آئے ہیں	سب خدا کی کو بھول جاتے ہیں
اٹا ہے دسدم بھی رو نایان مجھے	بھینکا فلک نے ہاے کہاں کہاں مجھے
ماثل تخلص محمد باریک لکھنؤی شاگرد جرات	
کے کمال الخذر غور شید بخشا ہے ایو یارو	اگر چکا برو ز حشر یہ داغ کنن اپنا
پیا ہون جام سے کے عوض کا سہنگ کا	ماثل ہوا ہون جب سے میں اک بنرنگ کا
یہ وضع تری سادی امی شوخ زالی ہے	بالا ہے نہ پیکل ہے تہہ اسے نہ بالی ہے
ماثل تخلص سید کاظم علی خیر آبادی شروع شباب میں انتقال کیا	
تب جہان کی آہ ایک طہر ت	لاکھ ابر سیاہ ایک طہر ت
ماثل تخلص لانا پیر شاد ولد امیری بر شاد لکھنؤی شاگرد عبد اللہ خان تہر تخلص	
روئے سے نکلیں جوتی سے ذرا	جسم بھر میں ہے فقط غمخوار آنکھ
مبارک تخلص سید مبارک علی آکر آبادی شاگرد آشا غلام اعظم افضل تخلص	
غفن شگین دلون کا ہے نام ص	ایا پتھر سے دیا ہے ہاتھ

مبارک تخلص مبارک حسین خان قوم کبوتر باشندہ سیر شاعر امداد حسین طور	
دل بھرا مجھ سے میرے دلبر کا	تھا یہ لکھا مرے مقدر کا
مثلاً تخلص لالہ چندی سہاے باشندہ یرتاب گڑھ سرشتہ دار سرشتہ اکبر الی الی	
عاشق رخ ہون سر زلف گر گبر نہیں	پاے دشت کو مرے حاجت بخیر نہیں
اوپر گیا ہے اثر جذب محبت بارب	یا مرے ناز جاننا ہین تاثیر نہیں
مثلاً تخلص مرد انلیخان خلعت نواب محمد بلخان رئیس قدیم غازی پور مقیم شارس	
ساحر سودا نواب بردان الملک اور صفدر جنگ کی سرکار مین بڑا اقتدار کھنٹے تھے	
صاحب دیوان مذکورہ اردو فارسی گزری	
بی طرح جو جس پر ہے دیدہ گریان میرا	نوح کو اکھین دکھاتا ہے یہ طوفان میرا
کبھی ہے جیسے کہ ادھ کی آب گھون مین	نہیں ٹھہرنا ہے کوچہ آفتاب آنکھوں مین
شبیشہ دل نیک دیا تو نے	سنگدل آہ کیا کیا تو نے
دل کی توتر سے داغون سے ابلیس لگی	جی کیونکہ نیچے چاروں طرف اگل گئی ہے
مثلاً تخلص ایک شخص کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا	
وہ ترے سایہ دوپار مین پاے رحمت	جا بڈنی رات کو اسے رشک فرج ہول گئے
مستحق تخلص لالہ ملوک چند	
سفر سے چلنے کا جب دل نے نظر اکیلا	نخل کے آنکھوں سے آنسو نے باترا کیا
مہین تخلص حافظ غلام دھگیر دہلوی خلعت شاگرد حافظ قطب الدین شیر انگوٹھی	
کے مشاعرہ مین دکھاتا اور انکی اشعار بھی بہت خوش گو	
کیا کہتے ہو کہ کیونکر کشتگی نام عمر	کیا ہو گئے تم فضا تو منایا نہ جائے گا
سخت جانی کو مرے کھیل کہیں کبھی ہو	توڑنے آئے ہو کیونکر خبر بڑاں اپنا
نکلا لاسم نے تو کب سے کب	میں مفت مین بارسا ہو گیا
وہ ادھر آئے ہین اور بانوں و درختوں	خیر کے جذبہ الفت کے اثر کو دیکھو
علاج زخم کیا اچھا مرے قاتل کو آہ	کے زخموں کے روزن بند ہزاروں کو کچا

مستقی تخلص میر تقی خلیفہ و شاگرد میر جواد علی خان ہادی شادری اور تیر اندازی میں
 اتحاد دخل رکھتے تھے

کیون نہ اسے زلف جو حال برتیاں میرا | دل سے سودے میں ترے ہر سہرا

مستقیم تخلص مولوی محمد حسین خلیفہ مولوی محمد سائیں ابن مولوی محمد مشلخ باشندہ
 فرنگی محل شہر گکھو شاگرد حوا جہ وزیر وزیر طاہرات حسین الطاف

نامہ جانان تو لایا تیری عظمت ہے ضرور | اسے کہو تر آبانے یہ پیر آشیان
 دل و جان دین و ایمان و است بکرتے ہیں | غضب کی جہیماں جان ترویر کرتے ہیں

مستقیم تخلص حافظ بہادر علی خلیفہ سید قطب علی فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین میر
 نزل دنیا سے دلی سے سلطنت کرتے ہیں | اور بابائے فقر ہے ال سند شاہ آج

مستقیم تخلص سید ولایت علی ولد انور علی متوطن بریلی شاگرد مولوی غلام نجف
 باز واد کرشمہ حکم ہے بات ہے | شکر خدا کہ اب لفظ التفات ہے

مستقیم تخلص احمد شاہ علی مرشد آبادی

کا کلین آپ جو آئینہ میں سلجھاتے ہیں | سو بوج میں خوبان طلب آتے ہیں
 صد نے ہو جاؤں میں اندر سے یہ بھولا | گالیان دیتے ہیں اور آپ ہی شرمناں ہیز

محبوب تخلص حق رساد دہلوی شاگرد شاہ نصیر

عالم زلف بتان میں دل عاشق یہ ہیں | ہاتھ میں چو لیے ہے شب و بھر چرخ
 شمع شمع سے بانوں پیلا گہر میں تم سو گئے | ہم میں دیوار بیٹھے صبح تک رویا کیے

محبوب تخلص مرزا غلام حیدر بیگ دہلوی شاگرد و مبتلا سے سودا بھگت
 صاحب دیوان گزرے

محبوب کلرخون سے گلانا نہ زینہ | غایم فراق سے ہو گا گلار دل
 عداوت سے تمہارے کہ اگر ہو تو میں جان | بھلا تم زہر دے دیکھو انہر ہو کو تو میں جان

آؤسے مرے بالین پہ سجا بھی دو کیا ہو | بیاہریہ ایسا تو نہیں جسکو شغل ہو
 طوبی کے نیچے بیٹھ کے رو دیکھئے ناززار | حبت میں تیرے سایہ دیوار کے لیے

نہیں اب تیری تاثیر اسے آہ دیکھی | نہ آباد وہ کافر بہت راہ دیکھی

مجنوں کا تخلص لالہ گوری شکر فرخ آبادی پشیمانی تحصیل ہزارہ خلف خیراتی لالہ

ترنس ہو کر دیا بوسہ ذوق کا | ہوئے دانت آج کھٹے اس ٹرسے

مجرم تخلص محمد بنیاد دہلوی

سجدہ کو تیری شیخ ہمارا سلام ہے | ہم نے تو آستان بتان سجدہ گاہ کی

مجرم تخلص میر فتح علی دہلوی موسس تھے

اپنی خواہش پوچھتے ہو تو یہی چاہو جردل | جیکے بیٹھے سامنے صورت تمہاری دیکھی

مجرم تخلص رحمت اللہ اکبر آبادی مرید محمدی بیدار اکثر اوقات دہلی میں رہتے تھے

نقیبہ انہ زلیست کرتے تھے

نہ پوچھو شور غم سے اس کی کتاب کی لٹا | کہ ہے معلوم سب کو باہی بے آب کی لٹا

کل سے بیکل ہوں کسی کل نہ کل آئے مجھ کو | وہ کلائی جو نظر آئے کل آئے مجھ کو

شکوہ جو کیا میں نے تو بولے دغا ہو | اگر ہم ہیں حفا جو تو کسی اور کو چاہو

مجرم روح تخلص میر ہمدی حسین خلف میر حسین نگار باشندہ دہلی شاگرد مرزا نوشہ

غالب انکو دہلی کے شاعرہ میں دیکھا ہے اشار انکے باغہ ہونے میں

چلے آؤ جلدی سے دیکھ لگاؤں | مراد ہے بدتر شب ہمارے

کہہ پاؤں بن ہو چلی ہے باغیان سے | بس اب نکلا ہے بھوکا گلستان سے

نہ ہونے سے ترسے سب کا مگر بیٹے | تجھے اسے صبر میں لاؤں کمان سے

کوئی پیش آنا ہے روز سیاہ | شب ہجر کی جو سحر ہو گئی

ترتی کیوں مگر بجلی کے دل میں | کھٹک ہے میرے غم آشیان کی

مجرم روح تخلص مولوی حمید الدینی مرحوم باشندہ رام پور برادر خور دو شاگرد

مولوی رشید الدینی مرحوم دشت تخلص کلکتہ میں آئے تھے دو مین برس

ہوئے وطن میں جا کر انتقال کیا راقم کے دوستوں میں تھے جرد و زبان

فانی و اردو میں شرا مچا کہتے تھے

نموار سے خون کامرے وہا نہیں جاتا
خط آنے سے بھی نف کا سودا نہیں جاتا
سے آتش ایتوت سے جو یاس بجھانی
چال بجلی کی نہ گور شہدا پر پلٹے
دادی شوق میں بتا دو لگا میں خضر گورام
چرخ چڑھنے سے نہیں دل غلامی مٹا
گردش سخت سے ہے چرخ مجھے
چشم مردم کمان کمان وہ جمال
بوسہ لب پہ دیتے ہو دشنام
سودا سودا جہد یار کا ہے
کیا فوج الم سے دغذہ ہے
دل مانگنے کے ہیں باد ٹکے
باقی نہیں آہ تک بھی جہد
دابت ہے کا کاون کا آزار دام
رکھتا ترخیج ہم نے سہ کو
رہتا ہے یہ چرخ میں شب و روز
شکر و قیامت ترے کوچہ میں تو نہیں
بھا ہوتیرے ماتھے پہ پکس نہ تابان
ہر موج بنے مار سید زہر الم سے
بانی ہونہ کیونکر کرہ آب میں پانی
دل صاف جو ہیں زمین کہ ورت نہیں مٹی

یہ لال شبنم سے اڑا یا نہیں جاتا
کالا ترا کا لے سے بھی کیا نہیں جاتا
ہیان بوسہ لب کا کبھی لپکا نہیں جاتا
کشتہ ناز ہر اک قبر میں مضطرب ہوگا
دل مرا مثل مقصود کا رہبر ہوگا
ماہ کس منہ سے ترے چہرے کی مہر ہوگا
کیا گلا دور آسمانی کا
ہے بجا شور سنسنائی کا
تھکوپکا ہے ہر زبانی کا
سر پر مے سایہ ہما ہے
جوشن مجھے نقش پوریا ہے
وہ کامل مشکو بلا ہے
بیان عالم دل میں اب غلا ہے
اس دام میں جو بار بار ہے
یہ سجدہ شکر ہے ریا ہے
مجرد و خلک کا سر بھرا ہے
روز ہوتا ہے بیا محشر تری رفتار سے
بے پردہ شب زہین اگر تو نکل آئے
وریا سے جو تم زلف سنوارے نکل آئے
بھرائے جو اس دیدہ بخواب میں پانی
نہیں مغلوط ہو سیاب میں پانی

مجرور و مخلص شہی کشن چند کھنڈی مفرم کھنڈی شاکر و مرزا مفر جانشان
مستوفی میں زمانے کے سارو جبارست

مجنون تخلص لالہ درگاہ برشاوکیل خلت جو دھری تبادول لال توطن فرخ آباد	
ملک الموت بھی کیا سمجھا ہے عاشق مجھ کو	جو نہیں سمجھا ہے اب تک کوئی پیغام ہے
مجنون تخلص سید افندہ حسین اظہار نویس عدالت دیوانی کھنڈ ولد سید حسن باشندہ کاندھ شاگرد رشک صاحب دیوان ہرن	
ہلو میں اس سبب سے نہیں بفرار دل	سیا و صبا کہ میں کرے گا نیکار دل
اندوہ و یاس حیرت و حیران کا ہر مجھ	آباد اندلن ہی انہیں سے و بار دل
مجنون تخلص محمد حمایت علی باشندہ کاندوہ مقیم مرشد آباد شاگرد قدرت	
صاف انکار ہے آنے کا سا کلسیا	ارنگ لائے ہیں وہ ہندی کا لگانا کلسیا
ڈراما ہی مناسب تھا، اکی انکھو تک	مارا نہ مجھ پر آخر کس پیار کی آنکھوں سے
مجنون تخلص شیخ محمد حسین قاضی جمال علی باشندہ کاندوہ مقیم اٹاوہ	
آئینہ سومات میں اوپر لہر دے دے	جو کدورت تھی تھی حاصل صفائی ہو گئی
مجنون تخلص الہ شہزاد ولد و دندی لال باشندہ فرخ آباد	
اپنے مجنون سے تو اسے غیرت لے لی	تیری فرقت میں کمان تک وہ برقاں
مجنون تخلص ایک شاہ شہزادہ دین بیہ کاسہ وہ اولاد میں رسا تھیں نامور نبیرہ اسے نہیں ناخود دیوان محمد شاہ بادشاہ دہلی کے تھے آباد اجداد انکے ایک دودا سطر کے مشرف باسلام ہوئے تھے میر تقی میر سے اصلاح لے تھے صاحب دیوان گزیر	
بیٹا تھا مجھ کو دیکھ بہانے سے اوٹھ گیا	سن سلوک آہ زمانے سے اوٹھ گیا
جس سے جی چاہے وہ غم نہ کسی سے جو	مجھ سے کیا ہو جتنے ہو اپنے جی کو جو
مجنون تخلص ایک شخص عظیم آبادی شاگرد میر ضیا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
دن میں سو بار دے رو بہو جانا ہے	اس میں سودا کی کے باکو کی دیوانا ہے
محبیب تخلص مرزا حبیب علی فرخ آبادی خلت بادل بیگ	
کسیوں نے مسکین کی اوڑا لائے ہو	آج میں مہنون صبا ہو گیا

۱۵
 محبوب تخلص غلام حیدر گھنوی اسنے کو آتش کی کاشا گرد بجاتا ہے جاہل محض ہے
 بہت دنوں تک گلزار میں تھا

آپ آزاد کسکو کرتے ہیں	ہندو پر ورہین کچھ غلام نہیں
گر بعد فنا ظم ترے یاد کر جیتے	ہم قبر میں بھی ناز و فریا دکر جیتے
مرغان چن چھٹک کے بھی فریاد کرینگے	جب حب اسیری نفس یاد کر جیتے
ہم باغ میں خوش قاسمی بار کر لگے	سور اسٹی سرور پر ایذا دکر بن گئے

محب تخلص شیخ ولی اللہ دہلوی شاگرد سودا و ٹھیکہ خوار سرکار مرزا سلیمان شاہ کو
 باد رکھنویں فوت کی

خوار تری جا ہ جو چھنا کیا	صدقے ترے واہ بو چھنا کیا
تکست دل کی ہوتی ہے درستی بات کنیز	انراوس سنگدل کی جزا نہیں موسیقی کا
ہر غم پہے گلابی ہر گل ہے ساغرے	بینانہ بن رہا ہے گلزار تیرے خاطر
خند ان لب اوسکار و قیاح اور قیاح ہم	بوسے کی مست بوسے قیاح اور قیاح ہم
اور تو کیا کھون اک گمان جو ہم تک آؤ	نذر جی کرتے ہیں لوجان جو ہم تک آؤ
برہم کچھ تو ایک بوسے پر اویار اویجی	ہن در نہ جنس دل کے خریدار اویجی
جسٹن لشتہ دیدار ترا جانتے	اود ہر آنکھوں سے بہاتا ہوا اور جانتے

محب تخلص شانزادہ بہرام شاہ دہلوی شیرہ شاہزادہ حسن شاہ درانی شاگرد
 بیان خان صغیر تخلص

دل میں ہر ایک کے میں کھلتا ہوتا تون	گو با میں دشمنوں کے لیے خد ہو گیا
اے محب کہتے ہیں ادھر کواڑ کرجا ہون	پاے شوق اپنا بھی اب بال کبوتر ہو گیا

محب تخلص میر ابو القاسم دہلوی برادر زادہ کامیہ نظام الدین منون دہلی میں
 وقار گلار سلطانی تھے

ہم کہتے تھے خوب نہیں دل کا گھانا	لو دیکھ لیا اب تو کہ اچھا نہیں ہوتا
----------------------------------	-------------------------------------

محبت تخلص مرزا حسین علی دہلوی

<p>خوشنہا۔ کیا تھو ہے یہ نیرا بھگور و لا کے ہنسنا بھرتیہ اسے شکر توں کھلکھلا کے ہنسنا</p>	<p>خوشنہا۔ کیا تھو ہے یہ نیرا بھگور و لا کے ہنسنا بھرتیہ اسے شکر توں کھلکھلا کے ہنسنا</p>
<p>سین کیا ترے کا بلے سر نہ سائل کو اگر خاتریہ ہاتھوں سے خون مادل کا یون نمایاں سہ فرہ دیدار پر کج گرد صبح جب باغ میں وہ رشک فر پہر پہر ہے منسل رہنے نہیں دیتا جو مہیا نہ گئے</p>	<p>محبت تخلص میر باد علی شاگرد نثار اللہ رحمان فراق باشندہ دہلی سیاہ چشم یا ہم نے طویا باند تو تو ٹکا دست نکارین سے خون سیاہ کا جیسے شہرہ کمین روئیدہ ہوتا لاپ گرد آفتاب لیے خورشید سحر پہر پہر ہے کس پر پی بیکر کا یارب ہو گیا سا بے نیچے</p>
<p>محبت تخلص نواب محبت خان شہباز جنگ خلف حافظ الملک نواب رحمت خان والی کٹیہ شاگرد حسرت و میر درد قدس سرہ اپنے والد ماجد کی شہادت کے بعد لکھنؤ میں سکونت اختیار کی تھی لکھنؤ بارہ سو بائیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان گزری</p>	<p>محبت تخلص نواب محبت خان شہباز جنگ خلف حافظ الملک نواب رحمت خان والی کٹیہ شاگرد حسرت و میر درد قدس سرہ اپنے والد ماجد کی شہادت کے بعد لکھنؤ میں سکونت اختیار کی تھی لکھنؤ بارہ سو بائیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان گزری</p>
<p>بسکوتری آکھوں سے سر دکا رہیگا قد ہوتے ہی ہوا دونوں جانے لگے آپ کو غیر کو محبت جب کے غم کرنا کافی کا انتظار تو مد سے گزر چکا</p>	<p>بافرض جیا بھی تو وہ ہمارا رہے گا میں تو بندہ ہوں محبت کی گرفتاری کا یہ جو ہو جوٹ تو ہم اتم ظلم کرتے ہیں منہ کو کمان تک ترے دکھا کر جو کوئی</p>
<p>محبت تخلص غایت اللہ رنگرز دہلوی جو وہ چند رہ برس ہوئے انتقال کیا کپڑے تو ہزار طرح رنگے لبکین</p>	<p>محبت تخلص غایت اللہ رنگرز دہلوی جو وہ چند رہ برس ہوئے انتقال کیا کپڑے تو ہزار طرح رنگے لبکین</p>
<p>محبت تخلص تھا سید لکھنوی شاگرد مہیا لکھنوی خود صانع قدرت نے تمہاری تصویر</p>	<p>محبت تخلص تھا سید لکھنوی شاگرد مہیا لکھنوی خود صانع قدرت نے تمہاری تصویر</p>
<p>مجنوب تخلص محبوب خان قوال دہلوی اپنے فن میں کمال رکھتا تھا</p>	<p>مجنوب تخلص محبوب خان قوال دہلوی اپنے فن میں کمال رکھتا تھا</p>
<p>بیان کیونکر کروں دردِ نمان کو خبر بھی نہ پہلے جو دم قتل تو کیسے</p>	<p>نہیں پانا ہوں جاو میں زبان کو تقصیر ہماری ہے کہ تقصیر تمہاری</p>
<p>محترم تخلص خواجہ محترم علیان باشندہ علیہ آباد پراورد اود کو خواجہ محمد علی خان</p>	<p>محترم تخلص خواجہ محترم علیان باشندہ علیہ آباد پراورد اود کو خواجہ محمد علی خان</p>

دہلوی شاگرد شاہ گمشدا عشق قدس شہزاد اب کا سم خان کی سرکار میں قتل رکھتے تھے

جو دل سے گوتے اہل نظر کے وہ کہہ کر اے محترم اتنی استکباری کل اوس گل تر پہ کھار دیا ہے پنہام ہر جنون کے آنے لگے میں چونکے	دنیا کا نہ دین کا نہ اودھ کا نہ کل جاے ہے ابر بھی برس کر ہے ایک بہ دل بزار دل میں خاید سبار کے دن نزدیک آن ہو چکے
---	--

مختتم مختص سید مختتم علی غلف سید شتم علی نواسہ خواجہ حسن باشندہ لکھنؤ
شاگرد باقر علی ششم

اوس شوخ نے سدا کی یہ تاتیر گلے میں جارتوار میں جلیں ہونگے چورنگ زیب سر کو کٹوا کے وہ ہر نرم میں پانی ہو فدا کسلجے دیکھے اوسے چاہت کی آنکھ سے	نمشیر بنی بان کی تحریر گلے میں میرے اوسے جودم بوسہ چوچا جارد رشتہ زندگی شمع ہے گلگیر کے آئندہ دل کا نیتا ہے اپنا شہزاد کی آنکھ سے
---	--

محرور مختص خواجہ بنی بخش کشمیری کلکتہ میں بہ فضل تجارت رہتے تھے شہزاد بھلا
کتنے کھے کلام راقم الحروف کو دکھاتے تھے سلاٹا اشارہ سوا کٹھ عیسوی پڑ
میں جوانی میں انتقال کیا راقم نے اونکی وفات کی یہ تاریخ لکھی ہے

قطعہ تاج

نایت ہی اس قلب محزون کو صدا نور گرجان ماحم سخت بولا	بھی بخش کے مرے کا سخت غم ہے جو سال سہی کو واقف سے پوچھا
--	--

انتہا میری

دران سے اور درد چار سوا ہوا آخر کو درد ہی مرے دل کا دوا ہوا آئندہ دیکھ دیکھ کے یہ نکو کیا ہوا کل نظر آیا جو اوسکو گل سوسن سمجھا کل جو ہو شمع فراہ عند لیب	وصلت میں اضطراب جگر سے بڑا ہوا باکھ ہی فراق میں بس ہو گیا وصال حیران ہوں کہ آگئے حیرت میں کیلے بانغ فرقت میں تری ہکو سپہ خانہ تھا پہول جاے جسم دار عند لیب
---	--

اے مہربان لطف و کرم تیرے فیض سے محرور کو جو بچتے نہیں قسب کو کہہ شب صلت میں جس کی زبان و لہجہ سخت آہن سے ہے تھارا دل اب تو پتا ہے پارہ پارا دل کب تک آئے گا میرا صحنہ	دیدہ مکانِ من ہے اور دل سحر عشق پیغمبران عشق تھے وہ یہ خدا سے عشق بھرا ہے شربتِ قدر سے دہان تک موم سے نرم ہے ہمارا دل مثل سیما ہے ہمارا دل حافظہ نال دیکھو فسادِ ان میں
--	--

محرورِ مخلص ادا دی من دلہنشی علی حسن کھیلدارِ نعل کا پور باخندہ کا کوری
شاگردِ رشک

غیرت بدرہن یہ آب کے سار جوانان بندِ انگشت کی صورت نہ کھلا عقدہ دل	بریدہ نوہن یہ ترشے ہوئے پیاسے جان گھس گئے کو شمشیرِ بجا سے ہمارے جان
--	---

محرورِ مخلص لا اگر رای فرخ آبادی
سبحہ محرومِ کچھ دل میں ہوا عمدہ شایان

محرورِ مخلص میر نامہ صباں محمدی دہلوی غلط سید محمد نصیر سنج ریاضی میں کمال رکتے تھے عظیم آباد عورت بٹہ میں انتقال کیا اور دہلی میں مدفون ہو کر	کبھی یاد آئے گا پیری میں یہ عالم حوالا
---	--

شاید اس وقت گیا آب کا دھیان اور نہ تو نامہ ہے نہ پیغامِ زبانی فاصد	بات کر کے میں جو ترم ربا سخن بول گئے جین محزون مجھے بارانِ طعن بول گئے
---	---

محرورِ مخلص مولوی طور الہی سہرندی پیرزادے نے جیت پور توالی
کلکتہ میں رہتے تھے شعر صاف اچھا کہتے تھے آٹھ دس برس ہوئے کہ انتقال
کیا رافتم نے انکو شاعرہ میں دیکھا ہے

دیکھ کر آئینہ میں سمجھا کوئی بجانہ میر و شکبہ و مجنوں قتل سے کام کر	کیا دل دیوانہ جو صفتِ جانانہ محرورِ مہمان میں خوب ہے غم کھانا چارہ
--	---

ہمیشہ عشقِ یغنی آیا سے نما میں اب ہل کے دکھ رہتے ہیں وہ غلام	کہ اب چلے گئے تو ہم پر کوئی گلاب آیا اقرار تو کیسے ہو سبھا کھار ہی جھوٹا
---	---

شکل جاب دیکھی تو مخرون ہوا خیال ہوا	آب روان چو کشتی عمر روان ہے اب
مقابلہ اسکے ہو خوشید اتنی باب گمان	سینہ کار کمان رو سے آفتاب گمان
عاف کو کرنی ہے جنت و جنت کو کرنی عطا	کسیلہ ہے کہا تمھاری موٹ نکلی مگر سی

مخرون تخلص مرزا منگو خلع مرزا بیٹے ابن شاہ عالم بادشاہ شاکر و عبد اللہ

اد اسکے کہنے کون چڑھ سکے مخرون	ان کر نہ یہ اد سکے آبا خط
--------------------------------	---------------------------

مخرون تخلص آغا علی دہلوی

اب ہے دیدہ نظر کیون مرزا بیٹا	پیلے ہی دل تری زلفون میں گرفتار ہوا
-------------------------------	-------------------------------------

مخرون تخلص خدا بخش غلت شیخ باسوشاگرد مصدرباشندہ فرخ آباد

جو کچھ کمال دل ہے کہیں کس سے جا کر ہم	بیابا ہین فراق میں ادوس ہو جا کر ہم
---------------------------------------	-------------------------------------

مخرون تخلص مولوی سید محمد حسین بقیم الدہ آباد شاگرد مولوی محمد برکت معاصر سوا

ضمیر اگر تیرے میں سخت سیاہ رکھا ہوں	بہر طرح تری زلفون سے راہ رکھتا ہوں
-------------------------------------	------------------------------------

مخرون تخلص حکیم ابوالحسن عظیم آبادی شاکر و غلام علی راسخ تھوڑے روز ہو

کہ فوت کی

آشیان انا و شامے بیان گونہ عین	خندہ گل ایک دن برق من ہو جائے گا
--------------------------------	----------------------------------

ہم جو جاہلین بھی کچھ اوسے تو انھیں کچھ ماہر	ماسوائے نہیں کچھ کام فلکبار دن کو
---	-----------------------------------

کرنے انھوں کی جگہ تخت جگہ دیکھ چکے	ہم عاشق تیرا اسے دیدہ نزدیکہ چکے
------------------------------------	----------------------------------

مخرون تخلص عالم شاہ تیغزادہ گرام مکتیہ

بے محابا جا کر کرنا ہے کر بیان کو جواب	کے آنے سے جن میں گل کو سودا ہو گیا
--	------------------------------------

تم نہ فریاد کسی کی نہ فغان سننے ہو	اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہان سننے ہو
------------------------------------	--------------------------------------

محسن تخلص محسن علی صاحب دیوان و تذکرہ سرایا سخن ولد سید شاہ معین حقیقت

شاگرد خواجہ وزیر در شک متوطن خوست باشندہ لکھنؤ تذکرہ انظار گرا

بنت الغیب کے عشق میں مست ہوا	دوبلی ہوئی ہے کیف شراب کہیں میں ہو
------------------------------	------------------------------------

نہ نکلا تو نہ تھکین ہے دیا چشم غزال	بگیا عقدہ لعل ترا جوڑا سر پر
-------------------------------------	------------------------------

<p>سنگدل جیسے ہن ہم دیسی ہن تیر جہانیاں محل کھلائے عاشقوں کے بھی جلا کر جہانیاں یہ نہیں ہو جو مجھے نبھوے دکھا کر جہانیاں شبیہ ہے گل لالہ میں جو ہو دل نہ کی</p>	<p>انہ سے کہتی ہیں وہ اکثر دکھا کر جہانیاں تم نے رکھے پھول اکیا میں ہوئی طرفہ بیا باد اکی رہتی ہے ہر وقت چاتی پر پیوار دی ہے داغ دی جوش خون کا عالم ہے</p>
<p>محسن تخلص محسن علی ولد ڈاکٹر احسان علی کانپوری شاگرد مولوی عصمت اللہ راسخ باشندہ موٹمبر</p>	
<p>جر چا مرا ہرگز مسر بازار نہو نا کام ہر کارہ کا کرتا ہے مرا کہو</p>	<p>ہوئی جو محبت نہ کسی پردہ نشین سے دلی دیتا ہے خبر آئندہ ہر فرقت میں</p>
<p>محسن تخلص میر محمد محسن اکبر آبادی مقیم دہلی برادر زادہ میر تقی میر شاگرد خان ہند و میر تقی میر ملازم نواب سالار جنگ صاحب دیوان گزیر</p>	
<p>زودہ کرتا ہے نام جیسے کا یہ سب کیا پر شیخ نے دل میں نہ گھڑیا میرے ہے اس یہ بھی تیرا خیال گھوٹین</p>	<p>حرف تیرے عقیق لب کا شوق بنانا کی فکست و درستی کہہ دے ایک آکے دیکھ نہیں کہہ ہی مال آکھوں میں</p>
<p>محسن تخلص حافظ محسن باشندہ دہلی</p>	
<p>ابھی تو دیکھیے آگے خدا کیا کیا دکھا ہے</p>	<p>شروع عشق میں ہم سے وہ بت گھن کرنا</p>
<p>محسن تخلص مولوی محمد محسن بن مولوی حسن بخش علوی باشندہ کاکوری مقیم میں پوری</p>	
<p>ہم میرے کہہ سے اچھ قلم تو منہ ہو کر</p>	<p>زلف پر پھری لطر مائل ابرو ہو کر</p>
<p>محسن تخلص خواجہ محمد محسن غلع خواجہ آفتاب احراری نقشبندی رئیس علم آباد</p>	
<p>شاگرد غلام علی راسخ</p>	
<p>صورت غریب اگر محسن کرے تین ہو جائے پس اختیار یہی ہے قواد ہر دیکھے</p>	<p>ناوک مرگان سے تیر منہ نہ موڑ دکھا ہی لب و اب دور سے بھی ایک نظر دیکھ کر</p>
<p>محشر تخلص عبداللہ خان باشندہ راجپور رنجی بڑھنے میں کمال رکھتے ہیں رنجی رنجی بڑھنے میں اسطرح پر نکلتے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا ہے بھان سے</p>	

باہر سے دہلی سے دھاکا تک بیشتر شہروں میں رہے ہیں اور ہر جگہ کے لوگ انکو
پہانتے ہیں ان میں ایک بڑا عیب ہے کہ اور دن کے شعرا اپنے نام سے پڑھتے
ہیں رافضی کے ملاقاتی جن یحییٰ بن خاندان تخلص کرتے ہیں

جو من تسکین دیتا میں کہ سر کو چلتا ایک دل پر اتنے خامیہ امیر بر دوسرا
محشر تخلص اکرام اللہ خان بسندہ بدائون

اجپا شور قیامت ترے دامان کو تلے قند سوتا ہے ترے سایہ فرکان کے تلے
تمہی ہے مانے سے گر گنہگار بان میری ہی ہے جھوٹ کو چشم غنڈشان میری

محشر تخلص مرزا علی نقی شمشیری لکھنوی شاگرد مرید حضرت میر درد مرزا علی
کو قتل کر کے دہلی میں گئے تھے جب پھر لکھنؤ گئے قصاص کو بھونچے

دریا میں لے کے لاش کو میری بہادیا قاتل کے میرے قتل کا یہ خون بہا دیا
دور میں اوس شہم کے گردون کو آسائش نیر کس کٹری کس دن نئی فتنہ کی فرمائش نہیں
جان منتظر ہے لکھنؤ میں وقت جیل ہے جلدی پہنچ کہ تیرے ہی آنے کی دھیل ہے

محمود و تخلص مرزا محمود شاہ داماد ابو طغر بہادر شاہ بادشاہ دہلی شاگرد محمد ابراہیم ذوق

غیر کو ساغر شراب ملا اور ہمیں دیدہ پر آب ملا

محمود و تخلص مرزا جان شاگرد میر درد بر علی صبا

ماگتا ہوں یہ دعا میں شب وصل ہے محمود اند دکھائے مجھے اللہ سحر کی صورت

محمود و تخلص حافظ محمود علی خان دہلوی برادرزادہ اعظم الدولہ میر محمد خان سرور
صاحب دیوان گزرے

افسوس ہوا حشر میں کیا بگینی کا قاتل جو ہمیں سر بگربیان نظر آیا
مجھ کو خبر مرگ عدو سے بھی ہوا سبج وہ شوخ جو انگشت برندان نظر آیا
مگر سے بے پردہ وہ رشک بہ روشن ظلال دل بھی ہری جان کا دشمن کھلا
دشمن کو مرے غمور نہ لانا نہیں اچھا مردے کو مسلمان کے جلانا نہیں اچھا
بیدار گزشتہ کی کریں کیونکہ شہادت اوسکو وہ مرزا یاد دلانا نہیں اچھا

نہ شہر انار جنم سے عبت اسے واعط جوا سے ہرین یگران جانیون میں ہم اوس سے فراموش نے آنے کو کما تھا جان کیا چیز ہے برشتن میں تاثیر تو ہو خانہ کعبہ کی تعلیم تو سجان انہ مرکب ہم سو گنہ کے جو چکے پر ہی خوش ایسا ہی نیک زبیت نے جوان کیا ہے	سے بجز ذکر عدو و ہمو جانا مشکل اعدائے گم گئے تری مہانیون میں ہم ور داز سے ہی پر رہنے لگے آٹھ ہر ہم گوئی مر جائے اگر تو کوئی دلگیر تو ہو لیک فرصت بھی ہو اوس در کی جین سالی سے کیا وہ خود بھی قدر دان لذت و شام کو اگر چاہے تو ان سے کوئی بیلاڑی لادو
--	--

آہ نہ فصل گل کی کسم سحر سنا اوس نبت نے جو غیر دن پکیا لطف تو بار احوال مراد میان سے سنا تھا لیکن رحم آئے نہ کچھ اوس نبت غمخوار کے لبین دو جنس زبون ہون میں کہ لیتے ہو جیسے	مر جاؤں گا نفس میں نہ ایسی خبر سنا مجھ سے نہ کہو بہر خدا میں نہیں سنا کچھ بات جو سمجھا تو کہ میں نہیں سنا جب تک کہ اول شے در وہ دو جا لکھیں سو سوچ گزرتے ہیں غریب ار کے دھن
--	---

محو تخلص شیخ فیض الدین فرخ آبادی ولد سید الایز و ذکیل ش کرد اسماعیل حسین شہر جلوہ سے دم میں خیر ہوئی ختم اقباب گویا ہو مرغ رنگ خافض لطف سے	مختلے ہی زلف دن شب و بچور ہو گیا مندی اگر ملو دم تقریر ہاتھ میں
--	--

محو تخلص حسین علی خان اکبر آبادی سرکار انگریزی میں منسلک تھے شب یسین ہے مرے خیر چرخ کے پہلے محو تخلص شیخ فطیمہ اندہ باشندہ میرٹھ سراغ دل گر ناہی ہے اپنے پاس کو ہم	اکایان دی جیس مرگ ہی قل کے پہلے یہ دولت او کو تھنکے جسے ہم یاد کیجئے
---	---

محو تخلص نواب خاں حسن نان دہلوی قلع نواب غلام حسین خان مرحوم و مسرور مخلص شاکر و مراد اہم ذوق و مرزا فوش غالب را آریہ دوستون میں ہیں پشعرا اس تذکرہ کے لیے دیے تھے	
--	--

سرخ شمشیر

۴۲۳

<p>خفت جان محبت سے تیرے ایسے شکر ہو گیا قید بستی سے رانی غیر ممکن تھی ہمیں گہرا نے ہوئے پھرتے ہیں اب ہم یہ وہی انداز جنوں کو نساجم میں نہیں مجنون گل کھانے کو دیتے ہیں انجے غیر کا چھلا</p>	<p>بنت پرستی کرتے کرتے میں بھی پتھر ہو گیا آج دم دیکر جہل کو ہو گئے آنا و ہم اتنا تو ہوا ہے مرے مانوں کی آخر سے پر تیری طبع عشق کو رسوا نہیں کرتے دھبہ مہرے جلانے کو وہ کیا کہیں ہو گیا</p>
<p>محموی تخلص سے واسطہ علی عطاری آبادی عظیم کلکتہ شاکر و مظلوم شاہ کئی برس ہوئے قفس کی</p>	
<p>دھل شیراجا ہٹا ہون ہر طرح محوی تخلص محمد بیگ باشندہ ربوادی شاکر و مولوی امام مجلس شہابی دہلی میں شکیل ملکہ کی تھی</p>	<p>باس فوجی ہو تری تصویر بھی</p>
<p>اثر سے ضعف کے دامان یارتک مہم عالم تھانہ خدای کا ترے کوپے میں کل آ قحطی تخلص غلام نبی خان دہلوی استا و نواب وزیر غازی الدین خان بہادر میں اپنے دل کے صدفے اور انی جاہ و کھلا</p>	<p>خزاں جا سے ٹھہ کر مرا اعتبار آ یا زار بھی وہیں عجب بکھت گوشہ نشین تھا ملا باجئے پنجسا بار اوس اندک کے صدفے</p>
<p>محمد دوم تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	
<p>دی دغا جاتا رہا دل ہی دل فوس دل</p>	<p>بھگت پڑا مارا دل ہی دل فوس دل</p>
<p>مخلص تخلص میر محمدی حسن وکیل عدالت دیوانی کا پور خلعت سید ولی علی نطن دار انگر جان آباد مقیم کانپور شاکر و مرزا خانی دوازش صاحب دیوان ہیں</p>	<p>اسکے لئے ہم سے کوئی طرز گرفتاری ل</p>
<p>مخلص تخلص نند رام دہلوی دکیل عا دالدولہ شاکر دغان آرزو و مشیت بخاری کتو آتا ہے ہر سحر اوٹھ تیری برابری کو</p>	<p>کیا دن گلے ہیں دیکھو خورشید غاوری کو</p>
<p>مخلص تخلص علی خان مرشد آبادی خواہر زادہ نواب دوازش حسان شہامت جنگ مامر شاہ قدرت اللہ</p>	

مخلص حسین زمانے میں اب غور و کوئی	عاشق کی جاہ جگو ہو مد نظر کسین
کوئی اپنے اسیروں سے قافلہ یہی کرنا	قفس میں مر گئے ہم یہ خبر صبا کو پہنچی
مخلص مخلص میر باقر اکبر آبادی شاگرد	مصطفیٰ خان یکہ بگ محمد شاہ کو محمد میں گئے
میں قونبدہ جون ترے جو رجوا کا لکین	سخت و طعنا کا سبب ہے اس دل تباہی کا
مخلص مخلص بیع الزمان خان دہلوی شاگرد شاہ واقف قواب شجاع الدہلوی	
کی سہ کار میں متعلق تھے	

یہا تو دل کو یونہی ترا اعتبار ہے	بر بشر ط اس زمانے میں قول و قرار
مخلص مخلص مرزا کلب حسن خان برادر کلب حسین خان ناوہ مخلص خلعت	
کلب ملی خان متوطن بنارس	

جب تک کہ یاں اپنے وہ شوخ حسین نو	کتنے ہی وعدے وہ کرے دلو یقین نو
مخلص مخلص منشی محمد حسین خان ولد امانت خان بن کلب خان باشندہ بھاگلپور	
شاگرد اتم المحروف صاحب دبان ہرن	

شرح جوش شوق با بیان کو نہ پہنچی نام پر	کھتے کھتے ہار کو خطا ایک دفتر ہو گیا
میر کا حکم ہے مصیبت نہیں	ہے یہ نونہ حکیم کا مل
قیامت کیوں نہ ہو۔۔۔ پا جو مخلص	بکڑے حشر میں دامن تھارا
درد و غم فراق میں ہوتی ہے بیان سہر	کھتی ہے اونکی قلمہ و چنگ رہا میں
قتل ہر عاشق سنئے انداز سے کرتا جو وہ	ایک خجوا دسکا دکھانا ہے جو ہر سیکڑا
سہے کہ سیکش کی کافی آمد آج مخلص میں	کہ شیشہ دم بخود ہے اور جو گردش میں پانہ
نامے کی اجازت جو نہیں ہے تو نہیں ہے	مر جا بیگے پر خاطر صبا دگر کھینچے
آتش و بخت سے میں جل جل کے ٹھنڈا ہو گیا	سروہری ہے غضب اس لببت کشمیری
جوستہ اس دنیا میں وہ غم و پرہیز میں ہیں	جگو دیکھو قیصر و حضور پیرا میں ہیں
باد و ساغر میں ہے بیا دتری ہی شیشے میں پی	جسم میں ہے جان باد و غم پیرا میں ہیں
سن کے پیغام دوسرے اسے مخلص	دیکھیے اونکے منہ سے کیا

منہ شدہ	۴۲۵ محمود شخص محمد جعفر ولد خواجہ محمدی باشندہ گشتہ شاگرد مصفی صاحب دیوان گورسے
کمر بار کا مضمون نیا ہاتھ لگا سوج سان کیا ہم نے بیٹا بی سوا سوا دیا اس قدر جوش میں ہیں جسے مار دیا	ہو جیسے کیا ہو عدم میں مرے کیا داتا وہ کلا دھونے جو دریا کے کنارے داتا بنکر اسی داتوں کی ٹوٹی پاؤں کی زنجیر بھی
محمود شخص شیخ غلام حسین باشندہ فرید آباد قرا تہ دار مولوی ابو الحسن شہید الہی	
کلاز کھلائی ہے یہ داغ جگری کا رکھتی ہے اثر آہ بھی باد سحری کا عالم ترے نظارہ سے ہے بے خبری کا	کہ اپنے برائے کا خیال اب نہیں املا کلاز کھلائی ہے یہ داغ جگری کا
محمود شخص سید مظہر علی ابن سید قایم علی خان بہادر اکثر اسٹنٹ متوطن مکران	
جو درازی ہے ترے ہو جی شب میں بیا روز محشر کی بھی ایسی نہ طوالت ہو گی	
محمود شخص مولوی واحد علی مرحوم خلف مولوی عبد العلی نامی رئیس شہر ڈاکہ اشعار اردو و فارسی اچھی کہتے تھے کلام انار اتم کو دکھلا تے تھے آغاز شباب میں مسئلہ بارہ سوا دوا سی جگری میں انتقال کیا راتم لے تیا بچ اکی غات کی کسی ہے	
قطعہ تاریخ	
آج شام مولوی محمود سیرے سال نقل یہ کہی	گشتن عدن کے مقیم ہوئے داخل جنت نعیم ہوئے
اشعار	
وہ ناتوان و زار میں اکبار ہو گیا نشریف لائے گھر میں سر و صاف ہو گیا چومی خیر اذن جو زلف سیاہ یار ناوک نالہ جو گزرا تیر سے خواب میں جو بچا جو دان دست خیال جب کہ دلبر سے ہوا غالی کبار اتھ میں او سکے گمان دیر سے	دامن مبارک و امن کنسار ہو گیا حق میں مرے خضر خطر رخسار ہو گیا واشد بال بال گشتار ہو گیا جا کے میزبان میں ترا و ہو گیا نلا بلا او سکا زانو ہو گیا کامش جان درد پہلو ہو گیا چرخ پر لرزان گمان دیر سے

نہیں تھا مرنے لعل سے رنگین ہوا
 با چشم مست سے زندان میں آج
 خنجر نہ جسکی اپنی آنکھ
 دن بمراد و زاری ہے
 عشاق کو خون میں ہوا غرق کسی ہے
 کھائی پٹوں کی تانیر ہے
 ختم ساغر ملتے زنجیر ہے
 آج اداسی کی انتظاری ہے
 راتوں کو بیداری ہے
 خنجر پرے دشنہ قصاب کی پستی

محمود تخلص میان قبول احمد دیکل سرکار بالن پور
 زبان میں جا کر شلہ کون خسار تباہ

محمود تخلص منشی محمد احسان اللہ بخشدہ دلی مقیم کب میرٹھ شاگرد محمد ابراہیم ذوق
 بنا کر آئینہ خود بین کیا آئینہ رویوں کو
 ہوا عیاں جس کی ہے تو بولی جاتا ہوں میں
 ہم نہ کہتے تھے کہ کہہ کو خنجر جا بجا
 یہ شو کا مرے قتل سے درگزر نیگہ
 کیلے بیہوش مچاتی ہے دھوم
 ہاں دل بہ فریب ہو کوئی تیغ نگاہ کی
 جہن میرٹ ہے جسے کیا دکھاوا خاکساز کا
 میرے لب تک گر گئی آئی ہر جان کی بات
 رہ گیا سننے میں آخر اک کلسا دیکھ کر
 جو رقیبوں نے سکھا ہے وہ گر گزشتہ
 حضرت دل خیر تو ہے جان کی
 دیکھیں تو مرد می ترے چشم سیاہ کی

مداح تخلص شیخ محمد صادق علی مقیم سکندریہ ضلع علیگڑھ مرزا نوشہ غالب کو اپنا
 اوتار دبتا ہے میں اور سوزان بھی تخلص کہنے میں

اسکو بلوایا تو ہے لطف تباہی دل آئے
 اسیا ہو کہ غلام سے بھی ہاتھ اوشا سے یار
 ساتھ تموار بھی لاکے جو وہ قاتل آئے
 کیوں کیئے ناز اوشا کے کی طاقتیں کیا

مدح تخلص سید امیر الدین دہلوی شاکر دطلب الدین شیر
 جاندا سا کلاوہ جب دیکھا جسے قتل آگیا
 جو نہ کان لکڑے گریبان ٹھیکائی ہوا

مدح تخلص ایک شخص گمنامی شاکر دجہر علی حسرت کا ہے اور کچھ مال نام
 لکھا ہر ترا گور میں بار آہستہ کار
 روز وقت کے دکھائی شب نام آخر کار

مدح ہوش تخلص نبی خان نیر محمد باسا شاکر دہیر سوز

منہم جن ناز سے تو نے لیا دل	خدا جانے ہے اور کو با ترا دل
میرزا محمد حسن عرف جوئے	میرزا امیر شکر دودا مسک دیوان گردی
کم ہوا نہیں ہے کسی عنوان پیش دل	ہے دامن مرکان فردزان پیش دل
میرزا و تخلص مراد شاہ	
ہے عشق و عقل سے مردم مجاہد دل کا	کشاکشی میں بڑا ہے معاملہ دل کا
نرگس چشم نے جب ہر جہا میں آنکھیں	رونے رونے مرے پیر لال تو نہیں
میرزا و تخلص مراد شاہ لاہوری شاکر داجل	
اپنے مشتاق سے جب تو نے جہا میں	تو اجل نے وہیں دیکو دکا میں آنکھیں
میرزا و تخلص حافظ عبد الشکور خلعت	حافظ عباد اللہ حافظ باشندہ ٹانڈہ مقیم کنگھٹہ
شاگرد مولوی عصمت اللہ الخ تخلص	
جب نہ تب دیکھو بل میں اور کے نیچے نہیں	غیر کی محبت سے وہ اکدم جدا ہو نہیں
کوچہ کیسے جاناں میں عیش جاتا دل	خود بخود کوئی گرفتار بلا ہوتا نہیں
میرزا و تخلص میرزا احمد یار بیگ شاکر داج	حافظ علی الدین شیر باشندہ دلی
کیا نبی دل جو رو رو کے کئے جو موم	ملک الموت کے اب انہرے دران ہل
میرزا و تخلص حکیم میر فضل اللہ باشندہ پانی پتہ شوقی	چاہتا تو طلب میں اتحاد دل کرتے تھے
غالی اوس سے نہیں ہے کہہ دو دیر	کون سے سنگ بین شرار نہیں
سخت شکل ہے جہر میں جبنا	رنگی اپنے اختصار نہیں
میرزا و تخلص غلام مرزا خلعت محمد اسماعیل	حاجر شاکر دیر ترقی وطن اکھا مازندران مولد کنگھٹہ
بالین سے جب وہ چہر کی آفت سے کلاں کلا	بجھتا رسا کے طالع خوابیدہ دیکھنا
میرزا و تخلص میرزا ہدایت اللہ دہلوی موسیقی میں کمال رکھتے تھے	
دل و دھڑ سے اٹک اٹک سے ہی جھکا ہے	اسے واسے مصیبت کوئی کس کو سمجھا
میرزا و تخلص میرزا علی رضا دہلوی غم بکس	مامرود افروز دن بنی نواب حسین الدین خان
نائب کھانہ گھر کے تھے	

ہماری دیکھ حالت اوٹھکے سب میش بچھا	نہ بیٹھا کوئی خبر پیکان دل انگار کے پہلو
کوئی حسرت مرے جی کی نہیں بر آتی ہے	سنت باتوں میں مری طر علی ماتی ہے
مرزا اٹکھس مرزا جابگیر بیگ اکبر آبادی شاگرد مرزا اعظم علی بیگ اعظم	
جگر کی آگ جو پھڑکی تو پھر نہ سرد ہوئے	ہزار طرح سے کی ہم نے انگلیاری ریت
بجائے تیر بھی آب حیات میں تم نے	نخل نخل کے پھرائی تن کشا میں اوج
مرزا اٹکھس اب محمد عثمان ولد نواب اشرف خان دہلوی میمنہ نارس موامر سودا	
سوڈن میں کس طرح ان گھوڑوں کی بلی جو نہیں	دور سے صورت کو میری دیکھ اور جانی جو نہیں
مرزا اٹکھس مرزا حسین بخش خلیف مرزا کو بیگ سلطان ابن شاہ عالم بادشاہ	
شاگرد دافا عبدالرحمن خان احسان	
گم داغ کو سون ہوں گم زخم چھپا ہوں	مرزا ستار باہے ذوق جنابہ مجھ کو
مرزا اٹکھس مرزا جان مرتبہ خوان خلیف میر ذریعہ علی مرتبہ خوان ہشتندہ دہلی کو بھی	
میں اچھا دخل رکھتے تھے	
ایک بوسہ یہ اسقدر ر بخش	آب کا ہم نے حوصلہ دیکھا
ادب کی ہم پر بھی آنکھ بڑتی ہے	ہم نے چپ چپ کے بار دیکھا
مرزا اٹکھس مرزا علی برادر خرومیر حسن علی شوکت ہشتندہ دہلی	
نہیہ لب اور نہ یہ بات نہ غمزہ نہ گلاہ	جانہ کس منہ سے ترے منہ کے برابر ہوگا
صد شکر کہ ہے ساتھ جانے کے وہمیر	آغاز سے بہتر ہے یہ انجام ہمارا
مرزا اٹکھس خواجہ زادہ حکیم مرزا محمد خان فیض رستم بیگ شکر نام انکھاسویم نہ ہوا	
اگر زلف دراز یار میں ہے صد گرہ مرزا	دل صد جاگ یہ ہم بھی زبان شانہ رکھ میں
مرزا الی اٹکھس محمد علی خان ولد فیض احمد خان ملازم شجاع الدولہ	
جو کوئی کسی کو بار نکل پاسے گا	یہ یاد رہے وہ بھی نکل پاسے گا
ایس دور سکافات میں نہ نانو غافل	بیدار کرے گا آج کل پاسے گا
مرزا اٹکھس میر باز خان	

کی بہت تذبذب لیکن کیس کر و ن	دل کو ہدم میں آتا ہے نہیں
مروت تخلص باس کرن عرت نامتوجی بیڈت کشمیری ولد بیڈت بستی۔ امروہی	باشندہ کلمتہ شاگرد امانت
شکل گشاں کو نہ ہوں مشکل گشا کے ہاتھ	مشہور میں جہان میں حیدر خدا کے ہاتھ
اوس بخت شکن کا ہوں میں رہا نہیں منفذ	توڑے ہیں جسے ات لگو میں خدا کو ہاتھ
بیگانہ ان جوں سے مروت لگا کے دل	عزت مری ہے خالق ارض و سما کے دل
مروت تخلص مغیر علی خلیف حکیم کبیر علی کبیر تخلص شاگرد جرات مقیم رامپور نواب	فیض اللہ خان کی سرکار میں تعلق رکھتے تھے ایک شہنشاہی میر حسن کی شہنشاہی کے
غیروں پہ دیکھ دیکھ کرم اوس نکار کا	میں برہمن ہے نقش ہا سے مزار کا
گوغل گرد باد ہوں گردش نصیب میں	پر ہے دماغ غرش پہ اس خاکسار کا
مروت تخلص قاسم علی گھنوی داماد میان جرات	
ہاتھ اوگی کلائی تک جو غیر کا آجیو نجا	ہیبت کا غل اسنے افلاک پہ چاٹیا
مروہون تخلص مرزا علی رضا شاگرد میر نظام الدین ممنون وطن انشا مشہد مقدس	مولد دہلی مدت تک حیدر آباد میں تھے
ہر آندوسے دل کو حران نے خون کیا ہے	گردن پہ یاس کی ہے خون پی آندو کا
بڑا ہے شور جبکہ دل میں دس کاں لٹکتا	بیان ہرزخم مہمان ہے نمکدان قیامت کا
نفسید لطف قافل ہوں کہ بعد از قتل گل آوے	کیا مجرم لب افکوس گشت نہ ہمت کا
خزاں نگاہ چشم کبھی اوسکی خونین	قسمت تو دیکھو یہ بھی کبھو ہے کبھو نہیں
مروت تخلص کبانگی پرشاد ولد جوگل کشور فرخ آبادی شاگرد نواب عاشور علی خان	
جسکو دیکھا اوسے دیوانہ بنایا تو نے	ادریزا درالی میں فنون کار آئین
مروت تخلص مرید حسین خان دہلوی خلیف انام اللہ خان مقیم تخلص	
درد اور غم میں مبتلا ہیں ہم	درد مندوں کے پیشو ہیں ہم

مئل سیاب کیون نہ دل تڑپے	آئینہ رو سے اب جدا ہین ہم
قادر ہر شام کا بھرا بے تحرا	دڑنا ہون کہین مچ کی بھر شام منو دے

مئل تخلص و نام شاہ محمد مزل معاصر ابرو دہلی میں رحلت کی

میں نہ کتا تھا مزل دل نہ دے	نقد ابارا لگان کٹو مانہ تھا
-----------------------------	-----------------------------

مست تخلص حکیم اشرف علی صاحب رسالہ ترکیب الصلوٰۃ و رسالہ تصویر نظم و رسالہ ہینہ و طاعون و رسالہ جھک و رسالہ دفع السموم و رسالہ کشتی غلہ احمد علی محمود دار لکھنؤ حافظ اکرام احمد ضمیم رئیس نامی سلٹ اشارہ کے خوب ہوئے ہیں راقم کے دوستوں میں میں فن کشتی اور طب میں اچھا دخل رکھتے ہیں رسالے انکے نظر سے گزرے

ہے قلم تیغ غضب سے سروان و سپر کا	فاقلو اجو ہر ہے ایقان تری شیر کا
عجز نے میرے اڑایا آپ کے دکھا خدا	خاکساری میں اثر ہے سہرہ تغیر کا
جادو متا ب پر گرجا آذنا قدم	بھرو مرغ ماہ نابان عرش پر ہو جائے گا
رات دن یون جوڑتا ہے شال بسمل	کنے مارا تھے اے مست کمان ملدا
الحی بار عصاں سے گزانا رستہ رنجین	یقین ہے ٹوٹ جائے عشرین پذیر و کما
کیا سخت و دشوار ہو اقلب ماہیت	دشمن جاری جان آہن دوستان دہشت
رکھتے ہیں کھوکھوہ کراے ہاتھ باؤں کے	رہتے ہیں وصل میں سر سبز ہلال چار
کیا سچ مئل ہے دہشتہ آبد بکا رہی	آخر کام آگے شبہاے تار داغ
اک طوق ہے اہد و سری زنجیر گلہ میں	ہنپاتی ہے کیا آگے کو قہر گلے میں
وہاں باؤں خانہ پتی ہے آنا تر اسلام	ہم جا نہیں سکتے ہیں کہ ہے زنجیر گلے میں
بھرتا ہے مجھے کھینچے ہوئے رشتہ آفت	ہے طوق گزانا رستہ زنجیر گلے میں
کھائے ہیں اسی سادگی پر گردنیں لکھون	ہیکل ہے نہ جگنو ہے نہ زنجیر گلے میں
نامرگ نہ جو رنگ پیر سے جوئے	ہم کہے نہ تیغ جو زنجیر سے جوئے
شاید کہ اضطراب نے میرے اثر کیا	ہیں اندھون تو آپ ہی کہ بھیراز سے

اے مست یہ کیا تو نے کیا تیرا بھرا ہو	ول ادوس بہت بیدین کو دیا جان کو کر کے
بھلا تو اگر کم سے تو پھر دیکھو اے یار	ٹھہرا سے جن جو بدین سو کر جاتے ہیں کیسے
دھڑکا نہ رقیبون کا نہ دربان کا کھٹکا	ادوس کو چے میں بخوف و خطر جاتے ہیں کیسے
یاست کو بے وصل تہیک آن قیامت	یار بنون خدا فی میں گذر جاتے ہیں کیسے

مست تخلص میر فضل علی شاگرد میر امانی فقیری اختیار کی تھی	خود ظاہر ہو کے ذات میں ملنا
یہ تماشا حباب بین و یکسا	

مست تخلص عالم علیخان باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی وجید الدین فردا نمبر برس	ہوئے کانپور میں جا کر انتقال کیا راقم کے ملاقاتیوں میں سے
--	---

بوسہ لیا ہے یار کی آگیا کے پان کا	کھا یا ہے پان آج نئے خاندان کا
مست تخلص مست خان افغان	خانہ جنگی نہیں رہتی ہے سداست کرنا
نہ وہ باکو نہیں گناہے نہ طبرستان میں کیوں	

مست تخلص یار علی خان حلیم آبادی شاگرد مرزا بھو ندی تخلص	شیخ تک وصل کی ہے یار امید
سے مثل اکب دم ہزار امید	

مست تخلص شیخ رحمت علی بناری شاگرد ذاکر بہت روز و نیک کلکتہ میں ہے	آئینہ آئینہ عارض سے ششدر ہو گیا
جسے یہ آئینہ دیکھا وہ سکندر ہو گیا	تمہارے بھرتے ایسی مری اوڑائی نیند
خزار دن کروٹیں بدین مگر نہ آئی نیند	

مست تخلص شکر ناتھ کا بہتہ شاگرد نصیر دہلوی	قرار و میر میں دل سے روان در تاب تیر
کو مرہ قافلہ جانا ہے یار و تو خبر دیکو	

مست تخلص وزیر علی دہلوی فقیر حیدر آباد ملازم راجہ چند دلال شاگرد حضرت سلطان شاہ	ہاتھ آجائے نصیبوں سے تو پھر کچھ بھرا
رکھوں بچاتی سے میں ہلا کی تصویر کا	اگرچہ روتے روتے کوئین آنکھیں
نہ رکھا دیدہ غبار پر ہاتھ	

مست تخلص نواب غلام حسین خان مرحوم غفلت شرف اللہ و لا نواب فیض اللہ	رئیس دہلی ستار فوازی میں کمال رکھتے تھے
--	---

نہیں سدا دہ پر سیری سیر سخی کا گریہ پڑے	چادر منساب ہو دامن شب دہ بجور کا آؤنگا تو کھیل خاک میں ہلکو ملاو با دل ہی نہ میں میں ہو دے تو پھر کیا کر کوئی
--	---

مسرور مجلس سید خورشید عالم خلع مولوی بدر عالم رضوی باشندہ بیانی	چالین ہر وقت جو ایجاد کیا کرتے ہیں
مسرور مجلس شیخ پیر بخش دل علیہم حیات اللہ فلاش باشندہ کا کوری شاگرد	کبک و طاؤس بے جاے ہیں فکر و دل
مسحی دلی کی سیر بھی کی تھی صاحب دیوان گزرے	

کیا جانے کون شخص مرے دل کو لگیا ہو نہ یہ جرم کہیں اونکے ہال گردن دیکھ لو آتا ہے کس انداز سے کاظم ظاہر دیکھنا سنگین محل کے رہنے والوں کی گر ہر سیر لیلی محل سوار جاے	مسرور کس طرف میں کروں مجھ سے دل گردن شیشہ سے جو دین میں مثال گردن شیشہ سے ہے محل میں اور ساغر ہاتھ میں ہاں شیشہ دل کر چکے ہیں جو ر آنکھوں میں بھون بھی سانہ جوں شتر بنے مار جاے
---	---

مسرور مجلس مزار سنگی بیگ دہلوی شاگرد میر عزت اللہ خان مشق	سدا اوس جہنم بیگ کو یہ دل شانہ ریز ہوا
مسرور مجلس اشرف الدین احمد مولف تذکرہ شعراے ریختہ خلع غلام علی الدین	مراجی کی ہوس نہ خواہش ہائے رکھی ہیں
عشق باشندہ میر شہ	

سہ غیر کے گمروہ شمع محفل	دن رات مجھے ہی جلن سے
مسرور مجلس سید محمد علی ولد سید علی طباطبائی نواسہ میر شیر علی افنوس باشندہ	
گلستہ شعرا شقائے اچھا کہتے تھے کلام انار ائم کو دکھلاتے تھے اطراف ایمان و پنجاب و ہندوستان و دیگر کو ثبت سے ملک و شہر کی سیر کی تھی عین شباب میں تیسویں شہزادی المجددہ سوار سواشی جبری کو انتقال کیا	

دل اور پھر گرا ہے اوس لارہ بگمان کا	ناخبر آہ دیکھی دکھا اثر فغان کا
شکل ہماری کیسی آسان مجرمین کی	احسان ماننے میں ہم مرگ ناگمان کا

<p>شکوه اگر مجھے ہے تو بخت اور اہل سے جب کہ کھولا اوس بری پیکر نے اپنی دلف اندون شکل عروسی چشم سے جگر میں برج میں باد ساقی نے یہ کیفیت دکھائی جو نکلتی ہے گوش گل میں در کو کہ اکوہ عاشق اپنی جان مشق توں پر کرتے ہیں تیار لب زکین کا تیرے وہ اثر بھلاہ عالم کان ملک اسکے پیو کچی مری فریاد نہیں ظلم کرتا ہے جفا کرتا ہے روتا ہے کپٹے اوڑنے کو طیار ہے تو عاشق سے دل کو ہے میرے پاں کی تحریر کا خیال مضون میرے شور کا کیا جھین کو ردل سہر کو بچاؤ دو رخ کی آگ سے نہ و فاعل میں سے نہ نالہ ببل میں اثر</p>	<p>شکاک نہیں ہوں ورنہ میں بارہ آسمان کا اوسکی خوشبو سے مکان ساں خیر ہو گیا صورت عکس ثلث جسم لاغر ہو گیا دیدہ جام سے گلگون بھی گریان ہو گیا کیون ہو صبا دہرنا بت خلا غنڈ لیب کیون نہ عشق گل میں جان اپنی گنواؤں میں جگر خون ہو گیا ہے لعل کا کوہ بخشن میں بھول جانے کے سوا کو کچھ بھی اوس یاد نہیں کونسی طرز ستم ہے جو اوسے یاد نہیں تو تو انسان ہے اسے بار پر یاد نہیں شجرت کا ہے خط ورق آفتاب میں ہوتا ہے نور بھی کہیں چشم رکاب میں یہ عرض ہے جناب رسالت آئین بانع عالم کی ہوا اسی گل رونا بدلتی</p>
--	---

مسکین تخلص سید عبد الواحد خان خیر آبادی مصنف ثنوی چیمہ ریشیر شاگرد
مومن بقیم بال بوبال صاحب دیوان گزرے ثنوی آگئی دیکھی ہے

<p>کیون نہ اونٹنا بیٹھا شکل ہوا اوس جگر کا لے گئی جبین کے دل ساقی سرشار کی آگ سر سر لاتی ہے میری جان پر لاگوں بال</p>	<p>جسکو از خود رنگی بھی اک سفر ہو دور کا آگئی دیکھ جسے نرگس بیمار کی آنکھ جواب میں بھی اوسکی گزلف پر شان دیکھ</p>
---	---

مسائل تخلص شیخ وزیر علی خلیف شیخ زابر علی عرف رمضان علی ابن شیخ فاروق علی
موجوم وکیل عدالت دیوانی ضلع موگیر باشندہ موگیر موگیر میں رہنے کے حکام میں
کلام اپنا راقم الحروف کو دکھانے تھے طبیعت اچھی پانی سے شہر احیا کرتے تھے
سی بارہ دل نہیں تری زلف سیاہ میں ہے حل آنکھ سے قرآن دھرا ہوا

کھتا ہے حضرت دل مریوم کا جو مال
خوشی ہی کو بھرو وعدہ فور و مسل
آنکھوں میں سرمہ لگائیں اور گلابی کالین
بوسہ بے مانگے عدو کو دین زہر نیک شکر
غیر قوسے مجھتے سودا کی کو بھانے لگے
اتدر سے کو چہ گردی جانان کا حیلہ
بیلی کو اپنے سجھے ہے کالی بلا کوئی
دل ادب کا ہے اگر رخ اغیار کی طرح
دستوار ہے نظارہ اشارہ محال ہے
دیکھ لےنا قوتیں کو مرے شاخ گل پر
آدم و شمس کی مسلسل جو کوئی راہ نہیں
کمان حور اور کمان زہد زہے عقل
تو ہے ہنگام رخصت کا کسے خوف
شاید ہے یہ لگان کہ نکلے کوئی عیب
جب میں نے کہا وصل کا وعدہ نہیں کرتے
کیا جانیے کیا دل میں ہے اب فکر سما یا
اونے بھی کہی ذکر نہیں آتا ہے اسکا

ہر لفظ میری بیت کا ماتم سدا ہو ا
کھینکے وہ زبان سے اپنی ان کب
ماشتقون کے قتل کی تدبیر یون فرمائیں
ایک بوسہ کی طلب پر مجھ پر یون جھجھلائی
حضرت نامحکمہ بات تو فرمائیں آپ
جب پاؤں نمک گئے تو چہرہ تمام
دیکھے جو نہیں آپ کو میری نظر سے آج
ملتی ہے میرے دل سے رخ بار کی طرح
دشمن کھڑے ہیں بیچ میں دیوار کی طرح
خصل گل رہ گئے صبا دجور ہونے تک
سر کو مٹا ایسے دیوار سو در ہونے تک
عبث بیدار رہتا ہے سحر تک
وہ دیکھے گا جیسے گا جو سحر تک
آئینہ دیکھتے ہیں تو میری نظر سے وہ
جھجھلا کے خفا ہو کے وہ بولا نہیں تو
وہ ناز و غمزہ وہ اشارہ نہیں کرتے
ہم راز شب وصل کو رسوا نہیں کرتے

مسلم مخلص میر فرزند علی غلف میر حسین علی محمد الدیوانی صدر کلکتہ ہشتندہ
کلکتہ کٹا گرد حافظہ ضیم غمرا کے اچھے ہوتے ہیں اپنی شاعری کا بڑا غرور و فخر
راشم کے ملاقاتیوں میں تھے میں شباب میں ملائکہ بارہ سو چتر ہجری میں
فوت کی راقم نے اونکے انتقال کی یہ تاریخ لکھی ہے

قطعه تاریخ

ہوا دس پراقتہ کی رحمت

مر گیا مسلم حیف یہ غم ہے

مین نے یہ تاریخ کہی ہے	اسلم سہید احسن جنت
عشق بان میں عمر گئی آہ کیا کیا	کیا تہہ دکھا چکے تھے اللہ کیا کیا
کتنی تھی ایک خلق مری فاش دیکھ کر	اسلم کو بار ۱۱ دیت گمراہ کیا کیا
جوسنگدل ہے اسے آبرو نہیں ملتی	محال ہے کہ بنے رشتہ گمراہ گنگ
کسی نے سخت دلوں کو بھی نہ چل پایا	خلاف عقل ہے ہوشاخ باور گنگ
رنگے سر سوہن کبھی انوپہ اعدول یار کی	اپنی ہی تقدیر ہو تقدیر پشت آ رہ
رات جو غیر کو لپٹا کے دیا بوسہ خال	اسے منعم مجھکو سو بختی ہے خبر غل کی
عہد طفلی سے مرا فضل سر شک آوارہ ہے	جسکو سب گرداب دیا کہتے ہیں گوارہ ہے
مسح تخلص میان برافق ہمشیرہ زادہ نواب وجیہ الدین خان وجیہ وطن اٹکا	کشمیر مولد دہلی تجارت کرنے تھے
شاید کہ موسیٰ زلف کا شانہ تھا دستگیر	بید صبر را تھا دل کو مر سیج و تاسخ
مسح تخلص سیرا ستم علی قاسمی زادہ قصبہ جالندھر لکھنؤ شاگرد نواب عاشق و سلطان	بیر بری مین آہ کتنی ہے مگر کے زندگی
بیر بری مین آہ کتنی ہے مگر کے زندگی	بیابان بن کے مریم کا فور اوڑ گیا
مسح تخلص حکیم محمد علی ولد حکیم علی اللہ خان باشندہ لکھنؤ	بیر بری مین آہ کتنی ہے مگر کے زندگی
نہیں اسے سوخ مند کی ہو یہ آفتاباں جن پر	ہمارے اشک کے قطرے کا ہو خوناں جن پر
مسح تخلص مسیح اللہ خان فارسی ہی کہتے تھے	
گلنے ہی ہو گیا جگر کے پاس	بیر فرغان نے زور کا م کیا
ترک آرام و صبر و خواب و قرار	عشق مین تیرے ہم نے کیا نہ کیا
مسح تخلص مرزا مسیح اللہ خان عرف مرزا حاجی	
ہمارے سامنے غیر دن سے ملنا	ستم ہے ظلم ہے قہر و غضب ہے
جنون کے ظلم اور جور و جفا سے	سیکا کو کبھی دیکھا جان بلب سے

سینا تخلص محمد علی خان اجار نویس شاہی ولد مصطفیٰ خان باشندہ کھنٹو شاگرد
ناخ صاحب دیوان گزرے

تیرے کا کل بیان کرتے سرافصاف سے	ہرین موہن اگر ہوتی زبان بالائے سیر
آتا ہے باد تو کھٹ افسوس ملتے ہیں	ظالم وہ کو سنا ترانا حق ادھار کے ہاتھ
لے لیتے ہیں باتیں یزولت سیاہ کی	ان روزوں ہو گئے ہیں ہمارے ملا کر
راحت بھی اس جہان میں ایذا کے جوہر	موسیٰ کو گلیا یہ بیضا جلا سے ہنہ

مسیر تخلص شاہزادہ مرزا ہادیون قد ر خلعت مرزا محمد خورشید قد رفیقہ تخلص شاگرد
حسن علی حسن وطن انصاری مولد و سکون کھنٹو

گاہت قدم وہ ہوں کہ اگر لاکھ ہوں غم

مشتاق تخلص مشتاق حسین خلعت قمر الدین حسین اکبر آبادی مرید ابو ظفر بہادر
شاہ بادشاہ دہلی صاحب دیوان گزرے

رجی تھی یاد جو زین سیدہ تمھاری رات	تو دل پہ سانپ سا لو لگیا ہر سحر کی آفت
سج مثل ہے اوٹ ہوئی ہڑا پس میں کھنٹو	بیاد دل میں آگیا جب جا رہا تھیں موہن
سین لیا جسکو میں بس لان ظاہر نکاح کا	سج تو یہ جو سخت بد اطوار آتھیں ہو گھن

مشتاق تخلص میر حسن دہلوی تخلص فیض آباد ماسر میر و مرزا

اپنی ہم بندگی پہ بھولے گئے

میر جو دیکھا تو وہ ان خدائی سے
نہیں تذکرہ والوں کے اس شعر کو عبد اللہ خان مشتاق کے نام سے کہا ہے
مشتاق تخلص حافظ مختار احمد مسرور بہ قاضی محمد مشتاق خلعت قاضی احمد علی
باشندہ مسرورہ خلع میر تیرہ شاگرد ادھو حسین ملو

میری صورت ہے یہ کیوں گردش میں

نیل بکرا ہے چرخ اخضر کا

مشتاق تخلص غلام علی مقیم دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر

خطوبہ بیا ہے وہاں ہر اور کچھ نہیں ہوش میں
ہو دیگی کلین سلامت جب کہ بوتر اچھا
پھر خراب ہو گا مرانا نہ بر میں

۴۲۴

<p>مشتاق تخلص میر ابو القاسم مرشد آبادی</p>	
<p>ہم ہی کہنے جنوں کا سرو سامان پیدا دل خود میں جو کرے دیدہ پہنان پیدا</p>	<p>تیر تو وسعت کرے اسے خضر بیاں پیدا آئینہ دیکھیں جو صورت جانان پیدا</p>
<p>کچھ دہی سے نہیں ساتی کے عجیب ہو گردون مشتاق تخلص لالہ بہاری لال ابن لالہ دسکھ راے شاگرد مخدوم بقم محلہ</p>	<p>گر دیش جام سے ہو گردش دوران پیدا آئینہ کو بھی ایک سکتا ہے</p>
<p>منہ تحیر سے اپنا کھتا ہے جنگلے دیکر نہ بالی سلجھاؤ</p>	<p>زلف بچان میں دل لکھتا ہے جشم روزن سے راہ لکھتا ہے</p>
<p>مشتاق تخلص لالہ بہاری لال راقم اکمل الاجار دہلی ولد لالہ من بجاو مال باشندہ دہلی شاگرد مرزا نوشہ غالب اسے دہلی میں ملاقات ہوئی تھی</p>	
<p>یون تیر سے ساتھ نرم من دشمن کا بیڑا ہوگا آخر وہل میں تو خود جان لینکے دم</p>	<p>دوہ اعتراض ہے کہ اوٹھایا نہ جاسے گا مشتاق ہم سے عشق جنا بانیہ جاسے گا</p>
<p>جان جاگے وہن انکڑا بیان لو مشتاق تخلص کریم خان باشندہ دہلی ربیع ثواب حسن علی خان براہہ ثواب</p>	<p>بیان بیلانے ہے سستی کمان کی فیض محمد خان بہادر مرحوم والی جمہور شہر لندن کی بھی سیر کی تھی</p>
<p>وہ نہ سے سوز دل کہ سبھا سا چارہ گر رخسار بر یہ غالی سید بے سبب نہیں</p>	<p>رکھتے ہی دانتہ بغض چو چار ہو گیا خط پر نہ جو نہر تو خط مستبر نہیں</p>
<p>مشتاق تخلص محمد دامل باشندہ بد اون</p>	
<p>ہمارے کام پہ ہر چند آسمان پھر سے مشتاق تخلص حافظ تاج الدین ساکن میرٹھ بصیر تھے</p>	<p>مجھے قسم ہے جو تو اس طرف کو ان پھر سے یہ بھی وہ افسانہ شیرین ایک بری دیوانہ</p>
<p>مشتاق تخلص عبد اللہ خان مخاطب بہرستان علی خان ولد ثواب سیف الدولہ حوتن ایران باشندہ دہلی شاگرد میر تقی محمد خضر اور درل میں ایجاد غل رکھنے تھے</p>	

بکتر خطوط نہایت پاکیزہ کہتے تھے لیکن اپنی اوقات غریزہ کو موسیٰ میں برباد کرتے تھے
شعر سے بے تحت شاہ عالم بادشاہ میں تھے

کی اک نگاہ میں نے جو شرکان یار پر	سورج چھان گئیں دل امیدوار پر
جی بند ہو نخل بھی گیا تو کھلی رہے	اسے چشم آفرین ہی ترے انتظار پر
کبھی اشک بھرائے تو پی گئے ہم	کہ نظر آبرو دیتی کسی کی
رنگ کیوں سبز چہرہ تیرے اور شتان	کنے دیکھا ہے تجھے زہر ہری آنگون سے

مشتاق تخلص میرزا لاہوتی ولد میر مبارک علی باشندہ لاہور متعلق کا نور
مراجی لے گیا تھا اوسکی گردن گئیں دھما

مشتاق تخلص محمد علی خان غلف دانشم علی خان موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے
خاندان بارہو سترہ ہجری میں انتقال کیا

واسطے غیروں کے وہ لڑکے کو موجود ہوا	ہم نے دل دھکودیا اوس سے بھی سو دھکا
نہ کیا یہ کبھی تو نے بھی افسوس رہا	اپنے پیار کو اک بار بھلا دیکھیں تو

مشتاق تخلص مولوی احمد حسین فریخ آبادی شاگرد قطب الدین شیر
ماہیو گے حشر میں تم کس سے شرم کا افسانہ

مشتاق تخلص شمس محمد خان عرف من ولد محمد پناہ آتش لکنوی شاگرد شرف خان خان تخلص
کو پیچھے کو سے یار میں ہم جا کے دوتو

مشتاق تخلص مرزا احمد بیگ ولد بدھو بیگ اکبر آبادی شاگرد اعظم بیگ اعظم تخلص
اسیر کی محض کی نہ پوچھیے حالت

سیرے آنے کا اوستہ دہان جو اجاں
اوپر کے دروازے میں تجھ کو گھاسا

مشتاق تخلص راجہ جاد بکشن سباد رئیس کلکتہ شاگرد مولوی طور الہی مخدوم
تخلص دیوان اٹھانڈر سے گھرا

خسکان خاک میں قربان اوس رفتار پر	سے قیامت کا گمان سب کو قد دلدار پر
نہند تو آتی نہیں جو خواب میں دیکھوں اوسے	جیت آتا ہے مجھے اس دیدہ بہادر پر

مشک تخلص نواب محمد حسن خان گسنوی ولد نواب محمد مرزا شاگرد مرزا اباقر ادراک مرزا گو	
سکے لگا لو تو جاتا رہے گلہ دل کا اوسما ہوئیں بیمار جاری آنکھیں	بھی ہو جان جان اب تو وصل دل کا اس قدر روئے کہ آخر کو تری فرقت میں
مشکل تخلص شیخ امین الدین اکبر آبادی شاگرد غافل اکبر آبادی	
نہ دل ہے کہتے میں اپنے نہ اختیار میں مع سرور دل ہو رہے خستہ غلامین مع	بجائے آپ کا فرمانا لیکن اسے نام بلا شراب وہ سانی کہ جسکے پینے سے
مشہور تخلص مرزا احمد علی خٹک مرزا محمد خراسانی باشندہ گنڈو	
جان جان ہے اور جان جان ہے دہن غنیمت کا میرا آشیان ہے	ہمارا دل باک نوجوان ہے برنگ بونان ہون اس جن میں
مشہور تخلص میان محمد حسین باشندہ کلکتہ کلام انبار اقم المحدث کو دکھلاتے ہیں	
منجیب کیا جو ہو ہر سوچ منجیب مار بانی میں حباب آسا ہے گا گنبد دوار بانی میں	ہوئی ہے پرتو انگن کا دل خدایا بانی میں اگر دین میں ہے زور دن پہ سوچ خوش فائز
مشہور تخلص بدلت رادھا کٹن شاگرد حافظ قطب الدین مشیر	
پنایا تجھ سا گھر و سرو قد نسیم برن بالکا جو جان کا ہو دشمن ادسے کیا کام تجھے	گزارا پنا ہوا باغ جان میں گرچہ ہر جا کس سے ہے عیادت کی تمنا تمہیں مشور
مشہور تخلص ایک شخص باشندہ بریلی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
ملے گا یا رہے آج پھر باز و پھر کتنا ہے	خوشی سے کیوں نہ اے مشہور بطلین کا بین ہم
مشیر تخلص حافظ قطب الدین دہلوی دار و قد سرکار مرزا دارا اجت بہادر شاگرد	
شاہ نصیر دہلوی	
اے جو میری طرف میرا خدا ہو جا کس دست نمایاں گریبان قضا تھا جو گئی بار کے آنے کی خبر آپ سے آپ بند و ن سے کیا کہا جو کیسے خدا ہے ہم	کہ نہ ہو گا تم رقبوں کی طرف ہوگی تو کیا میں تم کو کہ شب غم میں جا مرنے میں کیا تھا وہ چلے گھر سے بیان دل نہ راقا تو میں اوس نیر جاکو حشر کا دھڑکا ہے کیوں شبیر

الہی کو نہی جنت ہے بے حور
یہ فعل ہے کہ وحشی نے ترے ہانوں نکالے

مصاحب مجلس پنڈت صاحب رام ابن پنڈت روچید ستولن دہلی

راز دل صاف ہو گیا طلم

مصحفی مجلس غلام جہانی باشندہ قلعہ امر وہ ضلع مراد آباد دہلی محمد شاگرد دہلی
شروع جوانی میں دہلی میں گئے تھے آخر الامر کھنڈ میں جا کر اپنی زندگی بسر کی کچھ روزوں
میں مرزا سلیمان شکوہ بہادر کی رفاقت میں تھے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اور بڑے
تیز گو تھے آٹھ دیوان اور دو تذکرے اردو میں اور ایک دیوان جواب فیضی
نیشاپوری اور ایک تذکرہ فارسی میں انیسہ یادگار ہیں۔ اشعار اسکے آبدار و
ماشقانہ ہیں کئی دیوان اور تذکرے انکے نظر سے گزرے

شب گم کی جوٹی کی وہ آواز سے نکلا
اگر دانی لیکے اپنا مجھ پر خار ڈالا
جس کی شب کی سچی مندی سچی ورنہ ادھکا
افنا دکان وادی غربت کی سرگشت
خیال پار جو شب میرا بھنار
وقت غلوت وہ یہ کہتا ہے کہ میں کدو کا
مسحی ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ چوگا کوئی زخم
رضین جو نہ میں لین تو کھما مار کھا لگا
دامن ترابے گا گریبان عاشقان
شانہ نے زبس ادھکا جارجو میں لیا ہے
میں حسرتیں لیے از بس جان سے جا رہا ہوں
میں اسی رشک سے مر رہا ہوں کہ کل غریب
چاک ہو جائیں گے لاکھوں کے گریبان

نکلا تو لیکن عجب انداز پر نکلا
کافکی اس آواز نے بس بھگو مار ڈالا
بہر خورشید عشر سے ہی جیت باگستا
کرنا ہے خود بیان لب خاموش نقش پا
تمام شب میں اوس کے گلے کا درد
تو نے دھنوں سے مرے منہ کو اگر نیکیا
تیرے دل میں تو بہت کام رو کا نکلا
جو میں بھوین تو بولا کہ تو ار کھائے گا
مگر تو میں ٹھوکرین دم رفتار کھا چکا
زلزون کو ترے ہاتھ کھائے نہیں دیا
جنازد و دوش بہ بار دیکھے ہر گراں سیر
ہاتھ کام قسم کیوں ترے سر پر رکھا
چاک پر وہ کسے نہ یوں ہاتھ دکھانا اپنا

مجھ کو فائدہ کی تلاش نے تو راہی ہے
 بیچہ دیتا ہے خیال اپنا عوض انجودام
 درد غم کو بھی ہے نصیب سحر ط
 اسے مصحفی بنون میں ہوتی ہے یہ کمرنت
 چین سے کہو کہ میں سو دن کہ شب مجھے
 ترے کو میں اس سہانے مجھے دن کو رات کو
 ہمارے ہاتھ میں آئی کہنوں نہ قسمت
 اتنی ہی حیا مجھ کو کہ افراط جاسے
 مجھے مطلب ہے تجھے اسے شب تنہائی
 ملنے میں کتنے گرم ہیں یہ اسے دیکھو
 تنوار کو گینچ ہنس بڑا وہ
 بیٹھے بیٹھے جو ہو گیا وہ کھڑا
 حصہ میں ہمارے ہی کسی آؤ گے صاحب
 لباس پہنے ہی ہر دم وہ شوخ برفن شوخ
 گلے میں جاسے کیہ مجھ کو سیمر قویہ
 دل چلے آنکھوں میں بہ تہہ بیر کھاکر
 کچھ بھا جو گیا دل کو تو بس ہو گیا بخود
 ہم کو ترساتے جو غم کیوں یہ ادا دکھلا کر
 پھر قیامت ہے جو وہ شوخ چھپائے منہ کو
 جس آنکھ کو ہر روز دیوار کی تلاش
 کل اسنے عکس کا اپنے جو لیلیا بوسہ
 لخت لخت دل میں ہے عکس فردغ و غم
 عکس کو اپنے وہ بت دیکھ کے کہنے میں

روز ظالم ہی کہتا ہے کہ کل جاؤ گے
 کس قدر پاکو غم ہے مری دنیا کی کا
 یہ بھی نصیب سودا نہیں ملت
 دل پھر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا
 یاد آتا ہے وہ راتوں کا جھگڑا تیرا
 کہیں اس سے بات کرنا کہیں اس سے بات کرنا
 کہ پاؤں پر ترے منہ کی کا اختیار رہا
 آنکھوں نے ترے روئے حیا کو نہیں دیکھا
 جا کہیں تو ہی مرے درے رسوائی کیا
 کشتہ ہون میں تو شملہ دھون کی تباہ کا
 ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا
 اک ستارہ سا شب زمین سے اٹھا
 یاد نہیں الگ ہم سے چلے جاؤ گے صاحب
 کہ ہونہ خون شبہ ان سے ادا کا دہن کھنہ
 حکمتی ہیں ترے ہیکل کے تاکہ قویہ
 آئے تھے جو کل سر نہ تسخیر کھاکر
 منہ اپنا میں رکھ کر ترے تصویر کے منہ پر
 منہ چھپا یا نہ کہ وہ ہر خدا و کھلا کر
 اپنا دینا ارہمیں روز جزا دکھلا کر
 پھر کیوں کرے وہ شاہد بازار کی تلاش
 توجہ ہی جی میں ہوئی کیا ہے آری مظلوم
 کیوں نہ میں اس کو کون آئینہ خالے کا پرچہ
 ہنس کے کہتا ہے کہ کیا توجہ ہے مجھ پر عاشق

دیکھا تھا ایک دن تری طرز خرام کو
ماقم میں کئے آج ہوئی ہے سیاہ پوش
مزا ہے ہووے کر چپکے ہی چپکے دعا حال
سننے پائے نہ دہن سے تھے نونام تمام
کیا جانیے آجائے وہیں کیا مرے دلیں
میرن مشق ہیں اک تیری ملاقات کو ہم
چھپرمت ہر دم نہ آئینہ دکھ
پاس خاطر ہے ضلوع کی بھی اوردست ہوں
نیما زور بوسہ مراد کیسا تھا کل
جھوٹ کیوں بولتے ہو مجھے کہ فرست کم ہے
رہے گشتی جو ہم تاج او سکے انگ کو موٹی
دلا فوسیدیت ہو وصل سے اوکو کہ عاشق کو
قاہو میں تم آئے ہو مرے وصل کی نسبت
بہت بجا جب سے گریبان تب سے
میں مر گیا نے مرے جانی کاسل کہیں
کھائے نہیں دیتے ہیں مجھے خون جگر ہی
پھر پھر کے پیچے دیکھ مجھے ادسنے بون کا
بیج بیج ہے اور بل ہے بل میں یہ ہیں
بن نہتے جسکے بل میں اکسین بھر لیا
کس پر ہے یہ توار سبھی پر کے تو دیکھو
ہے ہے تک اس طرف کو اچھی جسکے دیکھو
تم مسخ کو چوڑ کے میں چلے گئے
سو کج شب وصل میں تم رات چلاؤ

موج نسیم صبح سنبھلتی ہے اب تک
ہے ننگوں جو ادس نگہ سر نہ اگا رنگ
کسی نے کر لیا معلوم راز دل تو کیا حال
جنش لب ہی نے اپنا تو کیا کام تمام
بن ٹھن کے مرے سانسے آیا نہ کر دغم
آرزو مند نہیں اور کسی بات کے ہم
اپنی صورت سے خفا بیٹھے ہیں ام
رشتہ رکھا ہے گریبان سے تار دہن
اور ادسکا تھ پیرا کے یہ کنا نہیں نہیں
آؤ تو کیا تمہیں اک رات کا مقدور نہیں
ہیں تو وصل کی شب بھی کٹی اختر شمار ہیں
مرے ہیں سوطح کے عالم امید واری ہیں
اب پیش نہ جانیگی یہ اخبار کی باتیں
داندہ پر داندہ دھرے بیٹھے ہیں
پیوند ہوزمین کا انہی یہ دل کہیں
نالے تو مرے حلق کے دربان کچے ہیں
اتنا بھی لگ نہ چل تو مرے ساتھ رہا نہیں
کوئی نئی طرح کے ادسن تھ کو خم نکلے ہیں
کیا تھر ہے جو ادس سے برسوں جدا نہیں
کس پر ہے یہ ابرو کی گبی پھر کے تو دیکھو
اک ناتوان کا جاے ہے جی پھر کے دیکھو
رضعت جانے اتنی مذی پھر کے دیکھو
پرغم کو قسم ہے جو کہیں بات چلاؤ

چشم بد دور تیری چشم سببا
جائے ظلمال پا ہونے تلے جو رات
مرا ہے کوئی سحر کے نظر دیکھتے جاؤ
لیا ہو تر اپریہ ہم نے کام کیا
خدا نے ہاتھ سے اپنے ترے سوا پر اپن
خاک میں لگے ہم تاز کا جلنا دیکھو
روٹا کڑ پھر رہوں اور وہ منانے آوے
بات کو میری انگ ہو کے نہ شر ماؤنوں
وہ پیچھے ہجر کے جو دیکھے ہی اپنی جوتی کو
کیا خوشی پڑی ہے یہ طفلان انگ کی
دل کے دھڑکون کا یہ عالم ہے کہ ہر سنت
لاٹ گرمی تر عارض یہ جو گلشن بارے
جانا نہیں اس ڈیسے میں شہر تلے ہی
میں وہ نہیں ہوں کہ اوس بت کو دل مرا چکا
ہر لحظہ اوسکی جوتی دل مانگتی ہے مجھ سے
قدم آگے اٹھا سکے نہیں ہم اوسکو جو ہے
سہ سیر کو اکب میں تجھے دخل کو کدے
یا شانہ تک اون گیتوں کو تھی نہ رسائی
ہو وہاں اٹھا کے جانے والے
غم کھاتا ہوں جتنا مری نیت نہیں مہر نی
رکھ کے ہم زانو بہ جوقت کہ سر ہٹ گئے
کل اٹھ گیا وہ ہاتھ چڑا میرے ہاتھ سے
میراں ہے کسا جو سمندر

آفت روز گار رہن دو دن
سیرے شانے کگار رہن دو دن
جائے ہو کہ ہر ملک تو ادھر دیکھتے جاؤ
کہ سوتے میں توے منہ سے لکھا گئے منہ کو
خوش آدین کیونکہ نہ مجھ کو یہ پیارے پیارے
اوسکی طو کر سے وہ داس کی اوجھلا دیکھو
کاش اتنا مجھے مقدور شکبائی ہو
کہ کھانا چاہوں ہون میں تم سے ادھر آؤنوں
کتنے ہے دے یہ کسی بلا ہے یہ ساتھ
دیکھا جب اپنی چہرہ کو اوس پر محل گئے
عز سے ہو ہوئے غربان اور اجا ہا ہے
اتش گل پہ مباحث سے وہاں مارے
احسان کیسا مری گردن پہ نووے
پہرون میں اوس سے تو مجھے مراد چکا
کا فائے کس بلا کو تجھے کھا دیا ہے
کہ پاؤں پر چارے سونکھائے نازانی
مجھ پر یہ دن اسے رشک فرماتے ہیں کیسے
باد ڈرے ہوئے تاکہ جانے ہیں کیسے
اکب ہم کو بھی خاک سے اٹھا لے
کیا غم ہے ترے کا کہ طبیعت نہیں مہر نی
یہ عجیب لہجہ کہ ہمایون کے گھر بیٹھ گئے
آپا ہوا سٹار گیا سیرے ہاتھ سے
دبت سے رکھا ہوا کھیل ہے

تری زلفوں کی لیتا ہے بلا نہیں
 نبت بنایا تھا خدا نے او کو یہ اس کی
 نالے مرے ہر چند اثر کچھ نہیں رکھتے
 وہ جی میں یہ ناز ان کہ مرا عجب تو دیکھو
 دل نہ دے او کو اپنا جس سے یاری تھی
 معنی دل پہ شکست آئی مرے برباد
 ہوا وہ بد گمان شے ہی او کے بل بردار
 ہوسے تو ہے کیا خبر بیان جاہل نواں
 تم وہاں گئے کبھی ملاقات کے لئے
 ہر روز کا ملنا جھوٹا تو بارے
 کمر چوئی تری میان تک تو شہزادہ آفاق
 تو دیکھے تو اک نظر بہت ہے
 اک زخم سے ہو گی نہ بس کی نشانی
 غیر سے گرم ہو ہم یہ بیدار ہے
 جب زہرہ کی آئی کھت ہاروت میں دھکی
 مندی کے نہ چلے میں یوں پور نہیں آوے
 جانے کا نہ لے نام کہ مر جائے گا کوئی
 حسرت یہ اوس سا فریب کے روئے

کٹے ہاتھوں سے بھی شانہ غضب ہے
 کبریا کی پر جو وہ کیا خدائی اودھنے کی
 لیکن جو غنیمت تو ضرور کچھ نہیں رکھتے
 میں خوش کہ خیال نگہ دور کسی رہے
 آپ اتنی تو بھلا خاطر ہماری کیجئے
 دو دیوے کبھی باہم جوڑے پانی کے
 کبھی اگر آئی لینے میں جو ہم اندہ بول دے
 میں اسکے سوا اور ہی مقدور بہت سے
 ہم بیان تڑپ کے مر گئے اک بات کہ لئے
 اتنا تو کرو عقد کہ اک رات کی ٹھہرے
 کہ سر کے بال ترے دیکھئے کمر کو چلے
 اعلیٰ تری اس قدر بہت ہے
 اتنی کوئی کر دیکھو قاضی کی نشانی
 اور تو کیا کہیں ہم تم سے بھلا باد رہے
 تب رشک نے کی دیدہ ماروت میں دھکی
 ہے او کے ہر اک حلقہ دیا قوت میں دھکی
 بیدار ابھی جی سے گزر جائے گا کوئی
 جو ٹھک گیا ہو ٹھیکے منزل کے سامنے

مصدقہ شمس میرا اشارہ خان دہلوی

کافر ہو سوا تیرے کرے جاہ کسوی
 خدا کرے کہ مرا تجھے مہراں نہ پیرے
 صورت نہ دکھائے مجھے اند کسوی
 میرے جہان تو میرے پردہ جانچان کسوی
 مصروف مخلص نواب بہادر خان ولد نواب ذوالفقار خان بن حافظ رحمت خان
 معویہ دارالطبعہ باشندہ بریلی صاحب دیوان ننگر

تا مشرب خیال نہ سیرا کر چلا دل	قوا و سکول گیا تو مجھے کیا کرے گا دل
مصیبت تخلص حاجی شیخ غلام قلب الدین ولد حاجی شیخ محمد فاخر بن شاہ خوب نام	الہ آبادی مکہ معظمہ میں بعد ادا سے حج شدہ گیارہ سو ستاسی ہجری میں انتقال کیا
صاحب دیوان اردو و فارسی گزرے	
شب فرقت میں خیر سے اویٹا لم	ہو گیا خواب خواب آنکھوں میں
مضطر تخلص سردار مرزا دہلوی غفلت مرزا ابوبیک	
میرا ہی دل جلائیگی سے آہ پر اثر	مجھے کبھی عدد کو جلا یا نہ جا بیگا
مضطر تخلص نبیات کنیا لال ابن بن نرائین دہلوی	
خبر ملا دسے فولا د کا	سخت جانی وقت ہے امداد کا
مضطر تخلص مرزا خسرو شکوہ عرف مرزا آغا جان غفلت مرزا سلیمان شکوہ ابن	شاہ عالم بادشاہ شاگرد حافظ عبدالرحمن خان
حال میں کس سے کہوں اسے دل نالان آیا	قوی جب اپنا نہیں کون مریدان اپنا
ہا صا کہو کہ اوٹھاؤں کہ مری ختم کے ساتھ	ربا رکھتا ہے سد آگوشہ دامن آیا
مضطر تخلص کنور سین گھنوی تخلص اردو بانی شاگرد مضمی	
سوز جگر کو دیدہ ترجم کو دیکھیے	ان آفتوں کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے
مضطر تخلص محمد اسد اللہ ولد شیخ محمد فیض اللہ نمبرہ شیخ محمد جمال قدس سرہ کل	میں وکالت کرنے سے
لے فرصت نہ جین سائی سے	دیر جھوٹا تو حرم یاد آیا
لے اوڑھی طر فغان بیل نالان ہم سے	گل نے سکیں روش چاک گریبان مجھے
مضطر تخلص ذوالفقار علی حیدر آبادی	
دیر و حرم کی سیر کی ہم نے ہی خوب ہے	بیان ہی خدا عذا تو وہاں رام رام
ہے کاروان اشک کے آگے نشان آہ	بار و یہ فوج غم کا عجب انتظام ہے
مضطر تخلص نواب مرزا مظفر خان ولد نواب محمد رمضان ابن صدی علی خان بونہار	

کثیر باشندہ کثرت شاگرد و بر صبا

کسیا نڈ حال ہے شب فرقت میں ہا دل | اب کچھ نہ کچھ ضرور ہے صاحب ہر کا دل

مضطر تخلصی عبد الکریم خلعت شیخ عید و تو ملن کانپور

تھالا تو نے کیسی ذلتوں سے دے مضطر | کوئی بھی گھر پا کر خوار یوں کرتا ہے ہمارا

مضطر تخلص لا لڑی بر شاہد بن شمس لال فرخ آبادی شاگرد ادا حسین صغیر

ابھی آئے ہو ابھی کہتے ہو خلعت حصت | اور اسے جان جہان بیچ لے دو مہر جاننا

مضطر تخلص بیٹ رام نرائن ابن بذات شیو بر شاہ تحصیلدار علی گڑھ متو ملن دہلی

یہلو میں نہیں پار تو کب جان ہے تن میں | کیا فائدہ ہوتی ہے جو مضطر ہر ایسی

مضطر تخلص حکیم اسد علی خان دہلوی خلعت حکیم بر علی خان شاگرد مرزا قرباں علی

ساکر رقم نے انکو دہلی کے مشاعرہ میں دکھایا

فریاد میں وہ زور نہیں ضعف سے نہو | کیا آسمان بھی سر نہ اٹھایا نہ جاے گا

یہ بھی مرا نوشتہ تقدیر ہے کہیں | کہتے ہو داغ ہجر مٹا یا نہ جاے گا

ہندیشہ ہے کہ وہ نہ ترے جلوہ گاہ ہو | دل کو رقیب کے بھی جلا یا نہ جاے گا

مضطر تخلص شیخ علی بخش باشندہ الہ آباد

قتل بے جرم عیث کرتا ہے کیوں ہا قاتل | مضطر خستہ کی ثابت کوئی تقصیر نہیں

مضطر تخلص مرزا تنگین دہلوی شاگرد مومن خان فیضان تیموریہ سے تھے

تھا خود دہڑپت سے خیالت زدہ ہم نو | مضطر کے لمبی خون کا دعوانہ کر گیا

مضطر ب تخلص مولوی غلیب احمد خلعت مولوی فطیر احمد مغفور باشندہ راجپور

بڑے فاضل اور خوشنویس تھے اشعار عربی و فارسی ہی خوب کہتے تھے

شب وصل سے ہے حجاب نہ کر تجھے او صنم اپنے خدا کی قسم

بہتہ کا کہ بند قبانہ کھلے مجھے تیرے ہی بند قتب کی قسم

تیرے کوچے سے اٹھکے جلا مری جان دل مضطرب مر آج کمان

یہی خلد ہے اور یہی باغ جان اسی کوچے کی کب و ہوا کی قسم

منہ شہدا

<p>مضطرب تخلص مرزا علی اکبر بیگ ولد نصیر اللہ بیگ لکنوی شاگرد جرات دریغ صہرت آگین ویکسکری کلہا</p>	<p>رو دیا بلاء دے جب بار اکھین کھین</p>
<p>مضطرب تخلص محمد باجوہ ولد قاضی رحمت اللہ خان قاضی القضاۃ دہلی شاگرد نظام الدین مہنون</p>	<p>کشتی کی طرح سے نہیں ٹیپ فرائی</p>
<p>مضطرب تخلص درگا پر شاد کا تیرہ لکنوی شاگرد محمد میہ تنہا</p>	<p>شاید کہ گردش آج مجھے آسمان نہیں</p>
<p>ترسے وعدہ دن یہ ہے اب دم شماری</p>	<p>بہت اختر شماری کر چکے ہسمہ</p>
<p>مضمون تخلص شیخ شرف الدین باشندہ جاجو تعلق اکبر آباد مقیم دہلی شاگرد حضرت مرزا مسطرد خان آرزو حضرت فرید گنج شکر قدس سرہ کی اولاد میں تھے</p>	<p>ہم گئے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا</p>
<p>کرے ہے دار بجی حق گو کو سرتاج</p>	<p>صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا</p>
<p>ہمارا اشک قاضی کی طرح ہرگز نہیں تھکتا</p>	<p>ہو منصور سے عقدہ یہ حل آج</p>
<p>مضمون تخلص ایک شخص مسافر میر و میرزا سودا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	<p>دل بنیاب کا شاید لیے مکتوب جاگیا</p>
<p>مے سے اوس بن کوں خوش ماہ یہ ہو وہ تو</p>	<p>لکھو ہے خوش منشاؤ اللہ پر ہو وہ نہ ہو</p>
<p>مظفر تخلص سید مظفر علی خان دہلوی فرزند قلندر علیخان بہادر شاگرد میر نظام الدین مہنون</p>	<p>یہ محکوبے یوحنا محاکل تیغ میں مظفر</p>
<p>مظفر تخلص مظفر علیخان علف غلام علی خان بن بھکاری خان دہلوی مقیم لکنو شاگرد میر تقی صاحب دیوان گزرے</p>	<p>آیا بہت ہی روم ہم کو جو تو نہ آیا</p>
<p>مانع نہیں چلنے کا مے سلسلہ پا</p>	<p>پر رکھنے نہیں دیتا قدم آبلہ پا</p>
<p>مظفر تخلص مرزا مظفر خٹک مرزا شاہ جرح ابن ابولکھر بادر شاہ بادشاہ دہلی شاگرد ذوق و مرزا قادری بخش مہار</p>	<p>ٹالا باتوں ہی میں مہین تم گئے</p>
<p>کیا گزرتی ہے رفتگان پر دے</p>	<p>جب کبھی وصل کا سہ ال کیا</p>
<p></p>	<p>کوئی کتنا نہیں عد م کی بات</p>

مظفر قتلخص شیخ مظفر علی خلت دیوان حاکم ملی گلراہی شاگرد وجد علی آتش

آرزوے دشت بجائی حسین عاشق کاکل ہون سودا کی نہیں

مظلوم قتلخص غلام حسین معروف بہ مظلوم شاہ باشندہ پنجاب شاگرد صحنی بہت

دنوں لکھنؤ میں رہے آخر ایم من آلا آباد میں سکونت کی تھی

جلالت ہون ازبس میں خب جبر میں مظلوم دم بند کیا ہے مرے نالوں نے عس کا

نظر آگن ہے کے عارض پر نور پر بجلی کرے ہے صد کرنے کا چراغ نور پر بجلی

سائے آتا ہے جب سور میان کا منظر اکبر شاہ نظارہ کچک جاتی ہے

مظفر قتلخص بہت مرزا جان جانا خلت الصدق مرزا جان جانی اکبر الہی

باشندہ دہلی درویش کامل تھے اشار فارسی بجا بیت و لہجہ فراتے تھے شعر ریختہ

بھی اجاٹا کہتے تھے ماہ محرم الحرام ۱۱۹۵ گیارہ سو پچانوے ہجری میں رودا خض نصیب

کے ہاتھوں سے شہید ہوئے اناشد دانا الیہ راجون راقم کے دہلی میں مکر حضرت

کے مزار مبارک کی زیارت کی ہے دیوان فارسی اور خلیفہ جواہر لعل خاں نظر سے گزرا

عاشق حیدر امات شہید حضرت کی شہادت کی تاریخ ہے

نہیں کوچم کہ کیوں مٹا نہیں چان کسل سیرا کہ میں رونا ہوں دل کی بلیسی پر کدول سیرا

مگر وہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا لیکن اس جو روح کا بھی سزاوار تھا

لوگ کہتے ہیں موانہ بیکس انوس کیا ہوا اسکو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا

بہنے کی ہے توبہ اور دھو میں مچائی جو بہار اسے بس چلتا نہیں اور مفت جاتی جو بہار

توفیق دے کہ خورے کہ دم وہ چپ رہے آخر مزید دل سے الٹی جرس نہیں

مظفر صبا کے رکھ دل نازک کو اپنے تو یہ شیشہ جیسا ہے کسی میرزا کے ہاتھ

اگر بیٹے تو خفت ہے بیٹے اگر قیامت ہے غرض نازک فرجون کو محبت سخت تھا ہے

خدا نے واسطے اسکو نہ تو کو یہی اک شعر میں قائل رہا ہے

مظفر قتلخص مظفر حسین ملازم سرکار راجہ نہال سنگھ

دل سے دل کج سے لب اور چشم سے چشم یوں لپٹ سینے سے جانان کہ ہوا ایک جان

جلوہ فرما ہو خدا کے لیے آبرو سیریا | تیرے نظارہ کے خاطر عطر اعیان کا جان

معجزہ تخلص مرزا محمد رضا ولد مرزا اکبر علی نقیہ کا پڑا | شاگرد محمد علی خان مسیحی و خواجہ فیروز
صاحب دیوان ہیں

بدنامی محبت کیسو ہے سر کے ساتھ | ملتا ہے یہ کلنگ کا بیجا جین کی کب
کیون نہ شیریں کلام کسلا تین | چوتھے تھے کبھی تمہارے ہو تھہ
دم تقریر بھول جھڑنے ہیں | شاخ گلبن ہیں کیا تمہارے ہو تھہ

معروف تخلص نواب الہی بخش خان مرحوم دہلوی برادر خرد و خرد اللہ ولد نواب
احمد بخش خان بہادر رئیس فیروز پور جھیر کہ خلف مرزا عارف جان مرحوم برادر خرد و خرد
قاسم جان مرحوم شاگرد نصیر دہلوی آخر ایام میں تعلقات دنیا کو ترک کیا تھا ۱۳۳۲ھ
بارہ سو پالیس ہجری میں انتقال کیا اشعار ان کے باضربہ ہونے ہیں دیوان الحافظ

کمان تک راز عشق افشا نہ کرتا | مثل یہ ہے کہ مرزا کیل نہ کرتا
آئینہ سان کیا غرض ہم کو بد و نیک سے | سامنے جو آگیا ایک نظر دیکھنا
غیر روتے ہیں مری حالت یہ وہ تو یا تھا | دیکھ کر کہ جتنا آیا میرے گھر آجھا ہوا
کی وصیت یہ کچھ ارمان بھری آہ کہ رات | سارے گھر کو ترے چارے سوئے نہ دلا
تھاشب وصل یہ احوال کہ ہر کھٹکے پر | چونک پڑتا تھا کہ ابکی تو مستہ ر آیا
ہلاستے تھے ہم روذ قیامت اور روزگار | قیامت ہے بڑا کھلا جو دکھار و زہر جان کا
جو بھیجنا مرے خط کا وہ دلفریب جواب | تو کا ہیکو مجھے دیتا بھلا طیب جواب
باغ ہستی میں کلا گل یہ نہا میرے بعد | غیر سے وہ مرے چہ لون میں ملا میرے بعد
ٹھوکر نہ مارین گر کوئی سجدہ مانعین کرے | اندان بتوں کو بھی ہے کس قدر مانع
وضو کو مانگ کے پانی نخل نہ کر معروف | یہ نفلی سے نیم کو گھر میں خاک نہیں
آپ جسوقت رفیقوں کی قسم کھاتے ہیں | ہم رفیقوں کے نصیبوں کی قسم کھاتے ہیں
یہ امیج خاک نشینی میں عشق کے خشا | کہے ہے آہ مری آسمان سے باتیں
نہ تو سو جھی ہے نہ اٹھا رکھا جاتا ہے | رگ جان ہے کہ کمر کچھ نہیں معلوم ہیں

میں سے کچھ سے تو ہر چند تباہی تو بہ	میں سے کچھ سے کواہی تو بہ
ساقیا دیکھا ہے کیا ناوگ ابر سیاہ	ساقیا دیکھا ہے کیا ناوگ ابر سیاہ
دیکھی جو شبے شدت دہان بھی مری جلالی	دیکھی جو شبے شدت دہان بھی مری جلالی
روٹنے کو تو چلے روٹم کے ہم وہاں سے	روٹنے کو تو چلے روٹم کے ہم وہاں سے
کسکی خیم شرکین نے بے اجل مارا بجے	کسکی خیم شرکین نے بے اجل مارا بجے
بعد مرنے کے ملے مری سی بختی کی داد	بعد مرنے کے ملے مری سی بختی کی داد
اس بڑا بچے میں بھی کم ہوئے لڑی سے	اس بڑا بچے میں بھی کم ہوئے لڑی سے
شب جو ہو نجاتا تصور میں عزت دیکھا	شب جو ہو نجاتا تصور میں عزت دیکھا
کیا جیسی اوسکی تابی کی وہ اگیا اچھے سے	کیا جیسی اوسکی تابی کی وہ اگیا اچھے سے
میرے مرنے پر ہوئے اوسپر خلق	میرے مرنے پر ہوئے اوسپر خلق
کیسی بیرحمی خدا نے اوسکے جی میں لائی	کیسی بیرحمی خدا نے اوسکے جی میں لائی
خون عادتہ اپنے دیوانے کی دیکھ	خون عادتہ اپنے دیوانے کی دیکھ

معزز شخص سید محمد علی لازم راہ پٹالہ باشندہ کن پور شاگرد انیس مرتبہ کو	معزز شخص سید محمد علی لازم راہ پٹالہ باشندہ کن پور شاگرد انیس مرتبہ کو
کھنکھنے اور کے پوچھا داندہ پراوس کو	کھنکھنے اور کے پوچھا داندہ پراوس کو
بہنے دیکھی نہ آنکھ بہر شب وصل	بہنے دیکھی نہ آنکھ بہر شب وصل

معزز شخص میر عزیز الدین باشندہ دہلی شاگرد طلب الدین شیر	معزز شخص میر عزیز الدین باشندہ دہلی شاگرد طلب الدین شیر
غم پر غم صدمہ پر اک صدمہ نیا ہو گیا ہے	غم پر غم صدمہ پر اک صدمہ نیا ہو گیا ہے
میت سا حسرت دیدار کہ آیا ہوں ابھی	میت سا حسرت دیدار کہ آیا ہوں ابھی

معزز شخص سلطان خان ملت وزیر عالم خان باشندہ الہ آباد	معزز شخص سلطان خان ملت وزیر عالم خان باشندہ الہ آباد
پیش قدمی زلف کشیدہ کا ہے سارا	پیش قدمی زلف کشیدہ کا ہے سارا
دوہلی تھی کبھی طرین باد و سحر ایسی	دوہلی تھی کبھی طرین باد و سحر ایسی

معقول شخص ایک شخص کا ہے جسکا کو مال معلوم نہ ہوا	معقول شخص ایک شخص کا ہے جسکا کو مال معلوم نہ ہوا
رفیقوں پر غضب ڈرہم گئے ہیں	رفیقوں پر غضب ڈرہم گئے ہیں
میں نے غصہ میں الدین دہلی شہر کے فریاد ہوئے ہیں	میں نے غصہ میں الدین دہلی شہر کے فریاد ہوئے ہیں

مگر کیا آج خدا مجھے معین ہستہ نخت دل آنگون بین کنج آنے میں کس کس شو	ایک موزوں سا جوان تھا کبھی دیکھا ہوگا میری شرکان پر گمان کر کے تھا کہ تیرا کیا طرز تبسم نے آدینخ آزمائی کو یہ عقد اسے دل ترے بند تھا ہوئی اور اپنی کہیے تو وہ بے اثر ہے کیا کہیے بندہ پر در مرا اگر بیان ہے
--	--

معین غمخوار الدین خان بد اوئی شاگرد سودا غمخوار

قمری ہے فدا باغ میں شمشاد کی بیج پر اسے ابر بہاری شبہ ہیران میں خبردار	ہم صدائے ہن اسے سہروردان شجر اگر دامن ترا اس آگ کے شعلہ سے نہ بھر کے
---	---

مغل غمخوار علی دہلوی نیرۂ خواہ عسکری کشمیری

خود بخود جو نکلا ہے اسوقت یہ لڑنا ہے کوٹھے پہ کھڑا شاید وہ ماہ تھا ہوگا	
--	--

مغمو غمخوار امیر خسرو لکنوی

لب ہین زندگی گوارا ہو دوست ہو تب جب اوسکا بیان ہو گز مجموم کر بادل ڈرانا ہے مجھے جو نیکل	جب ترا غیر سے اشار ما ہو یاد مان اپنا ہی گزارا ہو دل کا بننا سا قیاس وقت تیرا ہوا ہے
--	--

مغمو غمخوار میر شہباز علی شاگرد میر غزٹ اللہ خان عشق باستاندہ دہلی

سناں خیمہ سگون میں قدم ستارہ رکھتے ہیں مقتول غمخوار میرزا کریم بخش داماد سادہ شاہ غمخوار	دوا لے ہیں ہمارا نام جو دیوانہ رکھتے ہیں
---	--

فتون غار بادۂ شب ہو تو بھر پو کج وہ دن ہے کہ ہم نسل میں وہ خبر بکفت	اک جام باکے سانی میان شکر کے پاس دیکھتے ہیں جد مواند کی قدرت کو ہم
--	---

مقتول غمخوار عبد الرحیم شاگرد نظام الدین غنون وطن افکار عرب مولد لکنو

ایس درد سے آگاہ ہوں بے حسیت بیل مقتول غمخوار سید محمد رضا بکرامی شاگرد مصلیٰ دہلوی	لیکھ نہ کوئی قبول مرے خاک یہ آدے
---	----------------------------------

مقتول غمخوار سید محمد رضا بکرامی شاگرد مصلیٰ دہلوی

یادگار ہیں قحط اعصرہ ہوا کہ قضیہ آ رہ من انتقال کیا فارسی میں رخصت حاصل کر گئے تھے
اور قسطنطین کے شاگرد تھے

گر کرے زیب گلودہ نوجوان سہر رنگ	فیض رنگ سبز سے فیض مرجان سبز ہو
ماہر دین نے کہا تم کو تو عالم نے کہا	میرے ہی کہنے سے صاحبے ش کے تار کو
ہامع نہ شینگے تب نوشین کی قسم ہے	شیرین سخن حیرتی ہمارے لیے سم ہے

مفتون تخلص چٹ پٹ لہجی خرائین ابن پٹت گو برد من داس متوطن فرخ آباد
شاگرد مرزا غالب

سامری آخر اسیر دام الفت ہو گیا	چشم فغان میں ترے جادو کا سحر ادا ہو گیا
--------------------------------	---

مفتون تخلص لالہ گو بردیا ل ابن لالہ بر بھو دیال متوطن فرخ آباد

کے مرگ آ کے جنازہ ادا تھا شینگے	جب زندگی میں آہ نہ پوچھی خبر کہی
---------------------------------	----------------------------------

مفتون تخلص کاظم علی الہ آبادی سامر سودا

شکایت کیا رقیبوں کی کروں دل دہائی	مجھنا ہے نہیں کچھ نیک و بد وہ خودی
-----------------------------------	------------------------------------

مفتون تخلص بدر الدین بزاز دہلوی شاگرد فرزند علی موزون

شرخ جوڑا جو سپر کو گلستان میں گیا	شاخ گل کو بھی لگی رشک سے اکبر نش
-----------------------------------	----------------------------------

مفتون تخلص منشی قادر بخش ہاشمہ ہو گلی بشیر فارسی کہنے تھے راقم کے قاتل

میں تھے آخر عمر میں انکی نصارت جاتی رہی تھی آٹھ دس برس ہوئے انتقال کیا	جب تک طالع مسود کی تائید نہ ہو
--	--------------------------------

مفتون تخلص سید ادوی علی خلیف سید فضل علی بائسی والی ہاشمہ و گلستان

باد میں اوس گل کے رد ہامع جو گلشن میں	بلبلان باغ میں ایک سحت ماتم ہو گیا
---------------------------------------	------------------------------------

مفتون تخلص سید ادوی علی خلیف سید فضل علی بائسی والی ہاشمہ و گلستان

غنی نے ساڑا اگر بیان گل کا دہن گل تھا	حیثم زرگس سے بھی جاری اشک فتنہ ہو گیا
---------------------------------------	---------------------------------------

مفتون تخلص سید ادوی علی خلیف سید فضل علی بائسی والی ہاشمہ و گلستان

دستہ میں بچہ ہے اور خوش صبا دل میں	یاد اللہ ہے یاد و نبت ترسا دل میں
------------------------------------	-----------------------------------

آرزو غلہ کی ہکونین اسے غیرت حور	خیر سے کو بیچے میں ہیں جو بہمنادوں میں
مستقل تخلص مستر الشمین ڈیلوا صاحب قوم پر یکینر باشندہ اکبر آباد شاگرد مرزا علی	
لکھاون کس طرح پہلو سے لکڑا اوسکے بیان کا	کہ مدت میں گزردل میں ہوا ہے کج سماں
گئے دماغ میں ہے گاہ دل میں گدلب	بہلکتی بھرتی ہے گھبراہ کے جسم زار میں روح
عجب تیرے حسن کے کا دیوانہ بن ہے	نہ ثابت لحد ہے نہ زار کفن آ ہے
مفلس سب علی عطر فرزندش را پیوری	
آؤں تو لالہ باریہ دربان ترے کہیں	مفلس کج کے بھکونہ بے آبرو در کین
مقبول تخلص سید مقبول عالم غلط سید بدر عالم باشندہ بیانی شاگرد مقصود عالم مقصود	
سرخ سے ایک تازہ شکوہ دکھلا جاؤ ہیں	خوش گل ہو گئے ہیں گل شرم سے کھلاؤ ہیں
مقبول تخلص مقبول بنی دہلوی غلط افنام اللہ خان یقین تخلص شاگرد نثار اللہ خانی	
دشمن سر رکھتا ہے جو بے حافی کا تیرے	یا اگنی ہاتھ اوسکا ہو دے شانہ سے جدا
خوش فراخی کا جب خیال کیا	ایک عالم کو پامیال کیا
یہ لگا تو گلے سے پار افسوس	آہ افسوس صد ہزار افسوس
ہر بات میں رکاوٹ طر ازاد تو دیکھو	ہر آن میں گردنا مہر و وفا تو دیکھو
مقبول تخلص لالہ مسکرا اے ولد جنی لال مراد آبادی مقیم لکھنؤ شاگرد منشی منید وال	
زار تعمیر سلطانی لکھنؤ کے فرمان نویس تھے	
غریب و یوسف کنعان کی چاہ میں اب	کنو سے جھکائے گا بھگو ہزار دل میرا
لوگ روتے ہیں قصا سر بہ گمراہی نہیں	زعفرانی ہوا جب سے ترے چار کلچ
مقبول تخلص مرزا ابراہیم بیگ غلط مرزا محمد علی بیگ شاگرد منشی وطن لکھنا صاحب لکھنؤ	
میں بیان خون روتا ہوں ایتھون اوتھ	جو باؤں میں اوسکے حنا باندھتے ہیں
کل گھر سے جودہ سادھی پوشاک ہیں فٹے	سو طرح کے اوسین بھی سیاختہ بن گئے
مقبول تخلص سید بان باشندہ ڈھاکہ مقیم مرشد آباد شاگرد ابوعلی برق جابل تخلص	
لکھتے ہیں ہی آیا تھا اس شخص کو ڈھاکہ اور مرشد آباد میں دیکھا تھا	

اوس بے دل کا ہارس وہ ملکہ زمین	جس تیش زدہ کا کوئی خربہ ارسین
معدور تخلص میر محمد ابراہیم شاگرد و مرید حضرت شاہ نعیم اللہ قادری معروف بہ	برہنہ تشبیر باشندہ قہر مگر شاعر نامی مینا پن مدر اس میں وہ ان کے باشندے
اہلو ملک الشعر ابا نئے ہیں یہ جیسے رسالہ انگریزی میں نو کر مجھے پھر نو کری ترک کر کے	خانہ نشین ہوئے ایک شہزی بھوپال ہال کی قریب میں خوب کمی ہے
وقت حمام اوس بری کا دیکھ لے گز بگیا	جسکے اوسے قمر خسرو قیامت نکلتا
مقصود تخلص مرزا محمد علی ولد مرزا امام بخش خوشنویس باشندہ الہ آباد	
ہون قید و لے لب پر مرے آہ نہیں ہے	دیوانہ ہون کوئی میری چراہ نہیں ہے
سے وصل کی خواہش مجھے مشتاق تھا	میں مرنا ہون اور اوسکو مری جاہ نہیں ہے
مقصود و تخلص مقصود بیگ لکھنوی	
بور لینے میں نفا ہونے ہو کہیں شفق میں	بور وہ شے ہے کہ دونوں کو فراموش ہے
مقصود و تخلص سید مقصود عالم رنوی باشندہ بھائی شاگرد مرزا غالب و نواب	
عاشور علی خان صاحب شہنوی دیوان از و دو فارسی ہیں	
سر و شہادت سے ہے وہ قد ادا دلک	جیسے صفوں کسی شاعر کا خدا واداک
دوست وہ ہے کہ رہے دوست کا شکل میں	مجھے فرقت میں نہ ہوا میری دل نا شا دلک
مقیم تخلص منشی محمد نعیم تھی میں انگریزی باشندہ ہو گلی شاگرد مولوی وحید الدین فرد	
فکر کر گئے تو سوچ میں بیٹھا ہے نعیم	ملک ہستی سے مجھے بھی ہے مقرر جانک
طال تخلص محمد رضا خان گھنوی شاگرد ناخ	
اوسنی تھی کی اوڑھی اوسنے ہاتھ لگا	سیکڑ وین گرے گین تان بلیان باک
ملک تخلص بابو جگن ناتھ برشا و ملک رئیس گلہ شاگرد میر باطل علی حوی را کہ کہہ سوتی ہیں	
دل یہ اک سانپا لہانا ہے اوسو ملک	زلف جانان کی مہارے کے جو بوتلی
طال تخلص محمد یار باشندہ بکھر اوٹن نعیم ولی	

منظر	ممتاز تخلص سید میان باشندہ دلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر
جول کر ممتاز کس کو	دل دیا
ممتاز تخلص ممتاز الدار مرزا محمد حسین علی خان بہادر باشندہ لکھنؤ	
شکوہ بحث ہے ادنیٰ توجہ اور حریفین	وہ دل نہیں وہ اکٹھ نہیں وہ نظر نہیں
ممتاز تخلص مرزا قاسم علی خلیف مرزا اکاظم علی جوان مقیم ملتان	
شکوہ دیا ہوں قمر اے حاضران بزم بار	بھولے چو کے با میری بھی دلایا جا
ممتاز تخلص حافظ فضل دہلوی شاگرد سودا مقیم فیض آباد	
ترے ہی واسطے آئے عدم حرم بیانک	وگرہستی نایا بہار میں کیا تھا
ہمارے رونے سے دل کا بخار اٹھتا ہے	کہ جیسے پانی کے چہرے کے غبار اٹھتا ہے
ممتاز تخلص ہولوی نور احمد دہلوی	
زلف نہ روین یہ دل جب سے گرفتار ہوا	موتو نام خدا محرم اسرار ہوا
صاف آئینہ سے ہوا روشن	نہ ہی دیکھے کی جگہ میں الفت ہے
مملو تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا	
سر و ساق دل سا چہرہ جبے کا بابا آب	کفری و طبل کو آئیں میں ڈرایا آب
ممنون تخلص میر نظام الدین لغت بہ قمر اشرف استاد محمد اکبر شاہ پادشاہ دہلی	
وہ میر تقی الدین منت تھا لب بہ ملک اشعر وطن اشکنا سولی پت مولد و با	
تر بیت دہلی نہ توں کھٹو میں رہے اجیر میں عمدہ صدر العودری بر ماور تھے	
شیرا تھے بہت خوب ہوئے ہیں شہلا بارہ سوساٹھ جبری میں دہلی میں انتقال کیا	
شاعر شیرین زبان ہند انکی وفات کی تاریخ ہے دیوان ابھی نظر سے گزرا	
گوان نہ کچھ یہ گردن کیونکہ دل خزانے کا	جسکا کئے اکٹھ سبب کیا ہے سبکدوش کا
کیسے نہ ٹٹھکے ہٹے ہی بس تمام ہوئے	مزلانہ ہیں حالانہ ہی کمانے کا
یہ سبب ہے یہ جگر ہے یہ دل ہے سہم اٹھ	اگر خیال ہے تلو راز مانے کا
کیا فرقیہ کہ کہہ کے حال دل کو سکو	اور غصوں سے نہیں کچھ کہہ سہانے کا

جانم فی نار گئی اس دل نئی کورات
 کشتہ ر شرح گرا باری غم کھٹے تھے
 کسے تیرے سینے سے ملے دیدہ تریت
 بخدا بندہ کو بھی خط آزادی سہی
 اتنی جود سے ہیں وفا کس طرح ہو سکی
 بندہ ہوتا صورت عشق مجاز کا
 شغل شب فراق بھی تھا کہ وہ بیان میں
 تجھے گنہ یاد ہے ہلا وہ عالم عشق نہان کا
 بیابانی دل تیرے شہیدوں کی گمان جا
 کئے ہر دیکھ مجھے صورت آشنا سے ہو
 لے لیا بوسہ تو ادھر سے دین نہ کیا کہاں
 گلشن اقبال تک مردوں کب پہنچی خوش
 شعلہ زن رہتا ہے سوز دل سے ہلوں میں
 ہر برہی رخسار کا رہتا ہے تہہ او کی طرف
 خاک پر آکر مرے کھٹے کھا وہ میرے غرور
 ہجوم غمزدہ و خجل کرشمہ لشکر ناز
 دلین جو جو ہے نکالین وہ ذرا بول کر خوب
 کس بے ادب کو عرض ہوں ہر گز میں
 یون کرے جا رہے بیماری افیادہ کب
 میں شمار اس شوخ کے اپنی بلا میں
 مدت سے آب ہوس کے ہا خیمہ ترکی راہ
 بے جن شب وعدہ رکے ہے گلشن دل
 پر چھینٹے گرا ہر دو دم ذرا

پر تو انداز یہ کس طرح پر نور رہا
 کہ مرے نامہ نے باز دے کہو تر توڑا
 پڑمروہ جو بھولوں کا سحر مار نہ پایا
 نامہ اغیار کو گرا بجی رقم ہو دے تھا
 نہ وہاں خواب داد آنے کی نہ بان شہوہ تھا نہ
 ہر آئینہ میں جلوہ ہے اس جلوہ ساز کا
 یک یک شکس گنا تری زلف دراز کا
 صفات پر وہ سے کیا تھا انشا خیمہ قمار
 کچھ کم رگ نبیل سے نہیں تار کفن کا
 ہزار بجی سے ہوں قربان اس تاج کا
 بیان گنہ سے بھی زیادہ ہے مزا نقدیر کا
 سبزہ پڑمروہ کہی دیکھا نہیں شمشیر کا
 حور زبان جمع ہے پکان اس کے تیر کا
 یکے آئینہ سے کوئی غل تسخیر کا
 معتقد ہوں جذبہ الفت کی میں تاثیر کا
 عجب سایہ سے ٹھہرا مقابلہ دل کا
 آج اس شوخ سے لڑیجے دل کھول کر خوب
 آنکھ اس سے نرم میں نہ اٹھائی تمام شب
 یہ مرے درد کی ہوتی ہے دوا اہمک
 آئینہ میں زلف چھوٹی اپنے تہہ پر دیکھ کر
 ممنون کیا بیان کروں ماجرا سے دل
 لیجاتی ہے سو مرتبہ در تک پیش دل
 ہلا وہی کو جاتا نیچے ہم

<p>اوس مرگ پر سوجان مری حد کے کو دم آہ غلوت میں جوتنا کھی پاؤں تجھ کو جگر کے دو سے رنگین شان آہ کھی قتل کر بیاب کو اپنے کہ یہ سحر کیمیا طالع خفہ نہ بیدار ہوئے اپنے کھی ہرانی کے صدق لگ کے سینے سر سے</p>	<p>کبر کے کے لو کہ لباب دیکھیے کیا ہے جلیے جھکو بنایا ہے دکھاؤں تجھ کو دل شہید کے غم میں علم سیاہ کے لینے کر سیاہ ہو کشتہ تو بھر اکبر سے گو یہ نائے تو میں سو توں کے جگانوں کے یوں لگے کہنے کہ ممنون آرزو کو اور سے</p>
--	--

ممنون مخلص میرا منت علی عظیم آبادی شاگرد فرزند علی موزون دہلی میں واسطے
 تحصیل علم کے گئے تھے

اے واسے کہیر سے بے اس کشتیں کو	جون باد سے پھرتی ہے گھر گھر نش دل
--------------------------------	-----------------------------------

مشیت مخلص میر فر الدین مخاطب بہ ملک استوار میرد مولانا خضر الدین قدس سرہ
 شاگرد میر نور الدین نوید میر ترس الدین فقیر وطن کا شہد مقدس مولد سونی بت دہلی
 میں تربیت پائی تھی لکھنؤ میں جا کر مذہب اامیہ اختیار کیا تھا وہاں سے کلکتہ میں
 آکر مشلا بارہ سواٹھ ہجری میں فوت کی ریختہ بہت کم کہتے تھے استوار فارسی ان کے
 قریب ڈیڑھ لک کے ہونگے

اس آئے کا کچھ ہے لطف پیارے	ہر دم جو کہو کہ جا بیگے ہم
گراوس سلطان بخش کی کچ بات سناؤں	جیسے بھی جو کچھ پوچھے تو صلوات سناؤں
آہ اب کثرت داغ غم خویان سے دم	صفحہ سہنہ براز جلوه طاوسی سے
بے مری طبع جگر خون ترا دت سے	اے خاکسار کی بجے حسرت پاؤسی ہے

نقشہ مخلص نور الاسلام لکھنوی حلف شاہ فیض علی غریزہ بدر علی شاہ شاگرد محض
 شغریوب کہتے تھے صاحب دیوان گز سے

ہر دم خیال پار جوشیں نظر را	ہجران میں ہی وصال میں بیشتر را
ہر وقت میان آنکہ (زائنین) اچھا	ہر بات میں تیور کا چڑہا نہیں اچھا
کسی کو مستجو میں متا غور شہید	شام کا جو گیا حسرت آیا

<p>دوہ دل لیکر کر جانا کسی کا * مگر پردہ فاش نہ لائے گے آونے کیا کس قب و صل جو بھی کسی بچائی تھی وہوم چاہت مری دل کی آزما دیکھ تو عشق سے مجھے شبن ہے نہ تو چاہ کی بچاؤ تم ہو اور صحن ہے اور ناز خود آرائی ہے ایک دم مجھ کو دربار سے اوٹھنے نہ دیا تم نے کہا زبان سے اپنی جو بل موی جاؤں کمان میں یہ بچاؤ کوئی غضب کا وقت رہے منتظر فتنہ یار کے</p>	<p>یہ جی ہی جی میں غم کھانا کسی کا * رسوا سے خلق ہم کو تری چاہ نے کیا بولا آج نہیں مرغ سحر آخر شب ظالم کہیں تو بھی دل کھا دیکھ وہ جو بات منہ سے نکالی تھی اویسکا کھکھو بیا ہم میں اور عشق ہے اور کوچہ رسوائی ہے نا تو اتنی بھی مری زور تو اتنی ہے گزرا ہمیں یقین ہے ہم آج کل موئے کہتے ہو ادھی رات کو گھر سے نکل موئے یہ دیدے ندیدے ہیں دیدار کے</p>
---	---

مستطرح تخلص خواجہ بخش اللہ صاحب سودا باشندہ عظیم آباد

یہی دحب جو تیرا مرے بار ہوگا	قسم تیغ کی ایک خوشخوار ہوگا
------------------------------	-----------------------------

مستطرح تخلص بیان جان خان باشندہ کوٹلہ ڈھولک بجانے میں کمال تھا

مستطرح مزہ کیا اسے شب ہجر میں کو	سامنے اوسکے پڑا جھکھویشیان ہونا
----------------------------------	---------------------------------

مستطرح تخلص شیخ امام الدین اکبر آبادی

میں مٹری بار گلستان کی طرف جاگا	اتھ ہر کل کا گریبان کی طرف جانا
---------------------------------	---------------------------------

مستطرح تخلص نیاز اللہ محمد باقر علی خان بادر لکھنوی شاگرد ممدی علی خان کوثر

اندون میا بیج متعلق کلکتہ میں رہتے ہیں

یہی صبرت رہی اسے بار بریزا دیکھے	تو نے بھولے سے ہی اک دن نہ کیا یاد
----------------------------------	------------------------------------

خاک ہو کر ترے دامن تلمک آیا ہونہیں	اب تو برباد نہ کراؤ ستم ایجاد مجھے
------------------------------------	------------------------------------

مستطرح تخلص مرزا محمد سیٹا بیگ خلف مرزا عبد القادر باشندہ گھنٹا شاگرد افش

صاحب دولان ہیں

بہل ہو کون کونسا عاشق ہو بجان	زلفین ہوئی ہیں بار کی ابتو کمر کر
-------------------------------	-----------------------------------

منجھو تخلص فشی اسد اشد معروف بعلی جان ولد منشی حیدر علی مرحوم حیدر تخلص باشتندہ
چیلہ متصل ہو گئی انکا مولد چیلہ جاسے تربیت دارالامارت گلگتہ فکر بلند و طبع آئینہ
رکھتے ہیں کلام انبار آفتخامرون کو دکھلاتے ہیں صاحب دیوان ہیں

ہیں اپنی ہی زلف و رخ پہ باطل خیال دکھ ہو گیا کسی کا
بس اندنوں سر پہ ہے شانہ نصیب ہا کا ہے اسی کا
دبان پہ تیری ہی گفتگو ہے نظر میں ہر وقت تو ہی تو ہے
نہ جو کر دل میں آرزو ہے نہ شوق رکھتے ہیں ہم پر کا
میں بہ گمان چرخ کینہ پر در وہ ہونا تندہ ستمگ +
نہیے گی منور او نئے کیونکر دھماں میں سبھی اسی کا

تندہ کے حیرت سے جیسے ہی تیرا ماکا
بین سے وصل میں ہی بارے کے سحر نیا
خون ناعم کامری گودن پہ احسان کیا
صدر نہ اونٹے کا شب چراقی کا
کرتے ہیں ہم جو جگہ کو ذکر اونٹے رات کا
نام سنتے ہی جو روتے ہو نکلیا بی کا
خمس رو آج نظر آتا ہے جہرہ او ترا
بنے گا گوہر گوشن منہ ہر قطرہ آنسو کا
آنوہ جو نہ گرد سے دامن کباب کا
سیدان ہو سکے کہی ساغر عباب کا
عجب طرح کا ہے نازک سمانہ دل کا
باغ مطرب شیشہ ساقی خم نبو ساغر فلرب
مست کر دیتی ہے کم طوفون کو چیلہ ہر شرب
لجے ہر گئی ہیں خم ہے سبیل ہر شرب

خبر مکن ہے بد او ا عشق کے آزار کا
تو کر اخبار کا سن سن کے مرادم او لجا
قتل ہو کر آج میں جو ما عذاب ہر سے
واکھا کمان سے کوئی سحر کا ٹیلی
شراب کے منہ چھاتے ہیں کس کس داغ
کیا ہوا حضرت مخور کو خیر ہے کچھ
بزم اخبار میں جاگے ہو مقرر شب کو
فسانہ اپنے رونے کا جنوں میں شہر ہو گا
اکائش جان سے رہن پاک سر بلند
کب رہتی سے ہو دے تنگ وضع آشنا
بتو نئے کر نہیں سکتا کہی گلہ دل کا
آٹھون حامل ہیں ہوا سے برنگالی میں بجے
جام سے پیتے ہی زاہد کیوں نہ بکے میگو
چشم زکس خطا ہے سہرہ قد غم گل رو دوست

<p>وہ کھلے بالوں مری فحش کے ہمراہ ہوئے ہزار شوق روائی نثار بل بند ہی دیباستی میں بوسہ تو کب کب کون کتنا ہے غم عاشق نہیں ہمشوق کو ناز بیل کو شاید بے اثر سمجھے ہیں آپ حلق منجور پر ترک ترک کی نہ چل غم سے خالی نہیں ہے عشق سے دنیا میں کوئی ضعف سر جو ش جنوں میں ہی ہن بھار قدم تاکے جامہ درمی دشت نور و می کب تک زار و زمین زار اور میخوار و زمین ہوں اگر یونہی رہا جو ش سر شک دیدہ و نیم توبہ سے توبہ کہے ہیں انسان اگر کلمہ چڑھا خوش بخت مغرور جب وہ ترک سینی پر رندوں کی خوش گزرتی عزم شراب میں</p>	<p>بعد مرے کے کھانا ناز شکیں کا پیچ ہزار حسرت پرواز سے فدا و فحش ہوش میں آؤ یہ کیسا اختلاط مرگ پروانہ یہ سر دہنتی ہے بتا بانہ شیخ دیکھیے جگر ذرا نکل کے گریبان کی طرف اتنی اٹھکیلیاں اسے خبر تیراں کتب لازم ہے آدمی کو کسی سے کھائے دل بیٹھ جاتا ہوں جو چلتا ہوں کسی چار قدم تھک گئے ہاتھ مل ب ہو گئے بیکار قدم غافل میں غافل اور ہشیار ہشیار و زمین ہوں حباب آسا ہے گانبد افلاک بانی میں دیر معان ہے شیخ یہ بیت المومنین سر سر کینچ گئی تصویر اسکی طہم حیران میں مرنا ہے شیخ خدشہ روز حساب میں</p>
---	--

طرب کے سامان ہم ہیں یکسر ہے نرم نرم فلک سے بڑھ کر
 دماغ اپنا ہے آسمان پر وہ ماہ پیکر جو ہے بفل میں
 ہوئی سے حروف اسے خلقت سرشت میں اپنی ہے محبت

بھری ہے سر میں ہوا سے الفت ہے آتش عشق آہ گل میں

<p>آئینہ کا ہو گیا ہے عاشق زار آئینہ آئینہ بھی بن گیا تصویر پشت آئینہ سیکشی کے لیے کرتی ہے تقاضا بدلی لاکھ بوجے کوئی پر بت بھی خدا ہوتا ہے چمن میں کیا ہے متوالی گناہ ہرمت چٹائی</p>	<p>ہے دامن کو اپنی اس کے عارض کا خیال یہ مصفا لیخ سے حیران ہو تو وہ زانو ہو ہے سابقا رعد کی آواز کمان آتی ہے پیش حق ہنسی طور سے باطل کو فروغ گرم ہر ساقی رحمت کا ستون کی بن آئی ہے</p>
--	--

بادن پر فورے چو کا مرے دل کو
کیا لال لال نشہ کے ڈورے میں کا ہا
باندہ جو بحث نہ قتل پہ منور کے کمر
خلی لال بار کھتی ہے عاشق جو ہو کوئی
ابھی باندے گا باخون ہاتھ وہ شوخ
ہو اوہ بت نہ ہرگز رام اپنا
جنون شور افزا ہوا جا ہتا ہے
منظر باران رحمت کے ہر اک بخور
فراق یار جانی میں یہ منفع و نوا
ہمارے ساتھ جب اوس شعر کی گریبا کیں
ضبط سے کچھ نہ بن پڑا صبر ذرا نہ ہو سکا
مجھ سے پڑھو اسے وہ خط غیر کا اور دایر
ذکر کرتا ہے اگر میری وفا کا کوئی
بھیو بھو اجی بس نام نہ لو جانے کا
نرم زندان میں مجب عیش و طرب کا خوش ہے
فصل گل میں بادہ گارنگ سے افکار کیا

منشی تخلص میر محمد میں خوشنویس خلف سید ابوالحسن عرف میر کلن خوشنویس
وطن افشار ایران مولد پہلی مدت تک کھنڈ میں مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں تعلق

نہ پوچھو اوس پر ہی کے حسن کا عالم وہ آہستہ
ترکیے دیر سے مطلب نہ اٹھ وں حرمی بھی

منشی تخلص غلام احمد شاگرد مرزا مظہر بائندہ دادری متعلقہ نازول بشیر واقف
تخلص کرنے سے شعر فارسی اچھا کہتے تھے

چڑا لیتا ہے نقد سن کو آئینہ انکھون میں
خدا کے واسطے تمک کر جا کو با سبانا

منشی تخلص مولچند کا بیٹہ دہلوی شاگرد نصیر دہلوی طسندہ اٹھارہ سو تیس عیسوی میں انتقال کیا
ابھاشا ہمارا اردو نظم نظر سے گزرا

دو چار آئینہ ہر دم وہ رنگ ماہ ہو ا	براک نگاہ سے شرمندہ بین نہ گاہ ہوا
کبھی زبان سے ہوں آزاداں میں	تمہارے پاس تو ہوں گرجہ ہم تخلص میں
چشم سے قہر بازلف قیامت قامت	اسیلے لوگ تمہیں آفت جان کہتے ہیں
خواہش نہیں کہ ہاتھ مرے بیم درگے	یہ آرزو ہے سینے سے وہ سبیر گے
نغم ہنسا ہے تیرے بسل کا	کو تری تیغ کا رگر نہ ہو

منشی تخلص مجاہد راے مقیم مرشد آباد شاگرد شاہ قدرت اللہ خان قدرت
تیرے دل سے گرو گینہ کو وہ جب کھو

منصف تخلص مرزا احمد بخش بہادر دہلوی خلف مرزا نجمہ بخت بہادر شاگرد مہا
عبدالرحمن خان احسان

نرگھ باد زلف سیدہ فام اے دل	یہ لا دیگی سر پر بلا یا دہر کمن
ہمیشہ تو باتیں مانتا ہے مجھے	یہ باتیں تو اے مولا یا دہر کمن

منصف تخلص منصف علیخان عظیم آبادی مقیم دہلی قوم افغان شاگرد نظام خان
سوز فارسی میں مہارت ہم رکھتے تھے

گر عشق ترا ہے تو پیر دست جنوں سے	و اماں رہے گا نہ گریبان رہے گا
خیال جاے ترا کیونکہ میرے سینے سے	جدا ہوا ہے کہین نقش بھی نکلنے سے
کھڑا ترا خورشید ہے اور ابر سید زلف	ہن اختر تابندہ ترے کان کے موئی

منظور تخلص منشی آفرین الدین خان خلف منشی تحسین الدین خان مرحوم تحسین تخلص
دارودہ طبع را جاشاہی باشندہ موضع جوت پر تاب شعلق مطلع والدہ شاگرد در قلم الحرف
طبعیت انکی فن شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے

اوڑا کے خط کے بڑے کو لکھ دیکھا دیکھا	ہزاروں گایاں عید کو دین منکر نام پیا
خدا جانے کیا ہے قتل کسکو آج کا خون	کہ گھبرا یا ہوا قتل سے آباغرق خون ہو کر

۴۳	کے دایع جنون سے دل تو مالا مال ہے ہرین موساں کی باہنی ہے باور لاف میں آہو کے چشم تان کو جو پھنسا لیتا ہے غم چرستان کا ابو صدر اوٹھ نہیں سکتا	اور ہم شمس و قمر آگے مرے کیا مال ہے سے کو بان مار جو تن پر ہمارے بال ہے جو ہر آئینہ اسے منظور طرفہ جال ہے اتنی باز آیا اس طرح کی زندگانی سے
منظور مخلص بابو خان دستار بند ولد شاگرخان صوبہ دار ملتان انگریزی باشندہ کا پور شاگرد مولوی نسر		
صنوع خلق اور خدا ساز اور ہے	کب آئے بوسے غنچہ تصویر ناک میں	
منظور مخلص سید وزیر علی خلیف مولوی امیر علی باشندہ بھائی ہمشیر زادہ و شاگرد مقصود عالم مقصود		
کہن یا کور میں یہ افقین صحرا نور دہی	ناشرگان چشم آبلہ کا ناٹا بیا بان کا	
منظور مخلص کند لال قوم کا بیٹہ شاگرد بیڈت نرائن داس صوبہ باشندہ دہلی		
ہو اجداد خاں وہ پری سیکر گلستان	ہر اک گل اکھ چنے کر رہا جوجن میں	
منظور مخلص منشی موہن لال شاگرد نصیر دہلوی بشیر فارسی کہنے نئے		
کہیں آیا ہے دلا آج قدر بار نگر	لچہ قیامت کے سے آئے ہن حوا را طر	
منظور مخلص مولوی شبر علی شاگرد حضرت مرزا ملہ جان جانان چونکہ سجانی طوائف پر عاشق تھے بشیر اد سکے نام کو غزل میں مندرج کرتے تھے		
کیون نہ ہو عالم میں ادسکی آبرو	جا کھامو فی تمہارے کان سے	
منظور مخلص فاضل نور الحق فاضل بریلی استاد فارسی نہایت مرغوب کتب و نحو		
وہ لوگ مڑے کجب سے مرجو دین کری	ایسی تو کھلتی ہے کہ جینے کی ٹہری ہے	
منظور مخلص منشی شوہر حسین ساکن تر جہاٹی		
وہ کا کل اس دل پرواغ سے ہن یون کل	کہ جیسے مور کو دیکھ آئین اضطراب میں سیما	
جواں ادسنے نہانے کو کوٹے دریا میں	ہزار دن لگ گئے لہرنے میں آب بیجا	
منظور مخلص میر منظور علی		

اب یہ عالم ہے مائو انی کا	عیش جانا را جوانی کا
منشی تخلص میر نظام الدین خلعت شاہ نصیر علی	
یوں تو خطا و سلو میں اسے یکساں لکھو	لیکن احوال بدائی کا جدا لکھو
منشی تخلص میر آفتاب مصطفیٰ کر شاگرد عالم	
آبلے پڑے ہیں جس جا کر گرے ہے قطرہ	ہے مرے اشک کے بانی میں تڑپنا
منشی تخلص میر آفتاب خان شاگرد رنگین	
یار کا کچھ وصف خطا کرنے کے کا رقم	کیسا ہی گواہ کو آب ترانے قلم
جی چاہتا ہے زلف کا تیری بیان کریں	کنگلی کا دانت توڑ کے اپنی زبان کریں
منشی تخلص وجیہ الدین دہلوی خلعت شاہ نصیر دہلوی میں جوانی میں انتقال کیا	
جی بلا بوسے پر بیان سے طلبکاروں کا	اوڑ گیا رنگ و لہان بار کے خسار و کھا
فرما دے کئی تھی تیشہ کی زبان ہر دم	مقوم نہ ہوتا دان سنگ آمد و سخت آمد
اِس باغ جان میں بھی پھولے نہ پھلے ہم	جون نخل چار اپنی ہی آتش میں جلے ہم
اے غریب و ذوقین بار سے کیا چاہتے ہو	چاہ میں دیدہ و دانستہ گرا جاتے ہو
ہنس رہا کا دنیا قریب چشم کلاو سے	زبان باہر نکالے حسن کی گرمی ہوا ہو سے
منشی تخلص سید اسماعیل حسین ولد منشی احمد حسین شکر شکوہ آبادی شاگرد رشک	
باشندہ لکھنؤ صاحب دو دیوان در سالہ سراج منیر ہیں ان سے الہ آباد میں	
ملاقات ہوئی تھی	
ہم حبیبو کی ہو دن بر رکتے ہیں بائو گلاہ	روندتے ہیں منبرہ نصیر ابرو باؤں سے
سادن میں ہی وعدہ کھی پورا نہیں کرتے	باتوں میں جھلاتے ہیں وہ اچھا نہیں کرتے
کب دلی مرا تقریر سے کٹا نہیں کرتے	تم اپنی ترش روئی سے چو کا نہیں کرتے
گرمی میں جھلانے کے یوں دیتے ہیں جھپٹے	خس خانہ میں ہی دل مرا ٹھنڈا نہیں کرتے
بھاری سے جنت او سکی نزاکت کو نہایت	کب بوجھ سے کرتی کے وہ کھانا نہیں کرتے
میں چاہتا ہوں اور کسی کو خدا کی شان	چپ رہے بس یہ آپ کی کہنے کی بات

۴۵
 مواج ٹھکس نشی عبدالرحمن نائب محافظ نرنگ داوری گھاہ دلی کورٹ کلکتہ ضلع
 نشی غلام حسین مرحوم باشندہ کلکتہ شاگرد ارقم خواجہ کتے ہیں

<p>رہتا ہے تصور جو تری جلوہ گرمی کا ہشتیا رہو غفلت میں نہ یوں عمر کو کاٹو خاک ہو عسی میرم سے مرے دل کا علاج سو بکھرے اگر دل ہے تو سینہ مرا صد جاگ بیخون خبر میں بار کو ٹیلکرافت میں جو کہ ز دشمن دل ہیں او نکو خون سوا کی گمان جب بلبے نے سے رندو کے ہو کون کی پیر اپنے مانع دل سوزان سے جو دیتا تشبیہ کیا ہوئی اوس سے خطا اور کوئی تفسیر</p>	<p>ہے موج ہوا پر بھی گمان بال پری کا چارہ کرو مواج کچھ اس بغیر ہی کا یہ مرمن وہ ہے کہ جتنا نہیں دران پیدا احوال نہ کچھ بوجھے مجھ خستہ جگر کا معلوم تاکہ ہوا دے حال اضطراب کا سر کھلے رہتی ہے ہر دم بر سر بازار دختر ز سہ یہ دعو کی تو ہمیشہ نہیں ماہ میں گرمی خورشید قیامت موتی تم گران خاطر ہوئے ہو عاشق دگر سے</p>
---	--

مواج ٹھکس خداجش قوال اکبر آبادی اپنے فن میں اچھا و حل رکھتا تھا بیشتر
 دلی میں رہتا تھا لکھنؤ میں ماکر فوت کی

لاکون کٹوا دیے سر آن ہیں ہنستے ہنستے
 اسے مری جان کوئی تو تو تماشا کھلا

مواج ٹھکس میر کاظم حسین ولد میر حسین علی لکھنوی شاگرد رشک
 شب فراق میں جب دیکھتا ہوں چاند کو میں
 کس طرح سے کون آسمان میں تجھے
 وہ نہایتے کو جو آ پال لب دریا اے موج
 سڑ بنے لگتا ہوں یاد آئے ہیں رحو گال
 چکو خط میں تو ہیں باند تیرے یار و گال
 بگیا بھر جا ہوں سے سر اسر آکھن

موجب ٹھکس شیخ قادر علی ولد شیخ چراغ علی لکھنوی شاگرد خواجہ وزیر صاحب
 دیوان گزرے

<p>اگیا جو یاد کو کہ اک ثبت خود کام کا نوجوانی میں ہی جبک کرتے میں ہر فکری کام گروں پچھا تھا فکر عالی تو تھی</p>	<p>نفلے ہم کبہ سے جامہ بھار کر احرام کا بھکو رہتا ہے خیال آغا زین انجم کا ڈھونڈ لاؤں عرش سے مضمون تمھاری باہر</p>
--	---

پتلی جو مجلس خال کا چشمہ جاب	پر دوجہ روئے یار کا پڑ جائے اب بین
سیاہ کار جوئے لب گنسا ہکا	سی وہ ملتے ہیں بوسہ ہے بے گل دھکا
ہتے اگر پڑ جینگے وہ پیاری کا	لیکے آئینہ کی طرح اپنے ہاتھ بھی
خالے میں آگیا ہے اب گریبان	گل گیا ہون کیا فراق بارین میں ناتون
سخت باتون سے یقین ہوتا ہے خیر	کھلے کیسے ترا برنگ گل نر لب سے
ساتی ستارے ٹوٹتے ہیں آفتار	قصرے چٹاک کے گرنے میں عالم شراب سے

موجودی مجلس ہوجی رام لکھنوی غلط دیوان چتر پٹ لازم ہار الہ ولہ نواب میر
شاگرد مصحفی صاحب دیوان گزرے

جاؤ لکھنا تینہ لیکے سوے بیٹون اگر	ٹھہر گئے سامنے مرے کب کو پڑا
-----------------------------------	------------------------------

موزون مجلس میر نواب لکھنوی غلط سیریندہ علی شاگرد مظفر علی اسپر
دیوان ہن

لکھی سنا ہے وہ ثبت اور ہی نقشا ٹھہر	ایک چمکری اوسی غیر کا کنا ٹھہر
پائے منم ہے اور ہمارا سرباز	کھا ہے جوٹے گا وہ لوح جبر
بنے مدد دیتے نہیں بے چوبہ جل کے تین	ڈھونڈتے پیری میں ہن کیا کیا سنا
ہام ہے ہر گل مرا جی غمہ ساتی ہے ہار	نگست گل ہے شراب روح پرور ہار
بجھ تیرہ روز گار سے انور لعل ستانچہ	دیکھیں ہن غلبین شب فرقت کی آنکھ

موزون مجلس میر قزند علی باشندہ ساسا شاگرد تمس الدین فقیر ہردہ
میں شکر کہتے تھے دہلی دکنش کی سیر کی فی سنا بارہ سوا ونیس مجری میں اتقا
صاحب دیوان گزرے

شیخ ہرزم نہ ہونا ہر گز نہ	دل جلو کا بھی کس کیجے
چپ رہتے رہتے آن پڑی اپنی جان	قوی نہ لکے ہم ترا شکوہ زبا
اچھے کوہ کو غار بست کیس	یہ نہ جانا برہنہ با ہن
نرگس کا پتول بیجا ہے نامہ میں یار کو	معلوم تاکرے وہ مرے انتظار

نہیں سہرا

۴۶

<p>جول جگر کے ہیں ترے منہ سحری اکھو کی دل لٹ گیا سیرا غم عہد شکن</p>	<p>دل لٹ گیا سیرا غم عہد شکن</p>
<p>موزون تخلص مارا عبد رام نرا این عظیم آبادی نائب ہوئے عظیم آباد شاگرد شیخ علی خاں نواب قاسم خان کے عہد میں بسبب صادر ہونے کسی نقیب کے اپنے عہد سے مزدول ہو کر گنگا من ڈوباے گئے بیشتر فارسی کہتے تھے</p>	<p>موزون تخلص مارا عبد رام نرا این عظیم آبادی نائب ہوئے عظیم آباد شاگرد شیخ علی خاں نواب قاسم خان کے عہد میں بسبب صادر ہونے کسی نقیب کے اپنے عہد سے مزدول ہو کر گنگا من ڈوباے گئے بیشتر فارسی کہتے تھے</p>
<p>ابرہہ موم کا تو خالت بیٹی پانی پانی امت مقابل ہو مرے دیدہ خنبار کے سام</p>	<p>ابرہہ موم کا تو خالت بیٹی پانی پانی</p>
<p>موزون تخلص شہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبد الرحمن خان جہان ومرزا قادر بخش صابر</p>	
<p>ہے لاغری سے صورت موبہلا زلف خوش ہو کے ہی گو با کہ ہم نہیں غلاموش</p>	<p>یہ دل نعل میں ہے موجد گفتگو کے لیے</p>
<p>موزون تخلص جیتہ سنگھ کا پتھر دہلوے شیرہ مادھو رام صاحب انشا دھواڑ</p>	
<p>بیت ابرو کو تری دیکھ کے ابرو مطلع سن جو ترے کوچہ سے نکھا سو غزل خوان نکلا</p>	<p>جو ترے کوچہ سے نکھا سو غزل خوان نکلا</p>
<p>مومن تخلص حکیم محمد مومن خان مرحوم ولد حکیم غلام نبی خان منظور دہلوی ایک یاد نزل میں نصیر دہلوی کے اصلاح لی تھی اصلاح پسند آئی سلا بارہ سو اٹھ سو چوبیس میں خضاک نامہ مومن خان انکی وفات کی تاریخ ہے علی تجہم وطلب میں خوب دخل رکھتے تھے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اشارہ کے پر مظلوم و شیرین و عاشقانہ و تکینہ ہوتے تھے مین راقم کے زعم میں اس مزرے کی طبیعت کا کوئی شاعر مجتہد گوہر میں گزرا نہیں کلمات انکا نظر سے گزرا</p>	
<p>نہ میں بنبرار دوزخ سے نہ میں تہاں جنت کا میں کوچہ رقیب میں ہی سر کے بل جھکا اگر نہ ہو دے گا نقشہ تھارے گھر کا سا مرا بھی مال نہ اتیر ہی ہی کمر کا سا میں تو میں غیر ہی دل دے کر شہان ہو گا</p>	<p>غصہ سے تیرے ڈرنا ہوں رضا کی تیری خواہا اس نقش پا کے سجدے کی کیا کیا دلیل نہ جاؤ نکلا کبھی جنت میں مین نہ جاؤ نکلا یہ انکھوں ہوں کہہ رہا ہوں اور نظر نہیں آتا اور نہ بدخوا کہ ہم بھی سیر جان ہو گا</p>

کیا سنا نے ہو کہ ہے ہجر من جینا اسکل
 درو ہے جان کے عوض ہر گز دلو من سکل
 بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا
 دیدہ حیران نے تماشا کیا
 مر گئے اوسکے لب جان بخش پرہ
 خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں جا
 ذہیت میں روز خزاں رہتے قاتل کو
 ذکر تان سے پہلے سے نفرت نہیں ہی
 وصل کی شب شام سے میں سو گیا
 اسے منم اسے منم لب یہ کہوں
 کچھ سیکے جو کین چپ ہوں تو تم کتھو بولو
 تیرے پردہ نے کی یہ پردہ درسی
 نہ مانو کھا نصیحت پر نہ سنا میں کو کیا کرنا
 مرے کوچے میں عدو مضطرب و ناشاد رہا
 عرض جان سے خدا و س غار جگدین کو بھی
 کیا تم نے قتل جان اک نظر میں
 طواف کعبہ کا خاکو گر ہے دیکھو کھینچے ہوئے دو
 کبابی لگا ہے تذکرہ یار میں عبث
 کیا مرتے دم کے لطف میں نہان تم تھا
 موت کے صدمے کو دیکھو پردہ آؤ لاشر
 واسطہ جوں کو غلامین لیجا بیٹھے کہیں
 کس دن تھی اوسکے دل میں محبت جوائیں
 مرنم فوہی مرنم زخم کمن ہے چارہ گر

تم سے ہر دم پر مرنے سے تو
 چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو
 دل ہی شاید اوسی بد عہد کا پر
 دیر تلک وہ مجھے دیکھا
 ہم نے علاج آپ ہی اپنا
 خزار شکر کہ اعدام وہ بد گما
 ہمارا جان کے جانے میں ہی ز
 کتا اب تو کفر مومن دیند
 جاگنا ہجران کا بلا ہو گیا
 خیر ہے مومن تمہیں کیا ہو
 سمجھو کہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں
 تیرے چیتے ہی کچھ چھپا نہ
 کہ ہر ہر بات میں ناسخ تھا رانا
 شب خدا جانے کمان وہ ستم
 نجم سے اسے مومن اب مجھے یہ تو
 کسی نے نہ دیکھا تماشا کہو
 بنو مجھو ذرا مومن ہی مومن یوں نہ
 ناصح سے مجھ کو آج تلک اجنا بہ
 وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں
 جو نہ دیکھا تھا تماشا عسیر ہو کھلا
 ہے وعدہ کا فزون سے عذاب الہ
 سچ ہے کہ تو وعدہ سے خوابے بہ
 بد عیسیار سے سینہ کار و زن

کیا ایک ہی چار خط بار تک نہ ہو گیا
 بالین سے سر اٹھایا دیوار تک نہ ہو گیا
 کیون بری حالت نہ ہووے غیر اچھا ہو گیا
 دیکھو دشمن نے تم کو کیا جلسہ بنا
 کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا کیا
 کاسہ عمر عدو حلقہ آغوش ہو ا
 کیا ناصح خفیض نے خردہ سنا دیا
 قوبی وعدہ وفا نہیں ہوتا
 اوکو شوق آرایش دل ہے بگمان اپنا
 ہو رہے وہیں کے ہم جی لگا جان اپنا
 مرنا ہی مقدر تھا وہ آئے تو کیا ہوتا
 اپنے نالہ نے جگایا یہ آخر آخر شب
 مومن ہلاک خضر نار بتان ہے اب
 وہ آئے قوبی نیک نہ آئی تمام شب
 اوکو بھی آج نیند نہ آئی تمام شب
 آج کیون آئے ہوئے ہر کام پر کوئی نہیں
 ہو گئی خاک خاک ساری آج
 اب اور کچھ نکالے آزار کی طرح
 اور بڑھتا ہے دامن غیر سے اوکا خلا
 ہر چند وصل غیر کا اٹھار ہے غلط
 کیونکر کہیں مقولہ اخبار ہے غلط
 آتش کی نمی کو چہ ولد ار کی طرف
 چارہ گر در دینے دوا ہے عشق

راز نشان زبان اخبار تک نہ ہو گیا
 اندری ناتوانی جب شدت قلع مین
 مرگ سے نمی زندگی کی آس سو جاتی رہی
 شوخ کتنا ہے بے جا جانا
 میرا گلا اتنی سی سے یونین گونٹتے تھے وہ
 وہ ہی عالی تو یہ عالی وہ بھرے تو یہ بھرے
 فرمائے ہیں رسال ہے انجام کار عشق
 یوفا کتنے کی حکایت ہے
 روز کا بھلا آخر شب ان پر بنا دیا
 دیر و کب بکسان ہے عاشقوں کو ایمن
 ہم جان فدا کرتے گرد وعدہ وفا ہوتا
 گئے وہ خواب سے اوٹ غیر کے گھر آخر شب
 وہ دن گئے کہ لاف و گزاف جہاد تھا
 تھا وصل میں ہی فکر صدا کی تمام شب
 مومن ہیں اپنے نالوں کو کہتے کہتے ہیں
 جذب دل نے غیر کے ہی کیا کہیں تاثیر کی
 اوڑ گیا چرخ پر غبار اپنا
 خورشید رشک غیر کی ہی ہم کو ہو گئی
 ہم بیان سورہ اخلاص کا پڑھتے ہیں عمل
 کتنا پڑ اور ست کہ اتنا رہے لحاظ
 کرتے ہیں مجھے دعویٰ الفت وہ کیا کریں
 وہم فغان غیر نے سپہ جلا دیا
 وصل میں احوال شادی مرگ

ہوشیار ہوا مانتا نہیں ہے کچھ ملے
 غم و غصہ سے ہے خلقت مری جو نکل
 کھائی آہ لے غیر دن کے گھر آگ
 گزرتے کوہ کو دی کوہ سے نسبت کیا گنا
 وصل تباہ کے سون تو نہیں یہ کہ ہو وبال
 ٹھانی نمی دل میں اب نہ ملے کسی عزم
 مجھے نہ ہو تو تم اسے کیا کہتے ہیں جلا
 ادھک میں جا مریکے بد و ایچ جو م شوق
 گر ہے دل غیر نقشِ شغیر
 کمان کبھی ہے وہ اور ہم خیالت سخت جاتی
 اب کوئی کیا کرے علاج افسوس
 آب و ہوا سے ملک محبت رہا ہے ہلکا
 کیا کسی ت کو دل میں جگہ کی کوئی ٹھکانا اور ملا
 کیا پڑی رہتی ہے اسے پردہ نشین جو بیکار
 دعویٰ میں جہان سوز اس قدر
 مومن اٹھا تو نہ تھامنے میں آخر اختیار
 کچھ نہیں نظر آتا آگھر لگتے ہیں تاج
 سنے دوستی تو جانب دشمن نہ کو کہنا
 مومن کو سچ ہے دولت دنیا و دین ب
 تانہ پڑے غللی کہیں آپ کے خوابنا زمین
 خسرو و عیش وصل بار جا کھنی اور کو کڑ
 منظر ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں
 بے اعتنائیاں جو وعدے سنی نہ تمکین

صبر آخر کرے وفا کب تک
 نہیں کرنے کی وفا عمر جو ان ہونے تک
 ہوئی کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ
 مومن آخر تھے کبھی عثمان اسلام ہم
 مومن نماز قصر کرین کیوں سفر میں ہم
 پر کیا کرین کہ ہو گئے ناچار ہی سو ہم
 افسانہ کیجے پوچھتے ہیں آپ ہی سو ہم
 آج اور زور کرتے ہیں بیلافی سو ہم
 قوتیرے لیے جلا بیٹھے اسم
 وہ دل توڑے ہے اپنا اور اوکرتا اکھڑ
 موت نے بھی دیا جواب ہمیں
 ہوتی ہیں لاغر اور زیادہ جتنا عزم کیا تو ہیں
 حضرت مومن اب نہیں کچھ ہم سجد میں کیا پائی ہیں
 بد و عالمین مری چلون کو جو ہم دیتے ہیں
 ہر کوہ کے ترم میں ہر جاتی نہیں
 یہ شکایت بھی خدا سے ہے تو لے کیا ہمیں
 مگر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا دیکھیں
 جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں
 شب بیکدو میں گزرے ہے دن و آفتاب
 ہم نہیں جانتے کی اپنی شب و آفتاب
 اپنا جگر تو خون ہوا عشق کے اعتبار میں
 اتار رہا ہوں دور کہ حیران ہوا ہم نہیں
 ہم جانتے تھے وصل میں سچ و عالم نہیں

عاشق کشتی ہے شیوہ اگر مالاہوس سہی
 دامن قاتل کو وقت قتل کیونکر جھوڑتا
 مگر فیضی دمان دعا ہوئی ہے اور نوس جہول
 آبرو درگہی مرنے کی کر دوتے تو بہن وہ
 وہ ہے بخل میں تو بھی تو بہان مند اور کٹی
 ان نالما سے شب کا آخر صبح دیکھو
 کشتہ غیرت تری بانی چوانے سے جو غیر
 دکھائے آئینہ اور مجھ میں جان نہیں
 بہن غیر مرے ٹھکنے سے خوش
 اس نام کے صدقے جسکی دولت
 جزو نہ بہن مرے دشمن تو اور بھی
 کیسے کئے رقیب کے کیا طعن اقرار با
 لگت جا شاید آنکھ کوئی دم شب فراق
 چرخ زمین میں تو بہ کا مٹا نہیں سراغ
 دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا کاش
 غار بشریت غیب ہجرت بچاؤن کیونکر
 ہے دیا کیجیے جو رہ طلب اول پر
 سرمد گین آنکھ سے خم نامہ لگاتے کیون ہو
 یاد دلوار دناپش نے تیری شوخی وصل کی
 مجلس میں مرے ذکر کے آنے ہی اور غور
 ہوں خانمان خراب ستم سے زیادہ تر
 وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا نصیب یاد ہو کہ نہ یاد
 ہوئے اتفاق سے گر ہم تو دعا جانے کو پہلے

غنیمت شہد ۱

آخر کچھ اپنی جان کے دشمن تو ہم نہیں
 بیکسی نے جان تھی اپنی کفن کے گل مرین
 جان بچنے کبہ بھی بخل برہن کی فکر میں
 انک شک شادی ہی سے گو چشم کو غم کرتے ہیں
 یہ سچ ہے گیانہ ہوا حد انکی خواب میں
 آیا غفل مگر اس ستم آرا کے خواب میں
 مرنے دم پایا ہوں ذوق غرق شمع شبن
 کہو گے پھر بھی کہ میں تجھسا بد گمان نہیں
 گویا کہ میں اٹھا نہ دے ہوں
 مومن رہوں اور بتوں کو چاہوں
 لیکن بڑے غضب میں دو تین چار ہیں
 حیرا ہی جی بچا ہے تو باتیں ہزار ہیں
 ناصح ہے کہنے کو اگر افسانہ خوان نہیں
 اٹھا رہا ہمارا ہجوم صاحب میں
 وہ ہی خطا دے بھیکد یا کیون اب میں
 دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر رہ نہیں
 سج کما تم نے خراعت کر رہیں نہیں
 خاک میں غام کو دشمن کو طمانے کیون ہو
 مر گئے ہم دیکھ کر میں ماسے بستر رات کو
 بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
 ایسا شو کہ اب ہی تیرے دل میں گھر نہ ہو
 وہ ہی مینی وہ وہ نہا کا نصیب یاد ہو کہ نہ یاد
 گلا ممت اقرار نصیب یاد ہو کہ نہ یاد

کبھی ہمیں بھی چاہی کبھی ہمیں بھی چاہی
وہ بگڑا وصل کی رات کا وقت مانتا کسی کا
جیسے آپ کتنی خوشنما جسے آپ کتنی خوشنما
ایسی داسی بوسہ دلب کا کاشادی مرگ
دنرات فکر جو میں یوں بخا اودھانا کتب تک
سوسن تم اور عشق بتان اسے پروم شد بخیر
گو آپ نے جواب بڑا ہی دیا دے
ہم سمجھتے ہیں آزمائے کو +
یہ جاہ پارہ پارہ ٹرپنے سے ہو گیا
شب غم کا بیان کیا یہ کئے
ماٹھا کر بیٹے اب سے دعا ہے بار کی
میں کہنے سے بھی خوش ہیں کہ سب یہ خوشنما
اندھری گزری نیت و نجات جوڑ کر
چاہا کرے دل لاکھ نہ بولو لکھا جو ہر دم
مومن نہ سہی ہوئے پاسجدہ کر بیٹے
سجدہ کے اور ہے کچھ مرطاب میں انحرام
باندھو اب چارہ گرد چلے کہ وہ بھی شاید
کر علاج جو شش دخت چارہ کر
مگر دعا کرتا ہوں سوسن وصل کی
پونچھے آنسو دار فون کے کیا کروں اب کیا
فانک میں لجاے یارب بیکسی کی آباد
اب تو بڑا ہی مشکل ہے ترے بیمار کو
تاب نظر نہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دن

کبھی ہمیں بھی چاہی کبھی ہمیں بھی چاہی
وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا نہیں یاد ہو کر نہ یاد
میں وہی ہوں سوسن مبتلا نہیں یاد ہو کر نہ یاد
جو روہم کا سیری جان لطف و کرم سے کلم
میں ہی در آرام لون تم ہی ذرا آرام لو
یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو
مجھے بیان نہ سمجھے حد کے بیابان کو
عذر کچھ چاہیے ستانے سکو
صبح شب فراق ہے تو بد گمان نہ ہو
ہے بڑی بات اور چھوٹا منہ
آخر تو دشمنی ہے آخر کو دعا کے ساتھ
اوس منہ گر کو لگ ہے ہنستا کو ساتھ
سوسن چلا ہے کئے کو اک پارسا کے ساتھ
وہ میرے منانے کو رقبہ نئے خواہے
وہ بت جو ہے اور دکھا تو انا ہی خواہے
کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی
وصل دشمن کے لیے سوے نرا آجائے
اوسے اک جھل مجھے بازار سے
دھند باندھے ہے وہ بت زار سے
داغ میرے خون کا دہن ہی چھوٹا باسہ ہو
غیر میری نفل کے ہزارہ دنا جاسے ہو
ضعف کے باعث کمان دینا دھماکا ہو
اور نہ چلے قصور جو میران ہو گئے

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
 سمر ساری تو کٹی عشق بتان میں سو من
 گو کہ ہم کھنجر ہستی پہ تھے اک حرف غلا
 کہتا ہے مرے آگے وہ مجھ پہ مدد بخش ہا
 پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے
 فیش میں بھی تو نہ جاگے کبھی تم کیا جانو
 ذکر کر بیٹھے برای ہی ہے شاید مرا
 نکرے تھے نصیحت او کے بیٹھے رہی تھی
 خیال خواب راحت ہر علاج اس بگمائی کا
 مومن ایمان قبول دل سے مجھے
 کرنا ہے قتل عام وہ اغیار کے لئے
 عدو کے وہ ہم سے کتنا ہوں بزمِ غیر میں ہر
 تسلی دم و اسپین ہو جسکی
 جان بلب ہوں خبر وصل سادہ و سادہ
 مر گئے پر ہی بے خبر صیفا و
 کوچہ غیر میں ملا وہ ہمیں
 مومن آؤ تمہیں بھی دکھلاؤ دن
 وہ کمان ساتھ سلاتے ہیں مجھے
 شعلہ رو کہتے ہیں اغیار کو دھو
 وہ جو کہتے ہیں تجھے آگ کے
 جذب دل زور آنا چھوڑ دے
 ناتوانی سے نزاکت ہے زیاد
 شبِ بھر میں کیا جو ہم بلا ہے

ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارا
 آخری وقت میں کیا خاکِ سلمان
 لیکے اٹھے بھی تو اک نقشِ شا کے
 ہے ہے مری الفت سے ہر بخیر
 اوسکانہ دیکھنا نگہِ التفات
 کہ شبِ غم کوئی کس طور سحر کرتا
 اب وہ اغیار کی صحبت سے خد
 عجب فتنہ ہے ناصح ہی کہ یہ فتنے اوٹ
 وہ کافر گو رہیں مومن مرثانہ ہلا
 وہ بت آرزو وہ گردن ہو جسا
 دس ہیں روز مرنے ہیں دو چار
 نہیں ہے اور کچھ یوں آپ جو چاہیں گے
 ہمیں ہو چکی جب نہیں ہو
 لب لائے میں ترے کام مرا
 اب توقع نہیں رہی
 ہرزہ بازی لے رہا تھی
 سیرِ تنہا میں خدا کی
 خواب کیا کیا نظر آتے ہیں
 اپنے تر و یک جلاتے ہیں
 خردہ وصل سناتے ہیں
 بے نازک کاشانا چھوڑ دے
 تجھے تو دامن چھوڑا نا چھوڑ
 زبان تک گئی مر جاکتے۔

دن بنا کر حال دل کنا نہ تھا
 دیکھو جلد ہی جانکی جھکے مذاب جانکی
 سے بہر مرنے کا میں لطف کی تقریر سے
 میں بھی کچھ خوش نہیں دغا کر کے
 یہ وہ آہ بے اثر دونوں
 وہ پوخی ضرورتی اے چرخ
 لکھول کہ مل لیجیے مومن مثنوی سے
 درجوش تڑپنے کو تھا دل پس فعل
 رخصت سے باز آیا جانا کی
 ب و صل حد کیا کیا جلاہون
 مجھے اے دل تری جلدی نے مارا
 اوس بت سے مرنا ہوں تو مین
 بن نہ آپ تو ہم ہوا الوس سے حال کہیں
 بٹا اوس سے نہ یاری آسمان سے
 آئے ہیں پشیمان لاش پر اب
 اکی بے نیاز می ہاے مومن

بات بگڑی میری سب سے تقریر سے
 وہ دونوں کا دم ناگ میں ہے موت کی تاجر
 اس کا دم بھی کم نہ تھا ہرگز دم نہیں سے
 تم نے اچھا کیا بنا وہ نہ کی
 کئے کشتی میری تباہ نہ کی
 کیون شب ہوا الوس سیاہ نہ کی
 اس سال میں گر سو مرم غم سفر سے
 وہ بقرار ہوئے آگیا قرا۔ مجھے
 تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی
 حقیقت کھل گئی روز جہنم کی
 نہیں تقصیر اوس ویر آشنا کی
 کہا میں کیا کروں مرمی خدا کی
 کہ سخت چاہیے دل بے راز دان کی
 جابہ حد و لاؤں کمان سے
 تجھے اے زندگی لاؤں کمان سے
 ہم ایمان لائے تھے ناز بتان سے

فلس تخلص میر سادات علی ہارسی

خللا انداز سے ابنا لہ شکیبہ میں آئو

ان جوش گرہ چکیان لینے لگا میں

فلس تخلص میر نواب مرثیہ گو را در نور میرا میں مرثیہ کو خلف و شاگرد
 مستحقین تخلص باشندہ لکھنؤ بیشتر مرثیہ کہتے ہیں ان سے عظیم آباد میں

ملاقات ہوئی تھی

دن کے ٹوٹنے کی جو سیراد سکھو یہی

افسان لکھا لگا کے جہڑائی تمام رات

کے مہین کے ہونٹوں کے دوسو دین

اوسنے زکوٰۃ حسن لٹائی تمام رات

میر

سونس پھر آج عجب کا دن کاٹنا پڑا حلقے پہ حلقے پہ پہن چاہے نصیب میں جان بلب ہوں جلد کوئی ڈھونڈا دل شکوہ جو روحاے آسمان کرتا نہیں کیون نہ لے کر رہا ہے جس ٹھہر دھیرا	موت ایسی ہو گئی کہ نہ آئی عام رات کما جیو اب چٹنگے اسیران دام یہ کون لے گیا مرے جلو سے اوج دا میں زمین پر نقش حیرت ہوں خجائ کر کوئی تھکا ہوا تو پس کاروان نہیں
---	--

مہاراج تخلص راجہ سلاسل راے نواب رحمت خان کے دیوان تھے کھڑے کوجو دیکھا ہے کہی رات کو شہرے	رہتا ہے کھلا دیدہ مناب فلک
---	----------------------------

مہجور تخلص مجور خان خلعت حکیم مسکری اوس لب لعل سے اب لاگ لگی عرواں	خیمہ خضر سے اب آگ لگی ہے دل
---	-----------------------------

مہجور تخلص محمد صدر الدین شاگرد نظام الدین منون وطن انکا کشمیر مولد دہلی نواکراے شانہ پہنچے تو ذرا کیجو سرانج	دل ریا کے کامل بیرون بین دل را
--	--------------------------------

مہجور تخلص نڈت شیو پر شاو میر منشی رزیدنی راجو تانہ شوگر لگی جو پاسے نگارین یار کی	مثل معین ہو گئی لوح مزار سر
---	-----------------------------

کب جین خاک میں ہے دل بیقرار سے مہجور تخلص حکیم شیخ محمد بخش شاگرد جرات ولد حکیم خیر اللہ وطن انکا تھپور ہنسوا	سے برق جلوہ گرمی مشت فدا
--	--------------------------

دسکن لکھنؤ ایک دیوان اور ایک فتویٰ موسیٰ باغ کی تعریف میں اور نور اور چارچن علم حکمت میں انے بادگار میں مسئلہ بارہ سو چالیس چھری میں بیہ	کو گئے دامن سے مدنیہ میں جا کر قضا کی نسخہ نور تن نظر سے گزرا
---	---

میں پیغم اسلئے بیل صفت و زات نالانج مہجور سنی تو نے ہی ہے کچھ خبر دل	کہ باغ دہر میں گل کی روش کچھ دل
---	---------------------------------

مہجور تخلص مرزا ہدایت علی مرحوم ابن مرزا احسن الدین ابن عالمگیر تانی پاد دہلی شاگرد حافظ عبدالرحمن خان حسان	یہ پیچری کیسی ہے چل ہے سفر د
--	------------------------------

یقین میرے مرنے کا آبانہ اون کو کہا ہو گیا ہے کچھ آزار د	
--	--

میرزا محمد علی اقبال الدولہ نواب غایت حسین خان خلیف نواب نصیر الدین نصیر بن
 نواب امین الدولہ علی ابراہیم خان باری صاحب دیوان گزرے

وہ بام پر کھڑے جو کبوتر اڑا رہے ہیں	وہ بام پر کھڑے جو کبوتر اڑا رہے ہیں
آج تک کل سے کسی کل نہ کل آئی مجھ کو	آج تک کل سے کسی کل نہ کل آئی مجھ کو
صبح تک چرکی شب نیند نہ آئی مجھ کو	صبح تک چرکی شب نیند نہ آئی مجھ کو

مدد و مدد می محمد علی خان رئیس علم آباد خلیف نواب جعفر حسن خان فیض
 شاگرد غلام علی راسخ آٹے پٹنے میں لگات ہوئی تھی

ہر شر رہے سنگ میں ہر چراغ طور کا	ہر شر رہے سنگ میں ہر چراغ طور کا
بے ستون پر ہزارہ خون کو بہن ہو جا چکا	بے ستون پر ہزارہ خون کو بہن ہو جا چکا
پردہ در غفلت کا جا ک پرہن ہو جا چکا	پردہ در غفلت کا جا ک پرہن ہو جا چکا

مدد می محمد علی خان مرشد آبادی کلکتہ میں ہی آئی تھے
 استادہ جسکے شوق میں سرور وان بھرا
 کسکو ہوا سے سیر گل و گلستان بھرا

برمد می محمد علی مرزا مدوی باشندہ الہ آباد
 بہرے مرگان کے مقابل میں کوئی تیر نہیں

مدد می محمد علی جلال الدولہ مدد می علی خان خلیف نواب سعادت علی خان
 مسند آرا سے لکھتو صاحب دیوان گزرے

کرتے ہیں خود و کلان فریاد تیرے ہاتھ سے	کرتے ہیں خود و کلان فریاد تیرے ہاتھ سے
گھر بے لاکھون ہوئے برباد تیرے ہاتھ سے	گھر بے لاکھون ہوئے برباد تیرے ہاتھ سے

محمد علی بیگ
 تاجان بلبل ہونے لگا دیو کلکتہ میں بچے

محمد علی بیگ
 اوپر تراغاب تو اچھا جان نہیں

<p>عمر خالص میر مر علی خلت میر شہاب الدین باشندہ دہلی</p>	<p>خاک ہو لے پہ بھی محرومی قسمت نہ گئی</p>
<p>نہ تو سر رہے ہوا اور نہ غبار و آہن</p>	<p>عمر خالص منی مہر چنہ قمرخ آبادی بیشتر گشتو اور اکبر آباد میں رہتے تھے</p>
<p>ہو بچتا ہے اکدم میں باس میری برکتا</p>	<p>اسے کمان ابرو جہان جانا ہوں ان جہان</p>
<p>بوتا ہے نہیں کہتے ہیں بڑی دیر ہوئی</p>	<p>سر دیگین چشم کو چار کی لے جلد خبر</p>
<p>ہم خیال وصل جاناں بیشتر باندھا ہے</p>	<p>یہ تو اپنی خواب میں بھی بڑے آئی آرزو</p>
<p>عمر خالص عبد اللہ خان ولد مصطفیٰ خان صاحب مصلح مصطفائی باشندہ لکھنؤ شاگرد سیم دہلی</p>	
<p>کھلتے ہیں ہی آؤ تھے راقم کے اجاب میں ہن شہر انکی اچھو موڑ میں صاحب یون ہن لکھا دیر جہاں نظر لگا</p>	<p>کھلتے ہیں ہی آؤ تھے راقم کے اجاب میں ہن شہر انکی اچھو موڑ میں صاحب یون ہن لکھا دیر جہاں نظر لگا</p>
<p>بلا بے مروت ہلا بے مروت</p>	<p>برائی ہمیں سے برا کی ہمیں سے</p>
<p>پوشاک میں بدن نظر آسے بدعین روح</p>	<p>معنی ہی ہن حسن و لطافت کے اسے پری</p>
<p>نکد می ہوئی جو زلف شکن در شکن میں روح</p>	<p>مرنے نہ دیگی یاد تری بال بال کی</p>
<p>یون مدعی تھا لا کر بن مدعا عو دل</p>	<p>محروم ہم رہن ترے محرم سے اچھو پری</p>
<p>کبھی افتاد میں پڑا ہوں میں</p>	<p>او کی نظروں سے گر گیا ہوں میں</p>
<p>خاک میں گو کہ ملک ہوں میں</p>	<p>نہ گیا اسے فلک عیار تر</p>
<p>قیامت میں سب بول ہوگی تالک اور ضواں میں</p>	<p>جو سوز دل سے دوزخ ہوں تو داغ و سو جنت ہوں</p>
<p>چوا ہو کر کوئی دہن تو منہ ڈالوں گے یاہن</p>	<p>ترجم من تہم من التجا میری رہی تم سے</p>
<p>تیز فقرے قانون برکب میں ڈال آہن</p>	<p>مارنا کیسا کہ دھماکتے نہیں تموار سے</p>
<p>ساقی کے کاٹنے کو ہمارے ہی تاکر ہاتھ</p>	<p>ہاگے تو مست بنت غیب کو کھلا کے ہاتھ</p>
<p>قدر روئے آئینہ تو قہر پشت آئینہ</p>	<p>سینہ و پشت منم کے نور سے زائل ہوئے</p>
<p>آرزو دل میں رہی جاتی ہے</p>	<p>آب آئے نہ اہل آتی ہے</p>
<p>مندی پاؤں کی گسی جاتی ہے</p>	<p>قل کرنے کو وہ آئین کیو نکر</p>
<p>عصو راب تو ہوا ہم سے محبت ہوئی ہے</p>	<p>ستم جا ہو کر دھیر نواز و پاترجم سے</p>
<p>نہیں کم غفل مبناہیں جیسے کے تم تم سے</p>	<p>خواب کھنڈہ اسانی ہی کہہ کیلے جیتے ہیں</p>

شہر مخلص نواب امین الدولہ سید انا علی خان شاگرد ناسخ و رشک خلف مقتدا الدولہ مولد اکھا لکنؤ سکھ کا پورہ دھن تخت اشرف اصفون کرپاکی ہی زیارت کی تھی دیوان افغانہ گزرا

رکھتا ہے ایک کمانی جھلا
جو کوکب سیارہ ہے پروانہ خزاں سکا
نومہ طلب فغان طلب داغ طلب طلب
رہتے ہیں تیرے شوق میں درد طلب درد
جو ترے خنجر تلے ترش پائیں
دل میں غصہ ہے بار آکھوں میں
ایک جلوہ ہے جا رہا آکھوں میں
زہر نہ میں نبات آکھوں میں
دیکھا رہتا ہے جھکو انجن میں آئینہ
سجھے جو کچھ سجھے بجا سجھے
افسون کی جو باتیں میں تو جادو کا اشارہ
شرح میری برہنہ پائی کی

جرے قصوں سے یہ بات آہے
فانوس میں اوس شمع مباحث کے سب نکلا
پھر میں ہوں جانا طلب بچ طلب طلب
بچتے ہیں تحت و فوق ہیں پھر آئینہ پیر و پیر
اوس کو لذت عشق کی املا نہیں
دیکھ لطف عتاب بار اے دل
ہم وہ باہم میں محو محبت عشق
مخاکبات میں کیجی نظریں میں
حرف و شے ہے کہ بے جا نہیں ہی تیرے
بت کما جھکو باخدا
ہے نام خدا سچ مجھ منم اپنا
رکھتے ہیں خار و دشت نوک زبان

شہر مخلص نواب منصور خان خلف نواب محبت خان محبت مخلص باشندہ لکنؤ شاگرد جبرائیل صاحب دیوان گزرے

نشد عشق ہووے جسے پہلا وہ آنکھ
خورشید قیامت ہے نشانی مر و دل کی
دشمن ہے یہ شہاے جوانی مر و دل کی

نہ خار و اندوہ سے جو کے وہ آنکھ
شکل ہے بہت آگ بجائی مر و دل کی
نساء الفت کے سوا مثل نہیں اور

شہر مخلص مرزا حاتم علی لکنؤی وکیل عدالت دیوانی اکبر آباد شاگرد ناسخ خلف نرانیض علی بن مرزا مراد علی خان صاحب دیوان و ساکھ پیر مرہین

بڑا عذاب ہے رہتی ہے اظہار میں دم
میں سستی میں رہا کرتی ہیں ہیشیا رخصتیں

جلے بھی آؤ قیامت بھی ہو جلی حساب
نذر دل مانگتی ہیں آب کی سرشار نہیں

<p>رڈنے ہوئے ڈانچ ہو چو دھکا ہو چو بین عینے بھی ترے وقت میں دم کھا ہو چو بین</p>	<p>کر تا غضب اب تک تو ہمارا دل بیتاب کیا بات تری اے دلچاں بخش ہے کیا بات</p>
<p>مہلت تخلص مرزا علی لکنوی شاگرد جرات مرزا علی نقی محتر کریمہ سے مارے گئے مرے کے بعد بھی نہ گئی دل کی یہ پیش</p>	<p>آرام زبر خاک ہی اب خاک یہ کیجئے</p>
<p>میر تخلص میر محمد نقی اکبر آبادی ولد میر عبد اللہ مشیر زادہ و شاگرد میر ان الدین بٹاوار آرز و عفو ان شباب میں دہلی میں گئے تھے وہ ان سے لکھنؤ میں جا کر سکونت اختیار کی نواب آصف الدولہ بہادر کی سرکار سے انکا وظیفہ مقرر ہوا تھا بارہ سو پچیس مہری میں فوت کی سواے قصیدہ کے جمع اصناف سخن پر قادر تھے اشارات مخفیہ بنات مرتبہ رتبہ بلند رکھتے ہیں فرما اشتہار سے حاجت بیان نہیں شنوی وغزل گوئی میں ایسا تسلیم الثبوت گذرے انکی استاد سی کسی کو بکار نہیں جو رد کہ انکے کلام میں ہے کسی شاعر ریختہ گو کے کلام میں نہیں انکے جہ دیوان ریختہ مع قصاید و شنوی نظم سے گزرنے ایک دیوان فارسی اور ایک تذکرہ شعرا اور ایک رسالہ میر فیض ہی انکے ہاں ہیں</p>	
<p>پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور رہتا خورشید او سکودیکھتے ہی سر ہو گیا اس دور میں کمال عجب مرد ہو گیا جہانکنا تا کنا کبھو نہ گیس لیکن اسے داغ دل سے تو نہ گیس دست کو تارہ تا جو نہ گیس پرتیرا نامہ تو اک شوق کا دفتر تھا شمار ہی نہیں ہے کچھ مرے گنا ہو کنا پھر گور پر چراغ جلا نا تو کیا ہوا میر مریم عجیب تونس نہائی صاحب</p>	<p>ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور رہتا نکلا تھا آج صبح بہت گرم ہووے کشتی ہر ایک فقیر کی بھر دو غریب سے دل سے شوق رخ نکو نہ گیس سب گئے ہوش و صبر و تاب تو ان تہ گردان ہے میر ہم نور سے ہننے جانا تھا کھلے گا تو کوئی حرف آ میر حساب کا ہے کار و شمار میں مجھ سے جتنے تو مراد سے مجھے داغ ہی رکھا اتنی گز سے جو مرے بھر میں ہوا ایک سبب</p>

اے دوست کوئی مجھ سے سوا نہ ہوا ہو
خدا کو کام تو سوچئے ہیں میں نے سب لیکن
ہم خستہ دل ہیں تجھے بھی نازک فریاد تیر
دور بہت بھاگو ہو جسے کیسے طریق غزل
سخت کافر تھا جن نے پہلے میر
دل و دماغ ہے اب ککوزندگانی کا
میر میری دیر کے لوگوں ہی کی سی کہنے لگا
میر کے ہوش کے ہیں ہم عاشق
بس اب نہ منہ کھلاؤ چار اڑکی رہو
ہر چند میر بنی کے لوگوں سے ہے نفور
میر بنا ایک مونس مجھ سے ان
میر کے بغیر ہر کہہ ہاتھ لگا کہنے طیب
اب تو جاتے ہیں تیکہ سے میر
ولی میں آج بسک بھی ملتی نہیں ادھین
شاہد نشہ میں ادھلی یہ سفایان ہو نہیں
ایسے بت بے مہر سے ملتا ہے کوئی بھی
تیرا رخ مخط قرآن ہے چار
کھلا نشہ میں جو گڑی کاچ ادھلے میر
دل پر جم گیا شیخ نے تیر زہین
ہونا نہ چار چشم دل ادھلے پیشہ سے
دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا
گزرے مدام ادھلی جوانان مست میں
عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی ضبط عشق کے

دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہ ہوا ہوگا
رہے ہے خوف مجھ کو دیکھی دنیازاری کا
تیوری چڑائی تو نے کہ بیان جی نکل گیا
دشمن کرنا شیوہ ہو کچھ اچھی آنکھوں الوفا
نہرب عشق اختیار کیا
جو کوئی دم ہے سوا فسوس ہر جوانی کا
کچھ خدا لگتی بھی کہتا جو مسلمان ہو تا
فصل محل جب تک تھی ست رہا
حشر کو ہم سوال کریں تو جواب کیا
پر اس آدمی ہے وہ خانہ خراب کیا
سودہ مدت سے اب نہیں آتا
آج کی رات یہ جا نہیں جینے کا
پھر ملینگے اگر خدا لا یا
تھا کل تک دماغ جنہیں تلج و تخت کا
دشمن جو ادھلے ہاتھ کا کھلا سور چر تھا
دل میر کو ہاری تھا جو پھر سے نکلا یا
یہ سب بھی لین تو کیا ہر ایمان ہے ہمارا
سمند ناز کو اک اور تازہ بانہ ہوا
مر گیا پر یہ کمن گبر مسلمان نہ ہوا
ہشیار زہنار خبر دار دیکھنا
اب جس جگہ کہ دماغ ہے بیان گے رہنا
پیر مغان بھی طرفہ کوئی پیر مرد تھا
دل جگماتا اور غصہ لب پہ سر دھنا

چشم

دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تمام لب
 ہے خیر میر صاحب کچھ تم نے جواب دیکھا
 تھی ٹھنوں سے اوسکو لڑائی تمام شب
 جا نام ادا دھر کو بشرط طلب ہر اب
 کتنے فرسے سوال ہیں جتنا نہیں جواب
 ہے خدا جانے یہ کب کی بات
 ہو کے کچھ چپکے سے شرمائے بہت
 گویا دنا ہے مدد میں اوسکے کہو کی بات
 شاید بگولگی ہے کچھ اوس بیونا سے آج
 عاقبت اوسکے ہمیں زہر دیا بان کو بیج
 بہت روئے ہم اوسکی رخصت کے بند
 کچھ زور ساڑا ہے کہیں اس کمان پر
 تھا اعتماد ہم کو بہت اس جوان پر
 اب واسطے ہمارے نکالو جتنا کچھ اور
 ہے میرا راہ در سہم دیا روفا کچھ اور
 ماتم میں تیرے کوئی نہ دیا کچھ اور
 لیکن کہی تو میر کے ہی حال پر غصہ
 کعبہ تک تو پہنچا لیکن خدا خدا کر
 کتنی نہ جان تو نے دل کو کھٹکھا کر
 اک سینہ خنجر سیکڑوں اک جان مارا افس
 پھر مری کراد ٹھنکے بیٹھنے کے ہم جوڑ کر
 بیان کی لمبی صبح دیکھو اک آدھ رات رہ کر
 ہے پیار سے ہنوز دلی دور

ہمارے آگے جو تیرا کسی نے نام لیا
 لیتے ہی نام اوسکا سانس سے چونک اٹھے
 بخت میر نے دیرین کل اوری سی کی
 نے جاہ وہ اوسے ہے نہ بھگو مجھ وہ دماغ
 کا شل اوسکے روبرو نہ کرین مجھ کو حشر میں
 کہتے ہیں آگے تاجون میں رسم
 میر سے پوچھا جو میں عاشق ہو خم
 کیا پوچھتے ہوا ہرے بھگو کی بات
 آئے ہیں میر نہ کو بنائے جنا سے کج
 جی لیا بوسہ رخسار مخطا دے کر
 نظر میر نے کیسی حسرت سے کی
 کس پر تھے بیدماغ کہ ابرو بہت ہے خم
 دامن پر آج میر کے داغ شراب تھی
 اس طور سے تمہارے تو مرنے نہیں ہیں
 مرنے پر جانے ہیں وارننگان عشق
 مرنے ہیں سب پر میر نہ اس کہی کے ماتم
 کرنا ہے کون منع کہ سچ اپنی نو نہ دیکھ
 ہر گام سذرہ تھی تنہا نہ کی بخت
 میں منع میر بھگو کرنا نہ تھا ہمیشہ
 کر رحم تک کب تک تم مجھ جیسا کار اس قدر
 اپنی ضلج میں ہی ہے میر خند نہایت
 زنگ شکستہ ایتا بے لطف بھی نہیں ہے
 فکروہ آبلہ ابھی سے میر

اس وقت ہے دعا و اجابت کا وصل میر
ضعت یہاں تک کہ کیا کہ سور نکم
وہ لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کو دیکھ
آزار دیکھ کیا کیا دن بکھون کر اٹھ
منظر قتل کے وعدے کا ہون اپنی یعنی
کیا کیسے کیا کر کے ہم تجھے بارخواست
صل خوش پسند دیکھو ہو آرسی میں
پان لیتا تو جا فقیر دن کے
سے آئینہ نظر رکھتے ہیں خوبان اعلا
غلا غلا کر ہون تم سے میں ذرا با فضل
یکے کہنے سے مت بد گمان میر سے
عشق ہے عشق ہے جان دیکھو
ہم گڑے اوسکے در ہی پر مر کر
اوند سے غلیب کی آواز دلخوش
جہان میں فرشتہ تری دست ہلال ہلا
رہتا نہیں ہے کوئی گھڑی اب تو بار دل
میر لیں شاید اوسکی زلف سے کام
ہے تیر دل جنوں کا کیا معلوم
طرز کینہ کی کوئی جھپتی ہے
جب میسر ہو جو سہ اوس لب کا
ترش و بہت ہے وہ زر گر پیر
دل میر اب کی امیرون سے تو
مستی میں ہلو ہوش نہیں نشاتین کا

اک نعرہ تو ہی پیشکش بھگا د کر
رہ گئے ہاتھ میں قلم لے کر
پدا کہنے تھے چرخ نے جو خاک جھانکر
جی لیکے یہ کائناتے دلیں کشک کشک کر
جنا مرنے کو رہا ہے یہ گنگا رہنور
اک جان و صد تناک دل ہزار خواہش
پھر پوچھتے ہو ہنسر مجھ بیو کی خواہش
برگ سب سے تھوڑا درویش
ہوئے ہیں یہ لوگ بھی کتنے پریشان قتل
تم اور لوگھی میری خبر دروغ دروغ
دواہ اور اوسکو سو پر نظر دروغ دروغ
سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق
اور کوئی کرے وفا کیا خاک
جی ہی نکل گیا جو کہا دن نے طحی گل
اسے رشک ہو آدیو کی سی چال مل
آزادہ دل ستم زدہ دل بیقرار دل
برسون سے تو ملک رہے ہیں ہم
نظر پر دے سے کیا خدا معلوم
مدعی کا ہے مدعا معلوم
چکے ہی ہو رہو نہ ہو لو
پڑے ہیں کھٹائی میں مدت سے ہم
ہوئے ہیں فقیر انکی دولت سے ہم
کاشن میں ایندے ہیں ٹپے نیراک ہم

اے بتوا سقد رجا ہم پر
کوئی خواہان نہیں ہمارا میر
کرتے ہیں گنگو سحر ادھکڑ مہا سے ہم
کھی ہے ہر کوئی اشد میرا
مستی سے مدہمی ہے مری گنگو کے بیچ
کرتا نہیں تصور ہمارے ہلاک میں
میرج کتا تھا جنت ہونصیب و سکو تین
پیری سے جھکتے جھکتے پہنچا ہوں خاک مکتا
باغ گو سبر ہوا اب سر گلزار کسان
نہیں دیر اگر میر کعبہ تو ہے
ہر آن کیا عرض ہے دعا کا بدی و
میر صاحب کو دیکھیے جو ہے
اوسکے گوہر میں نہ کر شور قیامت کا ذکر
تو پری نیشے سے نازک ہے نہ کر دعویٰ کر
آنے میں مجھے خوب یہ دو فوہر عشق
نامہ کو چاک کر کے کرے نامہ بر کو فہر
رہا ہی جی نجات کے غم میں
آگے تو مل نوظ خواہان کے دم نہ مار
خال و خطا یہ فتنہ لگا ہن یہ آفتین
جب لے نقاب فتنہ برقب دید کر گاہ کیا
ہوے گل و در رنگ گل شد عو اللہ اعو سیم
شکوہ کروں ہوں بخت کا اثر غضب بتان
تا کہ کیا نہ کر سنا فوج میرے عند لب

عاقبت بندہ خدا ہیں ہم
گوئی جنس نار و دہن ہم
اڑنے لگے ہیں بحر میں تیرے ہوا سے ہم
عجب نسبت ہے بندے میں خدا میں
جو چاہو تم بھی مجھ کو کہو میں نشہ میں ہوں
یا رب یہ آسمان بھی طحار خاک میں
وہ سرکش کمان ہے اب تو بہت دبا ہوں
دل کمان دقت کمان عمر کمان یار کمان
ہماری کوئی کیا خدا ہی نہیں
تم کیا کرو بھلے کا زمانہ رمانہ نہیں
اب بہت گھر سے کم چلتے ہیں
شیخ بیان ایسے بھگائے ہو اکرتے ہیں
دل میں تھر کے امنوں کے حوفا کرتے ہیں
رونے کے ٹپن آنہ ہی ہوں کر لہنے کو بلا ہوں
کیا یہ کلما تھا میر مری سر نوشت میں
ایسی جنت گئی جہنم میں
گو اے مسیح اعلیٰ وہ با میں نہیں رہیں
کنچہ اک بلا و زلف پریشان ہی نہیں
در پردہ شوخیان میں اور بے حجابان میں
ایک ہڈر اک کٹا و دیکھے تو وفا نہیں
تخلو خدا نخواستہ تم سے تو گم گلا نہیں
آہن بات عجب بحر میں نے تجھے کہا نہیں

محل نشین بن گئے خدام بار میں بیان
 تیغ و تیر رکھنا نہ کرو پاس میرے
 نقاد کوچ نہیں شیریں و شکر اور یوسف بن
 عام ہے بار کی بجلی میر
 نری اکھون کو آؤں دیکھنے میں عجب مت کر
 عاشق ہے بامریض ہے بوجھ تو میر سے
 خوش نہ آئی یہ تیری چال ہین
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں
 نہ گونے نام کے وعدہ
 ایک سب آگ ایک سب پانی
 ہو گا کسب و بار کے سایہ میں پڑا میر
 منت تربت میر کو مٹاؤ
 اب سے کہو گے کچھ تو ہم چیکے ہو رہے
 یوں رفتہ اور بوجھ تک رہا کرو
 کب شرح فوق ہو سکے پر تو بھی میر جی
 ہر چند ساتھ جان کے ہے عشق میر لیک
 عالم ہو میری جان پہ نا آشنا ہو
 کھینچا ہے آدمی نے بہت دور آپ کو
 لطفیت بیتا نہیں ہے گاہ تو
 نظر بہت بین میر رہ صعب عشق میں
 زمانہ بار نہیں اپنے بخت سے اتنا
 چلتے دانتوں سے اوسکو ہوجی رکوش میر
 بیان جرم گئے اور ظہیر کے خط بھی مٹ گئے

یہی کا ایک نادر مونس قطار میں بیان
 ایسا نہ ہو کہ آپ کو ضائع وہ کر رہیں
 سبھی مشوق اگر ہو چپے کو بھی مصری کی ہن کیا
 خاص موسیٰ وہ کوہ طور نہیں
 کہ سنت ہے عبادت اور انہیں بلکہ کون
 پاتا ہوں زرد و زبر و زاس جوان کو میں
 یوں نکرنا تھا پایاں ہین
 وقت ملنے کا گرد اخل ایام نہیں
 نام کو ہم ہی بار رکھتے ہیں
 دیدہ و دل مذا ب ہین و درون
 کیا کام محبت سے ادس آرام طلب
 رہنے دو غرب کا نشان تو
 ہر بات پر کمان تک آہیں ہین مشکو ہو
 تم اب بھی میر صاحب اپنے نہیں بھالو
 خط تم نے جو لکھا اوسے کیا گیا لکھا کو
 اس دور دلا علاج کی کچھ تو دوا کرو
 میر جی اتنا صیب نہیں ہے وفانہ ہو
 اس پر وہ میں خیال تو تک کرنا انہو
 کس قدر ضرور ہے اللہ تو
 ایسا نہ ہو کہ میں کہ دل و دین کو گور ہو
 کہ مدعی سے اوسے ایک دن لڑائی ہو
 عجب نہیں ہے کہ بجلی کی جگہ ہنائی ہو
 وہاں کس طرح دیکھیں ہمارا حساب ہو

قد کینچے ہے جوت تو ہے طرف بلا تو
 نام ادا زریست کر م تنہا
 ہنوز طفل ہے وہ ظلم پیشہ کیا جانے
 گفت و شنید اکثر میرے تری رہی ہے
 ہاے اوس زخمی شمشیر محبت کا جگر
 صبح سے اور بھی پایا میں اوسی شام کو تہ
 یہ طشت و تیغ ہے اب یہ میں ہوں اور یہ تو
 میرے کو کیوں نہ منتقم جا گئے
 کس گنہ کا ہے پس مرگ یہ عذر جانو
 ہو جاے باس حیدر سو عاشقی ہے ویر
 دیدنی ہے وجد کرنا میر کا باز اریں
 لطف پر اوس کے ہنشین مت جا
 پیدا کمان میں ایسے پرگندہ طبع لوگ
 ادھر تو بکرے جو میرا دھڑکتا ہے پیٹے
 جاتا نہیں اگر وہ مسجد سے میکدہ تو
 جو خواہش نہ ہوتی تو کاش نہ ہوتی
 دل کو تنکین نہیں تنگ دما دم سے بھی
 رحم ہی دیتا تھا تو ادا اس خوبی کے ساتھ
 آج پھر تباہی حشمت میر دہان
 گئے جی سے چوٹے تہوں کے جہا سے
 نہ لکھو ہشکایت نہ حرف و حکایت
 دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میر
 میں جو بولا کہا کہ یہ آدا تر

کہن ہے ترا سایہ پر ہی سے کہ ہر کیا تو
 میر کی وضع یاد ہے ہم کو
 لکاو کے تیغ سلیقہ سے جو لگائی ہو
 ظالم سنا کر بومیر اکھا سنا تو
 درد کو اپنے جونا چار چپا رہ گستا ہو
 کام کرتی ہے جو کچھ میری دعا مست ہو
 ہے ساتھ میرے ظالم دعویٰ تجھے اگر کھینچ
 اگلے لوگوں میں اک رہا ہی یہ
 پاس ہر شمع ہے مجلس میں پر پروانہ
 ہر سچ کو شفا ہے ہر درد کی دوا ہے
 یہ تماشا بھی کسودن تو مقرر دیکھے
 کہو ہم پر بھی مہربانی تنہی
 افسوس کھو میر سے صحبت نہیں ہی
 کمان تباہ تو اپنا اڈھکیا جو افتقاد و تر
 پہر میر جمہ کی شب دود و دہر کمان ہے
 زمین جی سے مارا تری آرزو نے
 اس زمانے میں گئی ہے برکت غم کو
 تجھے کیا کل گفتگو یہ داد و بخشش ہے
 کل لڑائی سے لڑائی و چکی
 یہی بات ہم جانتے تھے خدا سے
 کہو یہ بھی آج کیوں ہو خدا سے
 آئی جو بات لب نہ سو فریاد ہو گئی
 اوس عا نہ خراب کی سی ہے

میرا دن نیم باز آنکھوں میں
 اب جو اک حسرت جوانی ہے
 وہ کالا چور ہے خال رخ یار
 اوسکے ایفانے عہد تک نہ جئے
 زور و زور کچھ نہ تھا تو باری میر
 بہن آمد میر نکل بھاگے
 شرمندہ ہو دین طالع خورشید و ماہ و دن
 سمجھے ہے نہ پروانہ نہ تمنا بی زبان
 غیر نے ہکودج کیا ہے طافت بھی یار
 ہم ہوئے غم ہوئے کہ میر ہوئے
 تاجید ترے غم میں یوں نہ اڑا کجے
 مارا ہے کسکو ظالم ادب بے سلیقگی
 قرار دل کا یہ کبکھو لو ہنگ تھا آگے
 با ہم سلوک تھا تو ادھانے تھے نرم گرم
 لیے کر ڈٹ مل گئے جو کان کوئی تھکے
 تناسے دل کے لیے جان دے
 بہت سی کر پے تو مر رہے ہیں
 نکلے می آنکھوں تو گرد کہ ورت جان
 یا قوت کوئی اونکو کسے ہے کوئی گلبرگ
 اب خدا منفرت کرے اوسکو
 وہ اور ہوگی دقت سحر جو ہو قبول
 بیار رہے ہیں اوسکی آنکھیں
 اودایاں بہن مر غافلہ میں قابل سیر

ساری سستی شراب کی سی ہے
 عمر رفتہ کی یہ نشانی ہے
 کہ سو آنکھوں میں دل ہو تو جبرالی
 عمر نے ہم سے جو فانی کی
 کس بھروسے پر آشنائی کی
 طرح ان میں جنون کی سب آگئی
 غولی نے تیرے منہ کی ظالم قرآن کہا ہے
 وہ سو فنی ہے تو یہ گردن زدنی ہے
 اس کتنے نے کر کے دلیری صید مر کو باج
 ادب کا زلفون کے سب اسیر ہوئے
 امید عبادت پر بیا رہا کجے
 دامن تمام تیرا لوہو دین بہر باسنے
 ہمارے چرسے کے ادب ہی نکلتا آگے
 کابکھو میر کوئی دبے جب بگڑ گئے
 شرم سے سر در گریبان صبح کی نار و شب
 سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
 بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے
 تاکجا تیری گلی میں خاک جیسا کیجے
 ہم ہونہ ملا تو ہی کہ اک بات ٹھہر جائے
 صبر مروج تھا عجب کوئی
 شرمندہ اثر تو ہماری دعا نہ تھی
 دیکھو کسکو کی نظر نہ جو دے
 منکدہ میں تو تک آکے دل ٹھہری

کہ سیاہ کارو سے خشرم بن صاحب کتاب ہے
ایسا جن کے چہرے میں اللہ کون ہے
پیر نشان تو نے کراوات کی
ہے حق بطرت اس کے چلنے فرماتے
جب رہے تو چمک چمک کر کہے تو گائی
کرتے ہو بات کس سے وہ آپ میں کہاں
تم فیو حجا تو مہربانی کی
شاید ادس پردے میں خدا ہو
عمر بھر ایک ملاقات چلی جاتی ہے
ہو نہ فزین کہیں محبت ہے یہ بگائوں کے
اور بھی وقت تھے بہانے کے
مناسب مرض کے دو اکھاٹھالی
انقص خوش گزرتی جو ادس لگان ہے
ہو جو سیاہی یہ ہے تو بار و غبار ہو کر اور گلا
تھیں فیات ہے ستانے کی کسو پانچواں
ابھی تو روتے روتے سو گیا ہے

رکھو آرزوئے خام کی کرو گفتگو خطا جام کی
لبریز جسکے خن سے مسجد ہے اور دیر
بھی میں ہماری بھی تھا پوین خراب
ناصح کو خبر کیا ہے لذت سے غم دل کی
عزت کی کوئی صورت دکھلائی نہیں تھی
از غلش رفتہ اوس بن ہتا جو میرا کثر
حال بد گفتنی نہیں میرا
پھر نہ شیطان سجود آدم سے
روز آنے پہ نہیں نسبت عشقی موتوں
سیکے سے تو ابھی آیا ہے مسجد میں
دم آخر ہے کیا نہ آنا تھا
بھیدوں نے تجو نیکی مرگ ما شوق
اب چھوڑ یہ رکھی ہے کہ عاشق جو تو کہیں
اخیر الفت ہی نہیں ہے کہ جگر آخر سوچے
مدد میں ہو کو یہ غم رہ گیا کہ اور دن پر اب تم رہا
سراٹے میرے آہستہ ہو لو

میرن تخلص میر علی عرف میرن مقیم دہلی شاگرد تنہا را اللہ خان فراق
جالی کی انگیا تری دیکھ کے رشک کیا
مینو سن تخلص منشی شبو سہاے غلط منشی دی بی پر شاہد غریبا شندہ شاہجہان پوز مقیم ممبئی
ہر گل گلشن کو مجھے عارض رنگین ترا
کر کس ہمارا کیا انگوں سے آنہی ہو گی

حرف نوں

ناجی تخلص محمد شاگرد دہلوی صاحب نغم الدین آبرو سلا گیارہ سو اٹھ چہرین

انتقال کیا صاحب دیوان گزرو

ماہر و جب سفید پوش ہوا تیرے رخسار کے پرتو سے اے شوخ غم نہیں گرد لہری سے دل کو لہجائے جو غریب غصہ میں بھی اہل فاک کی نہ سنی نصیر میں تری رخ کے گئی ہر نیند اکھوٹے	ہر طرف چاندنی کا جوش ہوا پریشان ہوا مگر آرسی کا پاس میرے تب تو انا ہے جو دل بکا ہٹ یہ آجائے وہ کافر تو خدا کی نشانی مقابل جسکے ہو غور شہید او سکون کیا آد
--	---

نادان تخلص مولوی محمد بخش ساکن بریلی شاعر کرامت علی شہیدی عروض و
قوافی میں دخل مقول رکھتے تھے

پھر راہی زندان میں ہوا بعد رانی	دبگیر میں انداز سے زلفوں کی رن
---------------------------------	--------------------------------

نادور تخلص گھاسنگ لکنوی شاعر میرمن

فامد تو اس بہا سے اوس پاس مانیا	یہ لکھا خط ہے جھکو ذرا پڑم سنا یو
---------------------------------	-----------------------------------

نادور تخلص ایک شخص دہلوی معاصر محمد شاہ بادشاہ کا ہے

زلف کو کین پریشان عقل سے دوری سب	ہر گرہ میں دل ہے او کی گانٹھ کی پوری
----------------------------------	--------------------------------------

نادور تخلص میر محمد عارف کشمیری معجم دلی

سوطرچ کی بات اگر کہیے تو گنتا جی ہیں	تجدد میں ادب میں کانون پر گئی یہ کیا گرا
--------------------------------------	--

نادور تخلص ڈاکٹر سید آغا بنارسی شاعر دانش بیقم کلکتہ کئی سال کا عرصہ ہوا

کہ انتقال کیا ان میں بہت بڑا عیب تھا کہ دوسروں کے شعر کو اپنے نام

سے بڑھتے تھے

ٹھا جب کہ ادھر کی تو دل کے پار گئے	خطا کہی نہ ترے تیر کا نشانہ ہوا
------------------------------------	---------------------------------

سیکشی کا جو ہوا اوس بت تو خطا کو فعال

تقدیر سے ادبجائے میں تدبیر سے ادبجا

دل پار کے گیسوے گر گھر سے ادبجا

دیوانہ جو ادبجا ہی تو زنجیر سے ادبجا

نادور تخلص نواب احمد حسین خان عرف نادور آغا

دوہری کلائی جو گئی گبری کی جو تک سے | کلن کا بوجھ اور بیجا مری نازنین کی کب
 نادر خلیص مولوی سید نجم الدین حسین خلف سید قمر الدین مرحوم باشندہ مینسنگ
 ایک مدت دراز تک ہندوستان میں رہے اندون ملائیکج میں رہتے ہیں
 شہر فارسی بہت خوب کتے ہیں رمل اور طب میں اجاد حل رکھتے ہیں راقم
 کے دیوان اول کی نقشہ نظر انھیں کی لکھی ہوئی ہے

<p>ضبط کر رکھتا ہوں ہوں کو دل غنائ کی میں می کی برے خون بی لون اوکلی گردن توڑ کر چاک ہی جو گا گریبان ہو چلے بے چین ہم تمہارے بے غم سے غلامیہ سانب کا ڈرا مدد دے وصل کی شب دست دہشتہ دارینا ہنسی کسی لب شیرین کی جب سو دیکھی ہے جو بندہ آگئی نکو تو مان سمجھ لون کا اوڑھتے پیرتے ہیں شوکر سے ہم ہار دیکو مرے کمال کی شہرت سے ہند میں نادر آہ رکتی ہے ضعف سے دل کی جڑ گیا ہے جنون جو زور و دن پر</p>	<p>ورنہ اس جہج شکر کو ملا دون خاک میں محبت ہونا میں پھر ہے میری تاک میں چین جگواتے ہو دامن قبا کے جاگ میں تک کے جھوم رہے ازار چند میں کہ طاقت کشش بد سینہ بند نہیں پسند غمزدگاشن کا زہر خند نہیں نہیں نہیں یہ تمہاری مجھے پسند نہیں تلاش تپہ نہیں خواہش کلند نہیں کمان نہیں ہے صفایان کمان چند نہیں سانس چلتی ہے سینہ چل چل سکے پرزے اوڑھتے ہیں آب تلاش</p>
--	---

<p>نادر خلیص مرزا کلب حسین خان بادر دیو پٹی کلکڑا دہ خلف کلب علی خان بارسہی شاگرد ناسخ و آتش تذکرہ شوکت نادری دیوان افغان نظر سے گزرا جیتے رہے تو نام ہی لینے نہ جاہ کا آخر اسیر طرہ طرار ہو گیا دو لکھا حساب شرمین میں بال بال کا کوہ غم رکھتے ہیں بیان ہم نوا تو ان بالا نکلا دریا سے تو کیا جلد ہو جا کاں کا</p>	<p>عشق ذوق نے ملو چکائے بہت کوسے چوٹی کی تیغ سے دلو ہوئی شکست ڈرنا نہیں ہوں کیسو کوئے عشق سے ذرا وہاں نزاکت سے چوٹی تک گراں بالا کما زبردست آب و دانہ ہے گہر کا دینا</p>
---	--

<p>سرخ ڈور سے مین گنداموئی نظر آنے لگا دل میں ہوسن لطف جلدیا نہیں رکھتے ہم خاک نشینوں سے گدہ ذرت نہیں لایم کتنے ہے کھنڈ دست مصفا کو دکھا کر نہیں ہے خال لب تر کے پاس جلو کا</p>	<p>اوستے انگشت حنائی کو جو داباد اوستہ میں ہم سر نہیں رکھتے کوئی سودا نہیں کرتے کیون آئینہ دل کو مصفا نہیں رکھتے موٹی کی طرح ہم یہ مصفا نہیں رکھتے یہ خیر ہے کہ جو بیجا ہوا گھبراہ میں ہے</p>
<p>نام و مخلص جب حسین خان ابن نواب مظفر حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>	<p>نام و مخلص جب حسین خان ابن نواب مظفر حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>اک اک کھڑی زیادہ ہے ایک کیسا لگا</p>	<p>نام و مخلص جب حسین خان ابن نواب مظفر حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>نام و مخلص ایک شخص دہلوی شاگرد میر حسین سکین کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	<p>نام و مخلص جب حسین خان ابن نواب مظفر حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>آج پھر کو نہیں کہ ہوتی ہے سحر کس طرح</p>	<p>نام و مخلص جب حسین خان ابن نواب مظفر حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>نام و مخلص مخلص مولوی الہی بخش ولد مولوی محمد صالح خیر آبادی شاگرد مظفر علی اسیر عزیز و ن مین مولانا فضل حق مغفور کے مین</p>	<p>نام و مخلص جب حسین خان ابن نواب مظفر حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>افسانہ دور از ہے قصہ طویل ہے</p>	<p>نام و مخلص جب حسین خان ابن نواب مظفر حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>نام و مخلص مخلص مرزا علی بیگ دہلوی ریختی گو بر غلات جافنا صاحب کے الہی ریختی مین کچھ کچھ شادی کا مزہ بھی ہوتا ہے</p>	<p>نام و مخلص جب حسین خان ابن نواب مظفر حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>ہو کے عشاق مین مشہور یوسف سا مین اپنے سر کو دھوتی ہون برا اور یہ تھا کوئی بچھا ہو جئے ہے کام اپنے کام سے سو نا کبھی شوہر کو میر نہیں ہو کچھ مہینہ سکنا ہے اور اسپر جو اکون دینا کسی تجھ نے لہنا یا تھا کہ شب بھر میری ناز کوئی ایس مرد و نگرے نگر اے زناخی مرد و ا ہے بد گمان رات بھر ہی وہی بات اور وہی چوچا پالی</p>	<p>براجم عورتون مین تھا بڑا دیدہ زلیخا کا میرا بچا ہے کیا خوش خوش کہ دن آیا تھا اسے گھوڑے آدمی سے تو تو جوان ہو گیا عورت انھیں باتون سے ترا گھر نہیں ہوا نیا تو گھوڑے کا کبھی سر نہیں ہوتا لہنا تو را پاس یہ کوسون ہی نہیں تھا ادیش تھی اسے دوا مین نجات ابھی تھا تو نہ کر باتین ہلدے کان مین اے دوا ایسے خیر دے سے ٹھاکا کچھ</p>

<p>خوارہ کی طرح سے در ابھی نہ تھم سکے دس گھر تو بیٹھ چکے ہیں کھانکھ کر ان خنجر</p>	<p>نسخہ تخلص شیخ امام بخش لکنوی صاحب تذکرہ سراپا سخن سید یحییٰ علی محمد کے آنکو ولد شیخ خدا بخش ماجرا پوری کر کے لکھا ہے لیکن یہ تاجر مذکور کے غلام مشہور تھے چنانچہ خود شیخ نسخہ اس امر کے منقذ کر لکھ کر باقی حق و مذہب کی عداوت و علم بالصدق و احوال</p>
<p>رباعی نسخہ</p>	<p>کھتے۔ ہے احکام عداوت میر غلام اس دعویٰ باطل سے ستکا۔ دن کو</p>
<p>میراث پدر چنے مگر باقی مسام حاصل یہ ہوا اگر گئے جبکو بدنام</p>	<p>رباعی دیگر از نسخہ</p>
<p>پیر کرتے نہیں غور خواص اور عوام میراث نہ پاسکا کہی کوئی غلام</p>	<p>مشہور ہے کہ یہ اقتراے اعوام وارث ہونا دلیل مسخر زندگی ہے</p>
<p>عرق اشعار اشلے بیشتر مثالیہ و پر مضمون ہوئے ہیں اکثر اشعار شعر اسے تنقید میں و متاخرین فارسی گو کو بہت اچھی طرح سے ترجمہ کیا ہے مشہور ہے کہ کچھ روزوں معدی سے مینا شاگرد مصحفی سے اصلاح لیکر مضمون ہو گئے تھے سواے غزل اور رباعی کے اور کسی صنف سخن میں دخل نہیں رکھتے تھے سلا بارہ سو چون جوی میں فوت کی کلیات انھما نظر سے گزرا</p>	
<p>طلوع صبح محشر خاک ہے سیر گریبان کا تو عالم یاد آتا ہے شب مناب جبران کا رعد نے سنتے ہی اک نعرہ کیا آمین کا رنگ بدلا جو تیر سے چنبر کا بدلا ہے شہرہ سے مزاج آفتاب کا اگر سوز غم فرقت میں ہے ناجنم کا کر سیکہ یہ حکم نہ جاری فرات کا</p>	<p>مرا سینہ ہے مشرق آفتاب و افق جبران کا کفن کی جب سفیدی دیکھتا ہوں کن مرقہ ہاگی باران کی جو ہم بادہ برستوں فر دعا ریشک منال پر ہے کیا اوسکو آنہیں ہے دن کو بخر شب وہ اندون جلا کرتا ہوں میں دن رات لیکن مریض جان کافر ہوں سیر ہم رہن محروم و اعطاف</p>

ح دھوی اوسکی کیا پی کا باطل ہو گیا
 سوال وصل میں ملنا پریر و تیرے ابرو کا
 اسے اہل ایک دن آخر تجھے آنا ہو گئے
 فریج کر ڈالوں گا کراچی کو تو لا شب وصل
 دیکھتے تیرے بازوئے نازک پر تخلیق
 مرگ اکی سوتی تھی در نہ یہ کرا لا شب کو
 اثر خون جگر میں کیا ہے آب زندگانی کا
 اگر جو بجا ابر سمنہ رقیق ہے جو خاک مرطوب
 دیکھنا اس گل کی بد ذاتی نہ ہو نچے تابوہ
 یکی چٹری جو ناز سے اوسنے تر ذوق
 جس ہی تیرے ابر اوٹکے بکھا دینے کی ہے
 ویر و بران میں ترے عہد میں کبہ جو خراب
 ہوں وہ سیکش کہ بستی میں کون باقی
 جو جھکو پانے مارا تو غیر کو کر و قفل
 ہاے یہ کسنا تار کھکھری جاتی پر چہ
 کبھی مہاے خدا اسکی مجھے باس نہیں
 نکالا کاروان خط نے بھی اگر نہ اونیخ
 تنگ ہوں زیست سے ہو جاؤں کسی بے جا
 سبے فوج سامان تفرقہ انداز سے
 دے دے جن انگیا کی چڑیا کو نبت کی چنایا
 یہی کہتا ہے جلوہ میر سے بت کا
 ہے جو یوں کر و طبع پاک کو مضمون غیر
 جب وہ مسجد میں ادا کرتے ہیں

بحث کرتے کو جو اپنے مقابل ہو گیا
 اشارہ ہے براہ عاشقان پر شلخ ہو گیا
 آن آتی شب فرقت میں تو احسان جوتا
 میں نے سوار تھے سرخ سحر و زور
 لایو اپنے شہید دن کی نہ مدفن زریا
 کہ بہان کو ترے جوارے سونے نہ آیا
 نہیں مرنا میں فرقت میں با محنت جانی کا
 سنا جو بیا آنا ب محشر گھر نذر ہی دہشتیں کا
 جھکے گھما ہے ترا خط لیکے آئے عند
 سب کو ہو اگمان کہ ہے سیف قن کی قاتل
 جی میں ہے ہو جاؤں عاشق چند روز ایسا
 جمع ہیں کا فرود نیدا ترے کو چہ میں
 لاکھ قفل کے شیشہ بچھ میٹا نہ میں
 غریب واسکے سوا اور انتقام نہیں
 اب تو اس منہ مارا آتش فشان کرنا نہیں
 اسے صنم پر ترے بلنے کی مجھ آس نہیں
 مراد دل کیا بڑی سامت گرا چاہو نہ کھنڈ
 کوئی اور اسکے سوا مرے کی تیر نہیں
 ایجا ہیں عاشق و مشوق کیونکر دایا
 ملتی ہے بانی کی جھلی موتیوں کے آستین
 کہ اک ذات خدا ہے اور میں ہوں
 وصل کا مضمون شایا اپنے دیوان ہو گیا
 سب ناز اپنی قضا کرتے ہیں

سرسبز سرسبز ہو جو ترا پا پامال ہو
 دم اخیر تو کر کون نظار دجی ہر کر
 جو ہر بادہ سل قسمت میں پھر تارون خدا کی
 سیاہی بن گئی شکر کیا تا خبر ہے قاتل
 کرتے تے قاتل نشہ میں بہت سیر غیب
 کرتے ہیں شہور اوس محبوب کا مجھ کو عدو
 شہسار سرور میں یہ خوش آواز بان کہا
 معشوقوں سے امید و غار کہتے موناخ
 ترانچی و کمانا اے معلم طفل بد خو کو
 جب نہ تب نالہ سوزاں سے جلا غافل
 تنگ اگر جب کہا میں لے کر مرطاؤں کہیں
 نظم ہے خطا ہے اوس منہ کا
 آتے کہتے کون نہ ایلٹے پاؤں بہا گو دیکھ
 ہوں وہ نگین کہ لب نہ ہنسی سے ہوشنا
 رکھ کر کب طرح تو سرور کار مہربان
 فراق یار میں نفرت کی مجھ کو یادہ خواری سے
 ہم بوسہ مانگتے ہیں وہ کچھ بولتے نہیں
 جینا فراق کا نہیں ہرگز حساب میں
 رتبہ میری غائبہ ویرانی کا ایسا ہے بلند
 ہو گئی صبح شب وصل اسکے جائے ہی یاد
 راؤ کا چاہیے عاشق کو جھانا ایسا
 مارتے ہیں صاف قہر مست کو ہوتا خوب
 عاشقوں کی طرح تو ادا سکھاتا دے ستون

سہرے تو جس شجر کے تلے دوستان ہو
 الہی خیر سفاک آبدار نہ ہو
 کہ طالع سب کو ہیں علوم اوس طفل برین
 کہا میں نے جو تیرے عارض گلگون کے منہ
 اس واسطے حرام کیا ہے شراب کو
 میری دشمن ہی نہان رکھتے ہیں سکرار کو
 طوبی کون میں قاصد سوز دن یار کو
 نادان کوئی دنیا میں نہیں قسم سے زیادہ
 ہمارے تو سن عمر روان کو ماز بایا ہے
 نہ ہوا یہ کہ کسی غیر کا بھی گھر جلیا ہے
 بد گمان سمجھا کہ اسکو اشتیاق حور ہے
 خدا کی طرح گویا ہے دہان ہے
 صبح ڈرتی ہے بہت میری شہت جو کہ
 دیوار قلعہ بھی جو آتی نظر مجھے
 کرتے رہو جفا ہے وفا گزشتہ ہو سکے
 کہیں زاہد نہ کر دو متھم پر ہر گاہی سے
 محروم ہے سوال ہمارا جواب سے
 مذت ہوئی کہ مرچکے ہیں ہم حساب سے
 آسمان کہتے ہیں جبکو میرے گھر کا باہم ہے
 آفتاب اپنی نظر میں اک چراغ شام ہے
 ولین ہوؤ ذکر منہ ماتمہ میں قرآن ہو سکے
 یعنی اوسکے ہوش میں آنے کی یہ تکرار ہے
 یہ خطا رخسار ظالم نامہ تقدیر ہے

نام خدا آیا جو کیرین کے حضور
 دو چار خزین ہو تھیں اگر اور بھی ہم سے
 دوتا اثر کا اوسکو خود وہی نکل گیا
 اوس پر میں نے دسی نہ تھی یہ دوستی
 تاب نشے کی بنیں ہر خد افاغوش ہو
 مرے محل نشین کے آگے لیلی کا جو حضور
 ہے عیان جلوہ خدا کا ان جان ہند میں
 وصل کو کھسا ہے ناخ و درد عاشق کی دوا
 پانی ہر آہ ہے قاتل یان و دہان زخم میں
 وصل کی شب چاندنی دیو اس کے جانے یہ ہے
 فلک پہ پانڈ کو محبوب کی جٹ کیا تو یہ جہا
 وہ نو لک کو چکا ہوں میں اسے ناخ امتحان
 مرتبہ کم حرص رفت سے ہمارا ہو گیا
 سر و عاشق ہو گیا اوس غیرت شمشاد کا
 عشق میں رشک ہمیشہ سے چلا آتا ہے
 جو پری پیکر نظر آیا وہ سے زرا کا طبع
 جی یعنی ہے وہ زلف سید فام ہمارا
 وہ روئے کئی تو ہے در آن ہمارا
 ہو گیا قرآن کا پڑھنا غضب
 کیا گذراوے دہان تنگ سے جوبات کا
 انڈا کھنک کے نکلے ہے باہر تو کیا ہوا
 اس قدر آشفہ خاطر ہوں خیال زلف میں
 رات ہی دن سے ہمیشہ پر نور رضا سے

مگر کبھی اسے منم مجھے اٹھاے راز سے
 ہستی کی طرف غم نہ کرے کوئی دم سے
 نام دم ہوا ہوں تہ سے میں نالہ خیال کے
 ایسی آئی باد میں گویا سلیمان ہو گئی
 کھڑے ہوئے میں جگر ناخ تری فراد سے
 وہ مجنون ہے وہ مجنون ہے وہ مجنون
 سو جے کیا زار تجھے انگوٹھ کے اگر ناگ جو
 دل ہمارا قابل تھنیں جالینوس ہے
 میان لے لیتا ہے جب منہ میں زبان ہو
 نغمین کرتا ہوں ہر خار سر دیوار کی
 کہ لیلی جاگتی ہے منہ ٹھالے اپنی محفل سے
 سید میں مہر ہے نہ وفا بر میں ہے
 آفتاب اوجھا ہوا ایسا کہ تارا ہو گیا
 غل مجا یا قمر یون نے ہی مبارک باد کا
 دیکھو قابل کے کیا حال کیا بہانی کا
 ہر درم گویا سلیمان کا گمینا ہو گیا
 بھنا ہے چراغ آج سر شام ہمارا
 کہتے ہیں جسے عشق ہے ایمان ہمارا
 اوسکو درد و نشترا نی ہو گیا
 کھل گیا سسی سے رستہ بند ہے طلمات کا
 بیل کو جسم بھینہ فولاد ہو گیا
 ماگن بھی اندون خواب پریشان ہو گیا
 اسکی تیری ملی میں کب سے بار اشام کا

دہر گمبھ کا بہت ہے اور تھوڑا سا بک
 مری آنکھوں میں کیا نسبت کہ قطرہ ابرو بیاں کیا
 سابقہ دے مجھے شہاب شراب
 ناخ بھی شہد سے پوچھتا ہے
 حسن کو چاہیے انداز وادانا تو تک
 باب توبہ تو کھلا ہے تو سہی جاؤں میں
 کہتے ہیں ہوتی ہے بات اولیٰ پر یاد دہنی
 ہوئی بنان آہ و رفت نفس بند
 کان میں محبوب کی آواز ہی آتی نہیں
 کرتی ہے مجھے قتل مرے یار کی رفتار
 کیا ہیں تکبہ سے سائیں کوٹھی سوتا چوڑا
 مرد و نکو جلاتی ہے ترے ناز کی آواز
 کوئی گریہ شب وصل نکلے ہے لیکن
 کب شب جبر تھی درازی میں
 کچھ تری بات کو ثبات نہیں
 دے کیا وہ ہی زانہ تاج کرتے تھے
 اک نگہ کرتی ہے قتل ایک نگہ دیتی ہوجان
 دہوم عالم میں مجی ہے تری بدنامی کی
 آواز ہے مانند خزا میر گلے میں
 جو روز ہے وہ طول میں گویا ہے روز شر
 صر ملا ہوں اسید واری میں
 آنکھ کیا دل کیا حرم کیا دیکھا بھانہ کیا
 تھا چاک عیب صبح تو مشہور اسے جنون

خبری نکھی نے صنم ہر دانت توڑا سا
 درنا یا ب ہو سکتا ہے آفتاب نہیں سکتا
 کب سے کرتا ہوں میں شراب شراب
 کیا ہے مزاج بار قاصد
 لطف کیا گر ہوئی گورون کی طرح کمال غصہ
 کر لیا ہے تو نے دو واڑہ جو اسے غار بند
 اسے بری ہے ترے رفتار سے انکار
 قبا کے اس قدر ظالم نہ کس بند
 کیا شب فرقت میں مجھ کو رشک ہے غلام
 تلوار کی تلوار ہے رفتار کی رفتار
 پاس ہے اکسیر کی بوئی نہیں پروا زار
 انجھار کا انجھار ہے آواز کی آواز
 موتی عمر شب ہجر سے اے یار دراز
 کو تھی میں ہے جھدر شب وصل
 ایک دن ہے قباخ سات نہیں
 وصل کی شب جاگنے میں روز فرقت بھار
 آپ رکھتے ہیں قضا اور قدر آنکھوں میں
 دے ناخ بچے کو عارضین ننگ نہیں
 خمر ہے گویا تری تقریر گلے میں
 برسوں سے دوپہر نہیں ٹوہن ہے ہجر میں
 ایسے دن سے وہ کرتے کاش نہیں
 کوئی جاسے وہ ہر مائی جان مٹا نہیں
 میں تیرہ پنج شام گریبان در پردہ ہون

یہ سبب ہے رجا جوشخ و برہمن میں ہیں
وہ باہر آنے پر ہیں اب کو تر بند کر دیں
ہر چند کہ ہوتی ہے پھارے کی ٹہری آنکھ
کوئی اوجوش جنون پیدا نکلتا ہے
دل ہمارا زندگی سے سیر ہے
بت کو اک مدت تلک بھائیے اللہ ہے
صبح ہوتے ہوتے اپنی ہو رہے
ہے مشابہ حال سیر صوفیوں کو حال ہے
زادہ انجو سمجھ تارک لذات مجھے
عجب بار ہے ان زرد زرد پو لون کی
دہان رقبہ نہیں تیار بان میں جہو لون کی
تو وہ لیلیٰ ہے کہ چمپہر ہولی جنون لیلی
درختوں کو سایا ہوا جاتا ہے
کہ عید کو نہ کیا اوستے ہفت رجبے
ہو سکین مجھے غرض کیا ترے احسان کے
خالی مجھے رقب کو ساغر ہرے ہوتے
سایہ کی طرح یار کی دیوار نہ چہو لے
شل کیو بے سبب برہم رہے
ہی آرزو ہے اگر آرزو ہے
دل ہمارا ہے کہ پیشانی کسی آزادی
کس طرح ہو شادمانی خاطر نا شام کی
جان شیرین صفت میں جاتی رہی فراوی
حکمر اندازی آتا ہے نئے انداز کی

دہ لون اوس غار نگر دیو و حرم یار ہیں
یہ کہ پرواز ابھی اسے طائر جان ایک دم رہا
آگے ترے آنکھوں کے چہ کارا ہے پر پر
کوئی جاناں گر نہیں تو کج زندان ہی سہی
اس قدر کیا تری فرقت میں غم
آگے ہیں کس قدر ہر بھی غریب عشق میں
جج کی شب کا جو ہے ایسا ہی طول
اس قدر ہے یار ہون نرم غلامین بقرار
کسی قسمت سے میں واقع نہیں ہوا
جنون پسند مجھے چاؤن جو پو لون کی
امید وصل میں ہم جوتے ہیں بر سوچ ہے
تو وہ شیرین ہے کہ چمپہر ہولی شیرین فراہ
مگر اوس پر ہی کا ہے اکثر حرم میں
ہوا یقین نہ روزی ہوئی مری مقبول
غم و یاسخ دیا درد و یاد داغ دیا
تم ہو مری طرف سے مقرر ہرے ہوتے
ہوں گاہ ادھر گاہ او دھر آٹھ پر ہیں
وصل کسا وہ تو مجھے رات بہر
تری آرزو ہو اگر آرزو ہو
ہے الف ساقہ تصور میں ہاں آٹھوں پر
بچ غارت دشت و دشت کین غم شمس چو شمس
اپنے اپنے نجات یوسف کو زلیخا سول لے
تسکنا کا پتہ کیا جو کی جے مارا اوسے

<p>زنگ نو کیا کٹ گئے ہن دیکھنے والو کو سر یہ نہ ہاٹ یہ رنگت جو کمان سونو میں اک رخ پوچھا جو روکے بار نے ناسخ کو حال کو دیکھا جسے ہو گیا وہ عاشق دیا ہے کمان سا تیرے وقت میں کوئی میں مبین اور ہی پر تجھ میں ہے ہر بات نئی کی جو خطا ازل نے تری پوشاک دست</p>	<p>تغ سے ہے حال اوس محبوبے ٹر باہری تن محبوب میں خالت ہو دستاقتار شری ہنسکر کہا رقیب شقی نے گزر گئے تیری آنکھوں میں موہنی ہے پتھر کو لگی جوٹ شرارے کھل آئے دھج نئی وضع نئی گات نئی بات نئی رخ ہی قطع میں یہ شمس و قمر دو کمرے</p>
--	---

ناصر تخلص سید ناصر نواب دہلوی غلط خواہ محمد ناصر امیر نواسہ خواجہ میر درد دکن
 شاگرد مرزا قربان علی بیگ سالک

<p>ہے دلین اوکے غیر کی صورت بسی ملی قسمت میں غم ازل جو ہے رونے سے فانی کیون اوکے بزم ناز میں ناصر گھر تو غم</p>	<p>دلین بھی اب تو اوکو بھایا نہ جا بیگا تقدیر کے کھٹے کو مشایا نہ جاے گا دیکھا وہ کچھ کچی سے بھلایا نہ جاے گا</p>
---	---

ناصر تخلص مرزا محمد علی بیگ غلط مرزا احمد بیگ دہلوی شاگرد مرزا قاسم بخش صاحب
 ناصر نے اس مرزے سے اوٹھائی جا کر اب

ناصر تخلص سادرت خان غلط رسالت خان متوطن گلینہ مقیم گھنٹہ شاگرد مرزا
 محمد حسن مذنب مرثیہ گو ایک تذکرہ اور پانچ دیوان اسے یادگار ہیں

<p>میں لے کیا ہے اپنی پریشانیوں کا ذکر کہتے ہیں قاصد جانان کو زبانی یہ ہم تیر جیسے ہیں نہیں ہیں یہ کمانیں دیسی غصہ کی شکل بار کو کیونکر دکھا بے زینت عارض سادہ میں ترے بالبو اور تر گیا میر نو کی طرح ہمارا منہ اسے بت ترے خیال کا احسان نہ</p>	<p>ایسا شو کہ منہ بہ کوئی بات لاسے دھت چوٹے قدر میں بڑی فتنہ محشر بلکین نوک کی ابرو دوں لیتی ہیں خود سر بلکین آئینہ دیکھتے دھج دشت شام ہاتھ میں چار چاند او سکھ گئے توجہ ہوا چار ابرو نہ دیکھا دیکھ کے او سکھ اگر تھا رائے بٹی کی طرح اوسنے رفاقت کی آنکھ سے</p>
---	--

نماصہر تخلص فراب نام چنگ خلف ذوالبغا فرجک کبک شمس بارہ سو اٹھائیس ہجری ہجرتی تھا کیا	
آگے تو تھی ہی برعریش کند زلف	جیسے پڑی ہے کیلئے چوٹی بلا ہوتی
نماصہر تخلص میر ناصر علی خلف مرزا محمد علی باشندہ فقیر ہنسوا شاگرد اکرام علی توانا	
خط ہمار کوڑ گنتے ہیں سر اٹے عوار	کیا مناسب ہن سر ویدہ بچار ابرو
نماصہر تخلص ابو محمد ولد سید اکرام علی برادر ابو تراب شیخ باشندہ لکھنؤ شاگرد	
عرش صاحب دیوان ہن	
یوٹا سادہ وہ کاشن عالم کی ہے ہمار	کلیبرگ تیر کے ہاتھ میں برگ میں کے پاؤں
دل محو یا یوسی آہوے چشم ہے	کیا محراب کے شہر نے حوسے ہن کاؤں
ناطون تخلص شیخ احمد شاہ ولد شیخ محمد شاہ باشندہ سکندر رور شاگرد مرزا علی	
ماہ اکبر آباد کی عدالت دیوانی میں وکالت کرتے تھے	
زلف کا مضمون کیا شعر پر اپنے ہاتھ سے	ہننے ڈالے بانوں میں زنجیرا غلام سے
ناطون تخلص مرزا احمد فرخ آبادی خلف مرزا محمد سلوم بنین کہ یہ ادیشخ احمد شاہ	
ناطون ایک ہن یا بنین اسلئے انکا شعر مدح کا نہ لکھا گیا	
وہ نقاب اوٹنے کو خورشید بخت ہو گیا	ہم اگر فخر کریں دم بند ہو دے صو کا
ناطون تخلص لال بکنا تہ فرخ آبادی خلف لال لاجی	
جب تک خانہ دل و دوسے آباد ہو	عمر بھر خاطر عشاق کبھی شاد نہ ہو
ناطون تخلص میر غلام شبیر ابن میر کاظم علی مرثیہ خوان متوطن اٹا وہ	
اوس کا فربہ فوسے اگر راہ نہ ہوتی	مگر اہ طبیعت کبھی دانستہ نہ ہوتی
ناطون تخلص ذوالب یوسف علی خان بہادر والی رابہر بریلی خلف ذوالبجے سید کا	
شاگردا سدا تہ خان غالب علم عربی و فارسی میں اچھی دستکار رکھتے ہیں شورش	
ماشتا نہ خوب کہتے ہیں لیکن لیکو نکل ہند کی ممبر ہو کر	اٹھارہ سو چوٹیسہ صدی
یعنی شمس بارہ سو اسی ہجری میں اشرف اہلاد کلکتہ میں رونق فرما ہوئے تھے	
دیوان انکا نظریے گزرا	

<p>دل سے ایجان کر شمن نہ اوتارا ہوتا بچے یہ سیم وزر اسے نہ دین دل چوٹی چلے ہو دشت کو ناظم اگر لے جنوں کیوں آکے کہو در یہ کہ وہ گھر میں نہیں کتنے ہیں کہ وہ بھی بھی کتنے ہیں گردن کیا میں جانتا ہوں میری مٹانے اور پیچھے آدیت نہیں نہیں یہ حد و کی ہے غرض اور کیا نالہ و فریاد سے حاصل مجھ کو جنت میں شہد و شیر گل و بیوہ ہو تو ہو ہے وہ تقریب فراق اور یہ تمہید وصال کسے اگر کہ طرز سخم ناپسند ہے خیر کو کیوں ترا دامن بہلا دیکھوں تو</p>	<p>چلے گئے تھے ہم اگر زد پہ تو مارا ہوتا کوہ اور خاک نہیں جانتے مگر لینا ذرا ہماری طرف سے بھی پیار کر لینا کیا ہم نہیں جانتے سہ کار کی آواز کتنے ہو کہ درجوی اعدا نکر و تم وہاں جاگتے ہیں غیر کے وہ انتظار میں یوں پر ہی کسند من مانا تری تحقیر نہیں پیر دیجے کہیں گہرا کے مراد مل مجھ کو ناظم خوشی تو یہ ہے کہ وہاں سے حلال ہے وصل سے لطف سوانما و پیغام میں ہے کتنے ہیں داہ آب کی ہی کیا پسند ہے وہاں ہی جھلا کر گئے یوسف علیخان مجھ کو</p>
--	--

<p>ناظم تخلص ایک شخص کسنوی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا وصل آیا ہو گیا اوسکے بدکن گمباز ناظم تخلص میر شیخ باشندہ دہلی والد اس کے شجاع الملک کے ساتھ ولایت سے ہند میں آئے تھے کیا اگر مشورہ تھے</p>	<p>دیکھ ہمارے ہون کو چون نقش قدم خزرجعت کہ راہ میں ہی بتول گیا کب اتنی سطر تھی صبا آج تو شاید نقش قدم کی طرح ادھامست ہمیں صبا</p>
<p>ناظم تخلص و گار شاد ولد چوٹی لال باشندہ شمس آباد جواد کے کامل درخ کے ہیں شیدا ناظم تخلص شیخ غلام حسین خلیف شیخ غلام قادر باشندہ گرام ضلع فتح آباد</p>	<p>ہم لے اب عزم سفر چوڑ و با غرض سے جوت کے آیا ہو نظر انداز لگ آئی ہے گیسو سے میں سو گھسی کی ایس راہ میں طری ہی ہیں ہم آرام چکر</p>

شاہ شہزادے اکدم مین کردیا بسمل	اگر کمان بہ دم تیغ آید ار میں ہے
ناظم تخلص بندت کامتا پر شاد و منظم راج بھرت پورا بن بندت بدری ناتھ گھنوی	دکھلا کے ہر اک اشک کو سوطح کو طوفان
ناظم تخلص میرزا ظم علی ولد قاضی گلزار علی باشندہ فرسلون قوامی گھنوی شاگرد آباد	دھنوں سے اپنی توڑنی ہو پھول بار بار
ناظم تخلص بندت غیب پر شاد ولد بندت ہنگ چند باشندہ گھنوی شاگرد امانت	بانی میں آگ لگ گئی اور نئے لگا دھوان
ناظم تخلص میرزا احمد علی گھنوی شاگرد مولوی شہید	ضبط گریہ کیا کرین دل سے نہ قابو میں
ناظم تخلص کرم علی فتح آبادی کبھی دہلی اور کبھی آگرہ میں رہتے تھے	درازی بھلاست ہاتھ دامن گل نمک
نالان تخلص نوالا کستری باشندہ دہلی	کتنے ہن تیری گلی میں اک جوان مار گرا
نالان تخلص میر احمد علی دہلوی مقیم مرشد آباد شاگرد سودا	کمان کمال کہ تم سے کہیں کہ بیان رہتا
نالان تخلص سیر وارث علی ولد سیر زانی باشندہ ہار شاگرد اشرف خان فغان	ماجب دیوان گزرے
یک بیک شام کو دم بار جو گھر سے نکلا	لوگ حیران ہوئے یہ چاند گھر سے نکلا
میں سے بیٹھنے کہیں نہ دیا	بھگو میری ہی بدگالی نے
نالان تخلص نور علی بیک	جون شہید اسے دوستو اس پر دھو غدار کا
نالان تخلص محمد عسکری کشمیری دہلوی شاگرد مصطفیٰ شمس برہس سے نیا وہ عرصہ	کہ نبیے برہس کی عمر میں وفات پائی

<p>شیرین شیدا خس قمر رقی من تل ایک اطرف ایک شب وصال بھی دل کو ملال رہتا ہے رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے</p>	<p>لاؤں چہ جب رکنا ہے گل ایک اطرف ایک سحر کو دینے کا اڑ بس خیال رہتا ہے وہ بد گمان ہوں کہ اوس نسبت کو سایہ پر بھی ہے</p>
<p>نالان تخلص محمد جان ولد مرزا احمد علی علی خان صوبہ دار بانس بریلی باشندہ لکھنؤ شاگرد موبی۔ ام موبی و صفی</p>	
<p>عاشق مزاج کتنے میں غلی سے مجھ کو لوگ آواز نہ تھا کہی مجھے آرا م دوش پر</p>	<p>نامی تخلص سید الدولہ علی محمد خان بہادر علف میر بندہ علی بن سیف الدین احمد خان دہلوی باشندہ لکھنؤ شاگرد ناسخ کربلا کی زیارت کر کے کلکتہ میں ہی آنے لگے راشم کے دوستوں میں ہیں</p>
<p>گر جانتے ہشیا۔ سی غفلت کو اظہا یہ عکس نہیں سر دکا اسے بلبل نالان نامی تخلص آغا حسن عرف میرن صاحب ولد میر بندہ حیدر متوطن خراسان باشندہ لکھنؤ شاگرد فواب عاشور علیخان</p>	<p>ازت لہ سے واقف نہیں رہنا۔ کہیں چشم ساقی کو جو میں دیکھ کے سرشار کہیں</p>
<p>نامی تخلص لالہ انتمن لال کا بیچہ باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی وامن سے ادبے بہاڑی جو بکتراب گرد چاگنی آخر سفیدی دیدہ خونیا پر</p>	
<p>نامی تخلص مرزا جب علی بیگ لکھنوی برادر زادہ امیر الدولہ حیدر بیگ خان بسکدیت سے نہی۔ او انتظار یا پر نامی تخلص بابر الدولہ فواب مرزا احسان الدین حیدر خان دہلوی قرابت دار والی کدھو خلف مرزا محمد غیاث شاگرد میر حسن خلعت</p>	
<p>دم نہا۔ سی میں مجھے چوڑے کے جانا کیا تھا میں اوس سنا حسن کے مہم دہل یہ بچہ جنہش باد سے شاخ گل تر چٹکے سے جان جانی کو بھی عاشق کی نہ جانا کیا تھا نخل امید عشق میں آیا نہ بار حیف یادم باد بہار می سے کمر لچکی سے</p>	<p>نامی تخلص مرزا احمد علی علی خان صوبہ دار بانس بریلی باشندہ لکھنؤ شاگرد موبی۔ ام موبی و صفی</p>

خفت سدا امید دل رہی اوس سگدل سے سخت بچا	مگر ان جاہلے والوں کا پتہ کایا ہے توید وہ ڈھلکے ہوئے بازو سے کسب کے
نامی شخص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا	
آتش عشق سے نامی کا جا جلتا ہے	ن اب ہنس ہنس کے یہ کہتے ہیں کوئی آدیکے
واہ کیا خوب مثل ٹھیک بندی جو اسم	مگر کسی کا جلع اور کوئی تماشا دیکھے
نایاب شخص عباس علی باشندہ کلکتہ مقیم دلی شاگرد مانتا قطب الدین شیر	
وہ پرہیزگار شخص ہے	اے شوق بیان کچھ تری تاثیر ہو ایسی
نئی شخص میر غلام پنی بگرامی شیرازہ شیر عبد اعلیٰ موسیقی میں اچھا داخل کئے تھے	دوہرہ خوب کہتے تھے

رباعی

از بسکہ یاد دوست ہے وہ مایہ ناز	اس طرز سے ہے اوسکے سخن کا انداز
خاصہ کی زبان سے جوں غلتے ہیں حروف	پرکان نلک نہیں ہو سختی آواز
شمار شخص محبوب بخش خلع شیخ محمد افضل باشندہ بجنور اسٹنٹ انجینئر فرخ آباد	آئی طبیعت کہیں روفتہ گرا ایسی
میں جانتا پڑ جائیگی آفت اگر ایسی	شمار شخص منشی سدا اسکھ خلع منشی سیتل برشا د باشندہ دلی مقیم الہ آباد شاگرد
سودا صاحب دواوین اردو و فارسی دجا کھا و شغوی گورے	
ہمارا ہے دل جب ہمارا نہیں ہے	تو کھوہ میں کچھ تمہارا نہیں ہے
مشار شخص نار علی بگرامی	
اوترنے ملک ملک جو یوسف زمین پر کھلے	مکن نہیں کہ تجھ کوئی کہیں سے کھلے
بوسے کی بدلی گالی شیرین لبوچے پانی	یہ ہی نصیب اسے زہر آبیں سے کھلے
شمار شخص میر عبدالرسول اکبر آبادی سامر میر قتی میر منصبدار شاہی تھے	
اتھ سے ان جامہ زیورن کو کھل جائیگی ہم	یہ گربان دہن حرا کو دکھلا جائیگی ہم
اہ رو کی جو مہرانی ہے	یہ دہم چہ آسمانی ہے

او سکے رخسار دیکھ جیتا ہوں	عارضی میری زندگی گائی ہے
نہم انجن میں رات عجب آن سے گئی	بسل کئی بڑی ہن کئی جان سے گئی
سارے مخلص میرا فضل علی عظیم آبادی	
یہی خوف رہتا ہے بسل کے دل میں	ترحم نہ آجائے قاتل کے دل میں
اے صبا جا کے تو اتنی تو خبر کر کہ نثار	آستان بی کھڑا ہے تری سہرا تھ میں ہے
سارے مخلص محمد امان دہلوی خلعت سادات اشد سار شاگرد شاہ حاتم دیوان انکا نظر سے گزرا	

او سکے پاؤں سے لگی رہتی جو ذرا تھا	خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات خفا
مثال برق بیوہ ہے ہماری آفت جا ظہا	کبیں دسکا کبیں چکا کبیں اکا کبیں جیا ظہا
ہزاروں جب گل کو نکر نہ بڑی واسلہ پڑا	قناعت جو مہ جانا ہے ہر ایک شوکر میں پڑا
پوچھا جو اسنے خوش ہو کھانینے فکر ہے	بولاکر ہے یہ شکر شاکت بھرا ہوا
اسنے شمع نفل تو نے بیان اصل کر دکھائی	کیا خوب سانگ لای اس نیم میں سستی کا
گزار امر سے ہزار سے دامن سنا لانا	کیا خاک پہر غبار میں دل سے لھانا
شب کو وہ کوٹھی کوٹھے گھر چارے آ رہا	غیر دروازے سے پٹھارا راہی مکتار رہا
ہم سے لڑنے و دواد نہیں کوئی بنو دور مینا	ایسے ایسے آگے جھکادی ہو چو میں پڑا
سوداٹ پوچھئے تو نہ دے ایک کا جواب	کر دے جھکا جھکا کے ہمیں یونہی کا جواب
جان ذکر ادا کھاتا ہے مرا جی لوٹ جا کرا	کروں کیا اختیار اپنا نہیں بے اختیار
ہم سے ہوزر ویم کی تدبیر سو کیا خاک	دنیا میں بڑی چیز ہے اسیہ سو کیا خاک
برنگ لب ہے طرفہ آشنائی آہ ہم خم میں	کہ ہو جاتی ہے باتوں میں جدائی آہ ہم خم میں
میں جو کھائی گئی زہن تری دل مرا	ہنکے کھاسے غلط ادھکی بلا لیگتی
خوبی میں ترے حسن کی کچھ حرف تو کہیں	لیکن یہ ذرا خط ہے سوا اصلاح طلب ہے
اوس آئینہ طلعت کی اب مجھے یہ صوفی	ظاہر میں صفائی ہے باطن میں کدور شبی
اگر دشمن کا اوس نگاہ کی اب طور اور ہے	اے ساکنان سیکہ یہ دور اور ہے

نجات تخلص سید کلب علی ولد سید حسن علی باشندہ گنہگار دامت	
آمین رقیب کہتے ہیں بے ساختہ دین	دیتے ہیں بدو عاجو وہ ہم کو ادٹھا کر ہاتھ
بیداد سے خون کے ہراسان نہ ہوگا	انصاف تیرا حشر کر دن ہے خدا کو ہاتھ
بوسہ کے مانگنے پہ نجات وہ ہیں خفا	رکھو گھاس کو پاؤں پہ جوڑ دٹھا جا کر ہاتھ
نجات تخلص یزین العابدین فصحاء فارسی انکے ثنایت عمدہ ہیں	
ہیان ملک سر کو ٹپک بھیچیں توڑی پتھر	کہ نہیں دامن کسار میں جوڑے پتھر
انکھیں پتھر انکھیں قسیر ہیں پتھکے آنسو	بل بے پیران تری قدرت کہ پتھر پتھر
نجات تخلص شیخ حسن رضا دہلوی مرثیہ گو مقیم ضلع سارن سندھ بارہ سو سات	
جسری میں فوت کی	
کوئی عنوان نہ دیکھا کفر و ایمان میں جدائی کا	ہر اک بت میں نظر آیا ہیں جلوہ خدا کی
نجات تخلص شکر سرور پ ابن رام سرور پ سررشتہ دار کلکٹری فیض آباد	
کیا چل سکے گا جاوہ الفت میں زار	یہ راہ وہ ہے جہین ہر اک کا گد نہیں
نجات تخلص مرزا محمد عباس ولد مرزا حیدر گنہوی شاگرد سیر وزیر صاحب دیوان	
دیکھا کبھی نہ چشم ترحم سے سو دہل	کھلے نہ اسے کھار بھی آرزو سے دل
دیکھا نہ کبھی آنکھ اوٹھا کر بھی ادھر کو	ہے نہ کبھی چار ہو میں بار کی آنکھیں
جو ہر ترے جانا زکی کنٹل جابجائے جہم	کنٹل جابجائی فاضل تری تموار کی آنکھیں
نجات تخلص میر نجات علی شعرا سے قدم من ہیں	
بے طرح رہا نہ ہوز لے سے دیوانوں کو	رہا ہوتا ہے پریشان سے پریشانوں کو
نجات تخلص سید اشرف علی باری	
سمیٹی جاو در متاب کدو ماہ کامل سے	کھٹا ہے وہ خورشید قیامت پر منار
نجات تخلص میر فتح الدین ولد میر قمر الدین دہلوی صاحب دیوان ہیں	
قطروں نظر دن کین ہو گیا فانی	ہو گیا طرف ما جسرا دل کا
نجم کیون اتنی بقراری ہے	تو ذرا کتہ تو ما جسرا دل کا

تری چشم غبار آلودہ کے مانند اسے ساتی	اگر دست ہوں لیکن بہت ہشیار بہتر جان
بیان جو کیا ہوں تو شاہد مری موت آئی ہے	تیرے کوچہ میں مگر مجھ کو قضا لائی ہے
<p>نجم تخلص محمد رضا خان داروغہ خزانہ و نائب خاں پادشاہ گشت و لد محمد قاسم طباطبائی برادر زادہ مختار الدولہ باشندہ گشت و شاگرد نظام الدین ممنون صاحب لوان اردو فارسی بین</p>	
انگراوڑا رہا ہے جو مثل انار دل	و کھلا رہا ہے ہکو خزان و بار دل
ہے بار سے امید عیش و نغمہ و مزہ	لیتا نہیں اس وقت میں کوئی خبر دل
<p>نجم تخلص مولوی افہام اللہ شاگرد میر وزیر صاحب خلت مولوی ولی اللہ بن علی جسب اللہ باشندہ گشت و شاگرد فرنگی علی</p>	
غضب کی بے نیازی جو نہیں کیہ ہو تو سہ	یہ بت اللہ اکبر کس قدر مغرور ہوئے زمین
<p>نجم تخلص میر نجم الدین علی خان داروغہ ضلع جالسی خلت ملکیم ابو سعید خان یہ وہ ہے مرض جب کوئی مر جا تو جاے</p>	
نجم تخلص میر نجم الدین احمد خلت میر عنایت علی ستون بریلی تحصیل دار فرخ آباد	سنا کہے اوٹھ گیا دنیا سے وہ کن
نجم تخلص مولوی نجم الدین احمد خلت مولوی احمد علی باشندہ چرباکوٹ ضلع ملتان	خبر مے آتش دوزخ ہوئی یانی یانی
<p>نجم تخلص میر بہادر علی شاگرد فراق اگر چاڑھے اس خون سے خونبا دل کا</p>	
<p>نجم تخلص حق دوروی خان نزدیک ہو چنے مجھے جو کچھ نزار میں ہے</p>	
<p>نجم تخلص سید برکت علی مراد آبادی ابھی میں شہر خوشان میں ڈال دوں اک شور</p>	
بیان ملک تو رہا تیرے عشق نے مجھ کو	خدا جو دے مجھے اک دم کو بھی فراق میں نہ
<p>کہ اپنے قابو میں دل ہے نہ اختیار میں</p>	

شہزادہ
تحفہ تخلص نواب مددی علی خان بہادر خلع نواب ضیاء اللہ خان مرحوم واداد
نواب احمد علی خان بہادر والی رام پور لندن کی سپربھی کی ہے اسے کلکتہ میں
ملاقات ہوئی تھی

اد کو خلع مرتی جانب سے اگر کوئی کیا | بے خبر کہوں ہوئے ایسے کہ خبر کو نہیں
تحفہ تخلص محمد عوض علی خلع میر احمد شاہ باشندہ فرخ آباد
خفا ہو کے محل میں آئے ہوئے ہیں | غضب کے وہ تیوری خطر ہائے ہوئے ہیں
نہ اتخلص مرزا امین الدین دہلوی خلع مرزا احمد بخش ابن شہزادہ نجستہ بخت
شاگرد مرزا اکرم الدین رسا

کیا خاک ہو ہر دوستی کی اوس سے توقع | جبین نہ مردت ہونے ہو پاس و خاک
نہ رت تخلص شیخ عابد علی خلع شیخ امانت علی خان باشندہ سکندرہ و ضیاء اللہ
بوکیسویہ پر وچ کی بندہ سنگھاؤ | مدت سے پریشان ہیں پریشان تھاکے
نہ رت تخلص مرزا اعلیٰ مرثیہ اور سلام میں امامی تخلص کر کے تھے
غضب ہے عشق کسو سے کسو کو پیانہ ہوا | کسی کے لطف کا کوئی ایسا نہ ہوا

مدحیم تخلص مرزا اعلیٰ مرثیہ گو باشندہ دہلی صاحب میر تقی
جہاں کی تری ہر کیا کہیں کس طرح چلتے ہیں | بھاسے سو بدن سے آگے نہ شلے ہاتھ
مدحیم تخلص سید محمد شکر علی متوطن کرا ضلع الہ آباد شاگرد غلام اعظم افضل تخلص
زمین گہر سے جھکو بڑی نہ امت ہے | کہشت خاک نہیں ہے فشار کے قابل
مدحیم تخلص شیخ علی قلی مرثیہ گوے دہلوی صاحب سودا نواب محمد جعفر خان کے عہد میں
مرشد آباد میں وفات پائی

بجز ارغون کو ہے زندگی نقص کمال | مرچے سیاب تب کہتے ہیں یہ کہیں ہے
مدحیم تخلص سید یارے صاحب کھنوی
جلد و اکیدین کہیں اوس رنگ نہ کہیں | کہ درگون نظر آتی ہے جگر کی صورت
مدحیم تخلص مرزا احمد علی بیگ خلع مرزا علی تقی بیگ صاحبہ دار باشندہ فرخ آباد

شیرین معنی فیروز سے وہاں کرتے ہوئے	اکر ہے بیان شور مکنوار تمہارا
نہیم تخلص محمد رفیع لکنوی شاکر دہدی علیخان قبول	
گردابِ بلا میں پھنسے دیکھے جو بشر طاف	وریا شکمات ہے وریا کا جنور ہٹا
دوست تمہارے سامنے بازار میں جو آئے	دیکھے کہیں نہ اوسکو خردار آنکھ سے
بھرا تخلص سید قاسم علی ولد میر احمد علی شاکر دہدی وطن ایٹکا شہد قبرگوار وں	
ایک پہلے دلی میں بعد ازاں فیض آباد میں سکونت کی تھی انکا مولد و مسکن لکنو ہے	
دل دے تو بیٹھے اوس جت ہے پیر کو نزار	پیر کو ن پکارے ہو یہ ہر دم کہ ہا دل
نزار تخلص خواجہ محمد اکرم شاکر دہدی میر	
کیا کیے غرض صبر کا معذور نہیں ہے	اک زخم نہیں دل یہ کہ ناسور نہیں ہے
نثر بہت تخلص مولوی برہان الدین بستاندہ قصبہ دیو اعلیٰ آباد	
گو تم دم مروں مرے بالین پر آئے	کیا ظلم کہ اسوقت بھی نہ وہاں کرا آئے
اک قاسم رونا کا تصور تھا کھج	ہنگامہ امیر کے قاشے نظر آئے
نثر بہت تخلص رفیع الدراجات غلط عبرت راہوری	
لالہ داغ جگر ہے محرابِ محراب	قینم شمعِ رقت ہے اور گلشن گلشن گفت
نثر بہت تخلص مرزا ارجمند دہلوی نامہ نویس عابد الملک نواب غازی الدین خان	
سباور نظام تخلص	
جاں کریمیک دیادندہ کا ادبھاو گیا	ایک تھہر شاکر بیان کو سلوائے کا
نثر بہت تخلص مرزا اکرامت اللہ دہلوی برادر زن مرزا جمیعت شاہ ماہر	
اوٹاٹون سر پر اگر ہو دے غم خدائی کا	مگر نہیں ہے گوارا استم جدائی کا
نثر بہت تخلص لالہ رام سرور پ ابن لالہ شام لال موطین کراولی ضلع	
میں لوری	
میر بان مجھ پر جو وہ خورشید سپا ہو گیا	آج روشن میری قسمت کا ستارا ہو گیا
نشاخ تخلص راقم الحذاق شیخ عبد الحق	

اشعار دیوان اول

شید ناز ہون میں دیدہ آئینہ رویان کا
کیا ہے نفس امارہ نے گمراہ دل کو ازما
کسی مہر کی فرقت میں ہو میں جو موخران
سرا باز خم ہوں تیغ زبان بار سے لیکن
کیف نے سے خیم مست باریں دور جی ہیں
اون کیلی شینو تہ ہو گیا سینہ نکلا
جنش ابرو سے اوکے ٹوٹا ہر منہ دل
موم دل جو ہی ستا ہے او سے ہر شکل
ٹوٹ جائے رشہ جان او کا آنا ہو چند
کام تیرے پانوں کا کب دست مانی ہو
پوچھو نہ حال گری حسن شباب کا
اے صنم تیرے سنہرے رنگ کی تھوڑی
کھوٹے ہر خوش ہون میں اپنا دامن ہو
سر سجدہ گوشہ محراب ابرو میں جو ہے
سونے کی مول کتی ہے زنجیر آہنی
حاصل ہے اشاروں میں مزا لطف بیاگو
او کی انگلیاں جو چڑا کا بجے رہتا ہر دہان
کم نہیں ہے ساق کی گردش و دوچشم
کون ماہیت کو سے بت پر فن کس
مٹے نیچے میں پختے میں صدائے یلین
مید کا تر کو نہیں خبر پر سر کا خیال

لگان کیونکر نہ ہوز خون پر میرے چشم حیران کا
ہو اسے غول خضر راہبر انی بیابان کا
نبا ہے کشتی طوفان ہلال انی گریبان کا
نہیں ملتا ہے مثل ذات حق نند غم بند کا
مجھ کو دھوکا دے رہے ہیں دم آہنگ کا
کیا اثر ہے ڈال کے چوہوں میں گل تیر کا
کام وہ مباد لیتا ہے گان سے حیر کا
شیخ کا سر کاٹنا اک کہیں ہے گلبر کا
آمد و رفت نفس ہے آنا جانا بار کا
تیرا ہر نقش قدم نقش ہے رد و خور کا
ہے دو بہر کو گرم مزاج آفتاب کا
پورون پر مندی کا چھلا خاتم زمر کا
ہنگامی باخون میں پرتار گریبان کا
ہند وی خال صنم شاید مسلمان ہو گیا
آیا ہے اسے پری جو ہر موسم بار کا
لینا ہے وہ لوگ شو سے کام زبان کا
ہے کف دست چشمانہ طائر ہوس کا
لنگے ہی آنکھوں کو ڈورون پر تیغ تیز کا
شیخ سجا جو عزم ویر بر بہن کس کا
خیری سنال پہ ٹھک ہے بے حسنان کا
چشمہ زمر ہو گا یا قادیان کا

اور تھے اور تھے جو خبریں کے سر ڈالوں کی
 گاہ جاڑا گاہ گرمی دن کبھی برسات کا
 آنا جو ادھنے بند کیا میری جان گئی
 ہر نگاہ دست سانی میں ہے کیفیت نئی
 جو ذکر حق میں ہے ایمن پر جمع گردان سے
 تہہ دہونے میں کر جو وہ سواک کیا عجب
 مارا جو تیرا دسنے دل داغدار پر
 کس بت میں کا کھلا جوڑا کہ خوشبو ہے جان
 کب گوارا کرتی ہیں نازک نش و نخی کا کام
 پاؤں میں ہے جو وہ پا مال ہوا ہے
 ہے غلطی حشر و یا شور قیامت
 روز و شب کے حال کے پیچھے کھا دیو ہیں و نہ
 شک نہیں بہرتے ہیں روز و شب تلاش یارین
 اتنے گناہ کرتے ہیں بھنا نہیں شمار
 پر ہر آجے کو مرے دل کے دیکھیے
 پر وازہ صفت شمع کی ہے گرو ہمیشہ
 بے اثر وہ ہیں کہ بس جھکوتا خاک میں
 دھندلا دھمکتے ہیں جو ہوا ہر جگہ کی کانٹ
 اٹھانے اور چن سبز خزان کو بار خط
 اب عاشق و معشوق کے دیکھا اثر عشق
 تیرے جسکی زبان خاموش ہی رہتا جو وہ
 درد عاشق کا نہ ہو صد کہ کبھی معشوق کا
 جو ہیں حال شہرت پر جو خود داد کو فروغ

کمال گلشن میں ہر اک مرغ خوش آواز سا
 اک روشن گشتا بہت دشوار ہوا وقت کا
 ضبط نفس نے توڑا ہے رشتہ حیات کا
 ایک سی تاخیر میں ہوتی نہیں ہے ہر شراب
 کہ آس پاس سے ہے خوف و اذہ صبح
 عالم کوی کہ بولی ہے گویا دہن کی شاخ
 پیدا ہوئی ہے شیر کی سر پر ہر کی شاخ
 نخل ناز ہو گیا ہے شک کا باز اشد
 استخوان کوئی جیسا کہتا ہے دندان گھر
 دینی ہے خبر یار کے بازیب کی جھنکار
 یا اوس بت عیار کی بازیب کی جھنکار
 یار کی ڈبوڑی کے درکار جو میں نہیں فر
 جب نہ ثابت ہے کہ سیار و ہر شمس فر
 شگ آگنی میں کاتب اعمال دوش پر
 دیکھنا ہو اگر گھر آباد ار سبز
 صورت کی طرح صاف نہیں سیرت فاقوس
 دفن گرو نہیں کمی جو لکیر کے کتنے بار غرض
 وصل کا دینا ہے اب شمع کو پیام رض
 ہو سر آئینہ روئیو کی کانٹوں کا غبار خط
 بیابانی دل ہوتی ہے بیان ضبط نہ زبان
 نرم عالم میں نہ ہو دے گوش زد و قہر برقع
 سر کی پر کوئی کہ کر تا نہیں شیون چراغ
 ملہر کا جہنم پر چلتا ہے بے روض جہنم

چشماں لکھا دیکھو کہ ہو جو سر کھفت
 ہے تھکے پتیرے بھلا جڑی بہ تیری جو قفا
 تیری روئے صاف ہو جو میری رنگ ہو
 نہ آئے تم کو کب کی اے میرا کون کر جانے
 اوڑھے ہوئے سوئے دیکھا نہ آؤ بہن جگر
 نہیں ہے غمی تنگی دھر سے اے میں
 بھلا جبران میں ہو کر بڑھ گئے غمنا دل
 جس طرح عشق میں بڑے نسلخ کھل گیا
 دل کو تیرے غیر خوشی بستان یاد نہیں
 دیر علیا کیا کوئی جال رہا
 کافی بکے جو دے کو بکے غیر کھک سے
 اوس بت کے چہر میں جو پکیتے ہیں انکے صاف
 امید وصل ہم چہر میں بس ن گزرتے ہیں
 بہرے جواب صاف سے ہیں کائے سوال
 ہے وصل میں وہ زلف گر گیر گلے میں
 دانت پھنان ہیں لب شیریں چہر شیریں
 در بدر اپنی نگہ پہرتی ہے ماری ماری
 بوسہ خال پہ تو دانت نہ پس سے نسلخ
 چشم فغان سے جو ہے کستہ زنگس جبران
 سر سبکی حاجت نہیں چشم سیاہ و بار کو
 بل بے صفائی بخونگی اے دیر فرنگ
 کیونکر زبان سے اوسکی تراکت کا ہویا
 ہوں میرے جگے ساتی ازل کی باعث

چشم قاتل ہے گھاہ تیز سے خنجر بکفت
 اے ہمارے وسیع و ساد ایک اطراف کیل و طر
 چاندنی چاندی کا پتھر ہویتے کا وزن
 دل دین مثل ہو ش خواب غمناک تو ان تک
 بنی ہے فصل ہمارا ان میں مثل پر گل سنگ
 ہوئی ہے گوشہ گرین سنگ میں اگر گل سنگ
 حیف دل فوسن ل احسا دل و دل
 کوئی نہیں ہے جان کا دشمن ہوا دل
 اسلئے لب پہ مری نالہ و فریاد نہیں
 تنوید حث و بعض ہے نقش قدم نہیں
 اوس بت کی دھنی ہی محبت کو کم نہیں
 جگ چکان جو کم مری پیمان غم نہیں
 عجیبے نیست ہے اپنی نسبت میں مر تو ہیں
 اس غم کی بھیل بنی ماتم سے کم نہیں
 اب طوف گلے میں ہے نہ زنجیر گلے میں
 کو نسا خرا ہے جہنم استخوان ہونا نہیں
 بیٹھ رہا کبھی سائل کے مقدم میں نہیں
 چاہی دانتوں سے لہے کے چو گنیل نہیں
 سسی لے سے ترے ہو گئی مجلس جبران
 کام کیا سنگ نساں سے تیج جو ہر دار کو
 دل انھوں اتمہ لے لیا مجھے لاکر اتمہ
 مندی سے لال ہوں جس رہا کر اتمہ
 جام سے شیشہ صراحی غم صبا بکے

<p>جو مجنون ستا وہ ملی ہے جلیلی تمام وہ مجنون ہے ہر اک بیکش سے دور عین اوسانی غلام ہے مگر دور فلک شور اذان ہے آب بیا کمان تری جاوہ وقتن میں ہے خچ پہ خط سبز عزل من کا پر دانہ ہے بعد مردن جو تری جاوہ چپائی ہوتی خلق بھی ہے غلام پیشانی پر سینہ در ہے آنے آنے نازبان تقریر آدھی رہی بھولی سی رہی یاد کہ سجدہ نہ کر چکے دُخت رز کو دور ساغ جنبش گوارہ ہے جان شکل سے جدا ہوتن سے</p>	<p>وہ میری عشق صادق کے انڑے میرے عشق ہے ہوئی کیفیت اشراق حاصل ہے کوپنے سے جدا عشوق سے عاشق کو کر دے لاکہ آرزو کی خون سے ہے عالم ہوا شمع و اشک غزور باز مشوقانہ ہے خاک پاتے مری قد کا نشان ہر جگہ سر پہ ہے اے بت شمشیر ز عشق کا خون کی بیان حال میں اوسکی فراموشی کی یاد کعبہ بچا اگر ہو ترا سنگ در اے بت چین پر خون دل کو ہے جو در بدر آوارہ اوسکو بھی میری جدائی سے ہو رنج</p>
--	---

اشعار دیوان دوم

<p>ہمارے اوسکے محبت کا استہان نہ ہو وبال جان ہے جو گنیو وبال جان نہ ہو کردہ عدد سے ملے اور میں بد گمان ہوا کہ پیش یار کہی شرم سے بیان نہ ہوا نہ ہوا یار ترے منہ کے برابر نہ ہوا سر بھی اک بار گران تھا نہ ہوا ستر ہوا کیا کر بن پاس ہمارے کوئی خچر نہ ہوا قیج کیا فلک پر ہوا اگر کوئے زمین پیدا پردہ چشم کو رشک آیا کہ پردہ نہ ہوا دل بیا رکاتم سے جو داؤد نہ ما</p>	<p>ہوئے جو محو وفا کوئی بد گمان نہ ہوا خال نقشہ ہے جو نقشہ نہ جان نہ ہوا یہ افتاد رہا اوسکی جو فانی پر گر ہے حال دل زار وصل کا مصون منہ یہ آئینہ نے قلمی ہی چڑائی لیکن کٹ گیا سر تو مرے خلق سے نکلے یہ جدا دیکھت ہوں نظر پاس سے تو کہتے ہیں غبار خاکساران اڈ کے سوئے جہاں پردہ سے پردہ نشین جو تجھے پردہ نہ ہوا اے لب یار اسی کا ہے سیمائی نام</p>
---	---

جھکو تکلیف عیادت ہی دے دے شکسج
 نثرانی کی بھلا تا ب کمان سے لانا
 کثرت شاق نے پردے میں ٹھلا جانے
 ہا کتنا ہے زخم دل ادسکا اور کتنا
 قتل ہونے پر بھی میں ہرگز نہ ٹھلا قید سے
 رشک سے کیونکہ مرعاضوں کر کما افتخار
 یا دین زلفوں کے روشن رخ کیسا ہو گیا
 وصل میں جو دست رنگین ہے مہیا ہیچ جانتا
 خط جو نکلا علقہ لگیو ہو ابے خرم صاف
 شمعے تم پردے میں بچ رہے ہو اسبابی اثر
 ہنسنے ہنسنے باغ میں جو گل کے ننہ پر نہر کیا
 جوٹ دھوے اون سی آلودہ پونٹوں کو
 نعل پر بے پردہ آنے اور سب کچھ
 کیون جلاتا ہے عدو کو واسطے اور شکر رو
 جسے اوس نقطہ کو دیکھا محو الفت ہو گیا
 بعد مردن ہی اثر اندازی سوز عشق کا
 لاگ پر غیروں کی مجھے دوستی کی بارے
 سخت کاشا کی وہ تھامیں سنکے پیغام وصال
 ہو گیا دشمن جو کی اوس پر محبت کی تھا
 دور فلک شکر جب حسب مدعا تھا
 کسے ہید الطاف ستم آمیز حوروں سے
 ستم ڈالے کو میرے پاس بیٹا بانہ آؤں
 یار کے ساتھ آتے ہیں اغیار بھی

مر گیا جو ترا جبار یہ اچھا نہ ہوا
 یہ ہوا خوب کہ میں حضرت موسیٰ نہ ہوا
 یہ ٹھلا ہو کھا جو ہم اسے جان ملین ہو گیا
 رشتہ نظارہ گویا ہمارے سوزن ہو گیا
 زخم شمشیر ہلالی طوف گردن ہو گیا
 میری جان کو موت بچ مرگ دشمن ہو گیا
 آفتاب آسمان جوش سودا ہو گیا
 طائر رنگب خانا گلیا کی چڑیا ہو گیا
 دیکھ کر رنگ زرد مارا نہ ہو گیا
 پردہ افشا میں نہان روے اخا ہو گیا
 شجر ادس گلرو کا منہ غصہ سے کیسا ہو گیا
 پھول سب ہنستے ہیں منہ سون کا کالا ہو گیا
 ہاے جسے سے ہی بدتر اپنا مرنا ہو گیا
 دل ہمارا کیا کوئی قویذ حب کا ہو گیا
 خط سب بار کیا نقش محبت ہو گیا
 فاختہ کو جو کیا وہ شمع تربت ہو گیا
 بغض دشمن کا مرے حق میں محبت ہو گیا
 شکر ہی آیا جو ہونٹوں تک شکایت ہو گیا
 دیدہ الفت مگر ختم عداوت ہو گیا
 آہوں میں ہی اثر تھا نہ ہی تب باتھا
 وہ عاشق ہوں کہ جینا تمکد مرنے سے دیکھا
 کند گردن خوبان سے ہر نقش قدم میرا
 جذب دل کا زور ہم دکھلائیں کیا

اک نغمہ کو گلوادہ رے نصیب
 تماشا خادومِ فردن اگر وہ فدا آجاتے
 آسمان خاک میں ملائے ہنس کو
 آئے ہیں دیکھنے کے بے بائے وہ نزع میں
 فتنہ تو دیکھنا کہ ستانے کے واسطے
 ہر ایک سیری جان کو آفت ہے اور بیم
 تاہون سے مرے مور کا دم بند ہو رہے
 ہووے گا پردہِ فاش دل چاک چاک کا
 روتا ہوں کہسے غم میں کیا بد گمانیاں
 حتم آگیا ہے حال یہ نشاخ کے ضرور
 شبِ فراق سے تنہی بڑھ کے بیکاری رہا
 سونے دوا بیا نہ ہو جو تکلیف ہو جائیں قریب
 وصل میں نساخِ غم کیون چھوڑتے ہو ذکرِ غیر
 نساخِ جذبِ شوق کو وعدہ کرے آج
 جانے کا اوکو مقدمہ بیا نہ کرے آج
 ہے معترف گناہوں کا نساخِ اچ کریم
 ہے مرنیکا یہ غم ہے کہ مجھ کو رہے بنگے
 میں نے ہر طرح سے کر دیکھا ہے گنڈا تو نہ
 نقش کیا کیسا فیلا اور کمان کا تو پند
 موت اور سکے تہہ میں پانی چھاتی جو آکھن
 منتظر میں وصل ہیں اسکا کہ اوٹھ جاوے حجاب
 تیری آتی ہے ان آنکھوں میں نہ ٹھہرا انتظار
 اوس نبتِ بیان شکن کی بات پر احوال

دشمن ہی رات سیری طبع بیکار تھا
 تو دوستِ یار میں نساخِ دامنِ فضا ہوتا
 تیرے دل کا غبار ہے گویا
 مرنا تو اور جینے سے دشوار ہو گیا
 اسے ہنشینِ رقیب ہی ایک آسمان ہوا
 ناصح ہوا رقیب ہوا آسمان ہوا
 نساخِ کبھی خشر با ہو نہیں سکتا
 چلن سے نکل اپنی نہ جھکو دکھائیں آپ
 ناصح کا احوالِ عجزِ طوفان اور ٹھانیں آپ
 کرتے ہیں اوسکے حق میں جو ہر دم دعا
 سحرِ کافوتِ رادصل میں جو ساری رہا
 نقصانِ خاک کو ناو بجانے ہو عبث
 فتنہ خواہیدہ کو دیکھو بجانے ہو عبث
 کیون ہر گزری نگاہ تری سو درج کی
 گردش پر آسمان کے ہر رنگ و گرج کی
 اک دن ادا ہوئی نہیں مجھے ناز و مح
 گور پر پتھر ہے مرد و فامیرے بعد
 نقشِ باطل میں یہ سب نقشِ فیلا تو نہ
 عشقِ صادق ہے جو چوچو ہے نساخِ تو نہ
 کل آپ آئے تھے جسے بیمار دیکھ کر
 اور اونکو لاکھ مرغ سحر کا انتظار
 شعلہ رو کہہ تو سہی بیا نہ تیار
 جان میں وعدہ کمان کا اور کیسا انتظار

بان کو ٹھہرا کر کہا ہے لب پہ غرق ہو
 تواضع سے کیا ہے میلدن شہری غزلوں
 مجھے گمراہی نشان سے حیرت پہ حیرت ہے
 ملائے تو اشارے سے جو اے پردہ نشین
 ہو اگر مومن بے خوف اوس سے بزم اعدا
 نہ جانکا مرا خون راہجان اے قاتل عالم
 کرتی ہے جو تسکین دل ناساز کی آواز
 کو ہی پناہ زبانی یہ مگر لایا ہے
 خود بخود آگے جو کھواتی ہیں نشان گے
 ساتون یہ دلفریب ہیں دل کسکو دیکھے
 پتا نہ سوزش پر و اند کا کہی پائے
 یہ مردہ زندہ کرنا نہیں ہے کہ سہل ہو
 نہیں ہے اب کوئی مونس سی سے جی پہلے
 ست بوئے لب شیرین ہی کس قدر شیرین
 طریق عشق میں ہیں خضر راہ اے فدا
 ہوئی ہیں لاکھوں ہی اسے کراہتیں ملے
 اپنے دلیں کیا ہی پختا گئے ہیں در کو کو
 آفت ہو تم بلا ہو شتم ہو غصہ ہے تم
 آتی ہے ادنی جان لبوں سے جو بہر گئی
 تم سے ہوا نہ درد دل زار کا علاج
 کیسا خلکٹ ہو بچے کہی ادنی کان تک
 سودا زلف سر سے نکالیں یہ جی میں ہے
 ہام گوار سے ہے وصل میں کب

کر دہنے دیکھنے کا رسیجا اٹھ ر
 قد غم گشتہ کار تیر کرنا ہے کان ہو کر
 ملا کہنے مرید حضرت پیر معان ہو کر
 کرنگی کام قبری او گھلبان گویا زبان ہو کر
 را محو میں تیس دانتوں میں زبان ہو کر
 گواہی خسرین دیکھتا ترانہ زبانی ہو کر
 قاتل شفا ہے یہ ترے ساز کی آواز
 پائے قاصد میں ہے جبریل کی پر کی آواز
 نقش تغیر ہے قاتل تری تلوار کی پاس
 ابر و خضر ہکا و جبین زلف خال خط
 چراغ یکے اگر ڈھونڈی کو جاوے چراغ
 اسے حضرت مسیح ہے شکل دعا و عشق
 کھل جائے خدا یا کہیں یہ حسرت دل
 کہ بند ہو گئے اے جان لب نکاسیت دل
 ہمارے قبلہ کو کعبہ جناب حضرت دل
 میں ایک مرشد کامل جناب حضرت دل
 غیب کو شغل غیر جب زنجیر کٹر کاٹے ہیں ہم
 لیکن کیسے پہلو ہو کر کچھ مجب ہو ہم
 کہنے لگے مرد وہی کہیں جان بلب ہو ہم
 پھر کوئی مرض کی تار دو اے جو ہم
 ہم جانتے ہیں نالو بڑے نارسا جو ہم
 کب تک سنا کریں یہ پہلا کیا بلا جو ہم
 میں تو بس ایک ہی نہیں میں نہیں

مرے لاکھ بار تو نے کہا
 وہ سما جاتے ہیں مانند نظر آنکھوں میں
 اوسکے من نگین کا یہ سایا ہے حیا ل
 میں تو نہیں ہوں بوالہوس میں تو نہیں ہوں یونا
 کیون نہ کریں بمانہ وہ پاس ہمارے آئے ہیں
 شکوہ ہمارا کیوں کیا نام ہمارا کیوں لیا
 برابر اوسکو شب و روز ہل بار میں ہے
 تم سے ڈرتا ہوں کہیں تو بہ نہ آئے نوبت
 دم تریں چو اوجوشا نے کو
 آہ سوزان سے دل ہوا ٹھنڈا
 جل اٹھے اور آگ دل میں مرے
 ہوں وہ افنا وہ نقش پا کی طرح
 نہ بولو منہ سے مگر آنکھوں سے سلام قولا
 جل سجھا خاک ہوا شگیا برباد ہوا
 خاک مستحق کو ہوا شوق و لہو کا غم
 اسے سکندر کس سے مانگوں دادا متوجہ تری
 آئینہ کی اوٹ کر لی میری صورت دیکھ کر
 بزم میں اوسنی اوٹھا کر آئینہ دیکھا جو نشہ
 لی نہ اوس آئینہ رونے و مل میں کروٹ لایا
 کیا معائنے سینہ ہے چوئی نظر کرتی جو صاف
 ہجر میں خوب وقت پر پوچھے
 بیابانوں سے آتی ہے صاحب جابجے
 رفت وہ سے غم نہ کہ اٹھ اڑا ہے

خاک آخر تیرے مرکب میں نہیں
 کرنے ہیں دیکھتو ہی دیکھتے مگر آنکھوں میں
 خواب کا بھی نہیں ہوتا ہے گزرا آنکھوں میں
 میں تو نہیں ہوں کچھ رقیب گھر میں مجھ کو
 یہ تو نہیں مدد کا گھر جسکے بیان وہ نہیں کہیں
 سے نہیں ہے لاگ اگر غیر دے وہ لگا لکیر
 مگر رقیب کے سر پر یہ آسمان نہیں
 آب سے آپ گے کہتے جواب تم مجھ کو
 دھنیں اور لہجہ مرے پناے کو
 میں دم سرد جی جلانے کو
 افک دورے سے جو بھانے کو
 تنگ سجھا ہوں سراوٹھانے کو
 تم اپنی چشم شکو سے کوئی کام قولا
 شمع نے تو ابھی نہ لی کچھ خبر پروانہ
 شمع ہنستی تھی کٹری رات سر پروانہ
 کیا بھلا اسے حسینوں کو بنا کر آئینہ
 واسے ناکامی باشد سکندر آئینہ
 ہو گئے حیران جوان و سپر پشت آئینہ
 شور دل ہے ناز شگیکہ پشت آئینہ
 آئینہ میں ہے عیان زنجیر پشت آئینہ
 اسے اہل مر حاجہ اک اشد
 غم ہی خدا کی شان کو جو فاجے
 اب بوالہوس ہی کہنے لگے پوچھنا ہے

مرجانوں میں تو ترک کر بن وہ رقیب کو
 کرتے نہیں جن بات شب وصل کیا گئے
 نہیں ہو چنے ہو زلف و راز ہی اوسکو
 برسوں سے جان دیتے ہیں مرادیں نصیب
 ہے بات ایسی ہی کہ تو کہہ نہ مار میں جن ہوں
 تم میرا ہی جان کی آئند کیا کر میں
 کہی طور یہ سجاؤں ارسی کہوں نہ ہرگز
 زلفیں سنبل نے سنواری مٹی سونے ملی
 جمع جو شاق میں اور پرستہ میں ہر دم و در
 سیرت عشق کی سب مردوزن ہیں ہوم ہے
 گل سے بلبل کو محبت سر کو کفری سے عشق
 کرتی ہے باہر دم ہر لمحہ نئے نئے
 بار آتی ہے اسے نتاخ جی میں ہے نکل جاؤنا
 کسکو منظور ہے دشمن کی دعا کا احسان
 ہر اجاتا ہے شورش شوق سودا
 جلاتی ہے مردوں کو وہ چشم کا فر
 پھر کتنی ہیں نتاخ جو انی آنکھیں
 یوں محبت وہ جاتے ہیں مجھے
 ہوتے ہیں پردہ در پردہ راز
 یہ ہوا نقش محبت کا اثر
 کہتے ہیں عاشق صادق بھگو
 کش کش میں جو چنسا زعفران کو بھگو
 خاک اکودہ لباس پنا جو دکھا کی وفا

سراٹھا زبان ہی مروی میں سودا ہے
 عقدہ دوان یار کا دشمن کاراز ہے
 شب فراق بڑی بد بلا ہے کیا کیسے
 حاصل ہی ہے الفت زلف و راز ہے
 عدو بگٹے ہیں نہ میں مری زبان نہیں ہے
 آتی نہیں فراق میں کیا موت مر گئی
 مرے دم میں دم کمان جو کس کتاب نثرانی
 آمد فضل باری کی جن میں دھوم ہے
 نقش پات یار کیا فہر دل مرحوم ہے
 بلی دشمن و قیس دو کو کمن میں دھوم ہے
 فصل گل میں رسم باری کی جن میں دھوم ہے
 پیری یہ فلک کی ہے بارونگی جانی ہے
 برجب نالہ زنجیر میں بند سلاسل سے
 میری شکل نہ خدا یا کہیں آسان ہو کہ
 سراپا منت ہوا چاہتا ہے
 فرنگی سیجا ہوا چاہتا ہے
 کسی سے اشارا ہوا چاہتا ہے
 چشم دشمن سے چھانے میں مجھے
 بات پردے سے سناتے ہیں مجھے
 مثل تعویذ جلاتے ہیں مجھے
 اپنے تر دیک بٹاتے ہیں مجھے
 دل صد جاگ او جھٹا ہے تیرے شاو سے
 گرہ ہے یا سر نہ شجر پیرا میں ہے

سردی دل باد سردی سے
 اک وہ ہونگے نام پری سے
 خوش نگھی سے بد نظری سے
 ادبچامین آشفہ سردی سے
 پیغمبری سے پیغمبری سے
 خضر بہتری عمر باد و ان سے
 نساخ مجکورات . ناصح کے گہرے
 اجناسین کرنے . یہ اجناسین کرنے
 بیل کی طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے
 وہ خیر آجائے ہیں وعدہ نہیں کرتے
 چلن سے کبھی آپ تو بردا نہیں کرتے
 اغیار تحسین بزم میں دیکھا نہیں کرتے
 کہتے ہیں کہ ہم آپ کا کنا نہیں کرتے
 اصنام ذرا خوف خدا کا نہیں کرتے
 بزم میں اسے بڑا جاتا ہے کیا کوئی
 مجھے عمل تک نہ ہنسے بولے نہ غنا کوئی
 کیا چھاپیں کہ نہیں آپ سے بردا کوئی
 ہائے فحلی نہ مرے دل کی تنہا کوئی
 بولے وہ ہائے نہ آتی قرنہ مرنا کوئی
 چین سکتا ہے مے دل کو بلا کیا کوئی
 زعم میں اپنے کوئی میرے سودا کوئی

ہجرین کیا کیا مجھ کو جلا با
 دیوانہ ہوں دون جو شبیہ
 گاہے جلا یا گاہے مارا
 شانے لے سلجائیں وہ زلفین
 خاک خبر لے میری وہ غافل
 گٹھری بھر بھی جو بیفکری میں گزرے
 مدت پر راز بند و نصیحت کا اب کلا
 تم دشمنی بد میں سے جو پروا نہیں کرتے
 کرتے نہیں ہم گل کی روشنی پاک گریبان
 کیا جانئے کیا اوکو گمان ہے کہ ہمیشہ
 خیر مانے گے کیوں دل مد چاک سوچے
 کیا میں ہی گھٹا ہوں آنکھیں نہ تھا لو
 گر کیسے کچھ بولے کیوں وصل میں چہرین
 بے مہرین بیدار دہیں ہر دم میں نساخ
 مجھے کرتا ہے جو خوش چشم اشار کوئی
 رشک اوکو بھی جو باغ میں دیو میں حکم
 پردہ دیدہ و دل میں ہونچیں جلوہ غا
 وصل مجھ کو نہ ہوا اور نہ دشمن کو فراق
 شکل آسان جو ہوئی دیکھ کے اوکو دھڑکا
 ایسی دیکھی ہے غلا انداز بہت
 ہے مجب دور کہ ہر ناکس و جاہل نساخ

فہرست مخلص فشی رگنا تہہ برشا و متوطن شاہ آباد شاگرد و متعود عالم مقصود

شیخ کے مانند دل غم سے کھل کر گیا

استخوان ہر ایک سوز غم سے جھلک گیا

قسمت تخلص میر احمد علی مرحوم ریختی گوے لکھنوی صاحب دیوان ہیں
 اسے دو گانا وہ اگلی آنکھ نہیں
 بل ہر اک شخص سے جو کرتی ہے
 کسی بانگے سے گیارہی ہے آنکھ

قسمت تخلص نسیم اندہ باشندہ میرٹھ شاگرد حافظ قطب الدین شیر
 دم بدم آج دم سر جو بہرتی ہو نسیم
 یاد شاید چمن کو چہ جان آ یا
 قسم تخلص مولوی حکیم نسیم اندہ خلف حکیم محمد علیہ اندہ باشندہ کول عدالت کول
 بین وکالت کرتے تھے

بے سبب ہر کس و نا کس سے لڑا کرتی ہوا
 نسیم ادن سے کتنا ہوں گربات کوئی
 گن گن کے روز کرتے ہیں وہ عاشق کو تو
 اپنی آنکھوں کو ذرا ادب پر فن بھسا
 تو کہتی ہیں کیا کچھ سنا چاہتے ہو
 ہر روز ادن کے کوچہ میں روز شمار ہے

قسم تخلص نواب محمد حسین علی جاگیر دار ہر لور خلیق ایبور
 عاشق ہوں زلف کا میں گنہ کیجیے مٹا
 اگر کچھ خطا کی بات زبان سے کھل گئی

قسم تخلص گلزار علی
 غیر دن کے ساتھ او سو کو تیار ہو تیا کس
 اک ہم ہی او نسیم اور اسے کو خاک میں
 قسم تخلص دیبا شکر بیڈت کشمیری ولد گھبرا شاہ باشندہ لکھنوی صاحب مثنوی گلزار
 شاگرد آتش اپنے مذہب کو ترک کر کے مشرف بہ اسلام ہوئے تھے مثنوی اگلی
 نظر سے گزاری

ذلت ہے جو پھیلاے شہریش بشر دامت
 کس سوچ میں ہو نسیم تو لو
 یارب نہ کہی دامت کا جو دست نگر دامت
 آنکھیں تو لاؤ دل کہاں ہے
 قسم تخلص منزار راجہ کداز دامت دہلوی پیشکار قطارت دربار شاہی بمیرہ
 راجہ رام دامت بہادر شاگرد نسیم

قتل دانتوں سے ترے یہ دل رنجور ہوا
 قہر سے جپا ہم سے دلا رام ہوا
 درہ سر رو کا تنا خوب ہوا دور ہوا
 پاتا ہے نہیں تب سے دل آرام ہوا

سی مالیدہ دندان بار کے کبیر کچنے ہیں	شعبہ کے مارے ابر میں کیونکر چلے ہیں
نہیں تخلص بنات ہی نامہ اکبر آبادی	
کسی کو دیکھنے منظور ہو جو خار میں روح	تو اس کے دیکھے بیان میرے جسم زار میں
نہیں جائے اگر باغ میں وہ جان جان	ہر ایک گل میں ٹری جان ہر ایک خار میں
نہیں تخلص اصغر علی خان دہلوی بن خواب	آغا علی خان معین لکھنؤ شاگرد مومن خان
اشعار انکے اچھے ہوتے ہیں لکھنؤ میں انکے شاعری کا بڑا شہرہ ہے دیوان ان کا	نظر سے گزرا لکھنؤ بارہ سو بیاسی ہجری میں انتقال کیا
ہوں عاشق و دیوانہ جو مصروف خدا کا	فل نالہ انجیر میں ہے صل علی کا
جب دیکھے قرار نہیں ایک کھل کر	میرا ساب تو حال ہوا روزگار کا
اونچین بٹ نہی مجھ خوش را جگر انہیں جان	دیوان دہن نہیں بیان صاف تماطلے گر بابا
چاڑھتے نہیں بیچی ارادہ فوجانی کا	اشعار اہو کے رچا آتے ہیں پر مہربانی کا
کبھی آفوش میں رہتا کبھی رخساروں پر	کاشل سے آفت جان میں ترا آئینہ جوتا
نہیں میرا نہ کھلاؤ کہ ہو جائے لب بند	دیکھو بھی اچھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
صلح کے بعد جو سوجاؤ یہ بولا کافر	دے نہ دیکھے گا اگر وہ سلمان میرا
کیون ڈرانے ہیں یہ دعا کہ خبردار ہو	کیا جہنم ہی کوئی کوٹہ جانان ہو گا
کے دیتی ہیں یہ فی ظہر ہیں	کہ بلائے زمین کیا کیا نہ ہو گا
دیکھو رقیب آئے دیکھو رقیب آئے	کیا نہ اب آپ کا ہے جو نہ جہانے گا
نہ گمور پیئے مجھ کو لہ اگر دیا تو یہاں	رقیب دل میں سمجھ لو اگر طال ہوا
افشاںے محبت کا جو تھا خون تو ہر ایک	آنکھوں میں نمان تاکوئی دہن میں چپا پتا
جب میں بیٹا بی ہو گیا یا تشفی اسنے کی	مونس جان خیزین شب ہر ترا اقرار تھا
بلیسی اپنی وہ رونا تیرا	محبکو محکم سفر یاد آ یا
گلے میں بخت کے اونکا بھی کچھ فتنہ غل کیا	ہوئی تھی صلح کس شکل سے پر جہاں کھل گیا
یہ من تاکہ آنکھ جاری جب تک گئی	پردہ پڑا جو یار سے پردہ اٹھا دیا

تمام میرا سنتے ہی شہر مانگئے
 سداؤ اللہ گر ہے فوجوانی
 واسے قسمت کہ رہے ہیں رہی ہو دیکھ کر
 ایک دوسرے ہی سین اچھی طرح لینے دیا
 اشد رمی بلبلی کہ یہ نوبت ہے آج کل
 دشمنی کی مجھ سے میری ازدیاد و شوق نے
 منت بھی کی مگر نہ کسی نے مری سنی
 آنکھوں میں ہے محاط ہمسرا بہن لب
 ہوتی ہیں جوش عشق میں جو جوشکاتین
 کہتے ہیں جھگو دیکھ کے خاموش خیر ہے
 کس قدر خاطر مند یہ ہے دشوار پسند
 ہاتھ میں خنجر کمر میں تیغ
 بوسے گرہنے لیے ہیں تو دیے ہی تم کو
 کس کس صیبتوں سے ہوتی ہے نصیب مرگ
 دیکھ اوقاف بسر کرنے ہیں کس شکل سے ہم
 برق نے اک طرہ بیتابی مرا سیکھا تو کیا
 موت کا ہے کو قیامت تک اب ایگی ہر
 غوق شراب و فواہش جام و سبونین
 بوسہ ہم آج مانگتے ہیں
 برہم ہیں وہ غیر بے جا سے
 اجنا اجنا عدو سے لیے
 ارمان کھل جائیں کچھ عاشق مضطر کے
 مہارہ خطر کہیں پسند نہ ہوں

تم نے تو خود آپ کو رسوا کیا
 رہو گے عمر بھر تم پارسا کس
 کیلے قلیف کی ہے آپ فرما سیکے کیا
 بولے جنہلا کراچی بس دم مرا گھبرا گیا
 ارمان تک بھی دل سے ہمارے کل گیا
 اضطراب ایسا بڑا آخر کو بردا ہو گیا
 مانند قول یار میں بے اعتبار تھا
 شکر خدا کہ آج تو کچھ راہ پر میں آپ
 کہتا ہے ناز سے وہ بت سچ میں دیش
 کیوں چپ کھڑے ہو سائے دیوار کی طرح
 خزاہل کچھ نہیں کرتا ترا ہمارا پسند
 یہ ارادے سے ایک مشت خاک پر
 جیٹ گئے آپ کے اسان سے برابر ہر
 کیا کیا ادھائے ہیں شب غم میں فضا کو ناز
 چارہ گر سے درد نالان درگدال ہم
 سیکڑوں باتیں ہیں ایسی خاطر ناشادین
 سخت جانی حضرت جیسے بنائیں ہیں
 ہے سب حرام جب سے کہ پہلو میں تھوین
 کرتے ہیں قیمت آزمانی
 مانگین کچھ ابھی خدا سے
 جاؤ جاؤ اجی بلا
 آنسو نہ مرے پوچھو رو لینے دہی ہر
 گایان بھی مجھے سنا نہ سکے

جب اور کسی پر کوئی بیدار کر دے	یہ یاد رہے جھوٹ بات کر دے
کما میں نے نہائی ہے بات سن لو	کما ہنسکے تم کو تو سودا ہوا ہے
سفر و شوار خواب کب تک بہت بڑی بات	نیم جاگو کہ کو باگد ہوا و خدا و بشر کہ رات
دیتے ہو بوسہ تو کہیں لاؤ	خیر کسی طرح سے شر ماؤ
بیان تک تھی حریف نالہ بسبب	کھالی بیٹھے سے منقار سے

نسیم تخلص محمد یعقوب ولد حافظ غلام احمد نکست تخلص خواجہ زادہ عبدالحکیم
بہل شاگرد عبد الکریم سوز

نہ اودھاؤ نسیم کو در سے	جانو خاکسار سے اپنا
اہو گئے خاک ہم دے غلام	دل میں تیرے غبار ہے اب تک
کوئی نہبتی ہے اب طرح کہ سدا	اک نہ اک بات پر لڑائی ہے

نشاط تخلص میرن شاہ درویش مقیم دہلی بس برس ہوئے کہ انتقال کیا
گئے ہو بیٹھے اوس ہونا کے پاس بہت

نشاط تخلص مولوی الہی بخش باشندہ کاندھلہ فقیہ بے بدل تھے دہلی میں
مولانا شاہ عبدالغفر نے قدس سرہ کی خدمت میں تحصیل علم کی تھی

تنخ ابرو کا اگر گتہ بھی اشارا ہو جائے	آب کا نام ہو اور کام ہمارا ہو جائے
---------------------------------------	------------------------------------

نشاط تخلص ابیری سنگھ کا مہر عرف بہت سنگھ ولد لالہ سندھو داس
شاگرد رنگین و انشا راشد خان

کوئی تڑپو ہر چہم کا اور کوئی قاصد کا	ترے کو چہ میں مجرم کج ہنگامہ قیامت کا
باؤن تک و سترس کمان جو نشاط	اتھ سے اتھ لگ نہیں جاتا
نشدہ کے طلقے کا دیکھ کر عالم	ناک میں آرا ہے میرا دم
آشنائی تجھے کیا کی مجھے نادانی ہوئی	دوستی میری ہی آخر دشمن جانی ہوئی
جسے چاہیے دلی اپنا قیامت خوب ہوئی	یری جو جو تصویر جو محبوب صورت ہے
اے خیر ہم نہ ہرے پاس دعا سوا اپنے	جو کیا تم کے سونو تم پاؤں اے اپنے

<p>نہایت دلکش لاداجو دیہا پر شاہ فرخ آبادی خلف لادایسری پر شاہ</p>	
<p>بلین دیاس و علم و سچ و الم و در و بلا</p>	<p>اور کیا عشق سے اتحاد و عدل و ناسا و آما</p>
<p>نکستہ خلیص میرا دوا حسین و در میرا مدلی باشندہ کنگو شاگرد خواجہ وزیر اسے</p>	
<p>مرشد آبادین ملاقات پہنچی صاحب دیوان ہیں</p>	
<p>یاد آئی میکشی جو تری بر نکال میں</p>	<p>بجلی کی طرح ہونے کا بیقرار دل</p>
<p>نصرت تخلص لادگو بند راے کا بنہ شاگرد نصیر</p>	
<p>کمر کا خیال اس کے جب آگیا</p>	<p>تو سب نے کہا یہ عدم کو جلا</p>
<p>نصرت تخلص غلام بنی خان خلف حکیم مشرف علی خان باشندہ کفر آباد ضلع</p>	
<p>آگرہ شاگرد محمد علی حسرت</p>	
<p>بادری پر ہے آج کل نصیر</p>	<p>ورنہ میں اور کو یہ دلبر کا</p>
<p>نصیر تخلص نصیر الدین غوثی جلیسری</p>	
<p>گھبراہٹ ہو گئی چیزوں سے کہ ہے ہوا ہتام</p>	<p>حالم فصل بہار اب ہو کے آئی ہر بہشت</p>
<p>نصیر تخلص شاہ نصیر الدین دہلوی عرف میان کلو ولد شاہ غریب احمد سجادہ نشین</p>	
<p>شاہ صدر جہان علیہ الرحمۃ شاگرد میر محمدی مائل آخر عمر میں حسب طلب دیوان</p>	
<p>چند دلال حیدر آباد دکن کو گئے وہیں وفات پائی مضامین عالی و نازہ خوب</p>	
<p>بندہ تھے سنگ لائح اور شکل زمینوں میں اسے بہتر کہنے والا پیدا ہوا</p>	
<p>ایکھا دیوان نظر سے گزرا</p>	
<p>بہشت لب پر ہے تر ہو یہ خط بہیمان کیا</p>	<p>منہ تو دیکھو لکھ یا قوت رقم خوان کیا</p>
<p>سبز نختی کون کیا انجی کہ جٹ جان گئی</p>	<p>بڑھکو امنوں جو کھلائے کو من لایا میرا</p>
<p>یون دل صد چاک کو منت دیدہ تر چنیا</p>	<p>یہ نعل پر سردہ ہے اسکو چنکر کر چنیا</p>
<p>فلک پہ دیکھ مری دودا ہ کا کھڑا</p>	<p>کھٹا ہے شرم سے ابر بہار کا کھڑا</p>
<p>دیکھنی جب اپنی صورت وہ پری پیکر کا</p>	<p>بگیا آئینہ جو گی منہ کو خاکستر کا</p>
<p>کیا کیئے نصیر اپنی منت کا کھٹا یہ ہی</p>	<p>اوس شیخ سے جو قاصد خط بھی نہ کھٹا لایا</p>

بوجہ دل زلف گر گہر میں ادبھا
 تیر غامی ہے نگاہ سرتہ الوداد سکی دیکھ
 قیامت آب کا قند اس کے دل بند ہو
 کمان تیر خط جھک رہا تھا اس سے
 ماکھون سے زخم پہلو لگتا ہے کلکھو را
 باز اکین اب سنگ صفتی سے نفس شرم
 شب دیکھ مکشان کجی میں خال آیا
 جینے کے لیے جنبش لب کا ترے کشتہ
 نہ سمجھو کہ آغاز خط عارضی ہے
 ہے ذوق ساقا بطامے کے نھار کا
 گرفتار تعلق نقطہ پر کار آسا ہوں
 یہ کیا ہی لکشان اسکو نہیں کوئی جانے کا
 آہ کچھ ہم کو نہ تھی فرصت یکدم کی خبر
 یوں اشک زمین پر بہن کہ نسرل میں پہنچے
 نکلی تھی دم تیشہ زنی کوہ سے آواز
 جہاں جھک تو سونا رخسار غمگفتار
 ہے عجب جو دم کا عالم اپنی رشک جو کا
 چوڑا نہ بچے نے رام کیا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی
 نہ بہر طواف کعبہ گئی نہ متکلف تھانہ ہوئے
 کیسے اسکو نہ لایا جذبہ دل تاثیر نہ کعبہ عالی
 ادب لب کا یا بوسہ کہ ہو ہیبت نہ لپٹا پاؤ
 مجنون تو ہر محل طبل فرادے چہرہ کوہ و
 دست پر نور جو تیرا یہ ارادہ کرتا

دیوانہ شامت زدہ زنجیر میں ادبھا
 مرغ دل سہمی ہے کیا ہو گا نشا تیر کا
 چڑھی لے سر زین بنو افسر ہو
 جب اسنے آب کو کینیا میں گرشہ گیار
 مت چہیز میرے دل کو نیچا ہر گنجوار
 گھر میں مری رحمت کا فرشتا نہیں آتا
 کیا کا نہ فلک میں افسوس پال آیا
 منت کش اعجاز مسیحا نہیں ہوتا
 خدا جانے کیا اسکا انجام ہو گا
 چند بانوں کیونکہ نہ بارش کے تار کا
 میں اپنی چار دیواری سی باہر ہو نہیں سکتا
 لٹان ہے پشت شد بز فلک پر تار کا
 اے جاب لب جو تونے یہ خدا کوہ
 جون مافذ رنگ زوان اوٹھ نہیں سکتا
 فرادہ دشمن ہے تری جان کا لوہا
 لو کس کس کا پیے گا دہن سنخ ترا
 سر دین خوشہ لگا دیکھا نہ تھا انگور کا
 ہے قوت کا فرخندایہ بھی نہ ہوا وہ بھی
 کیا رخ و چمن ہم نے کیا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی
 میں دو دن کا شکی جردایہ بھی نہ ہوا وہ بھی
 دل تجھے برنگ پان و خایہ بھی نہ ہوا وہ بھی
 میں آہ رہا پی دست و پایہ بھی نہ ہوا وہ بھی
 پنجہ صحرکا کیا منتہ تھا کہ چھا کرتا

لکڑی تر سے مرے اونٹنے کی ہم چمپی
 لکڑی ناز کو کرتی ہے تری چمک اچھا
 رات اوس بت کا سوا بوسہ رضا نصیب
 قحط اوس بت کی جبین ہر آن ہارون
 صن سے آگاہ اگر سفر درخون کو کیا
 کوہین یار و پرچم پر عشق سے خالی نہیں
 پاسے بوسی پر نجا اسے شمع تو گلگیر کے
 کب چشم بارسے ہو دل زار کا علاج
 سرگرم ناکہ کو نساگدہ راسے اسے ہم
 بیٹا ہے کیا تو نہ کو کئی غم دار بند
 چشم خون افشان عاشق قحط ہے رنگلا
 خال چشم اک یہ توبہ نظر ہے تیرا
 اوس شکوہ کو کی نیم من ست کیل جان
 ٹوٹا ہے عشق یون تری اس ناقوان
 اوٹھ کہیں بیدار ہو کس بند سوتا جو نصیر
 جراتی چادر مناب شب سبکیش نے جو خبر
 نہ بھودا نہ تسبیح میں گولی یز بنجیری
 ہے آفتاب سے یہ غم جبرخ سا قیام
 کیا اسی تھنہ کے قابل یہ گنگار تھا کہ
 دم خزانے کا گمان یہ ہے کہ کربا جو تیر
 سوغرنا ہے بار کا شہد نیر اسے فلک
 ادوی دھکی کی نہیں ہے یہ رنائے سہڑ
 خیال زلف بتان میں نصیر بیٹا کر

ورنہ بانی کو رنگ ابر کو پستلا کر تا
 یہ فرنگی تو ہے اعجاز سبھا کر تا
 جوت بولون تو فہ اکا نہ ہو وہ ارضیب
 وکیلوشن انکر اگشت پیغمبر سبت
 کلاری دنیا خا آئینہ کو اسکنہ رحمت
 رکنتے ہیں خاک شیر افسردہ کو انکر سبت
 عاقبت عیج زرا کلودہ یہ بھاسر سبت
 بارسے ہوا نہیں بار کا علاج
 بناگی جواہ سرد پیرا دسکی گلی سے آج
 اتنا ہنسی میں ہم سے نہ ہو گلزار بند
 دیکھیے کیونکر ہے گاجیب اور دامانی
 چشم بد دور لگی کیسکی تجھے بار نطر
 اسکے شمع لاندہ حرف شرارت زبان پر
 اگر تائب جسطح سے جا اسخوآن پر
 ہے سفر دیش غافل نکر ز اوراہ کر
 کتور اصبح دوڑا نے کاغذ شہر گردن
 کمراندمی ہے زراہر لشکر عصیان کی خوشی
 شکل سبوسے خانہ خار سہر بہر
 غم مری قتل کو لائے جو سفر سے توار
 میر کی تربت کی سدالوح مجھ سے توار
 نقشون سے خل کے میں زمین پر ہوا
 سہ جبین رات یہ مارون بھری آلی سہڑ
 گیا ہے سانپ نخل اب کبیر چٹا کر

یہ غلط ہے کہ جبے بول کا سر نیچا ہے ہو چکی بلخ بین مبار افسو سس طوفان ہے اس دیدہ پر آب کی گردش دل صید ہو گیا تیری بریشان نظری سے دیاد لون کو ہم نے دیکھا کہ جون گھر نادان تماش داندہ نکر مثل آسپا نہ کو متاب ہے نہ مہر و رخشان عارض جیسے قرآن یہ ہو سبز غلاف محفل	ہے سردار یہ بھی گردن منصور دراز آہ اسے بلیلو ہزار افسو سس پانی بھری ہے دیکھ کے گرد آب کی گردش کرتا ہے خطا ہووے اگر تیر کو جنبش ہون بہر آب و داندہ کبھی آشنا و حرم ابسانو کہ جھکو جہان میں پیراے حرم رمل یہ خطا ہے ترا حسی یہ ہے قرآن طراز یون خطا سبز میں میں تیرے یہ نہان ماز
---	---

ان دو شعر قزوق بالاکو صاحب سراپا سخن نے غلطی سے مولوی کرامت علی افسر
شاگوشتاہ نصیر کے نام سے لکھا جو

آزاد کس طرح سے ہے تو سرد بوستان خاک اب پروانہ دوسو ز کمی تجھے چشم آسا قاشتا ب تری انتظار میں سرگشتہ گوہون صورت پر کار پر کبھو صبا وین وہ صید ہون ہے جسکے حال کو عاشق سوا ہے کسکو جو اسے شکست نہ کرے ہے کشور دیوانگی کو سرگ سنگ روشن دوجہد سے ہے اپنا چلنے دل بلبل ہزار حیف نہ ہو ہکنا ر گل کب دل ہے پھولوں سے ہارا بہت چشم اسے تیر فتن ہم ترے اٹھو کی میں قربان برخ کو اولٹ تند سے جو کرتا جو تو باتیں فساد خون اسے موتیا بداد سکو گلشن میں	کھینچے ہے جنا تو سرا سبز چین پر خط نیری آنکھوں پر فوج بی چاکتی اکبار شیخ پڑتا ہے بیان دماغے قیغ جام رنگ باہر رکنا نہ گھر سے کوئی گام اب تک صد چشم ہر سے نگران دام اب تک دل کی شکستگی ہے بنائے شکست رنگ طاب خیمہ بچون بنی ہے ہر گ سنگ اسے قیغ عکس مرغیوت ہے داغ دل اور مفت میں نسیم تو لوٹی بہار گل نظارہ ساقی کو ہے مینا بہر تن چشم تو دی کیطیح بکو بنایا بہت تن چشم اب میں بہت گوش خون یا بہت تن چشم صبا کر تو جو اخراہی سے در مان گل و چشم
---	--

ابھی ملا ہے وہ ہے تجیری کا عالم
ہو اسے زلف کیسوں فوٹال رخ دیکھتے ہیں
برباد درختان محبت کی خاک ہے
سرکشی بیوہ کچھ کرتی ہیں زلفیں آپ کی
یہ دہر ہے کہ خط ترے تہ پر جان نہیں
دریا میں گھر ہے خضر علیہ السلام کا
بٹھا ہوں فرش خاک پناہ فusch پا
پایا نصیر گلشن ہستی سے یہ گھر
سرخرگان کو وقت نادر آنسو کو ترستے ہیں
جگہ رکھنا نہ کرو تیر سید ہے ارشد میں
کبوتر اوس رخ روشن پہ جامان دیکھیں
جو وقت بوس کے وہ آگیا دہان میں
مرے حضور یہ لولی میں تیری چاتی پر
اوس کے تیر دن کی میں یوں شہنشاہ کی کان
دل اپنا کیوں نہ ہو جو جان میں جو گھر خان
غنون پہ اوس پر گئی کبکست صبح دم
حلقہ یہ تیری چشم پر افسون کا دشت میں
داشت نہیں ہے غنچہ تصویر کی طرح
دم غنیمت ہے کوئی دم کی یہ محبت جبین
تو ہم کو دکھاتا ہے کہ کو کو محبت جرج
اوسنے تو ڈوبا مجھے اور اسنے جلایا
سب سے ملا اور ہم سے خان رکھو
آہ نرگان سے نہ کاوش کروا و فضل مرنگ

دیکھنا جو گاجوانی میں پری کا عالم
کبوتر بلی گہرائی ہے کبوتر سے چکے ہیں
اسے قیس دشت میں یہ گولا اور ٹھانہ
مچھو سوچی ہے کہیں اب مار یہ کہا دین ہیں
آتش جو غلغلہ زن ہو تو اور ٹھانہ دہوان ہیں
عکس خط اوسکا ائینہ کے درمیان نہیں
کیونکر اور ٹھون جگہ سے کنٹرل رسیدہ ہوں
بارگنہ سے صورت شاخ حمید ہوں
یہ سج ہے جو گرجتے ہیں وہ بادل کم تر ہیں
دست چپ میں رکھ کر سر خمش سید ہوں
گشتابن چاند پہ سو بار چاٹیاں دیکھیں
تو زربستہ بنی ہے سیری زبان منہ میں
جو سونجی دھتہ تو بدلا گلی کے مارو لون
بیسے قشاقون پہ نظر آہن جین میں مرچیں
خاکش آب ہے جگہ نہ فکر دانہ رکھتے ہیں
شبنم کی دیکھ کر تری اس سینہ بند کو
دام بلا ہو اسے غزال ریبہ کو
کیا جائے کیا ہو اول آفت رسیدہ کو
تجسس ہر ملنا خدا جانے ہمارا ہونہ ہو
ناخن جو تراشیدہ ہو کب عقدہ کشا ہو
ہو خانہ خراب آنکھ کا اور دلی کا بڑا ہو
اس دوسری کو اپنی بالا عطاق رکھو
جیکے سایہ میں رہو اوسکا برا جانتے ہو

دیکھے دل میں کیوں جگہ اس آہ بڑا تیر کو
 مت سنا عزت اتنا عاشق و گلب کو
 آب و دانہ چاہیے اور ہر دو جو بنا سکے
 کیا بوسہ رخ لون میں کہ بالی کی تری گونج
 پال ہو کے کون سنی سخت گالیان
 زندگی فصل ہے دست انکس ہو پانی مجھے
 کشتی دل غرق ہو جائے نہ کس صورت سواہ
 سود بازار محبت یہ نظر آیا مجھے
 پروا نہیں پروا نہ کے طے کی تجھے آہ
 کیونکہ یہ فساد ہو لا اغنی گرددن
 دل صد جاں عاشق کو بنا ہے گل باہی
 جو گرا قطر خون وہ بھی اناحق بولا
 وحشت سے مجھے اتھا و تھا فزینین پیچہ
 زلف میں دل جو گرفتار نظر آتا ہے
 اسے فاقہ دم از صفت آئی جاوید
 کشتہ ہون تیغ لگے کا تیرے اسے زہر زہین
 کی ادسکی دل میں آہ کے تاثیر عاقبت
 افشا سے راز ویدہ و دانستہ کر دیا
 شمع مطول ادسکی فقط زلف ہی نہیں
 ہوتا ہے حوسہ چہرہ روشن کے مقابل
 یہ درمیان سے ادھا دے حجاب کا پردہ
 قبا و کبھی ہے چھکاری کی شب کس نہ باہی
 یہ عالم ادسکے خط سیر نے دکھایا تھا

حسین بجان ہی نہ ہو رکنا ہو کیا ادس تیر کو
 سرکشی کو چوڑ کا فرمان اپنی پیر کو
 کام نزل تک چلی ز ادس فراتا تو ہو
 ہے عیش زنی میں مجھے کز دم سے زیادہ
 رفتار تو یہ کچھ تری گفتگو سودا
 نقل یہ اکہ ن کرے کا حل دزانی مجھے
 موج طوفان جو تمہاری چہن پیشانی مجھے
 دل کا ہے ہوا ہوا تب ہو گیا سودا بگے
 اسے شمع کوئی خاک گن تجھے لگا دے
 مناسب جو ہر شب قدح شیر بلا دے
 جو کیلے جانیرہ ادس بت گفام می کیا
 بعد مردن بھی نہ حق کوئی منصور پیچے
 جلتی ہے مرے پاؤں سلاسل کی دھنک
 بال بال آہ گھٹکار نظر آتا ہے
 چیتو کہ نخل عمر کو یہ کہاں جاے ہے
 چاہیے بہر گفن چادر مناسب مجھے
 اس نخل سوختہ نے دیا ہے شرم گے
 ہرگز نہ تجھ سے چشم نہ تھی چشم تر بگے
 خط ہی ملے ہے ماضیہ مختصر نے مجھے
 ہم شہرید راہ کو اسے بار کر بگے
 اسے تیرے اگر ہم رہے رہے نہ رہے
 خاک جو کائنات نے سیکھا ہے بولی چاند ناز
 کہ جیکو دیکھ کے عالم نے زہر کہا یا ہے

دل کا گناہ دل بے لطف چلیا نہیں ہے	کچھ ترے گناہ گروہ میں ہو تو سودا نہیں ہے
دور دور آنکھ پار سے لڑتی جو رات سے	اتار نظر کو رشتہ سے جاگ قات سے

نصیر تخلص میر ناصر علی ولد عبد الغنی لکھنوی شاگرد نایب بشتہ فارسی کہتے تھے
صاحب دیوان گورے

عاشق ہے خطریکان سے گلستان بیکم	شیر و خط سے نہیں سمجھتا یہ بہار عارض
باقی شب وصال ہے چیلو نہ ذکر ہو	سبے عرض اب بڑا بوند طول کلام زلف
چشم کسی ہے جو بحر عارض جانان نہیں	کو نہ سال ہے کہ شکل آئینہ حیران غلین
آئین نظر جو قص میں اوس گلبک بولن	جیت سے نئے سان نہ او نہیں بچن کے پان
مردم چشم و لبہ ان ہو سپند	چشم بد و زہر ہے غضب کی آنکھ
پوئے بالین یہ چشم مار و دشمن	جہرئی و کبھی جو جان بلب کی آنکھ

نصیر تخلص نصیر الدین خلف بدر الدین نواسہ مستی غنی بشتہ باشندہ دہلی

دوبلی ہن سیری دیدہ پر تم کے شرم سے	نرم ہوا فرات ہو ابرو ہو
انہن سے میرے دریے آزار ہو	ناصح ہوا رقیب ہوا چار و گھر ہو

نصیر تخلص ارجن سنگہ ولد بدر سنگہ داروغہ توپخانہ راجہ ستمہ شاگرد محمد سکری
جنگر مقیم فرٹ آباد

یہ کالی کشارات اندھیری یہ سیاهی	کیا حیر میں تو پاتے ہن برسات کی تہن
---------------------------------	-------------------------------------

نصیر تخلص محمد نصیر اوستاد مرزا فریدون قدر بہاد۔ ولد علی امیر اوستاد و
مرزا نصیر الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ خلف محمد عباس اوستاد مرزا افازی الدین حیدر
والی لکھنؤ شاگرد نواب عاشور علی خان صاحب دیوان گورے

یار ہنرا چارے جلانے کی پامبول	جنت نہ نصیب جہنم میں جاسے دل
یہ عشق بد بلا ہے نہ بھی تھی ام نصیر	اب دل گناہ کے کہتے ہو کیون احوال
اندھے حسن دیکھ کر اوس سمیر کی بو	بجھتے تھکے گئی ہے مشعل شمس و قمر کی بو

نصیر تخلص شیخ مقصود احمد خلف مولوی ولایت احمد باشندہ کاکوری

ترے ستم سے کچھ ایسی ادا نکلتی ہے	گو خود بخود مرے دل سے دعا نکلتی ہے
نری کلی میں ہے یہ آرد ہم لالہ رخاں	ہزار نگشتوں سے صبا نکلتی ہے
نظام تخلص نواب عابد الملک عازی الدین خان بہادر وزیر اعظم مالگیر ثانی خلع	نواب قمر الدین خان وزیر اعظم محمد شاہ بادشاہ دہلی اولاد میں حضرت شیخ شہاب الدین
سہروردی علیہ الرحمۃ کے کئے صاحب دیوان فارسی وارد و گزرے	
آیا نہ کبھی خواب میں بھی وصل میسر	کیا جانیے کس وقت مری آنکھ گلی تھی
نظام تخلص نظام شاہ راہپوری	
وہ ہی سب باتیں جو نہیں کیوں ہم نہ کہتے تھے	کلے ادس عیار سے بد نام تو ہو جا چکا
نظام تخلص شیخ نظام الدین برادر کلان شیخ فدا حسین فدا ان سے ایک دیوان یادگار	
ترے نظارے کو کھولی جو خواب سو نہیں	تو ہو دے نرگس شہلا گلاب سے نہیں
کچھ آج دل سے بہت بے قرار پہلو میں	جڑب رہا ہے جو بے اختیار پہلو میں
جو ایک زخم ہو مریم لگا سے ادس پر	ہزار زخم ہیں دل پر ہزار پہلو میں
نظم تخلص مرزا علی ولد مرزا محمد امان دہلوی شاکر دہسمنی اولاد میں مالک اختر رضی اللہ	عند کی تھی وطن انکار عرب مولد و مسکن لکھنؤ
بھبھبہ مری قبر پر کرنا پس مرگ	جانے تادہ بھی یہ تھا عاشق زار عارض
نظم تخلص میرزا الدین باشندہ علی گنج	
دل لگا دہان جہان گزری نہیں	کیا کروں کوئی راہبر ہی نہیں
رات فرقت کی کب کی گلی خدا	غیب بھران کی کیا سحر ہی نہیں
نظم تخلص گنیت راے دہلوی شاکر دہسمنی دہلوی	
کیا زرد ہو نہیں عشق کی آزار سے آنکھیں	مجھ پر ہیں اب نرگس ہمارے آنکھیں
نظم تخلص لطیف محمد خان خلع محمد فیض خان کو توال طبع آباد	
بانہیں کرنے کا وہ موقع جو نہیں پائے ہیں	وعدہ وصل شارون ہی میں کرنا تو ہیں
وہ دہی دیکھا تو انکار نہیں ہے ساقی	ہم بلانوش جو پائے ہیں وہ پی جاتی ہیں

تفسیر تخلص دل محمد اکبر تادی ملی کرنے تھے بیشتر غصہ و مدس کتنے تھے کلمات
الفاظ نظر سے گزرا

آنکوش صورت میں جب میں نے اوس کا تھا ارادہ تیری فریاد کرن حکم سے تجھے کچھ ہی خدا کا ترس ہے او سنگدل سبوں کو می جہن خوناب دل لانا تھا خوام ناز سے اوس شوخ نے دھنکویں جکا عبث محنت ہے کچھ حاصل نہیں تیرا شی دینے ہوں جان عورت ملک جسک آن پر جب لے چلا وہ دل مرے پلو سو کینکا سر خیز بقا سے ہرگز نہ آبا زلف ہو بر سر احسان تو گرفتار کرے تیر جگا کی جگہ تیں یہ غضب ماہ ہے	لباسے نزاکت سے اک شور تباہیں لیا وہ بھی کم سخت تر اما نہنے والا ہمارا دل بہت تر سا روتنا اب تیرا ظلم جہن پہنچے کیا زہر کھانا تھا تو میری خاک نے کیا کیا ہوا کے ساتھ یہی غمخوار تیرا فراد کے پیشے کو کھٹکنا کیونکہ داغ اوس کا نہ ہو آسمان پر دلے مرے صد ایسی ملی کہ دل و دل حضرت فخر کہیں سے جا کر شراب لاؤ چشم کی میں عنایت جو تو بیمار کرے اب کوئی آن میں سب خلق تو دبا لے
---	---

نظر تخلص ایک شخص ناری شاگرد سودا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

تا ایک نظر دیکھئے تجھے اے سہ ماہان تھمت تخلص شیخ عبد الحق مرحوم باشندہ سکندریہ قوم برہمن سے تھے حضرت شاہ عبد الغفر علیہ الرحمۃ کی فیض صحبت سے مشرف بہ اسلام ہوئے	رہتا ہے سند احمد درختان بہر تن خیم
--	------------------------------------

تربے سے پڑا دیو لکین نعل میں اب اکین اسے باعث تسکین نعل میں	
--	--

تھمت تخلص ذرا بہ نعمت اللہ خان مرحوم

جانا ہے بس میں بارگے ایسا تابل آؤ کہو کیا کرے گا یہ خانہ خراب دل	
---	--

تھمت تخلص شیخ محمد نعیم سیاهی پیشہ تھے

بالک سے ہوا غیر میں جس یار کی خاطر اوس یار کو مطلوب ہے افیاد کی خواہ	
---	--

تھمت تخلص شمس الدین خان باشندہ کاکڑی صیغہ بی تخلص کرتے ہیں بیشتر

میں ہوتے اندون لکھتے ہیں وکالت کرتے ہیں ایسے لکھتے ہیں ملاقات ہوئی تھی	
سختی میں بوسے اوس لب لعلین کو لے لیتے	بہوشی میں ہوش ہے مجھ بادہ خوار کا
اوڑکڑ میں سے سر پہ چشم فلک بنا	رتبہ ہوا بلند یہ اپنے غبار کا
اے بربر و جوتری یاد میں ہوا پناہ مال	خلد میں بات نہ بھولے سے کرم و بیچ
آئینہ سکتا زبان بر آہ ہمدن نام وصل	بہر جان سے بیان تکلف دل افلاک
فیض تخلص فیض اللہ خان دہلوی شاگرد حاتم	
خیال کر کے ترے موکر کو روتا ہوں	وہ کیوں نہ روئے پڑے جبکہ بال کنہیز
فیض تخلص سیر امجد علی گامنی	
انارہا یہ بھر میں عالم تمام شب	بجلی گئی رہی بہن پیہم تمام شب
فیض تخلص دلاور خان غلط سوری خان فرخ آبادی شاگرد امداد حسین صغیر	
گئے ہیں چین سنگ دربار سے کٹر	اک روز چاک جابگی تقدیر ہماری
فقی تخلص فقی علی خان عرف پیاری صاحب نیرہ سجان علی خان کبوتر باشندہ	
لکھتے ہیں کمر لا شاگرد فرخ الدولہ برن و علی اوسط رشک صاحب دیوان بہن	جھکو دکھلائی ہے کیا نرگس شہلا آئینہ
کیوں ناکتے ہر نعم دل و فنی خصال کو	اے جان کیا کر گئی ہرن کا شکار کنگہ
فقی تخلص نواب علی فقی خان خلع نواب علی خان باشندہ لکھنؤ شاگرد باقر ادیب	
اولاد میں شجاع الدولہ کے ہیں	
بچاے جان ہماری خدا سے جو یہ دعا	پڑا ہے عشق بتان سے معاملہ دل کا
ہوا بھی اوسکے لیے نوک خار سے زیادہ	جواب سے کہیں نازک سے آئندہ دل کا
فقی تخلص سید علی فقی جلالوی شاگرد مرزا حاتم علی بیگ مہر	
سوم کو پھول ہوں تربت یہ میر و نرگس	کہ کھلے آنکھوں سے سے میری انتظار میں
ملکیت تخلص مرزا نیاز علی بیگ دہلوی شاگرد نصیر دہلوی ایک دیوان اردو	
وہ جو سکندر نامہ و فرنگ مصطلحات زبان اردو ایسے باد گل بہن	

خط مرا در اوڑ کے اوسکو میں کہو تر گیا دل کو دوبارہ مرع کیا کر دیا نہ گناہ دل گراؤں میں نہ سویرہ بختوں کا نافہ میں جو ہے شک تو بے سرو ہر جوتہ وہ دم قاتل کا دم بھر نہ رہا ہے	خط کا ہر پرزہ کہو تر کا ہر اک پر بن گیا نخ دو دم نے دو دلا کر دیا تو کہوں بیٹھے بٹکے اوسکے پیچھے بلا لگتی انسان جو وطن میں ہے تو شہرت نہیں جیتی جب تلک بیٹھے رہے مرے رہے
---	--

بیداری اور خواب ہیں یہاں جمع ایک اجا ہوا کہ آنکھوں سے خون ہو کے بہ گیا	گلمست تخلص حافظ غلام احمد دہلوی قرابت دار و شاگرد مولوی امام بخش مہسائی رکنتی ہے تیرے آنکھوں میں کیا کیا اثر شراب دلت سے ایک آفت جان بھی ملا ہو
---	---

گلکین تخلص حاجی مرزا محمد جان مرثیہ خوان شاگرد علی جان درخشان ولد مرزا محمد حسین
ستوطن دہلی باشندہ لکھنؤ مقیم سوچی کہو دستقل ملک کہ لاکہ زیارت ہی کی ہے یہ
شہر اس نگرے کے لیے بیٹھے تھے

افسوس وصل دل پر فن کے رہ گئے اقتدر و خوف روز قضاہت کو خفاں شک درفن مشاق پر آتا ہے وہ مخمخ خرام ہزار دن طرح کی کیفیتیں لبریز ہیں دل میں	بیٹھے منم کے پاس قوت ہنک رہے امید دار گوشہ دامن کے رہ گئے حشمان خواب غفلت کو بھالے کے لئے کسین بہتر ہے یہ کاسہ ہمارا ساغر خم سے
---	--

نمود تخلص شاہزادہ مرزا محمد آسمان قدر خلیفہ مرزا محمد خرم نجات بن مرزا محمد جاندار
شاہ عالم بادشاہ شاگرد ناسخ الکامل ولد بنارس مسکن لکھنؤ

یہ کسکی ناوک نرکان ہوئی ہے خار بیلو میں ہوئے نالوئیے جب فرصت تو شغل آہ کر گیا جبھی اعر غنشین کچھ بادہ خواری کی کیفیت	کہ جاوے دل میں بچان تیر کے دو جاوے بیلو میں ہمارا دل نہیں رہتا کبھی بچا بیلو میں کہ ساغر ہاتھ میں جو ساقی سرشار بیلو میں
--	--

نمود تخلص میر ہمدی ولد میر عباس لکھنؤ شاگرد انش

جاوے جلاؤ چاہو اسی خاک میں ملاؤ	اے جان میرے پاس نہیں کچھ سلوؤ
---------------------------------	-------------------------------

نمود تخلص میر محمد حسین خان عرف چو کے صاحب برادر خور و سپید محمد علی خان

مقابلہ میں جھپٹ جاسے جہنم میں نہیں | اگر وہ چہرہ انور کو بے نقاب کرے
 تو انھیں قدرت اللہ بلوی منہاسی کرتے تھے
 بنے ماما بھی کہ مختصر میں ملے گی دل کی | پر یہ جہان میں کہ کس منہ سے کرین ہر دم
 تو انھیں طور اللہ خان ولد مولوی دلیل اللہ باشند کہ بد اون شاگرد بقا راتہ
 بقا شعر فارسی خوب کہتے تھے حرات نے انکے ادا جی رکھیکہ کہی ہے صاحب
 دیوان گزرے

کیونکہ اسے رقیب تو اسکی صحبت پاتا | کچھ دنوں پریم بار میں جھکوسی اعتبار تھا
 اوس باوجود خانی پر رو کر جو رکھون سکھو | کس ناز سے وہ منہسکہ کہتا جو کہ میں سرور
 تہکا ہے شہزادوں کا یا پیام باس لانا ہے | الہی شیر کیونہ نامہ بکچہ شہست آنا ہے
 ہے گزشتہ رسی سے میرے سار جو مالہ کوئی | شہزادہ تہستہ سے ہر شخص شب سدا ہے
 ہر جگہ نقش پا اوس در کو جب بینے نہ کی | اوٹھا اسکو کہ لے بس نہ سیری تین تری
 انہی ناگ لگیو گور میں اوس تیرہ باطن کے | کہ جسے ہے تھکت اوکی زلف غریب کی
 ہو کلاور دسراس رشک و مجہد ناٹھکیا کو | کھانے کو جو ہر بندل غیر نے اوکی جین پڑی
 رہی ہے رات تھوڑی دل جو مضطر دیکھ گیا | اوہر اندیشہ دشمن و دہرا و خوش نہیں بکڑی
 او نہیں کیا لطف سہی جو جہوں کا نازنیوئے | نہ چشم عشوہ زادہی نہ ساق نازنین بکڑی

نواب مختصر میر نصیر الدین عرف میر نواب ولد حکیم میر علی جان ولد حکیم ہوتا تھا
 دہلوی مقیم بنارس شاگرد ناسخ

پکان ہر ایک فتنہ ہے بن اوکی نگہ میں | شہر ہے باغ میں بجھے نالہ ہزار سہ کا
 تجھے جنت میں کب بیاخرازم ناز و نکا | وہاں ہی دیکھنا چاہیئے اس دوش کی پانی

نواب مختصر نواب نصر اللہ خان رئیس راجپور

رات آخر ہوئی اور صبح کا مارا کھلا | مدعا دل کا نہ صد حیف ہمارا کھلا

نواز شش مختصر نواز شش علی خان گھنوی آئی محض میں عہدہ اٹھارہ سو

شاہدوں کیسوی میں لکھتے ہیں سے صاحب سراپا سخن کے اکو مرزا احمدی ناقب کا شاگرد
 کہا ہے انہوں نے مجھے اپنی کورن کا شاگرد بنا دیا تھا خدا اعلم

روح کا سر کو مری جس روز سے سودا ہوا	باتوں بڑے کیگی ترخیز زندان کیلین
بتول جانے ہیں خدا کی بتول کی یاد میں	آخرت کرتی ہیں غارت اہل دنیا دھم
گمہ بلا نہیں لیتے جن گمہ جاتے ہیں مجھ تک	اسے نو ایش اب گنہ ہونے ہیں کیا کیا ہو

خواجہ شمس شمس خواجہ شمس حسین خان لکھنوی عرف مرزا خانی ولد حسین علی خان
 ابن خواب نامہ مرزا خان شاگرد میر سوز صاحب دیوان گرزے

ایک عالم کو آزما دیکھا	جیکو دیکھا تو ہوتا دیکھا
حال بد کا شربک دنیا میں	نہ براور نہ آشنا دیکھا
کعبت میں کم بہت خواجہ شمس ہے	عشق خوابان میں جو نشا دیکھا
عشق میں ایک خلل ساتھ لگا رہتا ہے	اشک چل نکل خواجہ شمس جو بھی دل شہر
زبیں کہ دہکتے آئے کا ادب کی بیان	سدا سے در پہ ہے در پردہ اشکان
یہ بل کرنا ہے تو لوگ خرو کی آبادی پر	تھے ہی طغیان گستا ہے انہی سی کٹاری
وہ کئی دن جو سرشب ہویم آغوشی میں	اب تو کتنی ہے مری چار پہر آنکھوں میں
یہ سانس ہے پچان ہے نشتر ہے کول پہ	کاشا سا کھٹکا ہے یہ کیا دیکھو برہن
جن اٹھ گئے دس کی جاسی نہیں لٹا میں	لاغرا سے کہتے ہیں تیار اسے کہتے ہیں
حرام نیند کی اقرار وصل جانان لے	الو کوئی کیسا اسیہ وار نہ ہو
کسی شیخ جیسے جیغ سے ایندنی کی	جو ہو دے ہی تو بان شاید وہان چمٹنا
یہ جانتے تو نہ باتوں کی تجھے نو کرے	ترے خیال میں پہرون ہی کھٹک کرے
ایک میں کیا خوب کر دیکھ او جی آفرین	اپنی ہنسی پھیران خود وہ صورتگر ہے
ایام وصل میں چھوٹے ہیں جیسے ادس ہے	یون وصل کی ہی کاغذ چسپان ہم نونے
آغا و عشق ہی میں کھوہ جون کا احوال	تھک مہر کر اسی تو کیا کیا شمع نہ ہونے
خدا ہے تو لے آشنا نہیں ملتا	کوئی کیسا کا نہیں دوست نب کمالی

نور تخلص میر وزیر علی خلیف میر بادشاہ غلامنوی شاگرد فتح الہ دولہ بقی صاحب

دیوان ہیں

بیکر خط بن گیار سہ اپا ٹھہرا ماشوق سے کیا ضرور ہیں یہ فتنہ انیاں نہیں نہ نہیں وصل پر راضی ہوں یا نہوں عشق و جمال بار سے دل شاد کیجیے	سیر امامہ مرے اعمال کا پرچا ٹھہرا سو سی نہیں میں آپ نہ کہنگو کرین نقیر پر جا کر بار سے اب دودھ و کرین مشتوق کیجیے تو پر بزار کیجیے
---	---

نور تخلص حکیم نادر حسین ولد میر ہمنو علی بن حکیم عوض علی باشندہ برہنہ بسبب شوک
ہونے ساتھ دختر مشیرہ نذاب محمد الدولہ کے کانچور میں سکونت کی تھی

اندھے سوز عشق کہ جب گٹ گیا کلا بعد مژدن ہی کسی سے نہیں نیکی کی امید نور آخر کو ہوا آپ کے نالوں میں اثر	رگ رگ سے بدلی خون کی خطم بخار دل خاک بن جھکولانے کو اجا آئے دودھ نہاے ہوئے ہاتھوں سے کیجا آئے
--	---

نور تخلص ایک شخص باشندہ یالی پت کا ہے اور کچھ معلوم نہوا

آہوہ تری آکھین ہن مانر گس شمللا	یاد بر ملاں کے بہرے جام میں دوزنوں
---------------------------------	------------------------------------

نور تخلص غلامنوی محمد نور الحسنی صنعت در بہنگا صنایع تربت باشندہ شہر کاشی
شاگرد مولوی اولاد علی کاشش رافقہ کے دوستوں میں ہیں شعر بہت کم مثنوی ہیں

جن دھون میں شعل دماغ دل جناب شا تاشوق شہادت بچے وہ بر سر کن تھا سو دے میں تر و گیسوے مشکین کی سکر سہر تربت پہ میرے نور سے چادر شب منشا	اک چراغ روز سا خورشید عالم شا خیر مری قسمت کی بڑائی سے نہیں تھا ناسور مرے دل کا صنم ناز چہن شا روشن ہے کہ قاتل مرا اک ماہر جین تھا
---	---

نور تخلص مصداق عید مرحوم بہادر عمراو علی جان نور تخلص ولد منشی حسن علی شاگرد
رافقہ المعروف باشندہ ہولہ علی منجم لایکچ خلق کلکتہ آغاز جراتی میں انتقال کیا

جواہر اذکتہ ہیں دوس جوی کویہ و سلیہیں روان میں اشک بیکان فتنہ	کوئی کیا رنگ مرانی طبع ہر دم برے ہیں جگہ اور دل سو ہو کر ان اکھوں سے اٹھتے ہیں
--	---

خبر نشا

۳۳۹

یہ سیونچے اپنے انجیر و مل میں ہی باجوہ نازک نکلا اسی حسرت میں درت ہو گئے ہوں مگر

نور حق تخلص شاہ محمد محسن دہلوی غلط خواب محمد طویل شاگرد مولوی امام بخش
مصبائی کسب باطن مولوی قطب الدین مرحوم غلط مولانا فخر الدین قدس سرہ

دشاد آل احمد عرف اچھے میان و حضرت محمد نصیر محمدی سے کیا تھا

رباعی

دنیا میں ہوا عدم سے آنا اپنا اور آگے ہوا نہ بیان مکانا اپنا
نے جانے کی راہ سے نہ رہنے کی حکم دشوار ہوا ہے تہہ دکھانا اپنا

نیا از تخلص میر محمد سید کبیر آبادی معلق کرتے تھے
کہاں ہے دستر میں بنے جو سیونچے تیرے دکان

نیا از تخلص میر محمد علی مرثیہ گو باشندہ دہلی مقیم عبد رابا
خواب ان خانہ خراب آگہواں میں کیڑا کوڑا تھا جلی بے برسات ہی رہتے ہیں کس کوڑا ہے

نیا از تخلص شاہ نیاز احمد سرہندی ولد حکیم شاہ رحمت اللہ باشندہ بستی کسب
باطن مولانا فخر الدین دہلوی و شاہ عبدالغفر تریفہ اودی سے کیا تھا دہلی میں تربیت
پائی تھی شہزادہ سو پچاس جہری میں ماہ جادی اشانی میں ستر برس کی عمر
میں وفات پائی دیوان فارسی و اردو اٹھانظر و گزرا

بجے میں خواب عدم میں تانا تانا لعل لار کا کچھ خیال
یہ جگا کے شور مٹور نے مجھے کس لایا میں ہنسنا دیا

وہ جو نقش پا کی طرح رہی تھی نمود اپنے وجود کی
سو کشش سے دامن ناز کے ادھر بھی رہیں سے شادا

یا الہی زور پی کردون سنبھال
میر و زار و تکیب تاب و توان غفل موہن
سبکے تولی اپنی راہ مگر کی کیون جان تو
جام فنا و پیروی اتو پیا جو ہو سو ہو

نیا از تخلص عبدالرسول باشندہ صاحب کبیر عرف ڈھاکہ

سادہ لوحی دیکھو میری کوٹھوڑے ہون میں اس کے	سکے دستوں میں نہ دل میرا چلتا چور ہے
نیر تخلص لالہ احمد رام ابن اللہ علیا نہ باشندہ بگنوت نگر	
ہو لکری ہی نہیں کرتا وہ کہی باد بجھے	کرد یا دسکی فراموشی نے برباد بچے
نیر تخلص محمد نیاز علی خلیف محمد سارک علی باشندہ بکھراؤن ضلع مراد آباد	
سرگرم خان شب دل ناسا و خیزن تھا	شعلہ مرے آہوں کا جو تھا عرض نہیں تھا
برباد ہو کے پار کے دل میں جگہ لے	آباد کر گئیں مری بربادیاں نہجے
نیر تخلص میرزا حسن علی ولد مظفر علی بیگ عرف افغانستان باشندہ کلکتہ گرد	
مرزا غانی نواز شش	
کس من کے ہیں ادس مبتدیان شکن کے	ہیرے کی ہے کلائی حقین میں کے آتے
نیر رخشان تخلص محمد دم کرم جناب نواب ضیاء الدین احمد خان ببادر میں لارو	
خلیف الرشید نواب احمد بخش خان ببادر مرحوم والی فیروز پور جہر کہ شاگرد رشید	
مرزا اسد اللہ خان غالب دہلی میں رہنے کے حکام میں رافق کو انکی خدمت میں	
نیاز حاصل ہوا تھا بیشتر فارسی کہتے ہیں علم قوائیم میں بہت دخل رکھتے ہیں	
زبان میں اشعار اسکے شیریں و مکیں ہوتے ہیں	
آکھوں میں دشمنوں کو کھٹکتا ہوں مثل خار	احسان ہے یہ مجھ پہ مرے مہم زار کا
گرا متا نہیں ستم و جور یا ر کو	شوق زیادہ جو کو مری بھی گران نہیں
بیری و غلشی میں نہ لو نام سے کلاب	لطف ارتکاب میں ہے نہ اجرا جتنا بک
تے کے گرنے کا ہے خیال میں	ساقیا یمو سنبھال
غیب نہ آئے جو اپنے وعدے پر	گزرے کیا کیا نہ احوال میں
کیا ہو نیچے تو فرشتہ کا جھما گور نہ ہو	بیت الصنم ہے شیخ خدا کا یہ گہر نہ ہو
ریشان جو آتے آتے ابھی ترس گئے ہیں نیک	آکھوں میں لگیا کوئی لخت جگر نہ ہو
چاک کبیر مر اگر بیان ہے	دل کا محضر مرا اگر بیان ہے
جو انوس اور بھی مرنے کی کر نیچے خوش	لیکے گل قبر پر رخشان کی نہ آبا ہے

حرف واد

واحد تخلص واد علیخان گھنوی شاگرد نسیم دہلوی	
لین بین بائین سر سے قدم تک جو پایا	کے ہر گیر نور کی تحسیر ہاتھ میں
واحد تخلص شیخ عبدالواحد دہلوی شاگرد آغا جان میٹ	
پنجاب ہو کے حقوق میں سب سازگدیا	واحد ستم کیا بہ دل بفرار سے
پوچھتے کیا ہوا سیران قفس کا احوال	بال و پر نکلے زمین سے گھر قفس ہوئے
وارث مرزا وارث علی بیگ فرخ آبادی خلع علی نقی بیگ صوبہ دار	
ایجاد ہر وہ بیت خود کام ہمارا	کس کام کا جذب دل نا کام ہمارا
وارث تخلص شاہ وارث الدین دہلوی استاد عالمگیر ثانی خوشنویس پیر پور	
خطاب پایا تادرویشاں اوقات بسر کرتے تھے حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر	
قدس سرور کی اولاد میں تھے	
خوشبیدر و کامبر عطلوہ جهان نشان ہے	ہر ذرہ میں جو دیکھو ادکی جہلک میان ہے
وارث تخلص حاجی شاہ محمد وارث الہ آبادی خلیفہ و شاگرد شاہ طلب الدین	
بصیبت صاحب دیوان گزرے	
پڑا ہے سنگ لون سے مقابلہ دل کا	نروٹ جاسے میں ڈرتا ہوں آبلہ دل کا
ہمارے آہ اور نالے تلک پر جا کر ہو چکا	اگر ہوتا نہیں وہ پتھر آگاہ کیا ہے
باتو اسے مرے عالم مثال نقش قدم	تری کلی میں کوئی گزرتے میرا وٹھا بھی ہے
وارثہ تخلص نواب شہر علی خان ولد نواب مرزا اسلم میرزا تہا خاں الدولہ شاگرد	
مرزا باقیہ اور اک	
موج میں لہرائے گین مار سیکے تندر	آپ نے دہوئے جو دریا کے کنارے گیسو
سراغین پر کرکشی بہ بائین نازل	پاؤں تک آئے ہیں بڑھ کر جو تھکا کر

واصف تخلص مولوی احمد حسین ولد نوح الدین کنوی شاگرد اشرف خان خان	
تخلص صاحب دیوان ہیں	
اختر تابان شب بد امین آگے ہیں نظر	موتی کے در پہ لپٹے نہیں بلا وقت
واصف تخلص حسن بخش خان شاگرد اعلیٰ الدولہ صاحب تذکرہ	
آہ ہے دل میں جاں گریبان بھیجے	عکس کی لچ چلتے کا ساق کیجیے
واصف تخلص قاضی محمد یعقوب باشندہ بلبل صلیح قازی پور	
گھر چڑا خانہ دیران کو میر گردان کر چکا	سے چلا ہے اودل جیسا بونہا والی کھکا
واصف تخلص درگاہ برشا دغلت دار نگاہ برشا دغلت کوں قیم محمد	
واصل اب اوٹے کیا نہیں شرمید ہو	ہر وقت دیکھتے ہیں وہ زرجی نگاہ سے
واصف تخلص محمد واسل	
سرگرم نازک بونہا ہو وہ رشک آفتاب	عالم میں اوٹے من کا بازار گرم ہے
واصف تخلص شیخ الہی بخش باشندہ بہانی شاگرد مقصود عالم مقصود	
کب بیان غم سے چشم تر نہ ہوئی	کب بیان سوز میں جگر نہ ہوئی
واصف تخلص واقف شاہ غازی پوری سامعہ سودا غم دہلی کوچہ روز و نین	
میں ہی رہے تھے آخر عمر میں لکھنؤ میں جا کر وفات پائی	
میں تو گیا تھا سوئے کدول کوٹھا کے	اسے آہ چڑ گیا یہ کہان سے جھانکے
میں سوئے بار کی ٹھہرے	اسے پیر انتظار کی ٹھہرے
عشق میں گیا فضل دھڑا سببے	آہ میں شورسا آخر چا سببے
خوب ہو کے اودھا ہووے	میں نہ مانوں اگر خدا ہووے
رحم اور لطف نگار لطف اسے بخت بیاہ	موت کشان کہنے پہلے کب تک پریشانی
واصف تخلص مرزا قوام شاہ باور خلف بہادر شاہ پور شاہ دہلی شاگرد ذوق	
سوخت جگر تھیں سوئے کدول ہیں	اشک آہ سے ہیں شاہ دہلی ہیں
ہر کوچہ بازار سے ہوسنگ فشان	دیوانہ ترا لکھے تو اس دم جو کھلے

خبر شہزادہ تخلص حضرت خان فارسی میں ثانی تخلص کرتے ہیں وطن ان کا کشمیر مولدہ ملی
سکن کشمیر

گئے جو بندوں میں اپنے تو ایک بار بچے
تو خلق میں ہو خدائی کا اعتبار بچے
ہے عیان جلوہ تیرا انسان کی تصور سے
صورت معنی ہو ظاہر حوت کی تحریر سے

والہ تخلص میرزا بہادر علی خٹک و شاگرد شاہ قدرت احمد قدرت مقیم مہرا آباد
علوم ظاہر سے بے بہرہ تھے

ہوئی ہے شغل میری دل بتیاب میں لگا
نہ کیبی تھی کہینے اب ملک سیاب میں نقش
والہ تخلص محمد خان ملازم مرزا جہاندار شاہ خٹک شاہ عالم بادشاہ

دل پر میری درامید جو مسدود ہوا
جلوہ گر سائے آشاہ مقصود ہوا

والہ تخلص ایک ہندو باشندہ فیض آباد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا
سردم کو کیونکر توئی ثابت کرے دل
مضمون کربار کا غفا سے نہیں کم

والی تخلص منشی محمد والی باشندہ ہندوہ ضلع بردوان

کیا جیتے ہو بار و حال تباہ میرا
بے مہر ہو گیا ہے وہ رشک باد میرا

و جاہلیت تخلص احمد علی خان خٹک احمد نور خان راپوری قوم افغان شاگرد

محمد حیات خان حیات

ہے وجاہت یزید تخلص شہر باب
کیا یقین آکے نقش باطل کا

وجہ تخلص میرزا من علی ابن میر جعفر علی باشندہ الہ آباد

شکوہ جفاؤں کے نہیں ہرگز روا ہے
ہر حال میں ضرور ہے تیری رسد ہے

وجہ تخلص نواب وجہ الدین بہادر برادر نواب حسام الدولہ شاگرد مرزا

مکین بیشتر فارسی کہتے تھے

خون دل بیکر گہان کے جہنم میں
پانی بانی ہوا جلت سے میں جہنم میں

تکلیف درد دل کو نہ آج ہو نہ گل ہو
بے پار بجلی ہے وہ ہے نئے توکل ہو

و حدت تخلص حبیب راہے کا تھہ باشندہ میرٹھ

ہر دم ہے خدیب کو اب غم مال کی	فضل بہار آئی ہے اوسکو ہوا گل
و حشت تخلص مولوی محمد علی سابق دہلی مجسٹریٹ میدانی پور ولد قاضی غایت علی	مروم باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی رشید الدینی مروم وحشت اندون شہر کوئی تیرک
کی ہے راتم کے احباب میں	
شیخ اعلیٰ کی ازار آب روان کی انگیا	خفت تن آگ میں ہے نصف بدن دنیا
و حشت تخلص میر ابو الحسن دہلوی بیرون تیر انداز خان شاگرد مرزا سودا	
مین نے شروع شیخ مین کی تھی بکے خبر	یونجا نوادس کلری کہ مرا کام ہو چکا
قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہے جو ٹیو	خبر تو ایک دم کے لیے منہ نہ موڑیو
کردنکا اسن لہوانہ کی نہ بیکمونسے	گلی ہے بنے موج اشک کی زنجیر اکھون
و حشت تخلص مرزا باقر علی خان غلط حسین علیخان نائب دھما محمد علی علی خان	صوبہ دار بریلی باشندہ فتح آباد مقیم لکھنؤ شاگرد میر تقی میر صاحب دیوان لکھنؤ
دیکھو اوسکو ہوا بون خوش نہ آؤں ہوش میں	ہو دے محشر کا اگر شور و فغان بالاکسر
و حشت تخلص میر بہادر علی لکھنؤی شاگرد جرات ملازم نواب جماع الدولہ بہادر	
کیا جائے کہ مر کو گیا ہوا دوسرے ل	جو بہر کہی نہ ان پیرا میرے پاس دل
ناگوبوسے تو وہ دشنام دے نوشی میں	دیکھو ہوش ہے کتنا اوسی ہوشی میں
و حشت تخلص احمد بیگ باشندہ میر محمد شاگرد محمد علی حسرت	
حاصل دیکھتا مرے سر کا	سیک رہ گیا سب سے دلبر کا
و حشت تخلص یوسف علی باشندہ اولہ ن ضلع میرٹھ شاگرد مولی بخش قلچ	
تیری گوئیے کب تہہ بالا جہان نہیں	ازر سے مین کب زمین نہیں کب آسمان میں
و حشت تخلص محمد و محمد بخش کانپوری ولد غلام بخش شاگرد احمد علی کامل	
تیرے پسند ہو تو پیار سے بہار ہے	کھا کھا کے گل بنائے مین گلستہ جاری ہے
و حشت تخلص میر غلام علی خان مراد آبادی ولد میر فرحت اللہ خان داماد	
مولوی محمد رشید الدین خان دہلوی شاگرد مومن خان بنارس اور دہلی میں	

نشد و غایابی تھی بلند شہر میں سکونت کی تھی شہر انکے خوب ہوئے ہیں •

آسمان سے دماغ اس آہ بے تاثیر کا
 وکر سنسن شش کے رقبوں کی خوشامی کا
 کیا کد رکھیں وہ آئینہ رخسار جو ا
 طوق آہن ہے کچے کچے گربان غلا
 ایسے دیوانے کو کد حاجت زنجیریں
 نوجوان بار ہے وہ کچھ فلک پر نہیں
 رنگ رخ میں مری اس واسطے تغیر نہیں
 گردش چشم ہوئی گردش دوران محکو
 مجھے چسپائین کاش وہ الفت قیب کی
 جاگتی ہے وہو پ سیر سایہ دیوار سے
 کام آسان ہو گیا بیان مردن دشوار سے
 اہل عالم اب نہیں مرے کچھ باہگ حور سے
 سحر کچھ ہے تری گفتار سے
 آئینہ طوطی ہوا زنگار سے

بسکے سچ اقرا و طبع نازک جانان نہیں
 آئین حرمت صبا کی سنا آہن آہ
 سارے عالم سے صفائی ہوئی اپنی دشت
 منفصل صفت کہنوں سے ہوئی اپنی کد کد
 جو نہ جانا ہو کہیں کو چہ جانان کے حور
 اسے دل آسان نہیں جو راو حجاز اولی
 اوڑھ چکا ہے جو یہ شدت سے غلق کر لکل
 پہری دشت مردن پہر کو جو دیکھا او
 گزرا اس افتاد محبت سے میں خدا
 گرم غمانہ ہے آنا آہ آتش باز سے
 بے خلف آہ وہ بہر تماشا و فتنہ
 نادیر ارور و شب سن سچے عادت ہو گیا
 کہنوں نہ باطل سمجھوں اقرار و فنا
 خاک کے آنے سے گئی شہر م سخن

وحشت تخلص سید حبیب احمد غلط میر شقائق احمد باشندہ دہلی

ایک دن اوکے درجے آہی رہا
 ہر دم کے اسے دھوین ای دل آئین

آخر اپنا بھنگ بھنگ کے غبار
 خانہ خراب نالہ دزاری سے باز آ

خیال یہ دل مسطرہ اکد مسد
 سبکو دن فتنے میں ہے تری فتنہ کا
 رنگی ستائی کیا کسی خانہ خراب کو

وحشت تخلص شاہزادہ کبیر الدین دہلوی شاگرد محمد ابراہیم ذوق و مضر ابراہیم الدین
 وہ ہو فاد امید قلی شب غم
 کوئے فتنوں میں ہے فتنہ محشر ظلم
 نائن کر غلہ کا دیش جیسا سے کیا بھول

وحشت تخلص استاد افرام افروز مولیٰ حافظ رشید الدین مرحوم غلط ارساد

مولوی حافظ حبیب الرحمن مرحوم رقت مکمل اولاد میں حضرت مجدد الف ثانی علیہ السلام کے مولد انکار اس پر رسکن کلکتہ ہو گئی میں عہدہ جلیلہ افتاب پر مامور تھے کچھ روزوں میں حافظ اکرام احمد خیر سے اصلاح لی تھی عربی و فارسی اور اردو اشعار نہایت خوب و نہایت مرغوب کہتے تھے میں شباب میں غلٹا بارہ سو چھتر ہجری میں انتقال کیا راقم نے یہ تاریخیں اس کے وصال کی کسی میں

تاریخ

مرگے حبیب حضرت و حنت	یا خدا ہوں وہ داخل جنت
گوہر دین علم و فضل تھے وہ	نیز برج علم و فضل تھے وہ
عالم با عمل تھے اور کامل	علم میں بے بدل بڑے فاضل
قاضی شرع حافظ مشہر آن	تھے وہ بے شبہ صاحبِ رفان
جب کہ استاد کا وصال ہوا	بھکو تاریخ کا خیال ہوا
یہ ندادی سرودش نے ناگاہ	مر گئے آہ ایسے فاضل آہ

قطبہ تاریخ کہ بد و بکر مل و شرح خواندہ میشود

کیا کون کیا غم ہوا ابائی یہ جدم خبر	شاعر شیرین زبان مرگے انوس آہ
خسرتی تاریخ کی کلک نے مصرع لکھا	دشت جاو و بیان مرگے انوس آہ

قطبہ تاریخ

حبیب کہ مولانا رشید ابائی	راہ رو کشور خانی ہوئے
مصرع تاریخ خرد نے کہا	خسرتی اعلیم سانی ہوئے

اسرار

مستجابی پہ جلوہ ہے جو اوس ملک پر گیا	عالم ہے رخ مد پر چراغِ محری کا
مشہم آہوئے انداز قدم بکب درمی کا	رخ مد کا ہے قدس کا نقشہ پر گیا
عروا کی میں کیا نہ زکرون دست جنوں کو	دامن ہی جو رکنا ہوں قدسِ جللی کا

۱۲۴
 قاضی مسطور
 جب خشک ہیں خرگاہیں میں گرفت میں شب کو
 لہائی کی تودرت سو قسم کھائی ہے ہدم
 مقدمہ نظر بازی خوابان جہان سے
 انگھوئی سے دکھا دیتے ہیں مفہوم عدم کو
 اوس کان ملاحظہ کی یہ اخت کا سر ہے
 پوشاک ہو اگر تھی ہے کیون قطع دہان
 نیچے ٹھوسے میان طبع رسا سے پیدا
 خال اسے دور نظر ہیں ترویجی ہو کہان
 زخم دل برنگ افشان جو فراق احباب
 چشم انسان ہے مرا اگر کہ مثال مردم
 آب جیوان اپنے حق میں شربت سم ہو گیا
 بارشیں تیرقصا ہے اس کو وضع کا اثر
 باد ابر سے تمہارے کٹ گئے ایام غم
 تنگ رکھتی ہے غضب کین عدم کی آرزو
 رونقِ بزمِ شراب آج وہ جانا نہ ہوا
 بر تو انگن جو کبھی ساعد جانا نہ ہوا
 شہر ہی کون ہوا اوس پر کا جوبی ہری
 اسی پر ہی تنگے جو وہ سیری طرح نہتا ہے
 پانون میں سلسلہ زلف پریشان اولجھا
 صاد چہرہ پر ترے خامہ قدرت کرکھا
 جو کے بر باد غبارِ رتن لاغراپنا
 آبِ باقوت کی مایا سے کہئے کہ سدا
 نخل و عشق سے روشن دل شقائق را

بیان زیر نگین ملک جو چنگی و تری کا
 یہ غم ہے کہ کہاں جون کسی رشک پر کا
 ہر مسئلہ بیان لو کہ زمان و نظری کا
 کہتے ہیں جو وصف آپ کی نازک گری کا
 ہے شور جہان میں مری شوریدہ مری کا
 دشت میں اگر خوف نہیں جاوردی کا
 بال ہو چشم تصور میں ہاں سے پیدا
 پر تو دم فسان میں صفا سے پیدا
 شور سر میں ہے مری بانگ در اوج پیدا
 ردیابی میں جون میں میں نصیب سے پیدا
 خنجر سفاک غم دل کو مرجم ہو گیا
 موت ہے شکل کی ان دشمن اگر خم ہو گیا
 جگر میں ہر دم میں شمشیر کا دم ہو گیا
 بھگو دشت میں دہان پار عالم ہو گیا
 سر و شیشے کا بھکا سجدہ شکرانہ ہوا
 ہر جاب لب جو شاہ پر دانہ ہوا
 نقد جان لیکے یہ کہتا ہے کہ سیاہ ہوا
 کھرا ہی تری آنکھوں پہ چرو پوانہ ہوا
 اپنے ہی دام میں پابند وہ جاننا ہوا
 باعث چشم حنیون میں تو متاز رہا
 راکب دو پیش صبا صورت آوار رہا
 آشنا ہے لب جانان سخن ناز رہا
 سینہ نامرگ پر از حکمت اشراق رہا

ملے دزد لے ہے بہان سلسلہ آزادی
 روی جانان کے قصور میں رہا سینہ گرم
 حال بنیاب کما ہی جگہ معلوم نہیں
 رشتہ مہر و وفا بالی بتا کر کوثر سی
 خون شوکتا ہوں الفت ابرو گیارہ میں
 گیسو میں لٹک آکھیں بھاری فروہ میں نیر
 جو کج بین او کو فروہ حراں نصیب ہے
 بیٹھے جو اتھر رکھ کے گلہ و تہ ذوق
 سوچتی نہیں ہے آہ سر بار بار تالک
 لگتے ہیں سینہ و رہے اونکے کمان باکس
 تاسوا و موجانی میں دہان بالاسے
 شمع کا سر کاٹتے ہیں بزم میں گلگیر سے
 کیا ہی تھی چین چین تنوید لٹھانے میں
 نہیں باقی کوئی تار گربان بھی مگر تن پر
 بجایا ہے چراغ زندگی حوزہ گیسو کے
 بسی آلودہ نعل تر گیسو اونکے آہو بچے
 قدم باہر نہیں رکتے تھک آکھونکے بروئے
 خیال اوس لے لب کا نقش ہر تہ کوہ
 غضب دزد خان کو تم نے ہاتھوں میں تھام لیا
 تل نہیں تل ہے جو نات بت منور کیس
 بارادوس بزم میں وہ پائے ہیں جو مروت
 کارول بچہ و ہر دم سے خواب و دراز
 آتش فتن جانان نے جلایا جگہ

میں عقید میں بیان عالم اطلاق رہا
 برگ گل ہی سبب نور شرع وراق رہا
 موج زن سینہ میں بیان گلزم وفاق رہا
 کب تو پا بستہ زنجیر ویشاف رہا
 لکھ اسے طیب میری دوامین ہرن کی
 و بنا دار سر رہے گویا ہرن کی شاخ
 دیکھی ہے کسے ہوتے چلتے ہرن کی شاخ
 پیدا ہوا باغ حسن میں سیب و فتن کی شاخ
 پوٹی ہے خوش شک و جوج کھن کی شاخ
 سرخی رنگ کھ پائے عیان باکس
 اب بندی سے ہے خاکستر عیان باکس
 آفتین کیا کیا نہیں لاتی زبان باکس
 اونکے بالوں میں جو اوجھیر چڑیاں باکس
 کہ جاڑتا ہے اب دست جنون و خون باکس
 بجائے شمع ہو دے مار مہر اپنی مدفن پر
 یہ انہی جانتے ہیں اوسکو گلبرگ سوسن پر
 حجاب عشق گونگٹ ہے کیسے روچو شونا پر
 شبیہ لیلی و شیرین نقش ہے ہر اک سل پر
 زبان لال کیونکر مریح خوان کیسے علو پر
 حب نفل ہے عیان چشمہ کا فور کو پاس
 زندگی میں کوئی ممکن ہے گور و حر کو پاس
 زخم ہیں زخم ہونا سورہ میں ناسور کے پاس
 مٹی مدی کی جو قبر تن و خور کے پاس

خوش حسنا
اپنے باعث ہیں وہ تلخی کو گوارا کرتے
پس ناموس نہیں ہے دل غمی کو بھی
خاصہ دان گیا تو ہوا مرغ ناسہر
سبزہ پیرا ہے قواب نرم میں جادہ کی
چہرہ جالی ہو جوش کی دکھا دیتے ہیں
پر تو من سے دکھاتے ہیں اعلیٰ کسح
ادھا ادنیٰ یہ فکونہ ہے کہ کاشن میں قسم
ہے دل شفقی اپنے گریبان میں ہلال
سرد بالا نہیں بلایا بتانا چہا
باندہ لیتے ہیں جو وہ غم و خال متون
دوئی باتیں ہیں جو کرا کر غیر ذکر سبب
کب خیال حلقہ رجمہ رسا ہوتا نہیں
دل سے کم سوداے چشم فتنہ را ہوتا نہیں
یار آغوش تصور سے جدا ہوتا نہیں
آستین میں ہے چراغ عقل پر باد ہبل
سینہ ہے آئین گاہ وادک مرگان یار
سادگی یار نے مارا ہے جسے غمشین
تیوری گل کی عوض اگر طرہ جاتے ہیں وہ
کوئی شب ہے کہ خال مردک برہن
لطف و اشتیاق و عنایات و گرم تو کلف
خط نگا ہونے ہوا خسار سردان پاپال
جو کے بر باد اب ترقی کی ہوا کتر میں ہم
سیان شعل شک میں ثابت و دان میں بچ

رہ گیا اوس لہجہ میں کہ و شام ہو کام
یہ نہیں وہ ہے کہ جسکو نہیں کہ نام ہو کام
بال غمک سے کہیں غالی بدن نہیں
بانع سزا پناہ کردہ دکھا دیتے ہیں
ماہ کو عقد خرم بادہ بنا دیتے ہیں
اپنے بالی کی وہ جمل کو جلا دیتے ہیں
ہنستے ہنستے گل فریب کو لڑا دیتے ہیں
افک خونیں جگہ کس درجہ بڑھا دیتے ہیں
خسرے کیا آب کڑے جھکنا دیتے ہیں
دل خزا لیتے کی یہ اوسکو سزا دیتے ہیں
کیا فتناء مضاعت وہ پڑا دیتے ہیں
کب دل دیوانہ پابند ہوتا نہیں
شور محشر کو کسی شب بیان پاپا نہیں
ایک دم بہان عالم دل میں ظاہر ہوتا نہیں
ورنہ ہر پیرا میں غنیمت قبا ہوتا نہیں
کو فساد زنجی تیر خفا ہوتا نہیں
دل شہید خیر ناز و ادا ہوتا نہیں
غیر دل گنج مرقد میں بھی دہوتا نہیں
ثابت و سیارہ گردون خدا ہوتا نہیں
اندون وہ نائل جو رخا ہوتا نہیں
رگہ زمین سبزہ کو نشو و نما ہوتا نہیں
کشیار جسم بیان وقف صبا ہوتا نہیں
طسفی کا ابتو ثابت خدا ہوتا نہیں

نیر سے کامل کی ہوا باغ میں اور ترک سب
منہ و مناسے جسا ہر اک نل جو آئینہ
در کار کب تجھے نہ کامل ہے آئینہ
اے جان تمہارے رخ کے مقابل ہوا
ہو جہل جو ایک بل نہیں ہوا ہر احوال
تجھ پر عکس جہرہ و شک پری جو کی
اے جان جان تجھ کی صورت سلا ہے
اوس رخ صفائی کی عیدم و کعبہ بالی جہل
کیون نہ آئینہ نہ اؤ سے آئینہ کو فون
جہن آتا ہے نہیں بے کعبہ ڈانے بد
دست مشاطہ میں دے آئینہ اپنی آئینہ
سنبھالے جن میرے نالوں کے سنبھالے
دار ابراہیم خبر غفلت غمار سے
سے خوش گرد و دین ہوا کر باغ و گل کاری
نہیں ہے مال جا لال ہوا اوس جن کا ایدل
روانہ آگے لکھو کہ لہو خون کہ پانی پانی جو جس سے جو
دکھا کر دوش شراستہ دل کیا جو ملان و دہل
نہ سو گل اونی جو کی شمع ہزار عاشق
غرق ہوئے میں ہیما سونے میں متفرق ہے
چشم قاتل جو ہر غم جو ہر غم ہے مدام
رکھے نہیں وہ نہ شک تو ہلکام فطرت
مشتاقی بھکر ہے پر دے میں سحر کے
بھگین کب طرح با کسی دیوانہ کی صورت

عوض غنیمت کلاہ تیزی چہید ا ہو
نہ دیکھو او سکے رخ کے مقابل جو آئینہ
ہر سمت عکس رخ سے مقابل جو آئینہ
آئینہ اب دکھانے کے قابل جو آئینہ
شاہد تمہارے چہرے پر نال جو آئینہ
جو ہر کھلے یہ آج کہ عامل ہے آئینہ
یعنی صفا کا آب سے سال ہے آئینہ
آئینہ بن جاتی ہے تصویر پشت آئینہ
کھفشان تو ادھین بیان تصویر پشت آئینہ
کیا نوشتہ ہے مری تحریر پشت آئینہ
خبرم جو سہ پر ہو تحریر پشت آئینہ
نکک اپنی پشت خیدہ کو تھامے
لہا کو دہان زخم کو سونے کے تار سے
یہ زبر کامل پر انکی کلی کبر بن رخا کا بیان
لب طلب ان نہ کو لب نائل زکوة مال صفا
شرک خویش کو تھام کر کمال نہ سرخی خفا بیان
سے جو کہ پریشان کو حاصل کیا نہ یکہ یکہ بیان
خاک پروانہ سے بیل کی صدا آتی ہے
خواب و بیداری میں غافل کا وطن ہونے میں
گردش نہ ہی پائے نہ حق ان میں ہے
مصری کی ٹولی صاف چاہا تو میں کیسے
باتیں سر محفل وہ سنا جائے میں کیسے
خدا کہ دہان با حبیب جائے میں کیسے

میران میں اگر آپ تو آئینہ میں دیکھیں	سندے میں کسی دلف کے آبا سحر میں کیے
وہ شیرِ خطِ عالمِ وحشت میں دکھا کر	ٹوٹے مرے ہاتھوں کے اوڑا جاتا ہوں کیسے
وحشی تخلص میر بجٹی مرحوم دہلوی مقیم عظیم آباد	
اندھون بغیر رہے یہ دل	کیا ہو اکس سے پار ہے یہ دل
اپنے ہٹنے سے منع مت کر تو	اچھین بے اختیار ہے یہ دل
وحید تخلص مولوی محمد عبدالرؤف مترجم سررشتہ نجس بیٹو کولسل جند ولد	
منشی احمد علی شاگرد شاہ الفت حسین فریاد باشندہ کلکتہ پیشتر فارسی کہتے ہیں	
راقم کے دوستوں میں ہیں	
بلبل کے ہون پر ہے نہ افسانہ بلواؤں کا	بواقی ہے گل ہے ہی گلہ پوانہ ہے اداؤں کا
ہر گئے میں ادبی شمع بجلی کا ہے جلوہ	موسیٰ ہے نہ اک طور پر بدھ نہ ہے اداؤں کا
خورشیدِ خورشید ہے یا ماہِ پرِ یام	یا سیرہ رکھا آپ کی ہے تاجِ زری کا
وحید تخلص میرادی خلف میر مرعلی انس مغربیہ گوے گکنوی	
دلِ تم سے نہ پیریز گا وحید جگر اٹکار	یہ عاشق جاننا زکامیوہ نہیں ہوتا
وحید تخلص مولوی وحید الدین خلف مولوی امیر احمد باشندہ کرا ضلع الہ آباد پیشتر	
فارسی کہتے ہیں	
رہی کتنوں کے دل میں قتل ہونے کی ہوس	دو ہی ہاتھوں میں تھکے آخری زین کیا ہو گیا
آج ہر شہر کے کہے نظر آتے ہیں دو پہا	کس طرف لڑ گئی وحشت تری دیوانے کو
لڑائی جانے دو پس دو رہی کرد غصہ	ملو وحید سے بہر خدا سنو تو سہی
اے گی کس طرح سے کہو بوسے پیر ہیں	اتو سکی گلی میں جا کے صبا اور ہو گئی
وحید تخلص منشی سرفراز علی خان ولد سر بلند خان باشندہ سالار پور نے چہارا	
تو اچ نرسنگہ پور دکن شاگرد سیر وزیر صبا مقیم قصبہ مو ان شعلق ککنو انیسے غشتہ	
اٹھارہ سو ستاون عیسوی میں کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی صاحب دیوان ہیں	
سودازدہ زلف کا کیا خوب لقب ہے	فرما گئے ہیں دیوانہ شوریدہ سر زلف

<p>مژب ٹرپ کے نہ ظاہر ہو فسر رگ سنگ بتوں کے عشق میں رگ سنگ سر رگ سنگ وجد سنگ جو اہر میں دیکھ رگ سنگ اسے بڑا ہے کچھ خوف خدا کا دل میں گردن پر میرے چل گئی تلوار چن کے پاؤں رکنتی تھی کل زمین یہ جو لوگ تنکے پاؤں</p>	<p>جہاں دل میں اگر موزن جس جگر رگ سنگ تو کے نام سے خدا و خاک چھر ہے جینو اوس بت کا فر کا پاؤں آتا ہے ناحق اتنا نہ کرو ظلم و ستم بندے پر ایسی چلے وہ جاں کہ کین فرج ہو گیا سرادخا آج شوگر کین کھاتا ہے راہ میں</p>
<p>وحید تخلص حکیم و عبد اللہ خان ہشتندہ بد آؤں ولد حکیم سعید اللہ خان لازم راجہ بہرت پور صاحب دیوان ہیں</p>	
<p>دیکھی ہم کے کچھ عجب تفسیر زلف جنبش نہ کرے پر ترے رنجور کی گردن ہوا ہے دشمن جان دوستہ اربابین</p>	<p>بارڈا لے جا بنے والوں کو وہ گو تیری طرف سے کوئی باتیں ہی سناؤ لکھایت دل لالان کچھ اور کیا تھے</p>
<p>وزیر تخلص نواب وزیر علی خان شہناہ نواب آصف اللہ ولد ہار کلاکھ میں شہناہ بادہ سو بنیں بحر میں انتقال کیا حال انکا نہایت شوہر حاجت بیان نہیں</p>	
<p>مگر تمہیں الفت نہیں اپنا بھی اب وہ دل نہیں</p>	<p>بعد تجش کے مزا لےنے سے کچھ حاصل نہیں</p>
<p>وزیر تخلص وزیر علی رام پوری خلع حسن علی خان</p>	
<p>طاہر دل کے ٹرپے کل فرادیکھیں تو اتنے کا فر تری چوٹی کو لگا دیکھیں تو آج وہ آنکھ کو غیر دن سیڑھا دیکھیں تو ادھلی تصویر کو جاتی سے لگا دیکھیں تو</p>	<p>دام الفت میں تری ہنسی کے بللا دیکھیں تو دل میں کاسے کی کھلانے کا جوں کہیں تو نہ سہی شرط و فاختہ لڑائی ہے سہی دل کی تسکین کو صورت یہ وزیر اچھی ہے</p>
<p>وزیر تخلص سعید وزیر علی ہشتندہ الہ آباد</p>	
<p>پاسے دشت کو مری حاجت فرخیز ہیں</p>	<p>قیدی حلقہ گیسو سے پریشان ہو نہیں</p>
<p>وزیر تخلص خواجہ محمد وزیر لکھنؤ فی خلع خواجہ محمد فقیر شاگرد امام بخش ہمدانی</p>	

نہایت سب کا خواجہ مبارک الدین نقشبند علیہ الرحمۃ سے ملتا ہے اپنے طرز پر شعر
اچھا کہتے تھے بانیوں کا وہی قصہ مشہور بارہ سو ستر ہجری میں فوت کی دیوان
انہما نظر سے گزرا

<p>اسکی پھر ہوئی قسم کھائیے گا میری اوسکے درمیان غفلت کا پردہ اٹھایا جانہ کن گشت گیا ایسا کہ نیا ہو گیا زادہ کو خوف چاہیے روز حساب کا جنت میں چین لون گا یا شراب کا ہر ایک روزن دیوار بار بند ہوا دانہ جو حرکت زکین میں جب لگن ہوا میں غفلت میں ہوشیار خاک کے آنے ہی تھا فاکسل گیا بوسے ان مرغون کا ڈبا کسل گیا غزوہ نہ کیلے سبب زقن بیر ہو گیا اسے بختی آبی میں آنا نہیں اچھا دشمن جان لئے کیا محاب گیا دینگے یہ بت کل خدا کو کیا جواب جو دم جو نہ لے لے دو اک بات کی جنت کہ خون آلودہ ہے اسے اسٹک کرج وصل ہونے ہوئی انکسین شرابی جو منہ کوکا کتا ہے کہ انی دو اکر زمین کو عیالانہ دی آسمان ہو کر اکیلے پر رہی ہو بسے کاروان ہو کر</p>	<p>سر رکھا کٹ کٹے بھائیے گا واسے مردی نہ دیکھا خواب میں ہو کر جسم کیا بیان لباس صبر آدم ہو گیا اپنے تمام انہیں سکتے حساب میں راہ حرام سے کو نہ کنا و گرنہ میں ہوا زبک جوم غلام مشتاقان شکے بولا وہ گل ترابن گل دیگر شگفت خواب میں بخت سے بھٹا رہا حسن عارض ماضی تھا کسل گیا خط پہ خط لائے جو مرغ نامہ بر خبا سب سے کانٹوں کا اک ڈھیر ہو گیا عدہ شب فرقت کا اوٹا انہیں اچھا چب گیا دوستی کے پردے میں آج مجھے بات اگر کرنی ہیں رتان کو وصل کے شب گنگو کی کب کی ہوتی ہو کیا دل میں خون آرزو آج فرقت دیدار میں جرات برآئی تھی جو کتا ہوں تو بار ہوں میں چلا ہے او دل چاہ طلب کا شادمان انہی خاطر قتل عاشقان سے منہ گرنی تھی</p>
---	---

یا فیرون کو قتل دے موعیم رشک کے
 اوٹ نے کھاڑا بہن شوہن خوشی
 وہ پیسا ہون لگا کر تیغ پر آب اوٹو جیتی
 شے کے ماتھا دسکا خراشاخ گل کر نامرا
 لڑا خاک کے بار گیا لاکھان تلک
 وہ پری رو رو رہے بہتر کہیں ہر او ڈیر
 اوٹھا اوٹھا کے جو رو دکھا کرتی ہیں
 ذرا سے جرم پہ جانے کنوین خوشن
 وزیر آفوشن بیان فرقت میں بھی غالی ہوتی
 انکین بہن خوشن ار تیری اسے سج
 گوہر اشک سے لبریز ہے سارا دن
 وصل کی رات ہے بگڑو نہ برابر نور ہے
 نہ خط مصحف مارض کا معتقد ہو وزیر
 الفت چاہ نہ خد ان میں یہ لافز ہون وزیر
 جا کے ٹہرے استخوان پر جب لکائی تو لکھا
 مرا اوٹ کر دیکھتے تھو پر نشت آئینہ
 کیجئے داخل دل بیابا ہر کو عرض
 مکس روئے آتشیں کے صاف کشتہ لکھا
 بیجا تلاش دولت دنیا جو اسے وزیر
 چاہے اگر رضا تو ہر اک عیب ہو ہنر
 ہے آرزو سے قتل اجی دم نہ دو مجھے
 جو کہ ظاہر تری صدقے میں رہا ہوتا ہے
 ایک دزدے کو نہیں ہوتی ہے جیتی

اصل ہی دوستو آئی نصیب دشمنان ہر
 نہ بوجہ تھے کیا ہی کھائی خبر ان ہر
 نکل آئی دہان زخم سے سوکھی نہ لان ہر
 وصل کی وہ رات یاد آتی جو اصرار
 او جبر کہ بے ادبی اب کہاں تلک
 ناز میں انداز میں رفتار میں گفتار میں
 ہمارے دل میں وہ درد پر وہ راہ کرتی
 یہ آدمی ہن کہ کیا کیا گناہ کرتے ہیں
 نہیں ہے بار اگر تو درد موت سے پہلو میں
 کیا ہی بے بہ ہنر ہے ہمارے ہن
 آج کل دامن دولت جو ہمارا دن
 بٹ گیا میرا گریبان تمہارا دامن
 حروف جمین ہون اللہ کا کلام میں
 روزن مور مرئی نظروں میں انداز میں
 کیون نہ لے قاتل ہا کیجئے تری شہر میں
 سبیدی ہو جائے ابھی قند برشت ہا
 روز سننے نالہ شکر برشت آئینہ
 کیجئے اب بیابا کو اس برشت آئینہ
 غیر از کفن بنائے گاشا و گدا کو ساتھ
 موسیٰ کو پناہ پر بیٹھا جلا کے ماتھا
 چوٹا ہے نیمہ تو کھا ڈبڑ کے ماتھا
 اسے شہنشاہ دو اور تی ہے ہا ہا ہا
 بچ جو ہر جائے میں اللہ ہر اچھا

مگر دزدیدہ سو فیروز کوئی من دو کہین
 ہر دے موضع شہر اب کو ساغر کو نکاسے
 آئین کین ملی ہوئی جن مجب خواب ناز سے
 کیا کیا نہ جگو اپنی عیادت پہ ناز تھا
 ایک عالم نے جیدہ سالہ کی
 نگہی زاہد ان کے پاس کبھی
 ہوئی گر صلح بھی تو بھی رہی جنگ
 پڑا ہے تفرقہ مبتا ہون سے
 یوسف جو کہا او نہیں تو بولے
 سے دے کو نہ دے بادۂ اطر تو نہیں ہے
 کچھ معز ختم آپ کے لب پر تو نہیں ہے
 کتنے ہوئے خواب میں معراج ہوئی ہے
 کرتے ہو ذکر میرے دل بفرار کا
 بائیں جو چپنی چپنی سنی میرے یار کی
 قتل بے شمشیر او ظالم کب
 آزدہ جو تم ہو تو خفا کون نہیں ہے

خان جطر جہ پر پیران ہمار کر ہے
 کاڑھی چنی ہے ساتی اب اک سبز رنگ سے
 فتنہ تو سو گیا ہے در فتنہ باز ہے
 بس دم نکل گیا جو سنا بے نیاز ہے
 اسے جو تم نے ہی خدائی کی
 دختر رز نے پار ساتی کی
 ملا جب دل تو آنکھ ادس سے لڑا کی
 وزیر اب میں کہیں ہوں دل کہیں ہے
 کیا آپ کے مول لے لیا ہے
 کچھ پیر شہان ساتی کو تر تو نہیں ہے
 عیسے سے تو ہوا پناہ میر تو نہیں ہے
 جبریل کا کیئے میں کوئی تر تو نہیں ہے
 منہ سے کہیں زبان نہ باہر نکل پڑے
 نام تو کیا ہے اد کا فرشتہ سیل طے
 آئندہ دکلا دیا دو ہو گئے
 آئندہ ہی پر تو سے مرے میں جبین ہے

وزیر مخلص میر بر در شش علی ابن میر خیر اللہ باشند اٹا دو

لیکنہ عاشقون کو قتل کیا ہے ظالم

وزیر مخلص وزیر خان قلع عبدالرحمن خان متوطن محلہ

کچھ ہی تو بتا دیجئے قصیر جاری

وزیر مخلص وزیر علی خان عطیس آبادی خاں دوزاب جعفر حسن شان لکھنؤ

اس شخص کو موسیقی من اچھا دھنسل ہے چوراش تھو کے لے دے ستے

سو سولہ لوٹا ہے ایک ایک کام پر

ہم حال میں ملی تیری طرز

عاشق ہوئے ہیں ہم ترسے ایمان ہوئے	صدے دکھانہ دشمن ایمان نئے نئے
آفسو کبھی کرے ہے کبھی چشم سے سو	ہائے من رنگ دیدہ گریبان نئے نئے
ایسی جاسرشت کی عاشق ہوئے وزیر	جنے کئے ہیں قتل کے سامان نئے نئے
وزیر تخلص شیخ وزیر علی ولد حسین الدین احمد خلیب باشندہ بلگرام شاگرد	خواہزادہ احمد علیخان احمد غازی گوماسب دیوان فارسی درختہ میں
اپنے کپے سے بھی آخر کو ادھار آؤ	آہ نئے ہکوا اثر آہ دکھایا دولٹا
ہوا ہے جسے تم پر مبتلا دل	ہمارے ہاتھ سے جاتا ربادل
کیونکر سامنے اوسمین کسی اور کا خیال	گھر کر گیا ہے وہ بت بے پراگمین
وسعت تخلص تقیم خان افغان باشندہ رانیپور شاگرد قدرت احمد تون	عائے تمت ایک گالی کی موئین تون
وصال تخلص حکیم نصر اللہ خان دہلوی شاگرد و خلیف حکیم تار احمد خان	علوم متداولہ اور طب میں بہت خوب دخل رکھتے تھے
آئینہ گور نے کو سب سے نرالا نکلا	پیر نیلے منہ نہ ہرگز اوس شیخ کی جھاسے
وصف تخلص سید شاہ منہر علی	نیکو دیکھو: بڑا جاننے والا نکلا
ہمک زلف پر کی فتن یا د آ یا	جو دیکھیں وہ اکھیں ہر ن یاد آ یا
وصف تخلص میر محمود علی ولد میر محمد حسین فیض آبادی میمنہ کا پیر شاگرد میر فرید	کارمانی کما قصور سے
وصف تخلص بنی ماد ہوا میں لاؤ لچند شاگرد مقصود عالم مقصود	دماغ یہ دل میں بڑا اسے ماہ پیکر گھیا
اقصاف تخلص مولوی محمد مظہر خلیف قاضی غلام سبحان خان بہادر سابق	وطن پنڈوا مولد و سکون کلکتہ پہلے اوباش تخلص کرتے تھے ہر روز باہر

شہزادہ جہانگیر کے مہینہ کا نام تاریخی سے ہے

مرض عشق بدن میں عوض جان ہوگا غم نہیں گزرتا ہوئی دولت دنیا حاصل ہوگا کوئین میں اے وصل قنبر و گنج غیر دن کے حق میں زہر سرور کی تحویل پارہ بارہ چو اول سیما ب بر میں گروہ جانی ہو لطف زندگانی ہو سرے پانک ہے کاکل جانان صلح الماس در درمجان نثار دیدہ ہے	کلمہ الطہت جی بیان آگے پشیمان ہوگا رجہ ظاہر و گداغ خاک میں یکساں ہوگا دل سے جو معتقد حضرت عثمان ہوگا اپنے تو کام کے وہ لب شکر بن نہیں دیکھا جموقت بیقرار بھیں لطف زندگانی ہو بر میں گروہ جانی ہو آج کل رات دن برابر سے دیکھئے کیا عین گریہ میں بہاؤ دیدہ ہے
--	--

وصل شمس میر احمد علی ولد میر اسفہر علی باشندہ کدو پیغم نارس شاگرد
خواجہ وزیر وزیر صاحب دیوان ہیں

وصل کی شب میرا گھیا پر ہوا اگر دسترس وصل سب جاتی رہی دل کی پریشانی	میں یہ سمجھوں آگنی سونے کی چڑیا آتھمیں مثل خانہ ہو جو وہ زلف جلیبا آتھمیں
---	--

وصل شمس میرا اسحاق ولد حاجی ابراہیم خلف آغا قدیر اصمائی شاگرد
شہرت الدین طول باشندہ کدو پیغم نارس شاگرد

لیا تک جو آغوش میں میں تو بولا اتھ میں ہاتھ لے غیر دن کا پڑی پہرئی	ابنی چوڑ کب تک مستلار ہے کا ہم جو دامن جوین تو آب جھکتے جاکر
---	---

وصل شمس حکیم محمد علی خان خلف حکیم نصر اللہ خان وصال باشندہ دہلی آکر
والد ماجد سے کسب سخن کیا ہے

بو سے تو اپنے لب کو ہین باغ جارسے مخل افکار میں جھکو بلا آب سے	ساخداو سلی کا بیان ہی اگر یہ ہزار ہے فندہ کیا بیٹھے بجا سے بہ ادھار آگے
---	--

وصل شمس میر کریم حسین ابن میر رحم علی خوشنویس متوطن جیلر موضع قلعہ کبار حکلی جاکے دو لب سے بولو جاکو	رہے اطاعت دیوانی ملک پستہ ہے
---	------------------------------

وصی شمس شاہ وصی احمد پلواری کے پیرزادے ہیں ایسے پلواری ہیں
لغات ہوئی تھی

سیراخن گریو پاجال ہو ۱ | استاذ نوا و کمال ہو ۱

وصی شمس لال نول راے برادر کلان راجہ گلاب راے دیوان
نجیب الدولہ نواب نجیب خان بہادر صاحب دیوان گزرے

کتنے کا وہ سن کے مرانہ و نمان | یا بچا کرے گا یہ ہمار کب تک
بکرے کوئی زلف کو اپنی حوا و وفا | پیر آہ کس طرح سے میرا سناخ دل

وفا شمس لال شکر لال آبادی

زہد ہے میرے پاس ہے جان و دل | بیان ہے فقط ایجان جان نام خدا
جینک کر رہے جان و فانی ہیں | لازم ہے رہے در زبان نام خدا

زخا شمس مرزا عبدالعلی خوشنویس شاگرد نصیر وطن | جبین جو انکشت حیرت ہو وہ پیکان
وہ لب زخم جگر ہے عاشق و گیسر کا | جبین جو انکشت حیرت ہو وہ پیکان

وصی شمس مرزا اور اجنت مرحوم نصیر شاہ عالم بادشاہ شاگرد عبدالرحمن خان
منہ سے کوئی کہو تم کسوا سے خدا ہو | اس اپنی حسرت دل سے اسلخی بیجان کے

میں نے کہا جور و کر مر تا ہوں تم نہ جاؤ | اک ناز اور ادا سے کتنے ملے وہ کیسے
وصی شمس میر حبیب علی مرثیہ خان باشندہ دہلی مقیم امرتسر

وہمنوں سے مل بکر خاک میں طائے ہو | خاک دوستی کا ہواک پر گمان اپنا
سینے سے لگے ہو سے ہی دے ہو کو فنا | یہ طور نہیں دس بت ہے پیر میں دونو

وصی شمس محمد علی خان غلط مولوی احمد علی خان خوشنویس مقیم شاہ جہان پور
عادل نہیں ہوں ذکر سیرم بہرین ایمنم | حق کے زبان دی ہے ترے نام کر لیے

وصی شمس علی خان دہلوی ولد سلیمان علی خان وداو شاگرد قطام الدین مرثیہ
مقیم کلکتہ انکی مثال یہی نظر گزری

فوج لشکر و لشکر داغ اور علم گواہ کا | دھوم سے آنا ہوا ہے عشق مالِ بہا کا

برہنہ کا جو نقشہ در و دیوار پر کھینچا	کیون تو نے زباناں دل زار پر کھینچی
ولا تخلص محمد مراد خان ابن منور خان باشندہ الم آباد	
اجو خاموش ہے دل ورنہ قیامت ہوتی	آسمان تنگ جو بیونہا کبھی نالہ اپنا
ولایت تخلص مرزا دلایت علی طیب خاص نواب امیر الدولہ بہادر بیگ	
زندگی بہاری ہے بے تیرے صنم	پتھروں سے سر کو مارا لے پتی ہم
بے لباسی ہو گئی اپنا لباس	جائے سے باہر ہوئے جائے میں ہم
ولایت تخلص دلایت شاہ نعیم کوئل	
نہ خواہ دل بلکہ جان بچتا ہوں	کہ ہستی کی ساری دوکان بچتا ہوں
ولایت تخلص نواب دلایت علیخان لکنوی ولد نواب احمد علیخان شبرہ	
شجاع الدولہ شاگرد مرزا باقر دیک	
رہا کہ اب بہن معیا و فضل محل آئی	خس میں اجو ہوا تنگ و وصلہ دل کا
ولی تخلص مرزا محمد دلی دہلوی نعیم مرشد آباد برادر زادہ شاہ اسرار اللہ صاحب	
نیم نگہ نے تیرے قتل کیا اک جہان	بار مرے مت کہیں بہرے کلمہ دیکھنا
بکیسی پر سری کبھی کوئی	تجہ بن اے نالہ توہ گریہ ہوا
نئی آشنائیں سے ادھلی کر ہنوز	ہم تب سے دامنہ پر لیے پہرے میں پر ہنوز
کبھی جزا لے اور شاہ دے تو نہ نظر آوے	اسی اسیدہ گوری ہے مع و غام بہن
بند قبا میں جو وہ بار واکرے	لے برگ گل کو دامنہ میں نیلما صا کرے
ولی تخلص شاہ ولی اللہ اولاد میں شاہ وجیہ الدین گہرائی علیہ الرحمۃ کے سنے	
مالکیر بادشاہ کے عہد میں دہلی میں آئے تھے فیض مذکورہ والوں نے ان کا نام	
دلی محمد کہا ہے اور انکو موجد ریختہ جانتے ہیں لیکن مقتضائے تحقیق یہ ہے کہ انکے	
نمانے کی آگے ہی دکن میں شعرا سے ریختہ کو موجود تھے غرض یہ اپنے وقت کو	
استاد تھے دیوان الہا نظر سے گزرا	

<p>شاید کہ مرا حال او سے باد نہ آیا کیا حقیقی دیکھا مجھ بازی کا کہ باد سا کو ہوتی موج بوریا زنجیر دامن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنڈ نشہ ہوش ہے اس بادۂ ریحانی میں ڈرنا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو عشق کا اعتبار کھوٹی ہے نین جامی جبین فردوسی دابر و ہلالی کو چہ پار ہے باکوئی تنہائی ہے آہ میری عصاے نوی ہے پسند خاطر خوبان ہوا ہے برج ہے محال اگر خلا ہے</p>	<p>چہ میری خبر ہے کو مباد نہ آیا شغل ہنر ہے عشق بازی کا جنون عشق ہوا اس قدر زمین کو محیط ہوں گرد خاکسار دے اندر و ادب خط کے آنے سے خبردار کیا لکھو کو اسے جان دے وعدہ دہار کو اپنے مفلسی سب نہار کوئی ہے ترانہ مشرقی حسن انوری جلوہ جامی ہے اسے ولی رہنے کو دنیا میں مقام مان ترک کر اسے رقیب نہ مونی مراد مجھ سے کر کے بیوفائی اک دل نہیں آرزو سے خالی</p>
--	--

ولی تخلص شیخ ولی محمد رفیق و مصاحب نواب بہادر جنگ والی بہادر گڑھی
 خلف شیخ شکار گزین پلٹن نواب سجاہت علی خان بہادر والی جھجر باشندہ بیک
 شاگرد نصیر دہلوی

<p>کیونکہ بتلاؤن نشان کھلکو سنگ اپنا رتبہ تھا کیا فرما کہ کرتا وہ ہمسری</p>	<p>عالم خانہ بدوشی میں کمان گہرا پنا جب آفتاب رخ کے برابر ہو سکا</p>
<p>ولی تخلص مولوی اموجان باشندہ دہلی شاگرد مہرا نوشہ غالب دیکو دہلی کر شاعرے میں دیکھا تھا</p>	
<p>پردہ جہی تلک ہے کہ پردہ میں پردہ ہون محشر میں در بدر سے اگر کھڑا ہوا غم بیہوش نہیں ہے کہ آگے سولال دلا</p>	<p>چہ کہلا تو راز چہا پانہ جاے گا جانا کہ اس سے شور نہا پانہ جاے گا سینے کا سنگ ہے یہ پٹا پانہ جائیگا</p>
<p>ولی تخلص علی محمد خان ولد قائم علی خان باشندہ کھنڈ شاگرد نواب ظفر سبحان</p>	

برائے صاحب دہلی وین	
ماہ فرمان بین جو چاہیے وہ بھیجے اندوہ ویاس و در و غم و دوری شکوہ نہیں ہے کچھ نکل پیر کی وہ یہ حال ہے اب کی خدا پرستوں کا چار یار پیر کو سب سکون میں محل میں ہنسے بولا جو مجھے وہ غلام نابت ہوا یہ حکم وہ عشق سے دے	نارنج آب کی اسے مہربان بالا کو کھا کیا بستر آسے میں شاعر دل دشمن نہیں ہے کوئی چار اس کا دل جود ہے دیر کی جانب تو قبلہ رہا ہمیشہ ڈھونڈتی ہیں اپنی چار سونہیں کھا کیا ہوئے رقیب سید زور غلام پانچے شتر تک نہ ہمارے فراغ پانچ
وہم تخلص میر محمد علی خلیف میر محمد فی خان صاحب خان مال کو فکر تیرے دل کے تین سو گئی رہی جا کے ادس سے اتنا اب کوئی	پر وہم ہے یہ شتر آدمی لوگی رہی ہے تیرے غم میں جان بلب کوئی

حرف ہا میوز

ماہ قلم تخلص میر محمد دہلوی صاحب سودا آزاد ازیت کرتے تھے	
خدا کے پیہ حسن نہ یہ ارمان رہا سیت بوجہ ہنشین کہ جہان میں کہاں ہے	ایسے جو ملتا ہے احسان رہے گا دل جس جگہ کہ لگ گیا اپنا وہاں رہے
ماہ قلمی تخلص مولوی محمد حسن علی خلیف شیخ عبدالغفار باشندہ شاہ جان پور مقیم فرخ آباد صاحب فرائض الدینی و رموز القرآن	
دو بار بار جہنم میں رہا اسیر	موج نسیم ہے اسی از تجھ پا ہوتے
ماہ وحی تخلص میر جواد علی خان دہلوی عا دال ملک مرقوم کے رفیقوں میں تھے علا بارہ سو پندرہ ہجری میں فوت کی صاحب جوان گزر دے	
ہمیشہ کچھ نہ کرے فریاد آہ کا کیا ہے کسی جگہ باذرف تے بیار	فریاد رس ہے کون قری داد خواہ کا کہ وجہ وہاب میں ہے تار تار سیر کا باجون نے رگ گل سے کام نشتر کا

<p>میاو نے کس پس شبد اکو ستایا ورنہ کو بے من ترے ہادی مکر ہو گیا گریبان گریبان او دھر گئے ہم پر خدا جانے کہ او سن ملین اذہر کہ نہیں قتل کے بعد بھی ہر کچھ پتو دلا کہی</p>	<p>کہو آج شکستہ ہے بہت رنگ رخ گل تو نے پہاڑ بار او سکون غیر حال سے خدا ان خداں جد ہر ہر او حیاں تو نے لے لے جگر آب کیا ہادی جی من حسرت زہری زخم کی تیری قربان</p>
<p>ماو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>	<p>ماو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>
<p>ماو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>	<p>ماو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>
<p>ماو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>	<p>ماو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>
<p>ماو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>	<p>ماو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>
<p>ماو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>	<p>ماو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>

<p>مختار علی شمس سید اکبر علی الدہ آباد میں مختاری کرتے تھے</p>	<p>مختار علی شمس</p>
<p>جام دے سانی بجے صبا کے تند و تیز</p>	<p>مست ہوں دکھوں نکاشا سبز فلوغز کا</p>
<p>جام مختار علی شمس ایک شخص دہلوی کا ہے اور تھہ حال معلوم نہ ہوا</p>	<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>
<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>	<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>
<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>	<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>
<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>	<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>
<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>	<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>
<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>	<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>
<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>	<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>
<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>	<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>
<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>	<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>
<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>	<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>
<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>	<p>نشدے سبکدوشن کر کیا خاک سر پر اوٹھایا</p>

سینے کی خبر کو کہلتی ہے اسے میری جان پر وہ کیا کرے کہ محبت کا مقتضا ہے بھی طاقت سے کسی شرح محبت کے قسم کی مبا کو چہ سے اس کی ہمت اور طمانناح کو دیگر شب بھران میں تر و جمیع کی جوتی ہوئی	آئینہ ساز کر گئے اپنی دوکان بند وگر نہ فائدہ اس کو مرسے سنانے سے سنن حال مرادیت گئی جاتی بھی قلم کی مبادا گرد اس کو جزو کلام پر نہیں استخوان غصہ صفت بہ گئی زور و زور سے
--	--

ہدایت تخلص ہدایت علی سام فرحت اللہ فرحت مجلس ذہلی ہے بڑے میں باہر ہمارے مفضل شکر ہدایت تخلص ہدایت اللہ ابن شیخ عبداللہ باشندہ شاہ جان پور مقیم گھلڑہ دھکائے میں کس بات پر اتر ماہ نقاب ہدایت تخلص عبدالرحمن مقیم علی شہر انصاری حضرت ان کا خاص رکھتا ہے	رکون میں کب تک انکو نہ مال آنکھوں میں کیا جویم ہوا مجھے جو میں آج خفا آب
---	---

رباعی

ہر چند تخلص ہر چند کشتو نبیرہ راہ بھل کشتو پردہ فلکات دل پر سے وہیں سب کو چھو گز ہر چند تخلص ایک شخص صاحب دیوان کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا غالباً نام یہی ہر چند بود دیوان انصاری سے مکررا	ہر چند تخلص ہر چند کشتو نبیرہ راہ بھل کشتو پردہ فلکات دل پر سے وہیں سب کو چھو گز ہر چند تخلص ایک شخص صاحب دیوان کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا غالباً نام یہی ہر چند بود دیوان انصاری سے مکررا
---	---

برنگ مار جو روئے زمین پر سر لگتا ہے بہج پر نور رشک مادہ کا گر عکس پڑ جائے بونے یوں جو روپری ویکہ کے حسن مدد مری طرح سے جو قومیہ جاتی ہے اور گز	ہو اسہل گو کیا سودا تری اس صفت چھایا برنگ ہر ہو روشن ہر اک زہرہ بیابان کا کیا زمین پر کوئی گردون سے فرشتا اتر ترے قدم میں کیا طاقت خرام نہیں
---	---

ہلال تخلص امیر علیخان ولد تراب خان باشندہ گھنٹو شاگرد رشک صاحب دیوان دشوی مقنا و مروت و سر اپاہن	
---	--

<p>مجھے اگے جو رہن یہ جو تامل و غم تھا دیکھیں جبکو تو نہیں چشمہ غور سفید آکھیں بچنے ہیں غم و غم و غم میں مجھ پر جو رہی یہ باتھائی ہی کہیں دیکھی نہ تھی نہیں بڑھ بڑھ کے کیا ہی دار لگا ہے میں ہی ہیں</p>	<p>میلو میں میری قبر کے بنا مزار دل صورت خط کھائی ہوں مٹو بلکھیں کیا آگئی ہے ہاتھوں کی رفتار ہاتھ میں ہاتھوں کے ساتھ آب کو طبعی میں گھسیان ہاتھوں کے برے جو مٹوں اوس تجھ کو یاد</p>
<p>ہمسافہ سید احمد حسین علی شاگرد خواجہ وزیر فخر احسا کہتے ہیں مشعلہ بارہ</p>	<p>اشی بوری میں کلکتہ میں آئے تھے راقم کے احباب میں ہیں</p>
<p>اب فرسے اور لب کو لوگوں میں خطا تو کوئی ان ہونے میں غم و غم خاک کے تھے عاشق کی جو ہر چیز ہے نہ عشق کو زہین دامن کو بچا کر کبھی جو نہیں گئے</p>	<p>اے ہمارے اس لعل کا کافور گھسیان ہو گیا پھولے تو کیا عجب ہے جن خاک کے تھے گل خاک کے تھے ہے دامن خاک کے تھے کیسے پڑے ہیں بیکر دامن خاک کے تھے</p>
<p>محنت محمد باخوند محنت رامپوری</p>	<p>محنت محمد باخوند محنت رامپوری</p>
<p>عجب گردش میں ہی اندون و قات گئی</p>	<p>عجب گردش میں ہی اندون و قات گئی</p>
<p>محنت محمد سید محنت علی خلف سید رحمت علی مرحوم باشندہ بنارس مہم کلکتہ شاگرد مولوی محنت، اشد انش</p>	<p>محنت محمد سید محنت علی خلف سید رحمت علی مرحوم باشندہ بنارس مہم کلکتہ شاگرد مولوی محنت، اشد انش</p>
<p>جڑی ہے جو لاشیں شہیدان بلانیں لیتی ہے زلف و دوتا کی اور ٹھانڈاں گانہ سرقد مون سے تیرے خبر لیتی نہیں ہے جبر میں ہی</p>	<p>ترا کو یہ زمین کر ہلا ہے ذرا تقدیر تو دیکھو صبا کی قسم ہے مجھ کو تیرے کفش پا کی قضا نے ہی مگر محنت قضا کی</p>
<p>محنت محمد لالہ اندر من ابن لالہ سینا ام باشندہ بیانی شاگرد مقصود عالم مقصود</p>	<p>محنت محمد لالہ اندر من ابن لالہ سینا ام باشندہ بیانی شاگرد مقصود عالم مقصود</p>
<p>میں مروں صدہ فرقت ہو ہی غم طور</p>	<p>میں مروں صدہ فرقت ہو ہی غم طور</p>
<p>مردم مجلس نواب عبداللہ خان ساکن</p>	<p>مردم مجلس نواب عبداللہ خان ساکن</p>
<p>لوگوں فکر ہوں تیرے ہم بے باد نہیں</p>	<p>لوگوں فکر ہوں تیرے ہم بے باد نہیں</p>

کسکو مال دل ملکین میں سناؤں انا | قیس میرا میں نہیں کوہ چن فراد نہیں
 ہند ہم تخلص میر محفوظ علی علیمدی مقیم مرشد آباد ولد میر محمد جیات حضرت تخلص
 شاکر دھواہ قدرت اشد قدرت

اسی اس راہی کا ہون کا شوق | ایسے جونی کا اعتبار کیا
 کھنڈا ہے جی اونسکے نالے یہ یاد | کسی طرح ہدم تو خاموش ہو دے

چھ رنگ تخلص میر غریز الدین اورنگ آبادی

گر اوہر کو تر آگزارہ ہوا | تو بکھے زندگی دوبارہ ہوا
 یار ہنستا ہے چشم تر کو دیکھ | اگر یہ بکھ اپنے تو اثر کو دیکھ

جہ تخلص وارث ملکمان خواجہ سرا شاکر میر ذاب خوش باشندہ لکھنؤ

کب بکھ راہی دیکھ ز فون سے پاؤں | کیا تخلص گیا ہے دام میں بیٹھے شاعر دل
 الفت نہ کچھ وفانہ تسلی نہ دلبری | نادان ہے وہ جواب صاحب شاعر دل

ہنر تخلص مرزا مسطفر علی ولد مرزا امام علی باشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ شاکر میر وزیر علی صبا
 دے لکھنؤ کے شاعرہ میں ملاقات ہوئی تھی شعر اچھا کہتے ہیں یہ شعر اس تذکرہ
 کے لیے بھیجے تھے

کنج مرقد میں بکھے کیا خاک نیند آئی پہلا | زر سب بکھ نہیں بسے نیا گھر دوسرا
 ہوئی پری گئی تاب و توان آہستہ آہستہ | گھر کنج کنج کے کیا زبیر گمان آہستہ آہستہ
 نشان قبر بھی ہے نابان انور دفن ہے | بنائے سائیان قبر .. رشیع روشن ہے
 کھلے خطائے رونق کوئی اوکی روئے روشن ہے | خوب ہے گھاخن رخ فہریر وطن سے
 آئی نہیں وہ ملکبان آئی میں دم مرگ | مرے نہیں دیش ہے نہ یاد کسی کی

جو دیکھے شمع گن کے جلوے تو بولے پردائے گرد پھر کے

نظر میں برات بہر کے جلسے دم حرم میں اور | تو ہے
 شریعہ شہیدان میں آلا ہوں تو محو شکر یہ خدا ہوں
 یہ خاک و خون میں حو لٹا ہوں غمی خیم کہسی و نصیب ہے

نہ ہر میں جب منہ کو پا با دم میں بھر کا شش آیا
 ہزار ہا تھیں دھر گئے کھانہ میں سب مری کر گئے
 رقیب کاں آپ کے ہر گئے نہ نیبے باتیں او دھراو ہر کی

ہنر تخلص مرزا نجا و رنجت و بلوی شاگرد مرزا حاجی شہرت تخلص

اے ہنر و کیا کہ اپنے در و نہان کا اثر
 ہنر کیہ اب کی کھانہ وہ گر گنہیں جادو
 پردہ سے پردے میں او کو شوق پیدا ہو گیا
 و گر نہ یوں تو بے آگاہ بار اچھے

جو س تخلص نواب مرزا محمد قلی خان ملت نواب مرزا علیخان بن نواب سالار جنگ
 باشندہ فیض آباد مقیم گھنٹہ شاگرد و شخصی انکی آئینہ خروں میں ملی مجنون کا مضمون ہو تا جو صاحب
 تکرے سراپا سخن نے جو کھا کر انکی ہر خزل میں ملی مجنون کا مضمون ہو تا ہے غلطی ہوا
 انکے ہر تھار و بھر تدارک شانزدہ کئی میں خوب ہو تا میں غنوی ملی مجنون و دیوان ان کا نظر کرنا

نہج میں ہم نے مجب طر سے دل شاد کیا
 دھا در عشق نے مجھ غم میں ہی اک خوشی
 محفل میں ساتھ لے گیا کیوں نشان بار
 بیل نے کو چایا نہ غم گل نے رولا یا
 بالین پر دم نزع وہ خود کام نہ آیا
 در دل سے تو کسی کو جو بس اکاؤنکر
 کہتا ہے دیکھ کوچے میں مجھ کو وہ سنگدل
 کرو کچھ شکل ایسی صہن۔ وہ عشق طے ہو کے
 رنجش کا اونہوں نے ہی کیا وقت کا کا
 کیا کیا نہ بچ ہم پر تری بن گلز۔ گمنی
 غلطی اچھو جراتی میں کبھی ہوتی تھی
 بہو نے بوس جو دیکھے ہم بلکے قابل

آئی مجھی کو کہا دے سنے میں باو کیا
 رونے پر میرے دیر تک وہ ہنسا کیا
 بنے سے میں کمال کے بچان نجل ہوا
 مجھ کو تو خطا اسکے تھانے رولا یا
 مرزا ہی مراد سے مرے کام نہ آیا
 شرط الفت تو یہ ہے جان دے اور آہ کر
 دیوانے سے کرے کوئی کیا پھر غلط
 بوس گر لاکھ فن کی رقم ہوئے استاد کیا
 مجھے وہ بگڑے میں جب خوب سنوئے عزیز
 اب جلد آکھیں کہ بہت دن گزر گئے
 مطلب اظہار کما فی میں کبھی ہوتی تھی
 شواری سی تو اتنی ہی بھو اگر آئی

ہوئے مازم ملک دم جو ہوس تو غمی بہ ہوئی غمی کہ غم سے چٹے
 یہ فراغ الم سر و ان ہی نہ تداوان غم یہ ہوا کہ وہ ہم سے چٹے
 کبھی دیر میں گئے کسی نیت پہ نہ اکبھی کہے میں کرتے تھی جاکے دعا
 ترسے در یہ جو بیٹھے تو خوب ہوا کہ کشاکش و برد و حرم سے چٹے
 یہی کہتی تھی لیلی پر وہ فقیں کہ فراق کی اب اسے تاب نہیں
 طون اوس سے کہ نامہ افس خیزن طم پر کے داد و الم سے چٹے

ہوش تخلص غلام مر لکھے دہلوی
 جان کر تن سے جدا ہو تو جد اہو لیکن
 بانہ ہستی کی دہن سو جہ گئی کیفیت
 جان منور زمین تیری جدائی مجھ کو
 سوار کا دل نہ خاطر پنوار توڑے
 سوار تو جہ کیجیے سوار توڑے

ہوش تخلص نوز علی دہلوی شاگرد خداجش خان تنویر
 دیکھ ہوئے مہن جانکر ماس شوق
 اپنے قاتل کا دل بڑھانے کو

ہوش تخلص شیخ غزیر الدین فرخ آبادی خلعت شیخ فیض الدین موحملخص
 ہے اسے ہوش ہر مضمون میں جلوہ افروز
 وہ ملک رگ میں ایسے سائے ہوئے زمین

ہوش تخلص سونی باری لال باشندہ میرٹھ شاگرد امداد حسین بطور
 ہے کونسا وہ دن کہ نہیں لب پہ آہ سدا
 اور کو کسی وہ شب ہے کہ شور و فغان

ہوشیار تخلص فقی کیول رام قوم کا جتہ باشندہ دہلی صاحب دیوان
 فارسی گزرسے

ملا یا خاک میں دیکھ کے تو نے قد بالا کو
 خراب چشم میگوں ہو گیا اب جو سلام بنا
 سہی کو سہو کہ تشاد کو عطر کو طربا کو
 صراحی کو پیالے کو سہو کو خم کو مینا کو

ہوید اخلص میر محمد اعظم مرثیہ گو برادر محمد مصوم باشندہ دہلی معاصر سوداگیر
 اور کے اتھون موم اب راجا خاستے ہیں
 اسے مرے خون بکریاؤ یہ کیا سنتی ہیں

ہینگا تخلص میر بیگ دہلوی کسی محبوب پر عاشق نے اسی سبب جو رقیبوں کے

دست سے مار دے سودا کو مہاجر تھے

ایذا سے کہی نہ نہ کو موڑا دل نے	شبیشہ مری زندگی کا توڑا دل نے
کام اوس بت سنگدل سے ڈالا جھکو	مار آخز غرض نہ چوڑا دل نے

حرف یامی تھمائی

یا و تخلص میر غلام حسین دہلوی شاگرد شہار اللہ خان فراق مولانا شاہ عبدالغفر
رحمۃ اللہ علیہ کی قرابت دار و ن من تھے کسب باطن مولانا فخر الدین غائب
سے کرتے تھے

ہے کون جو جو ابرو سے خدا کے آگے	رستم بھی نہ ٹھہرے تری تلوار کے آگے
یا و تخلص الہ کا شی رام علیہ الدالت شاہجہان پور باشندہ بیانی شاگرد مقصود عالم	جب گئے میرے حال کے اعتبار
	جھکو اسے بے خبر خبر نہ ہوئی

یا و تخلص امام خان خلف حاند خان فرخ آبادی

وہ کیوں اپنے وعدے یہ آئینے شب	سناسہ کہ مہندی لگائے ہوئی مین
-------------------------------	-------------------------------

یا و تخلص میر احمد یار دہلوی خلف شاہ احمد یار شاگرد میر تقی میر

آفرین اسے دست گستاخ محبت آفرین	یہ گریبان ایک مدت سے گلے کا بار تھا
--------------------------------	-------------------------------------

یا و تخلص حافظ حفیظ الدین باشندہ دہلی

جب تو نہ ملا تو یاس خستہ	بہر کونسی آرزو کرے کا
--------------------------	-----------------------

باد و خوار می نہ چوڑ تو اسے یاس	یہ بھی اک مشکہ ہے یار و ن کا
---------------------------------	------------------------------

بنجھون سے یہ راہ درسم اور بہر	یاس کہتے ہو یاس بہن ہم
-------------------------------	------------------------

یاد آتا ہے بہن اپنا دل خون گشتہ	جب کہیں ہر مین ہر جام و سبو دیکھتے مین
---------------------------------	--

کاش میں پر دو کا ٹکڑہ ہے نہ کرنا اوس	بجائی نے کہا اور بھی بیابا ہے
--------------------------------------	-------------------------------

جو تک پڑنے مین دم سے تھکان خاک ہی	ہر و خور قیامت کیا تری رفتار ہے
-----------------------------------	---------------------------------

جب جنون تاتو تھے گریبان چاک	عشق ہی اب تو سینہ چاک ہوئے
-----------------------------	----------------------------

پاک کیونکر نہ ہووے سو سو بار	پہرہ آخر مرا گر بیان ہے
اسکے ہر تار میں ہے سو شور و خش	رنگ محشر مرا گر بیان ہے
یاس تخلص حسن علی خان قرابت دار نواب حقیقت خان شاگرد جعفر علی	
حسرت مقیم لکنؤ	
جی تلک دے کے خفا وہ تو نہ ہوتا ہرگز	تو نے کیا جانتے کیوں یاس کو دگلیا
بھگو یقین ہو چکا تیرا وہ دل رہا نہیں	اتنا نہ تار کر صنم بند ہی کا کیا خدا نہیں
یاس تخلص حکیم خیر الدین دہلوی شاگرد مومن خان و محمد ابراہیم ذوق	
ہوں وہ ثابت رہ الفت میں کہ خون نشہ	جب تلک مٹ نہیں لیتا نہیں اصلا ہوتا
زافوے یاس کمان اور سر دلدار کمان	منشیں بات وہ کر چکا ہو گیم ہی سہراؤں
شریت وصل نہ پینے دوزخ ہم کمانے دو	کیا قیامت ہے نہ جینے دوزخ مر جانے دو
بڑا غیر دن سے بڑھا مجھے وفا جاتے ہو	دل میں سمجھ تو یہ کیا کرتے ہو کیا جاتے ہو
غشہ و نماز ادا کرنے سے کہتے ہیں مجھے	ایک دل رکھتے ہو کس کس کو دیا چاہتے ہو
وصل جانسوز سے پروانے کو کیا ہوتا ہے	کم ہے ٹھنڈا کوئی قسمت کا جلا ہوتا ہے
دم تو لے تن تھے اسے طیش دل تم جا	دیکھ قاتل کامرے دہیان بنا جاتا ہے
گردن غیر پر خمر کو ہنسی سے رکھا	وان تجھے کیل ہے بیان کام ہوا جاتا ہے
یاس تخلص تن سکھہ راے ابن راے لہجہ پریشاں قرابت دار راجہ اصف	
شاگرد مقصود عالم مقصود	
یار کے آئینہ رخ کی تسلی و کمیو	صاف شیشے کا گمان ہوتا جو دیوار و نیمبر
یاس تخلص مولوی انور علی باشندہ ضبہ ارہ ضلع شاہ آباد مصطفیٰ عبد الباقی ضلع مذکر	
ولدہ شیخ محمد حیات مرحوم شاگرد غلام علی راجہ اٹھارہ اونس برس ہوئے کہ انتقال	
کیا دیوان فارسی دارد و انکا نظر موزرا	
کیونکر کہیں مرے ٹہن رسوا نہ کر سکتے	گردیدہ و دل یہ ہیں تو کیا کیا نہ کر سکتے
مرغان چمن سب ہی ثنا خوان ہیں گل کے	پر یہ نہیں معلوم کہ ہر کان ہیں گل کے

یاور تخلص میر امام الدین دہلوی شاگرد نظام الدین منون مصوری میں کمال رکھتے تھے	معا کیے تو کیا کیے کہ ہم کو بنفس
یاور تخلص میر سعدی حسن ابن میر ادا حسین باشندہ نوشہرہ ضلع میں پوری	سفر سے بچے کی کہنے تو
یاور تخلص شیخ امداد علی ولد شیخ ولایت علی باشندہ گوریلی شاگرد محمد بخش شبیدہ	وطن افغان دہلی مولد و سکن گھنٹہ اسے ایک دیوان یادگار
اس آہ نارسا نے کلیا بکا دیا	اوس گل کے کان تک نہ گونامال
ہوا ہے دفن دل بیزار پہلو میں	بنا ہے کشتہ غم کا مزار پہلو میں
کون ہوتا ہے بڑی وقت میں اپنا یاد	مرد و جہن وہ مصیبت میں خبر پتہ میں
تکھی تخلص منشی کئی خان سورج مل جاٹ کے قلعہ میں رہتے تھے	
رہتیون کی رکھتے جو تم چاہ دل سے	بلا یا جہن و اہ جی و اہ دل سے
یوسفین تخلص مولوی عبدالستار ولد شاہ عبدالقادر باشندہ سلمت شاگرد	
مولوی رشید ابینی مرحوم دشت عرصہ ہوا کلاکتہ سے وطن کو چلے گئے راغفر	
احباب میں ہیں	
بیزاری دل بیاب کا لکھن جو حال	کیون نہ عالم جو زمین شعر بر بو خیال کا
سیلاب اشک تر سے سمد کا جوش	
میتو ب تخلص میر یعقوب علی مقیم دہلی مولانا غفر الدین رحمۃ اللہ علیہ کے	
بارون میں تھے	
جو تو آئے ہیں تہہ کو بے میں ای بارجو	
یر یہ خطہ ہے کہ جیل جاے نہ ملو اگر کھو	
یقین تخلص نظام الدین خان خلف الطہر الدین خان شاگرد و مرزا مظہر جانجاناں	
قدس سرہ حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد و بن میں تھے وطن	
انجام سر بہند مولد دہلی احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں یکس برس کی عمر میں تھمت زنا	
ہے والد اجد کے اتہد سے بیگناہ شہید ہوئے اشعار ان کے نہایت پرورد	

دباغہ ہوتے ہیں دیوان کا نظریہ گزرا

مٹی سے تیرے مجھے یہ دل آشنا نہ تھا
 بندہ جو تو جن کا ہوا کیا خدا نہ تھا
 ہیں بل تھا سے سایہ دیوار بہتر تھا
 یقین پر ہنر اگر کرتا نہ یہ بھار بہتر تھا
 یقین سوچ کے آگے کب اثر رہتا ہنر کا
 جب خاک کو تری پاؤں سے سروکار نہ تھا
 گھر سے جو باہر گیا تو کا سوا بھر ہو گیا
 جو تو جن میں نہ تھا گل کے منہ پہ نوز نہ تھا
 بندہ کو اقترا من خدا پر روا نہیں
 اس درد کی خدا کی بھی گھر میں دوا نہیں
 بیگانگی سے اداس کی کوئی آشنا نہیں
 شہادت اسکو کہتے ہیں سادات اسکو کہتے ہیں
 عبت بیتے ہو اسکو گیارہ جاوے گیارہ
 ہے طور سے کیا کام جو دیدار ہووے
 کرتے تو کی پر اس کہ آئی وفا بکے
 جن جن سے پردہ خدا نہ کرے
 ہے دم پاک سجادہ شمشیر بکے
 مری فریاد ہے شاید مری فریاد کو جو بکے
 کٹے ہیں ہوسلی اب تک ماتم میں جنوں نے
 اتنی سنہ جتنا ہے جہان میں تاک ہو جاوے
 ان جوئی خدا سے ہو جاوے ان سلطان کوئی

آج کوئی جان میں کھو بے وفا نہ تھا
 جو کچھ کہیں ہیں تھکے یقین سے نہ تری
 سر پر سلطنت سے آستان بار بہتر تھا
 مراد مل گیا جسدن سے نظارہ سو بازیا
 شکوہ یقین سے آنسو ہار سو کھ جاؤ یز
 اس قدر غرق ہو میں یہ دل زار نہ تھا
 آنکھ سے ٹپکے یہ آنسو کا خدا حافظ یقین
 کہوں میں کیونکہ نہ صبح بار تھکے کہ آج
 شکوہ جناے بار سے کرنا وفا نہیں
 کہے بھی ہم گئے نہ گیا پر جنوں کا یقین
 سو سو ہی انکساف قافل میں بار کے
 یقین مارا گیا جزم محبت پر زہر طالع
 کوئی دن اور کرنے دو جنوں تھکے ہار اٹھائے
 کیا دل ہے اگر جلوہ گر یار نہ ہووے
 جو روحانین بار بہت ہو گیا دلیر
 حق بکے باطل آشنا نہ کرے
 جسکو منظور ہو مرنا اسے جینا ہے خدا
 نہ فلا کام کچھ اس صبر سے اب نا کرنا یوں
 پریشان خانے سے اوگتا ہو نہیں سے طاہر
 دعا ستون کی کستی میں یقین تاشیر کستی پر
 اپنے بند کو بلا کر دے کرتے میں یقین

یقین تخلص سید محمد حسین دہلوی

بابی ہو آب خضر آجائے نام لب	شہر مندہ ہو سچ سننے گر کلام لب
تخلص نہیں لب فیض بن بہ خورشید	طولی سبزی ہے گرفتار دام لب
تخلص میرن صاحب شاگرد امیر	
دھل کی شب بیخ جان پہنکی میں نگار	خامی ڈر نظر آئی نہ سحر کی صورت
یکتا تخلص خواجہ حسین الدین خان دہلوی شاگرد عبد الرحمن خان احسان	
برسات میں کھڑے کہ کیتا نہ پی شراب	اداعظ کجے کچھ ابرو ہوا بر نظر نہیں
وہ کون ہے جو اس دل مضطرب میں گھر کرے	اکسی مجال ہے گو ترے گھر میں گھر کرے
یکتا تخلص نوروز علی ولد امان علیخان غالب تخلص باشندہ عظیم آباد امین ایک	
بڑا عیب ہے کہ دوسرے شاعر دیکھ کر کو اپنے نام سے بڑھتے ہیں	
ستارے میں ثابت تری جوتی کو ستارے	روشن ہے نہ دھرتی کے گرد دیکھی ٹری ٹی ٹی
یکدل تخلص دلاور خان براور کہیں و شاگرد مصطفیٰ خان بکریک باشندہ دہلی	
نہیں مطلب کجے کچھ باغبان سے	میں دیوانہ ہوں گل کی رنگ و بو کا
یکریک تخلص مصطفیٰ خان دہلوی معاصر شاہ آبرو دینہ خان جہان خان لودھی شاگرد	
مرد مظہر جانجاناں منصب دار شاہی تھے بھٹے تذکرہ دالون نے انکو خان	
کا شاگرد دکھا ہے	
مجھکو معلوم ہے اس گل سے	بھول جاتے ہیں زر سے دو ٹھنڈ
کیون ہوئی جو تم کو دشمن ہمارا جو اس قدر	دوست کا ہوتا ہے دشمن کوئی پار تو
کیا جائیے وصال ترا ہو کسے نصیب	ہم تو ترے فراق میں اسے پار مر چلے
یل تخلص عبدالقادر دہلوی سار اکلام انکا اسی انداز کا ہے	
کہہ در قیاس سے کہ وہ باز آئی جنگ سے	ہرگز نہیں ہیں یار بھی کم اوس جنگ سے
یہ تخلص حکیم احمد علیخان دہلوی شاگرد قدرت اللہ خان فاسم	
شب کما میں نے پتا اپنے کجے گھر کا بنا	کان کا بالابنا کر بس دیا بالابنا
یوسف تخلص یوسف خان ولد رحمت خان غوری باشندہ گھسٹو	

۱۰۰

شاگرد تشکر

رخ قمر سے زیادہ مہتاب و تاب میں باؤن
کافا بہار دل میں نہ قسیرین کر گھر کسب
ندیم کیلئے ختم فلک نے بھی اس خواب میں باؤن
یہ ترے نصیب یہ اسے کو کہن ترے

یوسف تخلص مرزا یوسف بیگ ولد مرزا قاسم بیگ کھنوی شاگرد محمد بخش شہید
تار و زخمیر یہ نہیں ممکن کہ صبح ہو
نہیں ہے جب ترا یوسف وہ رنگ بیلون
بتان سنگدل کی سخت باتیں روز صحت میں
اس درجہ ہے دراز یہ شہباز تار زلف
برنگ مرغ بیل ہے دل رنجور پہلو میں
نہو کس طرح اپنا شیشہ دل جو پہلو میں

یوسف تخلص سید امجد علی خان ولد میر فیض علی خان شاگرد احمد علی کامل
اسے بار تیرے دست خالی کو دیکھ کر
خوبان مصر کا شہر سے اختیار رہا تھا

یوسف تخلص میر یوسف علی باشندہ دہلی شاگرد عزت احمد شوق
نہیں ہے غیر کے لئے سے کچھ ہلو خبر کو
زبان پر رات دن اس حور کا افسانہ رہا تھا

یوسف تخلص میر یوسف علی شاہ غلط حاجی احمد علی شاہ فرخ آبادی شاگرد
اداسین صغیر

شراب پینے نے کر دیا ہے بیان تک اس بت کو بے تعلق
نقاب او خاکریہ کہ رہا ہے حجاب ہم لیکے کیا کرینگے



تذکرۃ الشعراء

ایسٹنٹ ٹیکسٹ بکسٹریٹ

ہے فیش اور کچے گی کو ابی تم بہت ہو یا
شادی و دان رجائی ہے ماتم بہت ہو یا

امیر ٹیکسٹ امیر صاحب طوالت ساکنہ لکھنؤ ناز و انداز میں طاق عشرہ واد
میں شہرہ آفاق ہے راقم الحروف جو اس مجموعہ خوبی سے لکھنؤ میں طاق ہوتی تھی

جو ہر کو لینے سے جان زار جاتی ہے
اوسے طرف کو نظر بار بار جاتی ہے
یہ بغض تھا کہ چھوڑا تمہارے کو چہ میں
مباہلے مراشتہ غبار جاتی ہے
یہ محدود بد رنخ گل ہے بلبل شہید
نہیں خبر کہ چین سے بہا جاتی ہے

جو ٹیکسٹ اور نام دہلی کی یک زن خانگی کا ہے جسکے عشق میں گلاب سنگہ آشفٹہ
اپنا گلکاٹ کے مرگیا اور اوسکے خون کا یہ اثر ہوا کہ جو بھی اس سانحہ کے بعد
کسی سے آشتی نہ ہوئی اور چند روز کے بعد عارضہ دق اوسکے لاحق ہو گیا اور
اوسکو بھی آشفٹہ کے پس چھوٹا دیا اوسنے آشفٹہ کو فراق میں بہت شکر کوہین

چھوڑ کر مجھ کو کہاں اونٹ بگڑا چلا
نہ تو موت آتی ہے نہ زینت کا بار اچھکو
موت پر بس نہیں چلتا ہے کہ دن کیا ور
اب کسے چین کہاں فیش کہ مر بستر خواب
ہے غضب وہ تو مرے اور جیون میں جو
فیش آشفٹہ کو یہ رحمن نے چھوٹا لگا ہے
تو چلا کیا کہ یہ دل بھی تر ہو چلا
ہائے آشفٹہ ترے مرے لڑا اچھکو
تو نہیں ہے تو نہیں زینت دو بار اچھکو
نہیں محل بھی کم از بستر خارا اچھکو
موت آجائے تو ہو عمر دو بار اچھکو
آتش غم ہی جو انا مرگ کی کچھ کم نہ تھی

سیک ٹیکسٹ دفتر میر محمد تقی ساکنہ لکھنؤ شاگرد تقی میر

برتنو ان خیم گیسو میں گرفتار تو رکھا
کچھ بے ادبی اور شب وصل نہیں کی
اب کہتے ہو کیا تم نے مجھے مل تو رکھا
دان بار کے رخسار یہ رخسار تو رکھا

سیک ٹیکسٹ ہمارا سیکم

کھن واصل میں جیسا ہے تو جسے یار بیٹا	رکنا ہے سو بہار کی یہ یک بہار بیٹ
بسکھ تخلص رشک محل متوطن پنجاب مشورہ و امجد علی شاہ بادشاہ کشتو تخلص بہ اختر بہت روزگار و نیک کلکتہ میں تھیں اب کشتو کو علی گٹن گمانے میں اجا دخل رکھتی تھیں بیشتر	بہی کشتی تھیں یہ شعر اس تذکرے کا بھی ہے
ہے منظور باجی ستانا تمہارا	کلمہ کرتی ہے جو دگنا تمہارا
بہی بیہوشی سنسراں میں تم کو خانم	نہیں مجھ کو دو بھر ہے کھانا تمہارا
مری کنگھی جوئی کی یعنی خنجر ہو	یہ احسان ہے سر پر دو گانا تمہارا
ہو ابال بجا جو مرزا ہمارا	تو پھر سنگ ہے اور شانہ تمہارا
گھر سے گانا کے دو گانا مری همان گئی	میں یہ اٹھا دوں یہ لونی کہ مری جان گئی
جان تخلص سلطان طوائف ساکنہ فرخ آباد	
جان جانی ہے دل ترستا ہے	جلد آجاؤ بینہ برستا ہے
جان و دل جیتے ہیں ہم اپنی	ایک بوئے کو لے لے سستا ہے
جانی تخلص حکیم جان عزت ہو بیگم جت نواب قمر الدین خان زوہد نواب صاحب الظلم	بناہ نقل ہے کہ بیگم صاحبہ ہار تھیں اور ہدم نام ایک خواجه سداوت کے احوال پچھا
نکوا ہمارا خون کے فی البدید جواب میں یہ مطلع بیگم نے بنایا۔	رگ رگ میں نیش قہم ہے کیسے کمان کمان کے
دل خیس سے لگا با وہ ہوا دشمن جانی	کچھ دل کا گھانا ہی ہیں اس نہ آیا
جینا بیگم منت مرزا بابا بزرگوار محل خاص مرزا جہاندار شاہ بابر ولیعہد شاہ عالم بابا شاہ	روئے سے لاکھت بہانا ہے
یہ کیسی آتش غم نے جگر جلا با ہے	کہ تا فلک مرے شعلہ نے سر اوٹھایا ہے
چند اخلص سے لقا طوائف ساکنہ حیدر آباد شاگرد شیر محمد خان ابان اسپ نازی	دشیرہ بازی و شیر نازی میں مردوں کی طرح دخل رکھتی تھی چکر پانچ سو سپاہی و شاگرد
اسکے نوکر تھے شاعر دن کی بہت عزت کرتی تھی	

روستے میں سرکلنے میں زندگی یک خدا ہے	جب بٹے وہ جانمان کیوں نہو دل کو بجلی
جسیر میں تیرے گلبدن وقف المرحوم	بستر خار سے فزون مجھ کو ہے فرش عملی
نہ ہرہ تخلص امراد جان مروت چمن لطافت ساکنہ لکھنؤ شاگرد انا علی محسن چوڑے	سبن میں بڑی طبیعت دار ہے یہ شعر اقم المروت نے او سکی زبانی خود تھے
استحان ہے اگر مرا منطو	آپے آڑا ہے دل کو
نہوئی شہر و دشت میں تسکین	اب کہاں لیکے جائے دل کو
زمینیت تخلص و نام دہلی کی ایک شاہ بازاری کا شاہو اپنے عاشق مرزا ابیم	مقتول کے ساتھ اراہ و فاداری کے لکھنؤ کو چلی گئی بعض صاحب تذکرہ نے اسکا تخلص نازک لکھا ہے

شب مناب میں تابصح زینت	خیال ماہر و ہے اور ہم
ہے نالہ و زاری کامرے شور ظلم پر	پر وہ بت مغرور کوئی کان دھرو ہے
سلطان تخلص شاید دختر فواب معتمد الدولہ بہادر کا ہو لیکن حال انکا تحقیق معلوم	صاحب دیوان ہیں

قابل سے کب کہا تھا کہ آنکھیں لڑا مول	آخر نہ میری جان یہ آسے بلا سے دل
شہر م تخلص شمس النساء بکرم بنت حکیم قمر الدین خان بنارس سی ساکنہ لکھنؤ شاگرد	وزیر دیوان انکا نظریے گورا

جیسے جی نہ آیا اوسے کچھ دہان ہمارا	مر جانے پر کیا خط کا ارمق ہمارا
گر ٹہرون یار کے قدموں پر اگر پی جو شرک	منا آیا ہے ہانہ مجھے بیوشی کا
کوئی نا آشنا نہیں ایسا	میں آپ آشنا کیا خوب
وصل میں شرم و حیا شرم کو شکل ہے بہت	کثرت شوق سے ہو جاتا ہے دشوار
دشمن ہوا وہ جان کا کی جس سے دوستی	سچ ہے مثل کیا کوئی آشنا نہیں
سو طرح کی جانتی اے نازنین سہی	اچھ پر ہی مجھ کو قدر نہیں تو نہیں سہی
فرمایے تو آپ کے پہلو میں بیٹھ جائز	پیارے بجائے نکمہ پہلو ہیں سہی

شیرم تخلص چوئی صاحب طوائف باشندہ گھنٹو کلکتہ میں بھی آئی تھی
رازم نے اسکو دیکھا جو

مڑے زندے ہو گئے پازیب کی کج بھکاری	ہر قدم بر طعش بر پا ہے تری زلف سے
یہ کس رخک مر کا نظارہ ہوا ہے	کہ خورشید آگہون کا نار اہوا ہے
بے خبر سے بار آگہون کے آگے	مری جان یہ کسکو گوارا ہوا ہے

شیرین تخلص بنگا طوائف ساکنہ گھنٹو شاگرد میر محمدی سپہر داماد علی بکر
رازم نے اسکو کلکتہ میں دیکھا جو صاحب دیوان ہے

باتیں وہ وہ لفریب اور امین وہ دلیر با	ایسے بری خصال یہ کیونکر نہ آئے دل
شیرین کا یہ کلام ہے ہر وقت ہر گز	جیکو خدا خراب کرے وہ کلاے دل
عاشق کو دیکھتے ہیں عداوت کی آنکھ سے	آگاہ وہ نہیں ابھی الفت کی آنکھ سے
شیرین ترے کلام کو بھیکنا نہ باؤ گا	دیکھے گا جو غزل کو خایت کی آنکھ سے

صاحب تخلص تہ الفاظہ بیک عرف صاحبی ساکنہ گھنٹو دہلی کی میر بھی کی تھی
مومن خان دہلوی فرنگوی قول نہیں اسکی قریب میں کہی ہے

رقیبوں کا جلنا کمان دیکھتا تو	سمان یہ مرے گھر میں آیا تو دیکھ
گھنٹہ کیا صنم کے نظارے میں زاہد	یہ جلوہ خدا نے دکھایا تو دیکھ
کوئے ہنسنے پیر میں ہونے کو بند	تکر رکے نسیم سے کد و قبا و گل
نظر ہے جانب اختیار دیکھتے کیا ہو	پہری ہے کچھ نگہ بار دیکھتے کیا ہو

صنم تخلص درگشاہ بازار می اکبر آباد قوم بنود سے ہے

جس باگر رخ بر نور اپنا	جسے کلا غالب ویدار کیو نہ کر
طر آفت تخلص دہلی کے یک زن بردہ نشین کا ہے	اور کچھ حال معلوم نہ ہوا
ادیکے لب میں شراب ہے بہتر	حسن ہے آفتاب سے بہتر

عالم تخلص خاص محل زوہد و امجد علی شاہ بادشاہ گھنٹو تخلص بہ اختر اندون شیاہج
تعلق کلکتہ میں رہتی ہیں شعر اچھا کہتی ہیں ستار اچھا بجاتی ہیں شہنوی اور

دیوان اسکے نظم سے گزرتے

سینہ رشتاق پر بس سانب لہا فر کا شور و افغان سے ہمارے عرش سحرانی	اکیسویں خزار او سکے رخ پہل کمانے کا بجھار ہی کیا بیان ہوا اس دل بتاب کی
ہی چین میں سحاب جابر و غنائی بنیاد لو بیلو چلو کہ دن آنے سار کے	ادبائے دلیچے کس کے آشیانے کو اسے باغبان چین میں یہ کدے بھار کے
گندے بنا کے پنے گریبان کو تاج کے جب تازہ ستم کوئی بھی ایجاد کرینے	وحشی وہ ہون کہ قیس نے بھی بس خبر کا عالم وہ طلبکار ترے ہو گئے اوسبدن

عزیز تخلص غریب و اہل شاکر و سادات بارخان رنگین

ایک گل کیا ہزار دیکھین کے ہم تمہیں لاکھ بار دیکھین کے	جبکہ بلخ و ہزار دیکھین کے خمر نہ دیکھو گے گوہرین یکبار
--	---

عقبت تخلص نجم النساء یکم ساکنہ لکھنؤ شاکر و مقصود و عالم مقصود و مخلص

ہم جو اسے باغبان کسے بھڑ جاتے ہیں حد سے ہونے ہیں ظن ہو تو ہیں گہرا ہیں

خروج تخلص شبنم بخش ساکنہ کائنات شاہ بازار سی سرگرم و دلاری تھی

ہمارے قتل کی تدبیر بے قصیر ہوئی ہے فکا و پاک کی شاہد ہی تاثیر ہوئی ہے
--

قوس تخلص حیدری یکم عرف ماہ طلعت یکم بنت مرزا اہا یون بخت ہمشیرہ مرزا بھوپال

قوس تخلص زوجہ و اکبر علی شاہ بادشاہ لکھنؤ بڑی خوشنم و طبیعت دار و خوش خلق

و طریفہ تین موسیقی میں بھی دخل رکھتی تھیں ہر دوزبان فارسی و اردو میں شعر اچھا

کتنی تھیں لکھنؤ بارہ سو اسی بھری مین گلکے مین انتقال کیا یہ قصہ اس

تکرار کے لیے دے تھے

بول کر بیٹھے ہیں پہر نہ کبھی یاد کی خسر مین ساقی کو ترکانہ و اماں جھوٹا	بول تا شاہ کو تھے نہ کبھی یاد کی مر کے بھی غم گنی بادہ کشی کی زاد
--	--

اسے کیا خصل بہاری مین پرستان چھوٹا مر کے بھی دست جنوں سے نہ گریبان چھوٹا	روز و شب کرتی ہے بیل یہ نفس مین فنا لیکھا قیس یہ بھی فوق ہمارا وحشی
---	--

<p>دعویٰ خالصت یا سچائی کا حق کو دغ سودا سر پہ ہے پاؤں میں بزمِ کشت کو مقابل ہو تھاری روئے آتشک کے سوزش دغ دل بیتاب سو بیا فروغ عشق خطا صم کا تھا اندہ گت گر آب زندگی کبھی تو برساے ایو فلک اے میکشو کھلف ساقی تو دیکھنا شہید اہن چشم برفن آہو نکار کے ہوں وہ سرگشتہ کہ بعد مرگ ایو خوش خون تیرے جانا زون کو بس کافی ہو غمشیر محل سودا شگفتہ میں بیخیش بکباری ہے نہ پوچھو ہنشین جنت تب فرقت کی بنیاب کرتے اتنے ستارے کفش سے تیرے نہ آہا</p>	<p>اچانہ ہوا ایک بھی سیمار تھار ہے پر پرو تیری الفت میں یہ حال بدر کی صورت گھٹے ہر دم کمال اے کرکب تھا بھلا ایسا جلال بہر عذاب آئے ہیں مرقد میں مکرہ کشت امید وصل نوزینار سبز شیشے میں سرخ جام سے خوشگوار کاشن میں کب ہے نرگس بیار غرض لوح مرقد کے لیے سنگ فلاخن جا قتل عاشق کے لیے کیا تیج اہن جانتا نسیم آہ کا جو کھانا بادیار تیج المہر سے درد و حسرت ہے فان آہ و کلا روشن کار کی ہر ایک فرش زر گار</p>
---	--

ماہِ نخل میں یکم ساکنہ لکھنو

<p>مکر مقابل عارضِ خانان کے یکدم آؤ گل کا کل میں میرے دل کو گرفتار کر پٹے</p>	<p>شرم سے بلبل کو بہر گز نہ دکھلاؤ گل کالی لاسے اسے مجھے مار کر پٹے</p>
--	--

محبوبِ نخل محبوب محلِ منوہ و اجد علی شاہ بادشاہ لکھنو نخل صاحب اختر اندون

میا بیچ متعلق لکھتہ میں بنی میں

<p>ادھما سکے نہ مصیبت فراق یار میں جو آتا ہو تجھے مناظر تو آٹا لم نہ غم حسرت دل ایک ہی کہ موت ہے ہے آند تیرے ایتھوں جو قتل ہوں کی</p>	<p>صل گئی تن لاغر سے انتظار میں روح نکل جائے کہیں تیرے انتظار میں روح ہمیشہ تڑپے گی تیرے لیے فرار میں روح گی ہوئی ہے تری تیج ابد ار میں روح</p>
--	--

مستور گزشتہ یکم ساکنہ لکھنو

خزانہ میں بھی نہ کسی سال کم ہوئی تھی | اسے اپنا گریبان بے روبرو سے
 مشرقی تھلے قمر نہان عزت مجھ لو اف سائنہ لکھنؤ شاگرد آغا علی شمس
 خوش طبع و خوشنویس و خوشگو ہے راقم الحروف سے اس شوخی مجھ سے
 لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی

<p>ناحق ہے انہن سے یہ بے نیازان اوسوقت آپ میری عبادت کو آئے تھے ناکسوز کا ریلوے پر وضو نہ تھے محبت واہ واہ شہین کی لیا کر بن نہر شہین غفلت میں ہم اوکو دیکھتے ہیں بائیں نووہ کرنے ہیں خوشی کی جن آپس میں دھم و گمان کیسے کیسے سے جتنے جو بہت ان کیسے کیسے لے خاک میں جو گرد و ہن و ہن سے ولین سہما چشم کا بجا رہے جبری نظروں میں کیسا نیک و بد بے مروت کر دیا اوس ماہ کو جیتے رہتے بھی تو شکل تھی رانی جھکے اس سے تو وصل کے اراد میں مرزا بستر بار ڈالا مجھے اسے مشرقی اس نیت</p>	<p>بندہ نواز آب کیسے خدا نہیں جب سن چکے تھے سے ادنیٰ دہان دیکھی حضرت سلامت میرانی آب جانے کی وہاں جال بھی ہے ہے خواب بھی کچھ خیال بھی ہے جس سے عیان ملال ہی ہے یہاں کیسے کیسے وہاں کیسے کیسے ادھانے میں کوہ گران کیسے کیسے کہیں کیسے کیسے مکان کیسے کیسے جسے میری اتوانی دیکھ لی اسے بھر قدر دانی دیکھ لی آسمان کی مہ بانی دیکھ لی سستے چوٹے جو تر و تازہ سے مر کر چوٹے یا اتنی نہ کسی سے کوئی لکھ چوٹے زلفیں چوٹیں کم سے واسطے اڑوٹے</p>
---	---

علاقہ تھلے اپنی دختر بلا گیر صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس شہر کلکتہ ہر و مشکین میں
 کمان ابرو خوش گام خوش خرام بہت نازک بدن قوم انگریز سے ہن موسیقی میں
 اچھا دخل رکھتی ہیں ستار خوب بجائی ہیں کلکتہ میں رہتی ہیں کبھی کبھی شہر کہتی ہیں
 کلام اپنا راقم الحروف کو دکھلائی ہیں تھوڑے روز پہوئی کہ شرف بہا ۱۲۰۲

<p>میں ہندوئی جہاں کی تہ صبح صبح وہ دزاری نہیں سنتے بھڑا راتوں کو جہرین دل کو بھڑا رہی ہے انگین پھر اس کے جو گین ہن سفید</p>	<p>بہنے نالہ جو کسی رات میر شام کی اوس صبح کو ملک نے ہی مگر رام جوش فریاد آہ دزاری ہے کسی جوت کی جو انتظار ہی ہے</p>
<p>نظر گلہر گنا بیکم بنت علی قلی خان زہی الدین خان بہادر وزیر مالگیر ثانی بادشاہ دہلی تخلص بہ نظام شاگرد میرزا غریب صاحب تذکرہ نے انکا گن تخلص اور اس کے اوسناد کا نام قمر الدین بنت لکھا ہے بے شک کہ علی دیکھا کل رات صبر ہے ب خواب میں گردصل ترا جو دعوت ہو</p>	<p>نظر گلہر گنا بیکم بنت علی قلی خان زہی الدین خان بہادر وزیر مالگیر ثانی بادشاہ دہلی تخلص بہ نظام شاگرد میرزا غریب صاحب تذکرہ نے انکا گن تخلص اور اس کے اوسناد کا نام قمر الدین بنت لکھا ہے زمین پر ٹوٹی ٹوٹی جاندانی اور سچ جلی جی ظاہر میں تو ملنے کی چین آسن نہیں ہے</p>
<p>مساب تخلص اور نام بریلی کی ایک شاہ بازار کی کاہت ن اوٹھا ہے مرا جو رجو جگیا گیا آہ کرتا ہے وہ خیار دغا کیا کیا کچھ</p>	<p>مساب تخلص اور نام بریلی کی ایک شاہ بازار کی کاہت آہ کرتا ہے وہ خیار دغا کیا کیا کچھ</p>
<p>چرخ ملازمین لینے لگے آسمان پر الت تخلص رجو طواف ساکنہ مارنول دہلی میں رہتی تھی شعر اچھا کہتی تھی نوار بہ طیف خان شیفہ اوسیر شیفہ و فرنیہ تھے</p>	<p>توڑا لیا جو نواح میں دسنے ادھا کر دھڑ الت تخلص رجو طواف ساکنہ مارنول دہلی میں رہتی تھی شعر اچھا کہتی تھی</p>
<p>کہ رہا ہے بار آنگھون میں غل گلہ خان میں وہ عیار سر نہ خاک با عنایت ہو بن نزاکت وے کوئی کیا ذکر منعفی ہو لے بت بید اگر ایسی ہنرچی دشمن کو جھانمی خاقا صد</p>	<p>سے نظر بقرار آنگھون میں لگیا دل ہزار آنگھون میں اگیا ہے غبار آنگھون میں دم رخصت تری بنگال کے چاہت تری غیر دیکو بھی ہوگی مگر ایسی کتنا ہے کسی سے کوئی نادان غیر ایسی</p>
<p>خون قلع و نام نذرین میر اسن ساکنہ فرخ آباد کا ہے مارا تھا تیرا زلف سے گل جگر کا</p>	<p>خون قلع و نام نذرین میر اسن ساکنہ فرخ آباد کا ہے بارغ جہان سے آج وہ بیار ادھ گیا</p>

لہذا رہے ہیں، رہا ہے اور رہیں ہوں
 ایام جدائی کی تکرار ہے اور میں ہوں
 طبع تاریخ ترتیب ابن تذکرہ سخن شعر اچکیدہ علم جواہر نظم حاجی ناظ
 عبداللہ متخلص آشفقہ شاگرد حافظ الزام احمد طبعی غم

<p>سبح موان حضرت نساخ نوک نگار پیچش فکر سا سے تزاو در شمس فلش کرد اطلاع تازہ تذکرہ یک بہ یک حرف مکہ سنجانرا زان بکر گوشتگان پاک نثر او آواز محل و گوچہ مضمون از پیوت روح اہل مذاق دل بکر بیلست از سرشوق سال تار کشی نو سن فصلی</p>	<p>ہست دریائے علم وہان سخن رگ ابر گرفتار سخن شیر و جان بکام جان نہ بہر ارباب مکہ دان سخن راست سنجیدہ در بیان سخن ہر یکے فخر خاندان سخن نامہ اش منجی شانگان سخن دایہ ترتیب طرفہ خوان سخن ہست ناخواندہ مہمان سخن گفت آشفقہ گلستان سخن فصلی</p>
---	---

ولہ

با طای نساخ معبر رسم
 آشفقہ ایدل تاریخ آن
 طبع تاریخ نگار شمس حکیم منور حسین متخلص فیض و حکیم صاحب
 نوی سببیل و عمدۃ الاعجاز و صاعقہ و جواہر الحکمت و کنایات
 وری و صحیفۃ الاسرار و کیل عدالت دیوانی ضلع مونگیر باشندہ
 امروہہ شاگرد مہدی علی تریلی

<p>حدیث نگار کہ این کتاب نساخ بنوشت حکیم مصرعہ سال</p>	<p>معمور نظم داستان سند این بار کلام شاعر این سند ۱۱۱ ۱۲ ہجری</p>
---	---

از حاجی سعید نجات مجموعہ وار مخلص پر سعید باشندہ سلامت
شاگرد حافظہ اکرام احمد ضیفم

<p>جناب حضرت نساخ ہیں جو جان سخن ایسا ہے جمع انگنوں نے یہ تذکرہ کیا خوب سعید مجموعی تاریخ کی جو اس کے فکر</p>	<p>جہان میں کتنے ہیں سب جن کو رازہ ان عجیب و حسب سے بدین ہے داستان اکسا روشش نے آراشش جہان پر</p>
---	---

